CANCIONERO
ANTIGUA TUNA DISTRITO UNIVERSITARIO DE GRANADA
ÍNDICE

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	Y	Z
3	44	52	73	79	98	101	105	112	116	118	146	163	170	172	185	188	196	208	214	217	223	227

UNIVERSITATIS GRANATENSIS
ANTIQUOS TUNOS DEL DISTRITO
TEMPUS NON FUGIT

A
Abanico español -
A beber ron
Abrázame
Abre el balcón
A beber
Abusadora
A cantar a una Niña yo la enseñaba
Acércate más
Acongójame-
Acurrúcame-
Adelita-
Adelita (Popular)-
Adestes fideles
Adiós a la llanera
Adiós a la llanera1
Adios
Adiós a la llanera-
Adiós con el corazón-
Adiós con el corazón (Popurrí)
Adiós Granada-
Adiós a la llanera1
Adiós mulata
A Diós le pido
Adiós mariquita linda
Adiós mi península hermosa
Adiós muchachos
Adiós mulata (E. Madriguera)
Adiós pampa mía
A Don Rosa Toledo
Adoro-
Agáchate el sombrerito-
Agua del pozo-
Agua del pozo1
Agua azucarillos y aguardiente-
Ahora seremos felices -
Aires Andaluces -
Aires de Ayer
Aires deLima -
Aires de Mayab -
Aires de ronda
Aires de Salamanca -
Aires de tuna (pasodobles) -
Aires del norte
Aires sudamericanos -
Aires vascos-
Al alba
A la feria de las flores
A la mar tiré un pañuelo
A las barricadas
Al clarear -
Alalá-Alborada -
Alcalá de Henares -
Algo contigo
Alguien cantó
Alicante de mi alma
Alicantina-
Aline
Alfonsina y el mar-
Alforja Campesina -
Algo contigo-
Algo de mi
Alicante de mi alma
Alla en el rancho grande
Allí -
All my lovin
Alma de Dios -
Alma llanera -
Alma llanera1
Alma, corazón y vida
A los bosques
Al pie de tu reja
Amalia -
Amalia Rosa -
Amanecer
Amanecí en tus brazos
Amapola-
Amar y vivir
Amarraditos-
Amarraditos1
Amarraditos2
A media luz
Amelia -
Amémonos -
Amiga-
Amigo
Amigos para siempre -
A mi manera
A mi me gusta el pipirivipipi
A mi palomita-
A mi palomita1
A mi papa el chocolate
Amor, amor (sol)
Amor, amor, amor
Amor canario -
Amorcito corazon
Amor de la calle
Amor del alma -
Amor de loca juventud
Amor de mis amores
Amor de mi Bohio
Amores de Ana Los -
Amor de ronda
Amorosa guajira
Amor no me quieras tanto
Amor y fiesta
Amorcito corazón
Amoríos en el molino -
Amorosa Guajira -
Amparito Roca -
Anahí
Anchieta -
Andariego El-
Angel de mi inspiración
Angelitos negros-
Anocheciendo
Ansiedad-
Antonio Vargas Heredia
Aquel almendro de on de la tierra
Añoranzas -
Aquella tarde-
Aquellos ojos verdes
A quien amar
Aquí está la Tuna
Arrivederci Roma
Arrullo mañanero-
Así es mi Granada
Asi es Lima
Asómate a la ventana
Asturianina
Asturias patria querida
Atu vera
Aurora-

Aurora1
A veces tú, a veces yo
Ave María no Morro
Ay,ay,ay -
Ay Dolores
Ay María
Ayer -
Ay mi sombrero
Ay pena, penita, pena

B
Baixant de la Font del Gat
Bajamar
Balada del marino La -
Bamba La
Bambino
Banda La -
Banderita
Barbero de Sevilla El-
Barca La -
Barca de oro La -
Barcelona es poderosa
Barlovento -
Barrio brujo -
Basura -
Becas amarillas -
Beguin the beguin
Bella Lola La -
Bella enamorada -
Bello amanecer -
Bendita mi tierra guanche -
Besa que te besa
Besame morenita -
Besame mucho -
Beso El -
Bien carajo bien...
Bikina La
Boca
Bolero a Murcia -
Boleros (varios autores) -
Bolero balear
Bolero de los celos
Bolero de Madrid Un -
Boliviana La
Boquita de cereza
Boricua en la Luna/¿Qué es Patria?
Borrachito El -
Borrachito me moriré
Borinqueño
Bossanova -
Brindis
Brindis 2
Bruja La (jota) -
Buen menu
Burro parrandero

C
Caballo viejo
Cada vez que te veo...
Cadena de Isas
Caja de música La -
Calesera La
Café -
Callecita encendida -
Calles de León -
Calle Elvira
Callejón de un solo caño
Calle sin rumbo -
Camarera de mi amor
Cambalache
Caminemos -
Caminito
Caminito de Santo Domingo
Camino del Santuario -
Camino verde
Campanas de Vegueta
Campanera
Canastillo de fresas El-
Canción con todos
Cancion de orfeo -
Canción del corazón -
Canción del OlvidoLa -
Cancion del saboyano
Canción mixteca -
Candombe para José -
Canon -
Cántame un pasodoble español -
Cantinero de cuba -
Canto a la espada -
Canto a Murcia -
Canto de carnaval -
Capote de grana y oro
Carmentea
Capriccio russo -
Capullito de alehli
Carnaval del 98 -
Carnaval en la pampa
Carnavalito Humahuaqueño -
Carolina -
Carrascosa -
Cartagenera
Casita de papel La
Celosa -
Cerca de ti -
Cerezo rosa
Chapala -
Chotis del feo El-
Cielito lindo -
Cielo Andaluz -
Cinco letras -
Cien mujeres
Cintas de mi capa Las-
Clarear Al -
Clavelitos -
Clavelitos pachangueros
Clavellina -
Clodomiro el ñajo
Colegia La
Colorines Los-
Colombianas Las -
Como cambian los tiempos
Como fue
Cómo llora una estrella -
Como pájaros en el aire
Concha la portada
Compostelana
Con la mano... -

Contigo aprendí -
Contigo en la distancia
Copla del rondador La -
Coplas de ronda -
Coplas de la violeta
Coplas Murcianas -
Corazón -
Corazón Espinado -
Cordobesita -
Coro de los repatriados -
Cuando escuches un rumor -
Cuando fui a covadonga
Cuando sali de cuba -
Cuando te encuentres sola -
Cuatro caminos
Cuatro muleros
Cubanito
Cucaracha la
Como imaginar
Cucurrucucú paloma -
Cuesta abajo
Cumbres del Teide -
Cumpleaños sabanero
Czarda de Monti La -

D

Dama de España -
Danza del fuego -
Danza Húngara -
Dama encantadora
Debajo de tu ventana
De colores -
Debajo de tu balcón -
Derroche -
Descarga de son cubano -
Despacito
Despierta -
Despierta niña -
Desvelo de amor -
Día que me quieras El -
Diablo suelto El -
Dime que sí -
Despierta mejicano
Dicen por ahí
Doble águila -
Don gil de Alcala -
Don Manolito. Viva Madrid -
Doña Francisquita. -
Dos gardenias -
Doce cascabeles
Don gato (popular)
Dos cruces -
Dos palomitas -
Dos puntas -
Dr. Zhivago -
Dudo Lo -
Dulce Sonar -
Duros antiguos

E

El amor es algo maravilloso
Echame a mí la culpa
Ecos de Haren -
Ecos de ronda -
Ejes de mi carreta Los
El Amor Acaba
El Baile de Luis Alonso -
El Beso
El borrachito
El camisón de pepa:
El día que me quieras
Él estudiaba para ingeniero -
El gallo de la pasión
El huerfanito
El lerele:
El manisero
El mar y el cielo
El novillero
El menú
El pájaro campana
El parque
El pobre miguel
El preso número nueve
El rey
El rondador
El toro y la luna
El trovador
Elsa -
Ella -
En mi capa hay cintas
En mi viejo San Juan -
En noche lóbrega -
En tierra extraña -
En tinieblas
Encuentros junto al jagüey
Entre sonrisas y flores
Enamorada -
Endecha -
Envidia -
España
España cañí -
Española -
Españolita -
Esperanza
Espinita
Está cantando la tuna
Esta cobardía:
Esta noche no alumbra… -
Esta tarde vi llover -
Esta tarde, es mía -
Estampa cumanesa -
Estoy perdido -
Estoy contento:
Estoy pintando tu sonrisa
Estrella de la Noche -
Estrellita del sur -
Estudiantina andaluza -
Estudiantina del corazón -
Estudiantina en tu reja -
Estudiantina madrileña -
Estudiantina portuguesa -
Euskal Herriko -

F

Fallero El-
Farola de Santa Cruz
Fina Estampa -
Flor de Ausencia -
Flor de azalea -
Flor marchita -
Flor marina -
Folia Canaria -
Folías parranderas -
Fonseca -
Francisco alegre -
Frenesí -
Funiculí -
Feria La -
Fiesta de San Benito La -
Flor de la canela La -
Firulí
Flor de ausencia
Flor marchita
Furia

G

Gallina turuleta
Gallito -
Gallito Camarón -
Gallito de la pasión -
Galopera -
Gaudeamus Igitur -
Gibraltareña -
Gigantes y Cabezudos -
Gitano señorón El-
Golondrina viajera -
Granada -
Granada (instrumental) -
Guadalajara -
Guantanamera -
Giralda La -
Golondrina La -
Gracias a la Vida
Gracia de Dios La -
Gaudeamus igitur
Guitarreando

H

Habanera de Cádiz -
Habanera de Cuba -
Habanera del Caldero
Habanera imposible
Hace un año -
Hay algo que no te dé -
Hechizo borinqueño -
He nacido en Orihuela
Hey
Hongaarse Dans nº5 -
Horas de ronda -
Hoy estoy aquí -
Hiedra La -
Hojas muertas Las -
Hasta siempre comandante
Himno al amor
Himno a la Alegria
Himno a Jaen
Himno neogranadino
Himno a Burgos
Historia de un amor
Hoy estoy aquí
Hoobastank

I

I Can´t Help It
Imágenes de ayer
Inglaterra
Irresistible
Isa del candidito
Isa de las tres mujeres
Isa parrandera
Islas canarias
Isas canarias

J

Jacarandosa -
Jalisco -
Jamás, Jamás -
Jota del estudiante -
Jota parrandera -
Jotas Navarras -
Julio Romero De Torres
Júrame -
Jota de la Dolores La -
Jota de la uva
Junto a la antigua

L

La Aurora
La barca de oro
La boda de Luis Alonso -
La calesera
La copla del rondador
La chevecha
La Dolores-
La feria
La flor de la canela
La gallina turuleta
La golondrina
La hiedra
La juma de ayer
La Laguna (canción canaria) -
La ley del barrio -
La llamadora -
La leyenda del beso (intermedio) -
La llorona
La Mari Carmen
La mediavuelta
La madrugada -
La Marcha Turca -

La Mari Pepa -
La marimba -
La media vuelta -
La melitona -
La mentira (Se te olvida) -
La mitad -
La morena de mi copla -
La mujer que yo quiero -
La mulata y el pirata -
La muralla
La noche de san juan
La noche dormida
La pandereta
La playa
La pulga
La sirena
La sirenita
La sitiera
La tuna de españa
La tuna llegó
La tuna pasa
La última noche
Ladrones
Lágrimas negras -
Lamento Borincano -
Lejos del Mar -
Lela -
Letras de ronda -
Las cintas de mi capa
Las mañanitas rey David -
Las maracas de cuba
Las plazas de mi sevilla
Levántate morenita y las flores
Lía -
Limeña -
Lisboa antigua -
Llévatela -
Llorarán las estrellas -
Loca Pasión -
Lodo (Si tu me dices ven...) -
Luna de Arrabal -
Luna de España -
Lo dudo
Lo que yo más quiero
Los amantes de ana
Los duros antiguos
Los ejes de mi carreta
Los tres cerditos
Los mandamientos de amor
Los ojos de la española
Los tunos españoles
Luna de Arrabal -
Luna de España -
Luna de miel
Luna Murciana
Luz plateada
Llorarán las estrellas

M

Madrecita
Madrid -
Madrigal -
Madrina -
Magdalena -
Maite -
Maitechu mia -
Mala persona -
Málaga -
Málaga Reina Calé -
Malagueña -
Malagueñas de Sal,Retama y Llano/A
Venezuela -
Mamen -
Manoliño -
Mañana de carnaval -
Mar azul -
Mar y cielo -
Maracaibo -
María -
María Chuchena -
M aría Dolores -
María La Portuguesa -
María va -
Maribel -
Marinero -
Mariposa -
Mattinata -
Mazurca del Rey -
Medicina tuna mix -
Medley Español -
Me enamoré de tí
Memorias de una vieja canción -
Menina estás a Janela -
Mi Jaragual/Te quiero ver/Mamita lle
el Obispo -
Mi propuesta -
Mía -
Mira que eres linda -
Mis noches sin ti -
Moliendo café -
Morenita mía -
Morucha -
Motivos -
Muchachita sabanera -
Mujer -
Mujer leonesa -
Mujer Mediterránea -
Mujer te canta Distrito -
Muñequita linda -
Madrigal
Madrina
Magdalena
Maitechu mía
Málaga calé
Malagueña
Mama ines
Manolín
Manolo
Mañana
Maraca mateo
Marco
María
María dolores
María la portuguesa
María chuchena
Maribel
Mari pepa
Mariposita
Mariquilla bonita
Me importas tú

Me voy pal pueblo
Mediterráneo
Merceditas
México lindo
Mi barba
Mi buen amor
Mi cafetal
Mi jaca
Mi tierra guanche
Mi traje de tuna
Mi viejo san juán
Mía
Mira que eres linda
Mi buenos aires querido
Mis noches sin ti
Moliendo café
Morenita de mi alma
Morucha
Motivo
Muchachita sabanera
Muerto vivo el
Mujer
Mujer mediterránea
Muñequita linda

N

Naranjitai -
Nave del olvido, La -
Nessum Dorma -
Niña divina -
Niños del Pireo, Los -
No me quieras tanto -
No se por qué te quiero -
No vull que plores més -
Noche de ronda -
Noche hermosa -
Noche lóbrega -
Noche perfumada -
Noche plateada -
Noches de Cartagena -
Noches de leyenda/Murcia -
Nostalgias -
Nube gris -
Narnjitay
Nave del olvido
Nabeira
No puede ser
No volveré
Noche de ronda
Noche dormida
Noche hermosa
Noche lóbrega
Noche perfumada
Noche plateada
Nochecitas de orihuela
Noches de leyenda
Nosotros
Nube gris
Nunca jamas

O

Los ojos de mi Charra -
O sole mio -
Obsesión -
Oh Mary -
Ojos de España -
Orgullosamente mujer -
Oye como va -
Ódiame
Oh maribel
Oh mary
Ojos azules:
Ojos de españa
Okal
Oliñas veñen
Olvido
Oropel
Ovejita lucera

P

A Paraguay -
El parao -
El parrandero -
P'a todo el año -
Pájaro Campana/Pájaro Chogüí -
Pájaro Cantor -
Pájaro Chogüi -
Palmeras, Las -
Palmero (Katay-katay) -
Paloma mensajera -
Paloma, La -
Panderetas y violines -
Paraná -
Párate -
Parquecito, El -
Pasacalle de los chisperos -
Pasacalles -
Pasacalles de garita -
Pastorcillo -
Pavana -
Payador, El -
Pelea de Gallos -
Pepita Greus -
Pequeña Serenata Nocturna -
Pequeña serenata nocturna-
Perdon (Vida de mi Vida) -
Perfidia -
Pescador de morenas -
Piel canela -
Piensa en mi -
Piropo madrileño -
Playa, La -
Polo margariteño -
Polonesa -
Ponte mi capa -
Popurrí Canario -
Popurrí de pasodobles -
Popurrí de rumbas -
Popurrí Peruano -
Popurrís (Populares) I -
Popurrís (Populares) II -
Por la calle de Alcalá -
Por mi llanura -

Porompompero -
Pregúntale a las estrellas -
Primavera -
Puerto Rico -
Pa todo el año
Pajaro chogüi
Pal comisario
Palmeras las
Palmero sube a la palma:
La paloma
La pantera rosa
Para mí
Párate
Parranda santa crucera
Parrandero
Parrandero canario
Pasacalles de garita
Pastorcillo
Payador
Pedro navaja
Pepín
Perdón
Perfidia
Perjúmenes
Pescador de morenas
Pescadores
Piel canela
Piensa en mí
Pinpirivipimpin
Piropos
Pobre guajiro:
Pobrehombre
Popurri asturiano
Popurri vasco
Por eso negra mulata
Por favor
Porompompero
Potpourrí canario
Pousa pousa
Preciosa
Prisionero en tus brazos

Q

Quejas de amor
Que mala suerte -
Que nadie sepa mi sufrir -
Qué será de ti -
Quiéreme mucho -
Quiero abrazarte tanto -
Quizás,quizás -
Que suene la banda
Queda la ilusión
Que viva españa

Quiéreme mucho

R

R
El reloj -
El rey -
El ruiseñor -
La Rondadora -
La rosa -
Raquel -
Recuerdos -
Recuerdos Bolivianos -
Recuerdos de Ipacaray -
Recuerdos de la Alhambra -
Recuerdos de ti -
Regálame esta noche -
Romances del Mediterráneo -
Romanza de la papilla -
Rompe y rasga.Chotis de la Kermés
Ronda de las estrellas -
Ronda del firulí -
Ronda del rabal -
Ronda del silbidito -
Ronda en Santa Cruz -
Rondadora (Ronda toledana) -
Rondalla -
Rosa de Cuba -
Rosa de Madrid -
Rosalía -
Rumor en los balcones -
Rabeladas
Recuerdos
Recuerdos de ypacaraí
Regálame esta noche
Regresa a mí
Reja andaluza la
Reloj
Resistiré
Restaurante el hueco
Río manso
Romanza de la papilla
Ronda de estrellas
Ronda del firuli
Ronda del silbidito
Rondalla
Rosa ardiente
Rosa de cuba
Rosa de orihuela
Ruiseñor
Rumbas
Rumor en los balcones

S

S
El son de la negra -
La Santa Espina -
La Sirena -
La sitiera -
Sabor a mi -
Salamanca -
Salmantina -
Samba en preludio -
Sánchez Torres -
Santiago -
Se oye un canto en Santa Cruz -
Sebastopol -
Sentimiento mexicano -
Serenata -
Serenata a la Mezquita -
Serenata andaluza -
Serenata de aldea -
Serenata ranchera -
Serenata tropical -
Sesenta granaderos, Los -

Sevillanas de la Feria -
Show Zarzuela -
Siete notas de amor
Si nos dejan -
Si tú te vas -
Silencio - - -
Sin ti - -
Solamente una vez -
Soledad - -
Solo -
Solo tu (Only you) -
Sombrero cordobés - -
Somos - - -
Son borinqueño - -
Son de la loma -
Son Mexicano -
Son tus perfúmenes - -
Suite andaluza -
Suite i Pier Gynnt (Danza de Anitra)
Suspiros de España - -
Sabor a mí
San benito
San cayetano
Santa bárbara
Sapo cancionero
Se me olvidó otra vez
Se oye un canto en santa cruz
Sebatopol
Serenata de la aldea
Serenata de la mezquita
Serenata huasteca
Serenata plateada
Serenata tapatía
Serenata tímida
Serranita
Sesenta granaderos
Sevillanas cachondas
Sevillanas para conquistar
Siete rosas
Si tú me dices ven
Si vas a calatayud *portada*
Siboney
Siete rosas
Silencio
Sin ti
Solamente una vez
Soledad de la noche
Solo
Sombras nada más
Sombrero cordobés
Somos
Son Boriqueño o Amoroda Guajira
Son de la loma
Son mexicano
Soy burgalés
Sueño americano

T

Talismán El- -
Torero El - -
El tren pic y pala El -
Trovador El -
Trust de los tenorios El -
Taberna del Puerto La -
Tuna pasa La - - -
Tambor de granaderos -
Tambor de sequías - -
Te conocí -
Te cuento cómo vivo Tenerife - -
Te lo voy a decir cantando -
Te quiero - -
Techos de cartón - -
Tico tico -
Tierra - -
Tierra de mis amores - -
Tírame Limitas -
Torrevieja - -
Tortura de amor -
Trasnochados espineles - -
Tres veces guapa - - -
Triana -
Tripeira -
Tuna compostelana - -
Tuna Cordobesa - -
Tuna de cal y cemento -
Tuna de ingenieros - -
Tuna de medicina -
Tuna granadina - - -
Tuna Salmantina -
Tuna viajera -
TunAmérica Mix -
Tuno galeno -
Tus ojos - - -
Tequila
Tierra canaria
Tigre de antaño
Tira de la cuerda
Tirame limitas
Todas son igual
Tomando té
Torrevieja
Tranquilízate
Trasnochados espineles
Tres veces guapa
Ts
Tú meas
Tu solo tu
Tuna de derecho
Tunante lagunero
Tus ojos
Tus ojos 2

U

La uva (Jota extremeña) -
Una aventura más - - -
Una noche de ronda.Popurrí -
Uno - -
Una copa más
Una Espina
Una lacrima sul viso
Un minuto nada mas
Un paseo por las nubes
Uruguay -
Usted -
Un sorbito de champagne

V

¡Vixca Valencia! (Instrumental) -
Vagabundo
Vagabundo Santa Cruz -
Valencia -
Valladolid
Vallisoletana
Vals peruano -
Vampiro
Vasija de barro
Venecia sin ti -
Venezuela -
V erbena de la paloma La-
Verbena de San Cayetano -
Verde campiña -
Vereda tropical
Verdiales -
Verónicas y faroles -
Viajera
Viajerita La -
Vida breve La -
Vientos del sur (Himno Sudamérica)
Villancico -
Vino y Mujeres -
Violetas imperiales -
Virgen de amor -
Vito -
Viva el pasodoble
Viva españa
Volver
Volver (Ranchera) -
Volver a cantar -
Volveré a San Luis -
Voy a apagar la luz -

Y

Y… -
Y cómo es él
Y nos dieron las diez
Y qué...
Y que hiciste del amor
Y viva España -
Ya es muy tarde
Ya me olvidé de ti
Yira Yira
Yo el Aventurero
Yo quiero ser rondador -
Yo no me caso
Yo te daré
Yo te amé con locura
Yo te diré -
Yo vendo unos ojos negros -
Yolanda -
Y Lari, larie (Xuxa)
Yolanda
Yo me llamo Cumbia
Yo no me caso Compadre
Yo te amé con Locura
Yo te daré
Yo te diré
Yo tuve un gran Amor
Yo vendo unos Ojos negros
Y seguiré mi Viaje

Z

Zagalejo -
Zaragoza -
Zamba de mi esperanza

A

Abanico español

Lam Mi Lam
En las ferias tan alegres de Sevilla
La7
rem
Las mujeres lucen siempre su mantón
Lam
Y adornan los visos de abanicos
Fa Mi
Con aire,con salero y calor
La Mi la
En el parque peregrino del alcazar
La7 re
Las mujeres se detienen a mirar
Lam
Y en el fino encaje de su valillaje
Fa Mi Lam
Al hombre lo consiguen atrapar
La Mi
Un abanico español en manos de una mujer
Aires de España en la cara y
La
suspiros de un querer
La7 Re
Es adorno de primor el abanico y
sim Mi
También el mensajero del amor
La La7 Re
Un abanico Español con los rallitos de sol
La Fa#7
si
Y muy verde la ribera, es como la primavera
Mi La
Un abanico español.
Música:Estribillo entero
Cantado : 2º Parte estrofa y estribillo entero
Cantado: Cambio de tono el estribilloVolver

A beber ron

Rem Lam Mim Sol
Rem Lam Rem Lam
Mim Lam Mim Lam
Rem Lam
A cualquier hora es buena un trago de ron
Rem Lam
Paso la noche y el día pensando en el alcohol
Mim Lam
En sus débil venas provocando una reacción
Mim Lam
En sus débil venas provocando una reacción
Sol Rem
Día tras día voy a beber ron
Sol Rem
Día tras día quiero diversión
Sol Rem
Día tras día voy a beber ron
Sol Rem
Día tras día quiero diversión
Sol
Rem Lam Rem Lam
Mim Lam Mim Lam
Rem Lam
Cuando bebo hay una desaparición
Rem Lam
De todos mis problemas y mi mente casi aclara
Mim Lam
Cuando esto ocurre voy a beber ron
Mim Lam
Cuando esto ocurre… NecesitoVoy a beber ron
Sol Rem
Día tras día voy a beber ron
Sol Rem
Día tras día quiero diversión
Sol Rem
Día tras día voy a beber ron
Sol Rem
Día tras día quiero diversión

Sol
Solo de teclado
Rem Lam Rem Lam
Mim Lam Mim Lam
Rem Lam
Por eso a cualquier hora es buena un trago de ron
Rem Lam
Paso la noche y el día pensando en el alcohol
Mim Lam
Tus años se pierden en una botella de ron
Mim Lam
Tus años se pierden en una botella de ron
Sol Rem
Día tras día voy a beber ron
Sol Rem
Día tras día quiero diversión
Sol Rem
Día tras día voy a beber ron
Sol Rem
Día tras día quiero diversión
Sol Rem°Volver

Abrázame

INTRO: Solm
Solm Solm7 Dom Dom7
VOZ: Abrázame y no me digas nada, sólo abrázame
Fa Fa7 La#7M
me basta tu mirada para comprender
RE4 Re
que tú te irás
Solm Solm7 Dom Dom7
Abrázame como si fuera ahora la primera vez
Fa Fa7 La# La#7M
como si me quisieras hoy igual que ayer,
Dom7/5- Re
abrázame
Solm Sol7
Dom Dom7 Fa Fa7
ESTRIB: Si tu te vas , te olvidaras que un dia
La# La#7M
hace tiempo ya
Re# Dom Dom7
uando eramos aún niños me empezaste a amar
RE4 Re Solm Sol7
y yo te di mi vida, si te va-as...
Dom Dom7 Fa Fa7
Si tú te vas ya nada será nuestro,
La# La#7M
tú te llevarás
Re#7 Dom Dom7
en un solo momento una eternidad
Re4 Re Solm
me quedaré sin nada, si te vas...
VOZ: Abrázame y no me digas nada, sólo abrázame
no quiero que te vayas
pero sé muy bien que tú te irás
abrázame como si fuera ahora la primera vez
como si me quisieras hoy igual que ayer,
abrázame
Instrumental: como voz
ESTRIB: Si tú te vas me quedará el silencio
para conversar
la sombra de tu cuerpo y la soledad
serán mis compañeras si te vas
Si tú te vas se irá contigo el tiempo
y mi mejor edad
te seguiré queriendo cada día más
te esperare a que vuelvas si te vasVolver

Abre el balcón

Rem Lam Mi Lam (Bis)
Lam Mi Lam
En esta noche clara de inquietos luceros
Rem Lam Mi Lam
lo que yo te quiero te vengo a decir,
Lam Mi Lam
en tanto que la luna extiende en el cielo
Rem Lam Mi Lam
su pálido velo de plata y marfil.
Sol7 Do
Y en mi corazón siempre estás
Sol7 Do
y no puedo olvidarte jamás,
Sol7 Do
porque yo nací para ti
Fa Mi
y en mi alma la reina serás.
Lam Mi Lam
En esta noche clara de inquietos luceros
Rem Lam Mi La
lo que yo te quiero te vengo a decir.
La
Abre el balcón y el corazón
Mi7
siempre que pasa la ronda.
Mira mi bien que yo también
La
tengo una pena muy honda.
Para que estés cerca de mí
La7 Re
te bajaré las estrellas
La
y en esta noche callada
Mi7 La
de toda mi vida será la mejor.
Y en mi corazón...
Abre el balcón...Volver

A beber

Brindemos, hermanos, brindemos,
la copa rebosa licor.
Bebamos, hermanos, bebamos,
cantando esta alegre canción.
A beber, a beber
este vinito del Rhin.
A beber, a beber,
reine alegría sin fin.
Si se desborda en mi copa el licor,
se ensancha mi corazón,
y la ambrosía del vino al beber,
brinda el más grato placer.
Canciones festivas evocan
las largas botellas del Rhin.
Llenemos, llenemos la copas,
bebiendo me siento feliz.Volver

Abusadora

Merengue
Estribillo:
Do Sol7
Do
¿Qué hiciste? Abusadora. ¿Qué hiciste? Abusadora.
Sol7
Do
¿Qué hiciste? Abusadora. ¿Qué hiciste? Abusadora.
Sol7
Do
Abusadora; abusadora. Abusadora; abusadora.
Sol7
Do
Abusadora; abusadora. Abusadora; abusadora.
Sol7
Do
La mujer que quise, me dejo y se fue, (2 veces)
Sol7 Do
y ahora ella quisiera volver. (2 veces)
Estribillo:
Sol7 Do
Cuando te fuiste, no te dió pena, (2 veces)
Sol7 Do
y ahora sufres, con esa condena. (2 veces)
Estribillo:
Sol7
Do
Cuando me dejaste, tu no me querías, (2 veces)
Sol7
Do
yo vivía sufriendo, de noche y de día. (2 veces)
Estribillo: Volver

A cantar a una Niña yo la enseñaba

Sol7 Do
Ahora sí, te marca la pena, (2 veces)
Sol7
Do
mientras yo gozo, de una mujer buena. (2 veces)
A cantar a una niña, | Bis
yo la enseñaba. | Bis
Un beso en cada nota | Bis
ella me daba,
y aprendió tanto, | Bis
aprendió muchas cosas
menos el canto.
El nombre de las estrellas | Bis
saber quería, | Bis
y un beso a cada nombre | Bis
ella pedía.
Que noche aquella | Bis
en que le puse nombre a las estrellas. | Bis
Al fin murió la noche, | Bis
llegó la aurora. | Bis
La pobrecita niña | Bis
se quedó sola
y me decía: | Bis
Lastima que no haya estrellas |
| Bis
también de día. |Volver

Acércate más

Introducción:Re mi

Re sibdis mi La Re
Acercate más y mas y más pero mucho más
Re sibdis mi La Re Re7
y besame así así así como besas tu
Sol solm Re
pero besa pronto porque estoy sufriendo
Si7 mi La
no lo estás tu viendo que lo estoy queriendo sin quererlo tú
Re sibdis mi La Re
acercate más y más y más pero mucho más
Re sibdis mi La Re Re7
y besame así así así como besas tu
Sol sol Re
acaso pretendes a desesperarme
Si7 Mi La Re
ven por dios a darme ese beso tuyo que te pido yo.Volver

Acongójame

Hay un tuno muerto de hambre debajo de tu balcón
Echa la bota de vino y una tapa de jamón
Unos trocitos de queso añejo, un fino quinta quizas
Y una sonrisa que me muestre tu alegria.
Y aquí venimos los de la Tuna para decirte
¡¡Por Dios!!
Que no cenamos desde hace veinte días.
(Instrumental)
Hay un tuno muerto de hambre debajo de tu balcón
Echa un taco de tortilla y una botella de ron
Porque saciado, si es de tu agrado te cantaré una canción
pues solo así es como un tuno lo agradece
(NO SOLO ASI)
No te esperas, ya se que no te esperas ...
que te cante yo sin cenar, más coplas en tu portal.
Así que niña, si voy de ronda hecha la escala y veras ...
Que si comemos lo pactado cumpliremos.
(BIS)Volver

Acurrúcame

Lam Mi7 Lam
Esta noche, muñeca divina,
Mi7
con mi mandolina te vengo a cantar.
Sal prontito, carita de cielo,
Rem Mi7 Lam
que tenga el consuelo de verte asomar.
Mi7 Lam
Son mis notas lamentos del alma,
La7 Rem
suspiros que vuelan hacia tu balcón.
Lam
No consientas, carita morena,
Mi7 La
que muera de pena y desilusión.
La Mi7 La Si^{b}dim Mi7
A currúcame, como a un niño que tiembla de frío,
Sim Mi7 Sim Mi7 La
a currúcame, en un sueño de eterna pasión.
La Mi7 La La7 Rem
A currúcame, que no puedo sufrir tus desvíos,
Lam
que tu amor ha de ser solo mío,
Mi7 Lam
por favor dame tu corazón.
Lam Mi7 Lam
Otra vez a rondarte he venido,
Mi7
de amores transido, soñando al cantar.
En tus labios quisiera algún día,
Rem Mi7 Lam
hallar, vida mía, la felicidad.
Lam Mi7 Lam
Son mis notas lamentos del alma,
La7 Rem
suspiros que vuelan hacia tu balcón,
Lam
no consientas, carita morena,
Mi7 La
que muera de pena y desilusión.Volver

Adelita

Introducción: Sol Re La7 Re Re7 Sol Re La Re
Re La7 Re
Si Adelita se fuera con otro
Sol La
la seguiría por tierra y por mar,
Mim La7 Re-Si7
si por mar en un buque de guerra,
Mim La7 Re
si por tierra en un tren militar.
Re La7 Re-Si7
Y si acaso yo muero en la guerra
Sol La7
y si mi cuerpo en la sierra va a quedar,
Mim La7 Re-Si7
Adelita por Dios te lo ruego
Mim La7 Re
que por mí no vayas a llorar.
La7 Re
Si Adelita quisiera ser mi esposa,
La7 Re
si Adelita ya fuera mi mujer
Re7 Sol
le compraría un vestido de seda
Re La7 Re
para llevarla a bailar al cuartel.
Re La7 Re-Si7
Y si acaso yo muero en la guerra
Sol La7
y si mi cuerpo en la sierra va a quedar,
Mim La7 Re-Si7
Adelita por Dios te lo ruego
Mim La7 Re
que por mí no vayas a llorar.

Re
No, no, no, no, señor,
Sol
yo no me casaré,
La7
así le digo al cura
Re
y así le digo al juez
No, no, no, no, señor,
Sol
yo no me casaré,
La7
estoy enamorado
Re
pero me aguantaré.
Re
Yo no me caso compadre querido
Sol La7
porque la vida es un puro vacilón. (vacilon 4x)
Mim La7
Yo no me caso compadre querido
Mim La7 Re
aunque me pongan en el pecho un pistolón.(pistolon 4x)
Yo no me caso compadre querido
Re7 Sol
porque la vida es un puro bacilón.
Re
No, no, no, no, señor,
Sol
yo no me casaré,
La7
así le digo al cura
Re
y así le digo al juez
No, no, no, no, señor,
Sol
yo no me casaré,
La7
estoy enamorado
Re
pero me aguantaré.
.Volver

Adelita

(Corrido, Popular)

Re La7 Re Re7
Si adelita se fuera con otro
Sol La7
la seguiria por tierra y por mar,
Re
si por mar en un buque de guerra,
La7 Re
si por tierra en un tren militar.
Re La7 Re Re7
Y si acaso yo muero en la guerra
Sol La7
y si mi cuerpo en la tierra va a quedar,
Re
adelita, por dios te lo ruego,
La7 Re
que por mi no vayas a llorar.
La7 Re
Si adelita quisiera ser mi esposa,
La7 Re
si adelita ya fuera mi mujer,
Re7 Sol
le compraria un vestido de seda
Re La7 Re
para llevarla a bailar al cuartel.
Re
Y si acaso...
La7
Si adelita...
Re Re7 Sol
No, no, no, no, señor, yo no me casare,
La7 Re
asi le digo al cura y asi le digo a usted

Re7 Sol
No, no, no, no, señor, yo no me casare,
La7 Re
estoy enamorado pero me aguantare.
Yo no me caso compadre querido
porque la vida es un puro bacilon,
(bacilon bacilon, pontelo ponselo)
Yo no me caso compadre querido,
Re
aunque me ponga en el pecho un pistolon,
(pistolon pistolon, pontelo, ponselo)
Yo no me caso compadre querido
Re7 Sol
porque la vida es un puro bacilon.
Re
No, no, no, no, señor, yo no me casare,
La7 Re
asi le digo al cura y asi le digo a usted;
Re7 Sol
no, no, no, no, señor, yo no me casare,
La7 Re La Re
estoy enamorado pero me aguantare
Introducción: Sol Re La7 Re Re7
(bis)Volver

Adelita (Popular)

Re La7 Re
En lo alto de la abrupta serranía,
Sol La7
acampado se encontraba el regimiento,
Mi La7
y una joven que valiente los seguía,
Mi La7 Re
locamente enamorada de un sargento.
Re La7 Re
Popular entre la tropa era Adelita,
Sol La7
la mujer que el sargento idolatraba,
Mi La7
porque a más de ser valiente era bonita
Mi7 Sol La7
y hasta el mismo coronel la respetaba,
Solm Rem Solm La7
Y se oía que decía aquel que tanto la
quería:
Re La7 Re / Re7
Si Adelita se fuera con otro,
Sol La7
la seguiría por tierra y por mar,
Mi La7 Re Si7
si por mar en un buque de guerra,
Mi La7 Re
si por tierra en un tren militar.
Re La7 Re / Re7
Y si acaso yo muero en la guerra,
Sol La7
y si en la sierra me van a sepultar,
Mi La7 Re Si7
Adelita por Dios te lo ruego,
Mi La7 Re
que por mí no vayas a llorar.
La7 Re
Si Adelita quisiera ser mi esposa,
La7 Re
si Adelita ya fuera mi mujer,
Re7 Sol
le compraría un vestido de seda,
Re La7 Re
para llevarla a bailar al cuartel. Volver

Adestes fideles

Adestes fideles
laeti triunfantes.
Venite, venite
in Betlehem.
Natum videte
Regem angelorum.
Venite adoremus,
venite adoremus,
venite adoremus, dominum.
Adestes fideles
laeti triunfantes.
Venite, venite,
in Betlehem.
Natum videte
Regem angelorum.
Venite adoremus,
venite adoremus,
venite adoremus, dominum.
Adestes fideles
laeti triunfantes.
Venite, venite,
in Betlehem.
Natum videte
Regem angelorum.
Venite adoremus,
venite adoremus,
venite adoremus, dominum.Volver

Adios (E. Madriguera)

Introducción: Fa#m7 Fa7 Mim La7
Adiós, adiós mulata adiós, (Adiós)
Me voy mulata adiós, adiós (me voy linda
morena)
Adios mulata adios, adios. (lejos de ti)
el alma hecha una pena porque al
partir temo que tú olvides nuestro amor.
Adiós mulata adiós, adiós
me voy mulata adiós, adiós (Hermosa flor)
Adios mulata adios, adios
(mi alma conquistaste con la)
fragancia de tu candor.
Tú eres toda mi ilusión
Tú eres mi dulce canción.
Adiós mulata adiós, adiós (Adiós)
me voy mulata adiós, adiós, (me voy linda
morena)
Adiós mulata adiós, adiós (me voy de aquí)
a llorar mi tristeza lejos de ti.
Música
Tú eres toda mi ilusión... lejos de ti.
a llorar mi tristeza lejos de ti.
Adiós
AdiósVolver

Adiós a la llanera

Introducción: [Lam Rem Mi] x4
[Lam Rem Mi Lam Rem Mi] x2
[Lam Rem Mi] x3 Lam
Aaah, aaah, aaah.
Lam Mi
Por si acaso ya no vuelvo
Lam
me despido a la llanera.
Mi
Venezuela, Venezuela,
Lam
despedirme no quisiera
Rem Mi
porque no encuentro manera. (BIS)
Lam Rem
Si yo pudiera tener alas para volar,
Mi Lam Rem Mi
sólo tengo un corazón que sabe muy bien
amar. (BIS)
Lam
Cuántas veces yo quisiera
Rem
que estuvieras junto a mí
Mi Lam
pero no encuentro manera
Rem Mi
de acercarme un poco a ti. (BIS)
La Re
Mañana cuando partamos
Mi La Re Mi
un recuerdo te dejaré:
La Re
lágrimas en tus mejillas
Mi La
y de ti qué me llevaré.
Por si acaso...
Introducción.
Lam Rem Mi Lam Rem Mi
Lam Rem Mi Lam Rem Sol
Do Fa
Mañana cuando partamos
Sol Do Fa Sol
un recuerdo te dejaré:
Do Fa
lágrimas en tus mejillas
Sol Do
y de ti qué me llevaré.
Por si acaso...
Introducción.Volver

Adiós a la llanera1

Rem Solm La7
Aaah, aaah, aaah. (x 3)
Rem Solm
Por si acaso ya no vuelvo
La7 Rem
me despido a la llanera.
Solm La7
Venezuela, Venezuela
Rem
despedirme yo quisiera
Solm La7
Pero no encuentro manera.
Rem Solm La7
Aaah, aaah, aaah. (x 3)
Rem Re7 Solm
Si yo pudiera tener alas para volar
La 7 Rem Solm
La7 *Bis*
como tengo un corazón que sabe muy bien
amar.
Rem Re7
Cuántas veces yo quisiera
Solm
que estuvieras junto a mí
La7 Rem *Bis*
pero no encuentro manera
Solm La
de acercarme un poco a ti.
Re Sol
Mañana cuando partamos
La7 Re Sol La7 Re

un recuerdo te dejaré:
Re Sol
mis lágrimas en tus mejillas
La7 Re
y de ti qué me llevaré.
Rem Solm La7 Rem Solm La7 Rem
Ah ah ah, ah ah ah, la la la
Rem La7
Por si acaso ya no vuelvo
Rem
me despido a la llanera,
Rem Do Sib La7
Venezuela, Venezuela
Rem
despedirme yo quisiera,
Rem Do Sib La7
pero no encuentro manera.
Rem Solm
Si yo pudiera tener alas para volar
La7 Rem Solm
La7
como tengo un corazón que sabe muy bien amar.
Rem
Cuántas veces yo quisiera
Solm
que estuvieras junto a mi,
La7 Rem
pero no encuentro manera
Solm La7
de acercarme un poco a ti.
Re Sol
Mañana cuando partamos
La7 Re / Sol / La7
un recuerdo te dejaré,
Re Sol
mis lágrimas en tus manitas
La7 Re
y de ti qué me llevaré. Volver

A Dios le pido

Lam Mi7
Que mis ojos se despierten, con la luz de tu mirada, yo
Lam
A dios le pido !
Lam Mi7
que mi madre no se muera y que mi padre me recuerde,
Lam
A dios le pido !
Lam Mi7
Que te quedes a mi lado y mas nunca te me vallas mi vida,
Lam
A dios le pido !
Lam Mi7
que mi alma no descanse cuando de amarte se trate, mi cielo,
Mi7
A dios le pido !
Lam Mi7
por los dias que me quedan y las noches que aun no llegan, yo
Lam
A dios le pido !
Lam Mi7
por los hijos de mis hijos y los hijos de tus hijos,
Lam
A dios le pido !
Lam Mi7
que mi pueblo no derrame tanta angre y se levante mi gente,
Lam
A dios le pido !
Lam Mi7
que mi alma no descanse cuando de amarte se trate mi cielo,
Lam
A dios le pido !
PRE- CORO
Lam Sol Mi7 Lam
Un segundo mas de vida para darte y mi corazon entero entregarte
Lam Sol Mi7
Lam
un segundo mas de vida para darte y a tui lado para siempre yo quedarme
Lam Mi7
un segundo mas de vida yoooooooo ! a dios le pido !
CORO
Do Sol Lam
Que si me muero sea de amor, y si me enamoro sea de voz,
Sol Lam
y que de tu voz sea este corazon, todos l os dias a dios le pido. x 3
Do Sol Lam
Que si me muero sea de amor, y si me enamoro sea de voz
Sol Mi7
y que de tu voz sea este corazon, todos los dias yoooooooo
Lam
a dios le pido !Volver

Adiós con el corazón

Do Lam Rem
Adiós con el corazón
Sol7 Do
que con el alma no puedo
Lam Rem
al despedirme de ti
Sol7 Do
de sentimiento me muero
Sol7 Do
tu serás el bien de mi vida
Sol7 Do
tu serás el bien de mi alma
Sol7 Do
tu serás el pájaro pinto
Lam Rem Sol7 Do Fa Do
que alegre canta por la mañana. Volver

Adiós con el corazón (Popurrí)

Re Mibd La7
Adiós con el corazón,
Mi La7 Re
que con el alma no puedo.
Re Mibd La7
Al despedirme de ti,
Mi La7 Re
al despedirme me muero.
La7 Re
Tú serás el bien de mi vida,
La7 Re
tú serás el bien de mi alma,
La7 Re
tú serás el pájaro pinto
Si7 Mi La7 Re
que alegre canta en la mañana.
Re
Al amanecer se marcha el tren,
La7 Re
se va mi amor, yo me voy con él. (BIS)
Re Mibd La7
No hay quien pueda, no hay quien pueda,
Mi La7 Re
con la gente marinera.
Mibd La7 Mi La7
Marinera, pescadora, no hay quien pueda,
Re
por ahora.
Re Mibd La7
Si te quieres casar con las chicas de aquí,
Mi La7 Re
tienes que ir a buscar capital a Madrid,
Mibd La7
capital a Madrid, capital a Madrid,
Mi La7 Re
si te quieres casar con las chicas de aquí.
Adiós con el corazón ... Volver

Adios Granada

Lam Sib
Adiós Gra nada
Lam
Granada mía,(bis)
Sib Sol Lam
ya no volveré a verte más en la vida,
Fa Do
ay me da pe na vivir lejos de tu vera
Sib
y del sitio donde re posa
Lam
el cuerpo de mi mo rena,
(Música)
Lam Sib
dobla cam pana
Lam
campanas doblan, (bis)
Sib Sol Lam
que tu triste so nido me traen las horas,
Fa Do
que hora tan negra y en la cajita la veo
Sib
y la nieve de sus labios
Lam
aún en los míos la siento,
Sib Lam
dobla, dobla campa na.
(De "Mimigrantes")
1mi/2Tsol
("*Granada es como una rosa*
más bonita que ninguna
se despierta con el sol
y se duerme con la luna")
Adiós Granada, Granada mía
adiós Granada, Granada mía
ya no volveré a verte,
mas en la *vía*
¡Ay! me da pena,
vivir lejos de tu vera
y del sitio *onde* reposa
el cuerpo de mi morena
Dobla campana, campana dobla
dobla campana, campana dobla

que tu triste *sonío* me trae las horas
Qué hora tan negra
y en la cajita la veo
y la nieve de sus labios
aun en los míos la siento
Dobla, dobla campana[Volver]

Adiós mi península hermosa (Habanera)

Lam Mi7 Lam
¡Adiós mi Península hermosa!
Mi7 Lam
Adiós que el deber me llama.
La7 Rem
Adiós que me voy a la Habana,
Lam Mi7 La
a luchar, a luchar por la nación.
La
Y desde allí,
Mi7
jamás olvidaré,
Sim Mi7
a la prenda querida,
La
que en España dejé.
La7
Si acaso vuelvo,
Re
Dios será testigo,
La
que su marido,
Mi7 La
juro yo que he de ser.
La
Si muero allí,
Mi7
madre consuélate,
que si un día he luchado,
La
fue por obligación,
La7
ante el sepulcro,
Re La
arrodillada, madre adorada,
Mi7 La
TUNA DE COMUNICACIÓN DE PAMPLONA
rézame una oración.[Volver]

Adiós muchachos

Do Mi7
Lam
Adiós muchachos compañeros de mi vida,
Sol7 Do
farra querida de aquellos tiempos,
Mibdis re
me toca a mí, hoy emprender la retirada,
Sol7 Do
debo alejarme de mi buena muchachada.
Mi7 Lam
Adiós muchachos ya me voy y me resigno,
Sol7 Do
contra el destino, nadie da la talla,
Do7 Fa
se terminaron para mi todas las farras,
fa Do Sol7 Do
mi cuerpo enfermo no resiste más.
Mi7 la
Acuden a mi mente, recuerdos de otros tiempos,
Sol7 Do
de los bellos momentos que antaño disfruté,
Do7 Fa fa Do
cerquita de mi madre santa viejita
Sol7 Do Sol Do
y de mi noviecita que tanto idolatré,
Mi7 la
Seacuerdanqueerahermosa,más bellaqueunarosa
Sol7 Do
y que ebrio yo de amor le di mi corazón
Do7 Fa fa Do
más el señor celoso de sus encantos
re Sol7 Do
hundiéndome en el llanto me la llevo.[Volver]

Adiós muchachos...

Es Dios el juez supremo, no hay quién lo resista,
ya estoy acostumbrado su ley a respetar,
pues mi vida deshizo con sus mandatos
al robarme mi madre y mi novia también.
Dos lágrimas sinceras derramo en mi partida,
por la farra querida que nunca me olvidó
y al darle a mis amigos, mi adiós postrero
les doy con toda el alma mi bendición
[Volver]

Adiós mulata (E. Madriguera)

sol Do Fa re
adiós (adiós mulata, adiós, adiós)
sol Do Fa re
me voy linda morena lejos de ti
(me voy mulata adiós, adiós)
sol Do Fa re
(adiós mulata adiós, adiós)
Do Fa re
sol
el alma hecha una pena porque al partir
Do Fa Do7ª# Do7ª

temo que tú olvides nuestro amor.
sol Do Fa re
(adiós mulata adiós, adiós)
Hermosa flor
sol Do Fa re
(me voy mulata adiós, adiós)
Do Fa re sol Do Fa
Mi
mi alma conquistaste con la fragancia de tu candor
la re Mi
tú eres toda mi ilusión,
la re Sol7ª Do7ª
Estribillo
tú eres mi dulce canción.
sol Do Fa re
(adiós mulata, adiós, adiós)
adiós
sol Do Fa re
(me voy mulata, adiós, adiós)
me voy linda morena me voy de aquí
sol Do Fa re sol Do
(adiós mulata, adiós, adiós)(me voy mulata)
sol Do Fa
a llorar mi tristeza lejos de ti,
mi, re#, Re7ª, Sol, mi, si, la#, la, Re, Sol,
Instrumental mi, la, Fa#, si, mi, Fa#,
Si, Mi, La7ª, Re7ª
Estribillo
la Re Sol mi
adiós (adiós mulata,
adiós, adiós)
la Re Sol mi
(me voy mulata adiós, adiós)

la Re Sol mi
la Sol Re
me voy linda morena, me voy de aquí
(adiós mulata, adiós, adiós)
(me voy mulata)
La Re Sol mi la Re
a llorar mi tristeza lejos de ti Bis
la, Re, Sol, mi Sol, Fa, Do, Sol
adiós, adiós, adiós.[Volver]

Adiós a la llanera

RMim Solm La7 ..... La7 RMim
Ah ah ah, ah ah ah, la la la
RMim Solm
Por si acaso ya no vuelvo
La7 RMim
me despido a la llanera,
Solm La7
Venezuela, Venezuela
Re Mim
despedirme yo quisiera,
Solm La7
pero no encuentro manera.
Re Mim Solm
Si yo pudiera tener alas para volar
La7 Re Mim Solm La7
como tengo un corazón que sabe muy bien amar.
Re Mim
Cuántas veces yo quisiera
Solm
que estuvieras junto a mi,
La7 Re Mim
pero no encuentro manera
Solm La7
de acercarme un poco a ti.
Re Sol
Mañana cuando partamos
La7 Re / Sol / La7 / Re
un recuerdo te dejaré,
Re Sol
mis lágrimas en tus manitas
La7 Re
y de ti qué me llevaré.
Por si acaso....
Ah ah ah, ah ah ah, ah ah ah, la la la
[Volver]

Adios mariquita linda

La
Adios, mariquita linda
ya me voy porque tu ya no me
Mi
quieres como yo te quiero a ti
Sim Mi
adios chaparrita chula
ya me voy para tierras muy
La
lejanas y ya nunca volvere
F#7

adios vida de mi vida
Sim
la causa de mis dolores
Rem La
el amor de mis amores
Si7 Mi
y el perfume de mis flores
La
para siempre dejare
adios mariquita linda
ya me voy con el alma entristecida
Mi
por la angustia y el dolor
Sim Mi
me voy porque tus desdenes
sin piedad han herido para
La
siempre a mi pobre corazon
Fa#7
adios mi casita blanca
Sim
la cuna de mis amores
Rem La
al mirarte entre las flores
Si7 La
y al cantarte mis dolores
La
te doy mi postrer adios.Volver

Adios, pampa mia

Adiós, pampa mía...
Me voy... Me voy a tierras extrañas.
Adiós, caminos que he recorrido,
ríos, montes y cañadas
tapera donde he nacido.
Si no volvemos a vernos,
tierra querida,
quiero que sepas
que al irme dejo mi vida.
Adiós
Al dejarte, pampa mía,
ojos y alma se me llenan
con el verde de tus pastos
y el temblor de las estrellas...
Con el canto de tus vientos
y el sollozar de vihuelas
que me alegraron a veces
y otras me hicieron llorar.
Adiós, pampa mía...
Me voy camino de la esperanza.
Adiós, llanuras que he galopado
sendas, lomas y quebradas,
lugares donde he soñado.
Yo he de volver a tu suelo
cuando presienta
que mi alma escapa
como paloma hasta el cielo...
Adiós...
Me voy, pampa mía...
Adiós...Volver

A Don Rosa Toledo

Desde el vino un grito sube por la tarde
don Rosa Toledo va rumbo a las casas
y su grito verde trepa los viscales
y tiene un tejido de algarrobo y tala.
La vida le debe todas las promesas,
el vino ha cumplido por eso es su amigo,
sus venas son ramas de viejos nogales
y en su sangre danzan duendes de lagares.
En don Rosa duelen distancias y ausencias
y para las penas se inventa alegría
y su voz de árbol, áspera y caliente
se le vuelve tierna si dice María.
Las venas del cuello se le hacen chirleras
cuando suelta en coplas su alma vidalera
Y un perfume a albahaca se mezcla en su
ropa
con el remolino de la borrachera.
Fue el mago de fragua, fue también minero
mil estrellas guardan suyo un telerrero.
Como cascabeles de risas y sueños
porque su esperanza nunca tuvo miedo.
Pasa el rey del hacha, quítate el sombrero
que hoy va por la tarde don Rosa Toledo.
Volver

Adoro

Lam La7 Rem
Adoro la calle en que nos vimos,
Sol7 Do
la noche cuando nos cono cimos.
Fao Lam Rem
A doro las cosas que me dices,
Mi Mi7
nuestros ratos fe lices,
Mi7 Lam /Mi7
los a doro, vida mía.
Lam La7 Rem
Adoro la forma en que sonríes,
Sol7 Do
y el modo, en que a veces me ríñes,
Fa Rem
adoro, la seda de tus manos,
Mi Mi7
los besos que nos damos,
Mi7 Lam
los a doro vida mía.
Rem7 Sol7 Do
Y me muero por tenerte junto a mí,
Fa Rem
cerca, muy cerca de mí,
Mimo sol7 Do
no sepa rarme de ti,
Rem7 Sol7 Do
y es que eres mi existencia, mi sentir,
Fa Rem
eres mi luna, eres mi sol,
Si7 Mi 7
eres mi noche de a mor.
Lam La7 rem
Adoro, el brillo de tus ojos,
Sol7 Do
lo dulce que hay en tus labios rojos.
Lam RFem
Adoro, la forma en que me besas,
Mi7
y hasta cuando me dejas,
Lam
yo te adoro, vida mía
Mi5+ Lam Sidim Lam
yo te adoro, vida mía(varias veces veces y
fin)."Volver

Agáchate el sombrerito

Introducción:
//: (Re) - Sol - La - Re - Si7
- Mim - La7 - Re ://
Re La7
Agáchate el sombre rito
Re
Y por debajo mí rame,
La7
Agáchate el sombre rito
Re
Y por debajo mí rame.
Re7 Sol
Y con una mira dita
La7 Re
Dí lo que quieras ha blarme,
Si7 Mim
Y con una mira dita
La7 Re
Dí lo que quieras ha blarme.
Estribillo: (BIS)
Re7 Sol
Que me voy a mo rir,
La7 Re
Que me muero de a mor,
Si7 Mim
Que me muero de a mor, ulria,
La7 Re
Por las colom bianas.
Música: como intro
Tengo que subir, subir,
Las aguas del Magdalena,
Tengo que subir, subir,
Las aguas del Magdalena.
Y llegar a Bogotá
Y abrazar a mi morena,
Y llegar a Bogotá
Y abrazar a mi morena.
Estribillo
Música
EstribilloVolver

Agua del pozo

Introducción: Re La Mi7 La (BIS)
Aquellos tiempos que viviste junto a mí,
Mi7
aquellos tiempos que tu amor fue para mí,
en tu inocencia me confié,
La
a tus encantos me rendí.
De haber sabido que al fin te iba yo a
perder
La7 Re
te hubiera dado yo a beber
La
agua del pozo de la Virgen mexicana
Mi7 La
pa que aprendieras a querer.
Mi7 La
Y ahora te miro con desprecio y sin igual,
Mi7 La
caray, caray.
Mi7 La
Y si te acercas a mi lado a coquetear
Mi7 La
ya no es igual.
La
De haber sabido que al fin te iba yo a
perder
La7 Re
te hubiera dado yo a beber
La
agua del pozo de la Virgen mexicana

Mi7 La
pa que aprendieras a querer,
Re La
agua del pozo de la Virgen mexicana
Mi7 La
pa que aprendieras a querer.Volver

Agua del pozo1

Introducción:
Fa Fam Do Lam Rem Sol7 Do (SiIS)
Do
Aquellos tiempos que viviste junto a mí
Sol7
aquellos tiempos que tu amor fue para mí
que en tu inocencia me confié
Do
y a tus encantos me rendí.
Mas si es sabido que al fin te iba yo a perder
Do7 Fa
te hubiera dado yo a beber
Fam Do
agua del pozo de la Virgen Mejicana
Lam Rem Sol7 Do
pa que aprendieras tú a querer.
Re7 Sol
Y ahora te miro con desprecio sin igual
Re7 Sol
caray, caray
Re7 Sol
y si te acercas a mi lado a coquetear
Re7 Sol Do
ya no es iguaaal.
Mas si es sabido que al fin te iba yo a perder
Do7 Fa
te hubiera dado yo a beber
Fam Do
agua del pozo de la Virgen Mejicana
Sol7 Do
pa que aprendieras tú a querer
Fa Fam Do
agua del pozo de la Virgen Mejicana
Sol7 Do
pa que aprendieras tú a querer.
Do
Aquellos tiempos que viviste junto a mí,
Sol7
aquellos tiempos que tu amor fue para mí,
RMim Sol7
en tu inocencia me confié,
RMim Sol7 Do
y a tus encantos me rendí.
Do
Mas si es sabido que al fin te iba yo a perder,
Do7 Fa
te hubiera dado yo a beber
FAm Do La5
agua del pozo de la Virgen Mejicana,
Re Mim Sol7 Do
pa que aprendieras tú a querer.
Re7 Sol
Y ahora te miro con desprecio sin igual
Re7 Sol
caray, caray,
Re7 Sol
y si te acercas a mi lado a coquetear,
Re7 Sol Sol7
ya no es iguaaal. Volver

Ahora seremos felices

(Rafael Hernández)
Yo tengo ya la casita
que tanto te prometí,
tan llena de margaritas
para ti para mi
Será un refugio de amores
Será una cosa ideal
y entre romances y flores
formaremos nuestro hogar
Ahora seremos felices,
ahora podremos cantar,
aquella canción que dice asi,
con su ritmo tropical
La la la la la la la la
la la la la la la la la
Que Dios nos dé mucha vida negra
Y mucha felicidad
(Bis)
Para completar la dicha
y nuestra Felicidad,
hace falta una cosita
¡Que será!, ¡Que será!
Será una cosa chiquita
Por Cierto muy singular,
es como una Muñequita
que alegrará nuestro hogar
Ahora seremos felices,
ahora podremos cantar,
aquella canción que dice asi,
con su ritmo tropical
La la la la la la la la
la la la la la la la la
Que Dios nos de mucha vida negra
Y mucha felicidad
(Bis)
Y mucha felicidad
Felicidad
Que Dios nos dé mucha vida negra
Y mucha felicidad Volver

Aires de Lima

Em B7
De Tijarafe he llegado
C Am B7
a cantar Aires de Lima;
Em B7
te desafío, buen mozo,
C Am F# B7
para ver si esto se anima.
Tú no te metas conmigo,
que yo también soy capaz
de decirle cuatro cosas
y no vas a cantar más.
A mucho me atreví yo
desde que empecé a cantar,
con uno de Punta Gorda
que no sabe ni "jablar".
Yo no sé si sé "jablar",
pero tú qué es lo que "jaces",
que dices "jablar" con jota,
sin fijarte que es con "jache".
Los Aires de Lima quiero,
mi bien, contigo bailar,
a ver si de tanta pena,
alivio puedo encontrar.

Volver

Aires de Mayab

INTRO: D G D G
G D G D G G7
Rebozo, rebozo de Santa María
C G
mestizas que bailan llenas de alboroto
D
entre los encantos mil
G
de mi vaquería
C
*Albarradas blancas
G
rocas de los pozos
D
casitas de paja
G
de la tierra mía (2)
G
Muchacha bonita
zapatos de raso bordados de seda
D
te voy a comprar
C
Asi es más gracioso
G
más lindo tu paso
D
y será más agil
G D G D G
para zapatear
G D
Vámonos a la jarana!!!!
G
vamos a ganar lugar!!!!
D
que hoy en la noche y mañana
G
tenemos que zapatear
D
Saca tu terno bonito
G
y ti cinta colorada
D
quiero que estes bien peinada
G
cuando bailes el torito
G G
****OLE*****
G
Muchacha bonita
zapatos de raso bordados de seda
D
te voy a comprar
C
Asi es más gracioso
G
más lindo tu paso
D
y será más agil
G D G D G
para zapatear
FINAL: DGVolver

Aires de mayab (Pepe Domínguez)

Tuve la suerte señores,
de haber nacido latino,

y para más el destino
me entreveró entre cantores.
Oficios habrá mejores
pero entrando a comparar nadie me puede negar
que entre un cuervo y un canario
el primero esta de luto
porque no aprendió a cantar.
La Mi7 La Mi7 La
Rebozoooooo, rebozo de Santa María
La7 Re La
Es brisa que baila llena de alborozo
Mi7 La
Entre tus encantos mil de mi isla querida.
Re La Mi
Alborada playas rojas de los muros
La
que hacen casas bajas de la tierra mía.
Re La Mi
Alborada playas rojas de los muros
La
que hacen casas bajas de la tierra mía.
Muchaaaaaaacha bonita
Mi7
Zapato de raso bordado de seda te voy a comprar
Re La Fa#
Luces más graciosa, más lindo tu paso
Sim Mi7 La
y serás más ágil para guachapeaaar
Mi7 La
Vamonos a la jarana, vamos a ganar lugar,
Mi7
porque la noche y mañana
La
Tenemos que guachapear.
Mi7 La
Saca tu chal más bonito (Y tu camisa dorada)
Mi7 La
Quiero que estes bien peinada cuando bailes el toritoooo
MÚSICA
Muchacha bonita (Voces)
Zapato de raso bordado de seda te voy a comprar
Luces más graciosa, más lindo tu paso
y serás más ágil para guachapear..
Acudid Raudos y prestad oído,
escuchad en la noche los ecos de mil notas.
Son guitarras y bandurrias, laúdes y panderetas,
son, bajo un manto de estrellas,
los esudiantes que entre rumor de capas y volar de cintas,
lanzan al viento sus cantos parar ganar vuestro corazón.
Pasa de nuevo la Tuna bajo el rebozo de Santa María.
Tengo mi sombrero fino
y ya tengo preparado
mi calzón almidonado
y mi chamarra de lino.
Ya verás cuantas personas
se quedarán viendo fijas
mis alpargatas chillonas
y tu montón de sortijas
Vamos pronto, vamos prenda,
vamos a ganar lugar,
que yo vine de la hacienda
para verte zapatear.

***Nota:**
Estas últimas estrofas pertenecen al texto original escrito por el compositor oriundo de
la península del Yucatán, Pépe Domínguez. Por alguna razón desconocida no suelen ser incluidas en la interpretación músical de la canción.**Volver**

Aires de Ayer

G Em
Amanecí, sólo otra vez
C D
Cansado y con lagañas en la mente.
G Em
Aires de ayer, llegan a mí
C D
Y yo busco un aroma, diferente
C D
No me interesa ni voltear atrás
C D
Sinceramente ya no quiero más
(coro)
G
Vientos del sur
Em
Aires de ayer
C
Rezago de ese amor que
D
Ya no puede ser
G
Vientos del sur
Em
Aires de ayer
C
Rescoldo de ese fuego que
D
Ya no va a encender
G Em
Amanecí, sólo otra vez
C D
Haciéndole el amor a su recuerdo.
G Em
Aires de ayer, llegan a mí
C D
Y eso le hace mal a un hombre cuerdo
C D
No, ya no quiero ni voltear atrás
C D
Sinceramente ya no quiero más.
(coro)*2
G
Vientos del sur
Em
Aires de ayer
C
Rezago de ese amor que
D
Ya no puede ser
G
Vientos del sur
Em
Aires de ayer
C
Rescoldo de ese fuego que
D
Ya no va a encender
Ohohoh no, no, nooo**Volver**

Aires de ronda

A lo lejos, con el cielo estrellado,
se vienen escuchando notas de una canción.
Estudiantes, de negro engalanados,
por las calles cantando, con aire de pasión.
Con sus ecos inundan de alegría
las calles, ya vacías, y se escucha una voz:
"¡Ay, mujer, sí, te quiero"
Que por tu amor me muero,
me muero por tu amor.
"En un balcón, un corazón de amor suspira,
al escuchar oír cantar la estudiantina,
y las estrellas celosas los miran pasar,
y escuchan sus voces cantar".
Sobre mi pecho, una beca,
y en mi corazón un suspiro de amor,
cuando te canto, mujer,
quisiera poder conquistar tu querer.
Sobre mi capa, una cinta,
la que esta noche me cuenta tu amor,
que en el alma por ti llevaré,
que me hace sentir que te quiero mujer.**Volver**

Aires vascos

acordes:> la mi sim la7 re fa
intro = coro
la (la#dis) mi
viva la gente del pueblo... viva la gente torera...
sim mi sim mi
viva todo aquel que diga ¡la uva!
sim mi la
salvense por donde puedan (se repite)
la (la#dis)mi
coro: beber, beber, beber es un gran placer
sim mi sim mi sim mi la
el agua es para lavarse y para las ranas que nadan bien
coro
la la7 re
cada vez que te emborrachas manuel
mi (fa dis) la la la7 re
tu vienes en busca mia manuel, ojala te emborrachas manuel
mi (fa dis) la
todas las horas el dia manuel
mi la
ay manuelito, manuel, ay manuelito, manuel
puente = coro
la la7 re
y a mi me gusta el pin piririn pinpin
mi (fa dis) la
de la botella el pan pararan panpan
la re
con el pin piririn pinpin con el pan pararan panpan
mi (fadis)la mi la mi la
el que no beba vino sera un animal sera un animal
la la7 re
cuando yo me muera tengo ya dispuesto
mi (fadis)la mi la mi la
en mi testamento que me han de enterrar, que me han de enterrar
la la7 re

con una botella bien llena de vino
mi (fadis)la mi la
y un racimo de uvas en el paladar
mi la
en el paladar
coro
mi la
¡salud!Volver

Al alba

Rem Solm
Si te dijera amor mío
Rem
que temo a la madrugada.
Solm
No se que estrellas son estas
Rem
que hieren como amenazas.
Solm Do
Ni se que sangra la luna
Rem
al filo de su guadaña.
Estribillo
Solm A
Presiento que tras la noche
Sim
vendrá la noche mas larga.
Sol
Quiero que no me abandones
A Sim
amor mío, al alba.
Sim A A Sim A
Al alba, al alba, al alba, alba.
Rem Solm
Los hijos que no tuvimos
Rem
se esconden en las cloacas,
Solm
comen las ultimas flores,
Rem
parece que adivinaran
Solm Do
que el día que se avecina
Rem
viene con hambre atrasada.
Estribillo
Rem Solm
Miles de buitres callados
Rem
van extendiendo sus alas.
Solm
No te destroza, amor mío
Rem
esta silenciosa danza?.
Solm Do
Maldito baile de muertos,
Rem
pólvora de la mañana.Volver

A la feria de las flores

Re La7 Sol La7 Re
Me gusta cantarle al viento, por que vuelan mis cantares
La7 Re
y digo lo que yo siento, por toditos los lugares.
La7
Aquí vine porque vine, a la feria de las flores,
Re
no hay cerro que se me empine,
ni caño que se me atore.
Re La7
En mi caballo repinto, he venido de muy lejos,
Re
y traigo pistola al cinto, y con ella doy consejos.
Re La7
Y atravesé la montaña, pa venir a ver las flores,
Re
y allá hay una rosa huraña, que es la flor de mis
amores.
Re La Sol La7 Re
Y aunque otro quiera cortarla, yo la divisé primero,
La7 Re
y juro que he de arrancarla, aunque tenga jardinero.
La7
Y la he de ver transplantada,
en el huerto de mi casa
Re
y si sale el jardinero, pos a ver, a ver que pasa.Volver

Alcalá de Henares

Introducción: A A E E Bm E A 6-0 6-2 6-4 5-0
A A E E Bm E 5-0 (4-3 4-2 5-3 5-0)x2 Am
1. Am
Sobre la huella de antiguos estudiantes
A7 Dm
que en otros tiempos rondaron la ciudad
Dm Am
hoy se pasean las chicas elegantes
F E
igual de guapas que antes, que alegran Alcalá.
Am
En los conventos la voz de la campana
A7 Dm
recuerda siglos de rezo y oración
Dm Am
y cuando duermes, el eco de rondallas
F - E A-E-A
despierta melodías que oíste con amor.
2. A E-A
Alcalá ... de Henares
A E
De la lengua y la cultura tú eres gloria
E
que iluminas con tu llama en la memoria
A
lo mejor de la española tradición
A E-A
Alcalá..... de Henares
A7 D
al cobijo de tu sombra quiero estar
A
y muy cerca, muy cerquita de la Virgen
E E7 A-E-A
que se venera en la Ermita del Val
Intermedio: A A E E Bm E A 6-0 6-2 6-4 5-0
A A E E Bm E 5-0 (4-3 4-2 5-3 5-0)x2 Am
1.
Hoy ya no hay tunas que vendan ilusiones
ni la muralla defiende tu solar
pero en las rejas que cercan los balcones
alegres corazones se vuelven a asomar
Entre la hiedra que tiene tu añoranza
y por las grietas que hieren su dolor
sonríen mudas las piedras milenarias
pues saben que otras nuevas reviven su calor
2.
Alcalá ... de Henares
De la lengua y la cultura tú eres gloria
que iluminas con tu llama en la memoria
lo mejor de la española tradición
Alcalá..... de Henares
al cobijo de tu sombra quiero estar
y muy cerca, muy cerquita de la VirgenVolver

Al clarear

Lam Mi
Al clarear yo me iré,
Mi Lam
muy lejos de ti mi amor,
Lam Mi
y por el camino te iré diciendo
Lam Mi
cariño, mi vida, adiós, adiós (Bis)
Lam Mi
Al partir llevaré,
Mi Lam
un recuerdo de ti mi amor,
Lam Mi
y con el recuerdo te iré diciendo
Mi Lam
cariño, mi vida, adiós, adiós (Bis)
Lam Mi
Ronda si, penas no,
Mi Lam
eso pide mi corazón
Lam Mi
pero hasta las rondas se vuelven tristes
Mi Lam
ay, cariño cuando te digo adiós. (bis)Volver

A la mar tiré un pañuelo

Autor: Jorge Yánez
Recitado
A la mar tiré un pañuelo
con cuatro ramos de flores
y en el medio una violeta
que es la flor.. de mis amores.
Canto
Re La7
No puedo sentir orgullo
Re
de saberme bien amado
Sol La7
si la que vive a mi lado
Sol Re
nunca sabrá que fui tuyo
La7.
Necesito de tu arrullo
Re
que calme mi desconsuelo
La7
me han visto llorar los cielos
Re
por este amor escondido

Sol La7
hoy con tu nombre querido
Sol Re
a la mar tiré un pañuelo.
Recitado.
Cuando paso por tu casa
me muero por saludarte
y en el oído contarte
de todo lo que me pasa
que mi pecho es una braza
ardiendo por tus amores
que despierto con sudores
que en el aire te respiro
que te dejo mi suspiro
con cuatro ramos de flores
Canto:
Que fue de nuestro jardín
regado con tanta vida
de nuestras rosas queridas
de los cirios y el jazmín.
Al mirar tu triste fin
el corazón se me aprieta
sólo queda una maceta
de claveles marchitados
maleza por todos lados
y en el medio una violeta.
Recitado:
Quien pudiera adivinar
el futuro del amor
siempre termina en dolor
la dulce dicha de amar
yo no dejo de llorar
por otros tiempos mejores
y aunque me causen dolores
mis recuerdos desdichados
no la arranquen de mi lado
que es la flor de mis amores.
Despedida:
Adiós mi reina y señora
martirio del alma mía
adiós mi noche y mi día
ya se marcha quien te adora.
por quien muere en cada aurora
doblan tristes las campanas
cuando despiertes mañana
te preguntarás..curiosa
como pudo aquella rosa
llegar hasta tu ventana.Volver

A las barricadas

Negras tormentas agitan los aires
Nubes oscuras nos impiden ver
Aunque nos espera el dolor y la muerte
Contra el enemigo nos llama el deber
El bien más preciado es la libertad
Luchemos por ella con fe y valor
Alza la bandera revolucionaria
Que llevará al pueblo a la emancipación.
En pie pueblo obrero, a la batalla,
Hay que derrocar a la reacción
A las barricadas
A las barricadas
Por el triunfo de la confederación
A las barricadas
A las barricadas
Por el triunfo de la confederación. Volver

Al compas del garrotin

Caballero, caballero.
Mi madre es una gitana
y mi padre un caballero.
De los que esquilan borricos
y a la puerta 'el matadero.
De los que esquilan borricos
y a la puerta 'el matadero.
A toda hora está
con el tipitipiti.
Esquilando los borricos
y al compás del garrotín.
Esquilando los borricos
y al compás del garrotín.
Mi madre es una gitana
que se pasaba los días,
equivocando a los payos
cantando por bulerías.
Equivocando a los payos
cantando por bulerías.
Con dinero, con dinero,
ayer una gitanita
me decía con salero,
a mí me gustan los payos
pero que tengan dinero,
a mí me gustan los payos
pero que tengan dinero.
Porque un payo sin parné
no se puede comparar.
Con un gitano que sepa
tocar, bailar o cantar.
Con un gitano que sepa
tocar, bailar o cantar.
Porque los gitanos cambian
su pena por alegría,
comiendo pan y cebolla,
al compás de bulería,
comiendo pan y cebolla,
al compás de bulería.
Al compás de bulería.Volver

Alforja campesina

La Mi7 La
Alforja campesina pinolera,
Sol La
sos el mero escapulario de mi tierra,
Mi7 La
cuando vienes del pueblo bien cargada
Do Mi7 La
te pareces a una indita embarazada.
Mi7 La
Alforja campesina proletaria,
Sol La
olorosa a trigo nuevo y a quebrada,
Mi7 La
y te quiero por ser hija de mi brazo
Do Mi7 La
y hermanita menor del calabazo.
Dicen que en el Chilamate
Mi7
Juan Camenate murió,
los pocoyos siempre cantan
La
donde el campisto cayó.
Re
Ya viene la fiesta de agosto,
Rem La
ya los chinamos ya están en pie,
Mi7
ennavaja el gallo giro
La
que a don Casimiro le merqué.
La Mi7 La
Alforja campesina pinolera,
Sol La
sos el mero escapulario de mi tierra,
Mi7 La
cuando vienes del pueblo bien cargada
Do Mi7 La
te pareces a una indita embarazada.
Mi7 La
Alforja campesina proletaria,
Sol La
olorosa a trigo nuevo y a quebrada,
Mi7 La
y te quiero por ser hija de mi brazo
Do Mi7 La
y hermanita menor del calabazo.
Novia mía, en este broche
Mi7
un regalo para vos,
una flor de Sacunjoche
La
que corté en la cuesta del Coyol.
Re
Yo te ofrezco en esta ronda
Rem La
mi inflamado corazón,
Mi7
que es una cosa redonda
La
cargadita de ilusión.
Lam Mi7 Lam Mi7 La
Alforja campesina pinole e ra.Volver

Algo contigo

Re Fa#
Hace falta que te diga que me muero
Sim Sim - La#m - Lam - Re7
por tener algo con tigo.
Sol Si7
Es que no te has dado cuenta de lo mucho
Mim
que me cuesta ser tu a migo.
Sol Solm
Ya no puedo acercarme a tu boca
Re Do Si7
sin de seártela de una manera loca.
Mim
Nece sito controlar tu vida,
La7
saber quien te besa, quien te a briga.
Re Fa#
Hace falta que te diga que me muero
Sim Sim - La#m - Lam - Re7
por tener algo con tigo.
Sol Si7
Es que no te has dado cuenta de lo mucho
Mim
que me cuesta ser tu a migo.
Sol Solm
Ya me quedan muy pocos ca minos
Re Do Si7
y aunque pueda parecerte un desa tino
Mim La7
Re
no qui siera yo morirme sin te ner algo
conti go.

Intermedio: Igual que la introducción
Sol Solm
Ya no puedo continuar es piando
Re Do Si7
tus lle gadas, día y noche adivi nando.
Mim
La7
Ya no sé con que inocente excusa pasar
por tu casa.
Sol Solm
Ya me quedan muy pocos ca minos
Re Do Si7
y aunque pueda parecerte un desa tino
Mim La7 Re
Fa#m-Fam-Mim La7
no quisiera yo morirme sin te ner algo con
tigo,
Re Fa#m-Fam-Mim La7
Re7M
algo con tigo, algo con
tigo...
Acordes:
Re7M xx0222Volver

Algo contigo

Intro:
(Ad lib) Lam Rem Mi7 La
(ritmo de bolero) Re Rem La Sol Fa# Sim
Mi Mi7
La
¿Hace falta que te diga
Do# Fam Mim
La7
que me muero por tener algo contigo?
Re
¿Es que no te has dado cuenta
Fa# Sim
de lo mucho que me cuesta ser tu amigo?
Re Rem
Ya no puedo acercarme a tu boca
La Sol Fa#7
sin deseártela de una manera loca,
Sim Sim7
necesito controlar tu vida,
Mi Mi7
saber quien te besa y quien te abriga...
¿Hace falta que te diga
que me muero por tener algo contigo?
¿Es que no te has dado cuenta
de lo mucho que me cuesta ser tu amigo?
Re Rem
Ya no puedo continuar espiando
La Sol Fa#7
dia y noche tu llegar adivinando
Sim Mi7
Ya no sé con que inocente excusa
Mim7 Fa#
pasar por tu casa...
Re Rem
Ya me quedan muy pocos caminos
La Sol Fa#7
y aunque pueda parecerte un desatino
Sim Mi La
No quisiera yo morirme sin tener algo
contigo.
Solo: La Do# Fam Mim La7 Re Fa# Sim
Re Rem
Ya no puedo continuar espiando
La Sol Fa#7
dia y noche tu llegar adivinando
Sim Mi7
Ya no sé con que inocente excusa
Mim7 Fa#
pasar por tu casa...
Re Rem
Ya me quedan muy pocos caminos
La Sol Fa#7
y aunque pueda parecerte un desatino
Sim Mi7 La
No quisiera yo morirme sin tener algo
contigo.Volver

Algo contigo

Re Fa#
Hace falta que te diga que me muero
Sim
por tener algo contigo.
Sol Si7
Es que no te has dado cuenta de lo mucho
Mim
que me cuesta ser tu amigo.
Sol Solm
Ya no puedo acercarme a tu boca
Re Si7
sin desearte de una manera loca.
Mim
Necesito controlar tu vida
La7
saber quien te besa, quien te abriga.
Re Fa#
Hace falta que te diga que me muero
Sim
por tener algo contigo.
Sol Si7
Es que no te has dado cuenta de lo mucho
Mim
que me cuesta ser tu amigo.
Sol Solm
Ya no puedo continuar espiando
Re Si7
día y noche tu llegada adivinando.
Mim La7
Ya no sé con que inocente excusa pasar por
tu casa.
Sol Solm
Ya me quedan muy pocos caminos
Re Si7
y aunque pueda parecerte un desatino
La7 Re Sol Sol# La
no quisiera yo morirme sin tener algo
contigo
Re Sol - Sol# - La Re
algo contigo, algo contigo...Volver

Algo Contigo

Intro:

(Ad lib) Lam Rem Mi7 La
(ritmo de bolero) Re Rem La Sol Fa# Sim
Mi Mi7
La
¿Hace falta que te diga
Do# Fam Mim
La7
que me muero por tener algo contigo?
Re
¿Es que no te has dado cuenta
Fa# Sim
de lo mucho que me cuesta ser tu amigo?
Re Rem
Ya no puedo acercarme a tu boca
La Sol Fa#7
sin deseártela de una manera loca,
Sim Sim7
necesito controlar tu vida,
Mi Mi7
saber quien te besa y quien te abriga...
¿Hace falta que te diga
que me muero por tener algo contigo?
¿Es que no te has dado cuenta
de lo mucho que me cuesta ser tu amigo?
Re Rem
Ya no puedo continuar espiando
La Sol Fa#7
dia y noche tu llegar adivinando
Sim Mi7
Ya no sé con que inocente excusa
Mim7 Fa#
pasar por tu casa...
Re Rem
Ya me quedan muy pocos caminos
La Sol Fa#7
y aunque pueda parecerte un desatino
Sim Mi La
No quisiera yo morirme sin tener algo
contigo.
Solo: La Do# Fam Mim La7 Re Fa# Sim
Re Rem
Ya no puedo continuar espiando
La Sol Fa#7
dia y noche tu llegar adivinando
Sim Mi7
Ya no sé con que inocente excusa
Mim7 Fa#
pasar por tu casa...
Re Rem
Ya me quedan muy pocos caminos
La Sol Fa#7
y aunque pueda parecerte un desatino
Sim Mi7 La
No quisiera yo morirme sin tener algo
contigo.
Volver

Alguien cantó

Matt Monro

Quizá no supe hablar,
cuando te vi,
hay algo en tu mirar,
que nunca vi,
silencio sin piedad,
en vez de amor,
mas cuando quise hablar,
alguien cantó.
Juntos bailando van,
alrededor,
mientras mi papa y yo
frente a los dos,
sentí que alguien habló,
era tu voz,
cuando te acarició,
alguien cantó.
Y en la oscuridad,
de pronto comprendí,
que mi orgullo,
fue el que te vió,
ya ves que sin querer,
yo mismo te crié,

junto a su lado,
como antes, ya pasó.
Quizá no pude hablar
cuando te vi
mi mente controló,
mi corazón,
el precio que pagué,
fue verte así,
y cuando te abrazó,
alguien cantó.
Cuando perdí tu amor,
alguien cantóVolver

Alicante de mi alma

Lam Rem
Cuando estoy lejos recuerdo
Mi Lam
mi inigualable ciudad,
La7 Rem
sólo de pensarlo quiero
Lam Mi
por mi Alicante llorar.
Lam Rem
Tierra que vio mis anhelos
Sol Do
entre los tuyos cruzar,
Rem Lam
alicantina mi muero
Mi
por esos labios besar.
La Do#m
Alicante de mi alma,
Fa#m La7
a la vez mora y cristiana,
Re Mi Do#m Fa#m
un castillo
Sim Mi
te nace de las entrañas.
La Do#m
En él habita una santa
Fa#m La7
que siempre altiva te guarda,
Re Mi Do#m Fa#m
Bárbara, mujer, santa a la vez
Sim Mi
dama y señora de España.
Sim Rem
Tres esmeraldas recorren tu piel
La Fa#m
en las noches de San Juan,
Sim
tu castillo, tu mar
Mi La Lam
y unos ojos de mujer.
Impenetrable es tu frente,
dulce cara encantada,
la orilla besa tus pies
cuando divisas la Explanada.
Dulce tristeza de una mujer
contempla la estudiantina,
sollozos de palmeras
bajo la luna alicantina.
Alicante de mi alma...
Trece esmeraldas recorren tu piel
en las noches de San Juan,
tu castillo, tu mar
y unos ojos de mujer.Volver

Alicantina

Lam Rem
Cuando estoy lejos re cuerdo
Mi Lam
Mi inigualable ciu dad
La7 Rem
Sólo de pensarlo quiero
Fa Mi
Por mi A licante llo rar.
Lam Rem
Tierra que vió mis an helos
Sol Do
Entre los tuyos cru zar
Rem Lam
Alicantina me muero
Fa Mi
Por esos labios be sar.
(Estribillo):
La Do#m
Alicante de mi alma
Fa#m La7
A la vez mora y cristiana
Re Mi Do#m Fa#m
Un castillo
Sim Mi
te nace de las en trañas
La Do#m
Y en él habita una Santa
Fa#m La7
Que siempre altiva te guarda
Re Mi Do#m Fa#m
Bárbara mu jer Santa a la vez
Sim Mi
Dama y Señora de Es paña
(Coda):
Sim Rem
Tres esmeraldas re corren tu piel
La Fa#m
En las fiestas de San Juan
Sim Mi La
Un Cas tillo, un mar y unos ojos de mu
jer.
Música
Lam Rem
Impenetrable es su frente
Mi Lam
Dulce cara de mu jer
la7 Rem
La orilla ves a tus pies
Fa Mi
Mientras di visas a tu a mada.
Lam Rem
Dulce tristeza de u na mujer
Sol Do
Contempla la estudian tina
Rem Lam
Sollozos de pal meras
Fa Mi
Bajo la luna alican tina Volver

Aline

J´avais dessiné… sur le sable
son doux visage… qui me sourait
puis il a plu…sur cette plage
dans cet orage…elle a disparu
Et j´ai crie!
Aline pour qu´elle revienne´
et j´ai pleuré! , pleuré!
oh! J´avais trop de peine´
Je me suis assis.. auprès de son âme,
mais la belle dame... s´étais enfuie.
je l´ai cherchée… sans plus y croire
et sans un espoir… pour me guider
Je n´ai gardé… que ce doux visage
comme une épave… sur le sable mouillé
Volver

Alfonsina y el mar

Solm La7 Rem
Por la blanda arena que lame el mar,
Mi7 Lam La7
Su pequeña huella no vuelve más.
Fa Sol7 Do
Un sendero solo de pena y silencio
Rem Lam Mi7 Lam La7
llegó hasta el agua profunda.
Rem Sol7 Do
Un sendero solo de penas mudas
Rem Lam Mi7 Lam
llegó hasta la espuma.
Solm La7 Rem
Sabe Dios que angustia te acompañó
Mi7 Lam La7
que dolores viejos calló tu voz,
Fa Sol7 Do
para recostarte arrullada en el canto
Rem Lam Mi7 Lam La7
de las caracolas marinas.
Rem Sol7 Do
La canción que canta en el fondo oscuro
Rem Lam Mi7 Lam
del mar, la caracola.
Rem7 Sol7 Do
Te vas Alfonsina con tu soledad,
Solm La7 Rem
¿Qué poemas nuevos fuiste a buscar?
Rem Mi7 Lam
una voz antigua de viento y de sal
Mi7 Solm La7
te requiebra el alma y la está llamando,
Rem Mi7 Lam
y te vas hacia allá como en sueños,
Fa Si7 Mi7 Lam
dormida, Alfonsina, vestida de mar.
Solm La Rem
Cinco sirenitas te llevarán
Mi7 Lam
por caminos de algas y de coral,
Fa Sol7 Do
y fosforescentes caballos marinos
Rem Lam Mi7 Lam La7
harán una ronda a tu lado;
Rem Sol7
y los habitantes del agua
Do Rem Lam Mi7 Lam
van a jugar pronto a tu lado.
Solm La7 Rem
Bájame la lámpara un poco más,
Mi7 Lam
déjame que duerma, nodriza en paz,
Fa Sol7 Do
y si llama él no le digas que estoy,
Rem Lam Mi7 Lam
dile que Alfonsina no vuelve,
Rem Sol7 Do Rem
y si llama él no le digas nunca que estoy,
Lam Mi7 Lam
di que me he ido.
Alfonsina y el mar
Solm La Rem
Por la blanda a rena que lame el mar,

Mi7 Lam
Su pequeña huella no vuelve más.
Fa Sol7 Do
Un sendero solo de pena y si lencio
Rem Lam Mi7 La7
lle gó hasta el agua pro fun da.
Rem Sol7 Do
Un sendero solo de penas mudas
Rem Lam Mi7 Lam
lle gó hasta la es pu ma.
Solm La7 Rem
Sabe Dios que an gustia te acompa ñó
Mi7 Lam
que dolores viejos calló tu voz,
Fa Sol7 Do
para recos tarte arru llada en el canto
Rem Lam Mi7 Lam
de las cara colas ma ri nas.
Rem Sol7 Do
La canción que canta en el fondo os curo
Rem Lam Mi7 Lam
del mar, la cara co la.
Rem7 Sol7 Do
Te vas Alfon sina con tu sole dad,
Solm La7 Rem
¿Qué poemas nuevos fuiste a bus car?
Rem Mi7 Lam
una voz an tigua de viento y de sal
Mi7 Solm La7
te requiebra el alma y la está lla man do,
Rem Mi7 Lam
y te vas hacia all á como en sueños,
Fa Si7 Mi7 Lam
dor mida, Alfon sina, ves tida de mar.
Solm La Rem
Cinco sire nitas te lleva rán
Mi7 Lam
por caminos de algas y de co ral,
Fa Sol7 Do
y fosfores centes ca ballos ma rinos
Rem Lam Mi7 La7
ha rán una ronda a tu la do;
Rem Sol7
y los habi tantes del agua
Do Rem Lam Mi7 Lam
van a ju gar pronto a tu la do.
Solm La7 Rem
Bájame la lámpara un poco más,
Mi7 Lam
déjame que duerma, nodriza en paz,
Fa Sol7 Do
y si llama él no le digas que es toy,
Rem Lam Mi7 Lam
dile que Alfon sina no vuel ve,
Rem Sol7 Do Rem
y si llama él no le digas nunca que es toy,
Lam Mi7 Lam
di que me he i do. Te vas
Alfonsina...Volver

Alfonsina y el mar

(Re dis.)Por la blanda arena que (Mi M.7ª)lame el(La m.)mar,
su pequeña (Si M.7ª)huella no vuelve(Mi m.)más.
Un sendero (La m.7ª)solo de(Re M.7ª)pena y si(Sol M.)lencio
lle(La m.)gó hasta el(Mi m.)agua pro(Si M.7ª)fun(Mi m.)da(Mi M.7ª).
Un sendero(La m.)solo de(Re M.7ª)penas(Sol M.)mudas
lle(La m.)gó,(Mi m.)hasta la es(Si M.7ª)pu(Mi m.)ma.

¡Sabe Dios que angustia te acompañó!.
¿Que dolores viejos calló tu voz?,
para recostarte arrullada en el canto
de las caracolas marinas.
La canción que canta en el fondo oscuro
del mar la caracola.

Te vas Alfon(La m.7ª)sina con (Re M.7ª)tu sole(Sol M.)dad.
¿Que poemas(Re dis.)nuevos,
fu(Mi M.7ª)iste a bus(La m.)car?.
Una voz antigua de viento y de(Mi m.)sal
te requiebra el (Si M.7ª)alma
y la está lla(Re dis.)man(Mi M.7ª)do.
Y te (La m.)vas, hacia allá, como en su(Mi m.)eños,
dor(Mi m.6ª)mida, Alfonsi(La M.7ª)na,
ves(Si M.7ª)tida de(Mi m.)mar.

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral,
y fosforescentes caballos marinos
harán una ronda a tu lado.
Y los habitantes del agua
van a jugar pronto a tu lado.

Bájame la lámpara un poco más,
déjame que duerma, nodriza, en paz.
Y si llama él no le digas que estoy,
di que Alfonsina no vuelve.
Y si llama él no le digas nunca que estoy,
di que me he ido.

Te vas Alfonsina con tu soledad..... Volver

Alforja campesina

Lam Mi7 Lam
Alforja campesina pinolera,
G Lam
sos el mero escapulario de mi tierra,
Mi7 Lam
cuando vienes del pueblo bien cargada
C Mi7 Lam
te pareces a una indita embarazada.
Mi7 Lam
Alforja campesina proletaria,
G Lam
olorosa a trigo nuevo y a quebrada,
Mi7 Lam
y te quiero por ser hija de mi brazo
C Mi7 La
y hermanita menor del calabazo.
Dicen que en el Chilamate
Mi7
Juan Camenate murió,
los pocoyos siempre cantan
La
donde el campisto cayó.
D
Ya viene la fiesta de agosto,
D- La
ya los chinamos ya están en pie,
Mi7
ennavaja el gallo giro
La
que a don Casimiro le merqué.
Lam Mi7 Lam
Alforja campesina pinolera,
G Lam
sos el mero escapulario de mi tierra,
Mi7 Lam
cuando vienes del pueblo bien cargada
C Mi7 Lam
te pareces a una indita embarazada.
Mi7 Lam
Alforja campesina proletaria,
G Lam
olorosa a trigo nuevo y a quebrada,
Mi7 Lam
y te quiero por ser hija de mi brazo
C Mi7 La
y hermanita menor del calabazo.
Novia mía, en este broche
Mi7
un regalo para vos,
una flor de Sacunjoche
La
que corté en la cuesta del Coyol.
D
Yo te ofrezco en esta ronda
D- La
mi inflamado corazón,
Mi7
que es una cosa redonda
La
cargadita de ilusión.
Lam Mi7 Lam Mi7 A
Alforja campesina pinole e ra.Volver

Algo de mí

Am Dm
Un adiós sin razones
E7 Am Dm G7 C Am Dm F E7
unos años sin valor...
Am Dm
Me acostumbré a tus besos
G7 C E7
y a tu piel color de miel
Am Dm
a la espiga de tu cuerpo
F E7
a tu risa y a tu ser.
Am Dm
Mi voz se quiebra cuando te llamo
G7 G E7
y tu nombre se vuelve hiedra
Am Dm
que me abraza y entre sus ramas
F E7
ella esconde mi tristeza.
Dm E7
Algo de mí, algo de mí,
Am E7
algo de mí se va muriendo
Dm E7
quiero vivir, quiero vivir,
Am E7
saber por qué te vas amor.
Am Dm
Te vas amor pero te quedas
G7 C E7
porque formas parte de mí
Am Dm
y en mi casa y en mi alma

F E7
hay un sitio para ti.
Am Dm
Sé que mañana al despertarme
G7 C E7
no hallaré a quien hallaba
Am Dm
y en su sitio habrá un vacío
F E7
grande y mudo como el alma.
Dm E7
Algo de mí, algo de mí.... Volver

Alicante de mi alma

Lam Rem
Cuando estoy lejos recuerdo
Mi Lam
mi inigualable ciudad,
La7 Rem
sólo de pensarlo quiero
Lam Mi
por mi Alicante llorar.
Lam Rem
Tierra que vio mis anhelos
Sol Do
entre los tuyos cruzar,
Rem Lam
alicantina mi muero
Mi
por esos labios besar.
La Do#m
Alicante de mi alma,
Fa#m La7
a la vez mora y cristiana,
Re Mi Do#m Fa#m
un castillo
Sim Mi
te nace de las entrañas.
La Do#m
En él habita una santa
Fa#m La7
que siempre altiva te guarda,
Re Mi Do#m Fa#m
Bárbara, mujer, santa a la vez
Sim Mi
dama y señora de España.
Sim Rem
Tres esmeraldas recorren tu piel
La Fa#m
en las noches de San Juan,
Sim
tu castillo, tu mar
Mi La Lam
y unos ojos de mujer.
Impenetrable es tu frente,
dulce cara encantada,
la orilla besa tus pies
cuando divisas la Explanada.
Dulce tristeza de una mujer
contempla la estudiantina,
sollozos de palmeras
bajo la luna alicantina.Volver

Alicante de mi alma...

Trece esmeraldas recorren tu piel
en las noches de San Juan,
tu castillo, tu mar
y unos ojos de mujer.Volver

Alla en el rancho grande

(Ranchera Mejicana de
Simona Silver Sunshine)
Re
Allá en el rancho grande,
La7
allá donde vivía
había una rancherita
que alegre me decía,
Re
que alegre me decía:
La7
Te voy a hacer unos calzones
Re
como los que usa el ranchero:
La7
te los empiezo de lana,
Re
te los acabo de cuero.
Alla en el rancho...
Nunca te fíes de promesas
ni mucho menos de amores,
que si te dan calabazas
verás lo que son ardores.
Alla en el ...
Pon muy atento el oído
cuando rechine la puerta:
hay muertos que no hacen ruido
y son muy gordas sus penas.
Alla en el rancho...Volver

Allá en el rancho grande

Mi 5Mi
Allá en el rancho grande allá donde vivía
Mi
Había una rancherita que alegre
me decía que alegre me decía
5Mi
Te voy a hacer unos calzones ... cómo
Mi
Como los usa el ranchero ... de qué
5Mi
Te los comienzo de lana ... y luego
Mi
Te los acabo de cuero
Mi 5Mi
Allá en el rancho grande allá donde vivía
Mi
Había una rancherita que
alegre me decía que alegre me decía
5Mi
Te voy a hacer tu camisa ... cómo
Mi
Como los usa el ranchero ... como
5Mi
Con el cuello a media espalda ... y que
Mi
Y las mangas hasta el cuello
5Mi
Allá en el rancho grande allá donde vivía
Mi
Había una rancherita que alegre me decía
que alegre me decía
5Mi Mi
Nunca te fies de promesas ni mucho
menos de amores
5Mi Mi
Que si te dan calabazas verás lo que son
amoresVolver

All my lovin'

Sol-Re-La7-Re (Re7) (bis)
Mim La7
Close your eyes and i'll kiss you
Re sim
Tomorrow i'll miss you
Sol Mim Do -La7
Remember i'll always be true.
Mim La7
And then while i'm away
Re Sim
I'll write home every day
Sol La7 Re
And i'll send all my lovin' to you.
Mim La7
I pretend i am kissing
Re sim
The lips i am missing
Sol mim Do -
La7
And i hope all my dreams will come true.
Mim La7
And then while i'm away
Re Sim
I'll write home every day
Sol La7 Re
And i'll send all my lovin' to you.
Sim
All my lovin'
Re
I will send to you,
Sim
All my lovin'
Re
Darling i'll be true. (bis)
Sol-Re-La7-Re-(Re7)(bis)
Da capoVolver

Alli

Intro: C G/B Am7 G 2 veces.
A)
C G/B Am7 G
Allí, donde quiero volver, tantas cosas se
quedaron.
C G/B Am7 G
¿A dónde he ido a parar? ¿En qué isla he
naufragado?
C G/B Am7 G
Allí corría tras una falda que huía
despavorida.
C G/B Am7 G
¿Qué habrá sido de esa niña? Me recuerdo
todavía
B)
Am Em D A
siguiendo sus pasos atento, escondiéndome
en lo oscuro
Am Em D C Intro
de un rincón deshabitado. Allí quisiera
volver a menudo.
A)
Allí había un universo y una cárcel de
juguete.
'Señor Serrano: a la pizarra'. '¿Señor
serrano?'. '¡Presente!'.
Allí aprendí a vivir, y también a recitar
con poco rigor el pretérito imperfecto del
verbo amar.

B)
Había uno que sabía, y en casi todos los recreos,
de anatomía femenina desvelaba los misterios
Y al final liberación, desatada infantil jauría.
Padres cambiando los cromos, palulú 'pal niño y la niña.
Y la niña.
A)
Allí me dejé olvidadas mis chapas en algún charco.
Ya no recuerdo cuantas cosas allí he olvidado.
Allí crecían por las noches horrorosos monstruos fantasmas,
más dulces que los que ahora por las noches nos asaltan.
B)
Si pudiera volver allí, ay, si pudiera.
Si ya no reconozco ni el barrio, lo devoró la hormigonera.
Allí soñaba cada día escapar por la ventana
y andar de teja en teja por los tejados que se veían desde mi casa.
A)
Allí recuerdo, las ventanas eran más pequeñas.
Ahora son grandes, enormes, y apenas miro por ellas.
C G/B Am7 G
Apenas miro por ellas...
Fin con IntroVolver

Alma, corazón y vida

Lam la7 Rem
Recuerdo aquella vez que yo te conocí,
Lam
recuerdo aquella tarde
Mi7 Lam
pero no me acuerdo ni cómo te vi.
Lam La7 Rem
Pero sí te diré que yo me enamoré
Lam
de aquellos lindos ojos,
Mi7 Lam
de tus labios rojos que no olvidaré.
La7 Rem
Oye esta canción que lleva
Sol7 Do
alma, corazón y vida,
Fa Fam Mi7
estas tres cositas nada más te doy.
La7 Rem
Porque no tengo fortuna
Sol7 Do
estas tres cosas te ofrezco,
Fa Fam Mi
alma, corazón y vida y nada más.
Rem
Alma para conquistarte,
Lam
corazón para quererte
Mi 7 Lam [La7]
y vida para vivirla junto a ti. (BIS)Volver

Alma, corazón y vida

Letra y música: Alvan Adrián Flores
Intérprete: Trío Los Panchos, Soledad Pastorutti
Lam La7 Rem
Recuerdo aquella vez que yo te conocí,
Lam Mi Lam
recuerdo aquella tarde pero no recuerdo ni cómo te vi.
Lam La7 Rem
Pero sí te diré que yo me enamoré
Lam Mi Lam
de tus hermosos ojos y tus labios rojos que no olvidaré.
Lam Sol
Toda esta canción te lleva alma, corazón y vida,
Fa Mi
esas tres cositas, nada más, te doy.
Lam Sol
Como no tengo fortuna, esas tres cosas te ofrezco,
Fa Mi La7
alma, corazón y vida, y nada más.
Rem Lam
Alma para conquistarte, corazón para quererte
Mi Lam La7
y vida para vivirla junto a ti, amor, amor.
Rem Lam
Alma para conquistarte, corazón para quererte
Mi Lam
y vida para vivirla junto a ti.
Repite todo una vez más, cambiando al final:
Mi Lam
y vida para vivirla junto a ti,
Mi Lam
y vida para vivirla junto a ti,
Mi Lam
y vida para vivirla junto a ti.Volver

Alma de Dios

/ El mendigo errante
(capella)
Canta mendigo errante, cantos de tu niñez
ya que nunca tu patria volveras a ver
Lam Mi Lam
Ya que nunca tu patria, volveras a ver
Sol Do Rem Mi
Hungria de mis amores, patria querida,
Lam Sol Do Rem Mi7
Llenan de luz tus canciones mi triste vida,
Lam Sol Fa Do
Vida de inquieto y eterno andar
Rem Lam Mi7 La
Que alegro solo con mi cantar.
Mi7 La Mi7
Canta vagabundo tus miserias por el mundo
La Mi7 La Mi7
Que tu cancion quiza el viento llevara
La Mi7 La Mi7
Hasta la aldea donde tu amor esta
La Mi7 La Mi7
Canta vagabundo tus miserias por el mundo
La Mi7 La Mi7
Que tu cancion quiza el viento llevara
La Mi7 La
Hasta la aldea donde tu santo cariño esta
Es caminar siempre errante mi triste sino
Sin encontrar un descanso en mi camino
Ave perdida nunca he de hallar
Un nido amante donde cantar
Canta vagabundo tus miserias por el mundo
Que tu cancion quiza el viento llevara
Hasta la aldea donde tu amor esta
Canta vagabundo tus miserias por el mundo
Tu canto llegara donde tu amor esta
Introducción:
Mi Re Mi Re Mi Rem Mi Lam Sol Fa Do Sol7Volver

Alma, corazón y vida

Introducción: (5-2 5-4 4-1 Sim La Sol Fa#7) x2
5-4 5-1 6-2 Mim Sim Fa#7 Sim Si7
Mim Sim Fa# Sim
1. Sim Si7
Recuerdo aquella vez
Mim
que yo te conoci
Sim
recuerdo aquella tarde
Fa#7
pero no me acuerdo
Sim
ni como te vi
1. Pero si te dire
que yo me enamore
de esos tus lindos ojos
y tus labios rojos
que no olvidare (Bis)
2. Sim
Oye esta cancion que lleva
La
alma, corazón y vida
Sol Fa#7
estas tres cositas nada más te doy
Sim
porque no tengo fortuna
La
estas tres cosas te ofrezco
Sol Fa#7
alma, corazón y vida y nada mas
3. Mim
Alma para conquistarte
Sim
corazón para quererte
Fa#7 Sim (Si7)
y vida para vivirla junto a ti (Bis)
Intermedio: Igual que la introducción
2. Oye esta canción que lleva
alma, corazón y vida
estas tres cositas nada más te doy
porque no tengo fortuna
estas tres cosas te ofrezco
alma, corazón y vida y nada mas
3. Alma para conquistarte
corazón para quererte
y vida para vivirla junto a ti (Bis) Volver

Alma llanera

Introducción: Lam Mi Lam Mi [La Re Mi] x2
La
Yo, yo, yo...

Yo nací en una ribera
Mi
del Arauca vibrador,
Re Mi
soy hermano de la espuma,
Re Mi
de las garzas, de las rosas,
Re Mi
soy hermano de la espuma,
La
de las garzas, de las rosas
Mi La
y del sol, y del sol.
[La Re Mi] x2
Me arrulló la viva diana
de la brisa del palmar
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa,
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa
de cristal, de cristal.
Re Mi La
Amo, río, canto, sueño
Mi
con claveles de pasión,
La
con claveles de pasión.
Re Mi La
Para ornar las rubias crines,
para ornar las rubias crines
Mi La
del potro que monto yo.
Mi
Yo nací en una ribera
La
del Arauca vibrador,
Mi
soy hermano de la espuma,
La Re
de las garzas, de las rosas
La
y del sol.
Amo, río,...
Yo nací en una ribera del Arauca vibrador,
soy hermano de la espuma,
de las garzas, de las rosas
y del sol, del sol, del sol. Volver

Alma llanera1

INTRODUCCIÓN:Lam MiM (n veces) Sol Do Mi Lam Mi La Re Mi ..
La Mi7 / Mi / Re# / Re
Yo nací en esta ribera del Arauca vibrador
Re Mi7 / Mi / Re# / Re Mi7 / Mi / Re# / Re
soy hermano de la espuma, de la garza, de la rosa,
Do#m sim La
soy hermano de la espuma, de la garza, de la rosa
Mi7 La / Re / Mi7 / La / Re / Mi7
y del Sol, y del Sol.
La Mi7 / Mi / Re# / Re
Me arrulló la viva diana de la brisa en el palmar
Re Mi7 / Mi / Re# / Re Mi7 / Mi / Re# / Re
y por eso tengo el alma como el alma primorosa
Do#m sim La
y por eso tengo el alma como el alma primorosa,
Mi7 La
Y del sol, y del sol.
La Re Mi7 La
Canto, sueño, río, lloro,
Mi7
con claveles de pasión
La
con claveles de pasión,
Re Mi7 La
amo mi Venezuela, patria querida del Libertador.
Mi7
Para ornar las rubias crines
La
al potro más corredor,
Mi7 La
yo nací en esta ribera del Arauca vibrador,
Mi7 La / La7 / Re / Mi7
soy hermano de la espuma, de la garza, de la rosa
La
y del Sol. Volver

Alma llanera

(P. Elías Gutiérrez)
Nota: Puede que la letra sea "soy hermano de los pumas".
Introducción: Lam Mi Lam Mi [La Re Mi] x2
La
A)Yo, yo, yo... yo nací en una ribera
Mi
del Arauca11 vibrador,
Re Mi
soy hermano de la espuma,
Re Mi
de las garzas, de las rosas,
Re Mi
soy hermano de la espuma,
La
de la garza, de la rosa
Mi La
y del sol, y del sol.
La Re Mi (BIS)
A)Me arrulló la viva diana
de la brisa del palmar
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa,
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa
de cristal, de cristal.
La Re Mi La
B)Amo, río, canto, sueño
Mi
con claveles de pasión,
La
con claveles de pasión.
La Re Mi La
Para ornar las rubias crines,
Mi
para ornar las rubias crines
La
del potro que monto yo.
Mi
Yo nací en una ribera
La
del Arauca vibrador,
Mi
soy hermano de la espuma,
La Re
de las garza, de las rosa
Mi La
y del sol.
A)Instrumental.
B)Amo, río,...
y del sol, del sol, del sol.Volver

Alma llanera

Introducción:
(5-0 5-3 4-2 6-0 6-4 5-2) x2
(Am E7) Varias veces
Am G7 C E E7
A-D-E-E7 A-D-E-E7
(Am E7) x4
A-D-E-E7 A-D-E-E7
La Si7 Mi7 (Mi*-Re#*)
Yo nací en una ribera del Arauca vibrador
Re Mi7 (Mi*-Re#*)
soy hermano de los pumas,
Re Mi7 (Mi*-Re#*)
de las garzas, de las rosas
Re Do#m Sim La
soy hermano de los pumas, de las garzas, de las rosas
Mi Mi7 La-Re-Mi-Mi7 La-Re-Mi-Mi7 La
y del Sol... y del Sol
Me arrulló la viva diana de la brisa en el palmar
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa
y por eso tengo el alma como el alma primorosa
del cristal, del cristal
La Re Mi7 La
Amo, canto, río, sueño
Mi7
con claveles de pasión,
La
con claveles de pasión,
La Re Mi7 La
para ornar las rubias crines,
Mi7
para ornar las rubias crines
La
del potro que monto yo,
La Mi7 La
yo nací en una ribera del Arauca vibrador
Mi7
soy hermano de los pumas
La La7 Re Mi7 La
de las garzas, de las rosas y del Sol
Intermedio: Hacer secuencia de la primera estrofa
Amo, canto, rio, sueño
con claveles de pasión,
con claveles de pasión,
para ornar las rubias crines,
para ornar las rubias crines
del potro que monto yo,
La Mi7 La
yo nací en una ribera del Arauca vibrador
Mi7

soy hermano de los pumas
La La7 Re Mi7
de las garzas, de las rosas
La Re La Mi7 La
y del Sol, del Sol, del SolVolver

A los bosques

A los bosques yo me interné
Mim!
pa' consolarme llorando
y los bosques me contestaron
lo que me has hecho lo estás pagando.
Mim
Música: Lam Mim (bis) Si7 Mim (bis) Lam Si7 Mim (bis)
Cómo quieres que te quiera
Mim Mim!
Re7!Sol
después de lo que me has hecho
Lam
de cuando en cuando me toco el pecho
Mim!
la herida me duele más y más.
Si7!
Mim!
Mim!
Sol!
Y en la distancia no te olvido
Do Sol
y en la distancia te quiero más
perdonaría toda la pena
Lam Mim!
pero olvidarte jamás, jamás.
(bis) Si7!
Mim
Música: 1ª estrofa un tono más (Fa#m Fa#m! Mi7! La Sim Fa#m! Do#! Fa#m)
(2ª estrofa cantada)
Fa#m! La!
Y en la distancia no te olvido
Re La
y en la distancia te quiero más

perdonaría toda la pena
Sim Fa#m!
pero olvidarte jamás, jamás. (bis)
Do#^{7}! Fa#m
Perdonaría toda la pena
Sim Fa#m!
pero olvidarte jamás, jamás.
Do#^{7}! Fa#m Sim
Fa#mVolver

Al pie de tu reja

Mi Si7
Al pie de tu reja en la sombra oscura
Mi
esta el pobre joven pulsando el laúd.
Mi7 La
como trovador vengo a la aventura
Lam Mi Si7 Mi
del sueño a robarte la dulce quietud.
Sol#7
Despierta y no extrañes
Do#m
si es que mi instrumento
Sol#7
las cuerdas no vibran
Do#m
con afinación.
Mi
Y es que en este momento
Mi7 La
están mis cantares
Lam Mi
faltos de cadencia
Si7 Mi
y de entonación
Despierta a mi amada, antes que el querube
y enciendan sus luces los rayos del sol
como trovador vengo a la aventura
del sueño a robarte la dulce quietud.
Despierta y no extrañes...Volver

Amalia

Introducción: La Mi7 La La7 Re
Re La Mi7 La La7 Re La Mi7 La
La Mi7
La tuna está al pie de tu balcón,
La
asómate y escucha su canción.
La7 Re
Ya estoy aquí, cantando para ti.
Re La
Porque te quiero, porque te adoro,
Mi7 La La7
tú eres mi vida y mi tesoro.
Re La
Porque te quiero, porque te adoro,
Mi7 La Mi La
porque es que Amalia, por ti me muero.
Fa# Sim Sol# Do#m Mi
Oye las notas que lleva mi amor.
Uh uh...
Porque te quiero, porque te adoro,
tú eres mi vida y mi tesoro.
Porque te quiero, porque te adoro,
porque es que Amalia, por ti me muero.
Volver

Amalia Rosa

La Re
De Maracaibo salieron dos palomitas volando
Mi La
y a La Guaira volverán, a La Guaira volverán,
Mi La
ay, pero a Maracaibo cuándo. (BIS)
Re
María me dio una cinta,
La
Rosa me la quitó,
La7
Amalia peleó con ella
Re
porque Juana, porque Juana se enojó. (BIS)
Mi
Llorando fueron las cuatro
La
y ésa es la que quiero yo.
La
Amalia, Amalia, Amalia,
Re
Amalia, Amalia Rosa
Mi
ésa es la que yo me llevo,
La
ésa es la que yo me llevo
Mi La (la 2ª vez, La Re Mi Mi7 La)
por ser la más buena moza. (BIS)
Coge niña ese puñal y ábreme por un costao
pa que veas mi corazón, pa que veas mi corazón,
ay, como el tuyo atravesado. (BIS)
María me dio una cinta...
Amalia, Amalia...Volver

Amanecer

Introd. : Re, La, Fa#, si, Mi, La
La
Que lindo amanecer
Mi
se adivina junto al mar,
que gusto de mirar la luz del sol,
La
su claridad.
La
y un barco que al pasar(que al pasar) alto con Re
La Re bajo con Mi
despierta el embeleso,
Re La Fa# si
las olas se dan un beso de amor travieso
Mi La
de espuma y sal
Mi en Mi
y desde entonces (la, la, la, la)
La
extasiado me quedo,
Mi La La7ª
y el tiempo pasa sin poderlo remediar
La7ª Re La
y yo no he visto en el mar tanta hermosura
Fa# si Mi
La
del embeleso que no acierto a adivinar. Bis
Sin musica hasta La Volver

Amalia Rosa

Introducción:
(4-0 4-4 3-2 6-3 5-2 4-0 5-0 5-4 4-2 5-0 5-2 5-4) x2
(D G A7)x 6
D x Muchas veces
1. D G
De Maracaibo salieron dos palomitas volando
A7
D
y a La Guaira volverán, a La Guaira volverán,
G A7 D
ay, pero a Maracaibo cuándo. (Bis. piano)
2. G
María me dio una cinta,
D7
Rosa me la quitó,
Amalia peleó con ella
G

porque Juana se enojó. (Bis)
3. A7
Ya se enojaron las cuatro
D
y ésa es la que quiero yo.
4. D
Amalia, Amalia, Amalia,
G
Amalia, Amalia Rosa
A7
ésa es la que yo me llevo,
D
ésa es la que yo me llevo
G A7 D
por ser la más buena moza. (Bis)
1. Toma niña ese puñal y ábreme por un costao
pa' que veas mi corazón, pa' que veas mi corazón,
ay, con el tuyo retratado. (Bis. piano)
2. María me dio una cinta...
3. Ya se enojaron las cuatro...
4. Amalia, Amalia... Volver

Amanecí en tus brazos

FAM Do FAM
Amanecí otra vez entre tus brazos,
Do7
me desperté llorando de alegría,
FAM
me cobijé la cara con tus manos,
Do7 FAM
para seguirte amando todavía.
Do7 Fa
Te despertaste tu casi dormida,
Fa SibM
y me querías decir, no se que cosa,
Sibm FAM
pero calló tu boca con mis besos,
Do7 Fa
y así pasaron muchas, muchas horas.
Sol7
Cuando llegó la noche,
Do
apareció la luna y entró por la ventana,
Sol7
que cosa más bonita,
Do Do7
cuando la luz del cielo, iluminó tu cara.
Yo me volví a meter entre tus brazos,
y me querías decir, no se que cosa
pero callé tu boca con mis besos
y así pasaron muchas horas.
Música
Cuando llegó la noche...Volver

Amanecí en tus brazos

INTRO: LA# DOm7 LA#
LA# DOm7 LA#
VOZ 1: Amaneci otra vez entre tus brazos
FA7 LA# MIdism FA
y desperte llorando de alegria
me cobije la cara con tus manos
FA7 LA# (FA7)
para seguirte amando todavia
LA# DOm7 LA#
VOZ 2: Te despertaste tu casi dormida
FA7 FAm7 LA#7 RE#
y tu me querias decir no se que cosa
SOL#7M DOm7 FA7 LA#
pero calle tu boca con mis besos
SOLm7 DOm7 FA LA#
y asi pasaron muchas muchas horas
DO DO7
CAMBIO: Cuando llego la noche
DO DO7
aparecio la luna
FA
y entro por la ventana
SOLm7 DO7
que cosa tan bonita
SOLm7 DO7
cuando la luz del cielo
MIdism FA
ilumino tu cara
VOZ 2: Yo me volvi a meter entre tus brazos
tu me quierias decir no se que cosas
pero calle tu boca con mis besos
y asi pasaron muchas muchas horasVolver

Amapola

Lam Mi7
De a mor, en los hierros de tu reja,
Mi7 Lam La7
de amor escuche la triste queja,
Rem Lam
de a mor que sonó en mi cora zón
Mi Mi7 Sol7
di ciéndome a sí con su dulce can ción.
Do
Ama pola, lindísima amapola,
Sibdis Sol7
será siempre mi alma tuya sola.
Sol7
Yo te quiero, amada niña mía,
Sol7 Sol Do
igual que ama la flor la luz del día.
Do
Ama pola, lindísima amapola,
La7 La7 Rem
no seas tan in grata, á ma me,
Fa Sol Do 5-3 5-2-5-0
Ama pola, ama pola,
Lam Rem Sol7 Do
cómo puedes tú vi vir tan sola.
Intermedio: Hacer la armonía del coro...
De amor, en los hierros de tu reja
de amor, escuché la triste queja
de amor, que sonó en mi corazón,
diciéndome así con su dulce canción.
Amapola, lindísima Amapola,
será siempre mi alma tuya sola.
Yo te quiero, amada niña mía,
igual que ama la flor la luz del día.
Amapola, lindísima Amapola,
no seas tan ingrata y ámame.
Amapola, Amapola,
como puedes tú vivir tan sola.
Amapola, lindísima Amapola,
no seas tan ingrata y ámame.
Amapola, Amapola,
como puedes tú vivir tan sola.Volver

Amar y vivir

Lam
Por qué no han de saber
Mi7
que te amo vida mía,
por qué no he decirlo
Lam
si fundes tu alma con el alma mía
Lam
Qué importa si después
Mi7
me ven llorando un día
si acaso me preguntan
Lam
diré que te quiero mucho todavía
La7 Rem
Se vive solamente una vez
Lam
hay que aprender a querer y a vivir
Mi7
hay que saber que la vida
se aleja y nos deja
Lam
llorando quimeras
La7 Rem
No quiero arrepentirme después
Lam
de lo que pudo haber sido y no fue
Mi7
quiero gozar esta vida
teniéndote cerca de mí
Lam
hasta que muera Volver

Amarraditos

Re La7 Re
Vamos amarraditos los dos, espumas y terciopelo.
Si7 Mim
Tú con un recrujir de almidón y yo serio y altanero.
Sol La7 Re Si7
La gente nos mira con envidia por la calle
Mi Mi7 La7
murmuran las vecinas, las amigas y el alcalde.
Mi La7 Re
Dicen que no se estila ya más ni tu peinetón ni mi pasador
Si7 Mim
dicen que no se estila ya más ni tu medallón ni mi cinturón.
Sol La7 Re Si7
Yo sé que estilan tus ojazos y mi orgullo
Sol La7 Re
cuando vas de mi brazo, por el sol y sin apuro.
Mi La7 Re
Nos espera nuestro cochero frente a la iglesia mayor
La7 Re
y a trotecito lento recorremos el paseo.
Solm Do7 Fa
Yo saludo tocando el ala de mi sombrero mejor
Mi7 La7
y tú agitas con donaire tu pañuelo.
Sol La7 Re
No se estila, ya sé que no se estila
Mi7 La7
que me ponga para cenar jazmines en el ojal.
Mi7 La7

Desde luego parece un juego
Re
pero no hay nada mejor que ser un señor
Mi7 La7 Re
de aquellos que vieron mis abuelos.Volver

Amarraditos1

Introducción: Sol Do La rem Fa Sol Do Fa Sol DOL
Rem7 Sol7 Do
Vamos amarraditos los dos, espumas y terciopelo.
La7 RMim
Tú con un recrujir de almidón y yo serio y altanero.
Fa Sol7 Do La7
La gente nos mira con envidia por la calle,
Re Re7 Sol7
murmuran las vecinas, las amigas y el alcalde.
Rem7 Sol7 Do
Dicen que no se estila ya más ni tu peinetón ni mi pasador,
La7 RMim
dicen que no se estila ya más ni tu medallón ni mi cinturón.
Fa Sol7 Do La7
Yo se que estilan tus ojazos y mi orgullo,
Fa Sol7 Do
cuando vas de mi brazo, por el sol y sin apuro.
Rem7 Sol7 Do
Nos espera nuestro cochero frente a la iglesia mayor,
Sol7 Do
y a trotecito lento recorremos el paseo.
FAm Sib7 MiSi7
Yo saludo tocando el ala de mi sombrero mejor,
Re7 Sol7
y tú agitas con donaire tu pañuelo.
Fa Sol7 Do
No se estila, ya sé que no se estila,
Re7 Sol7
que me ponga para cenar jazmines en el ojal.
Rem7 Sol7
Desde luego parece un juego,
Do
pero no hay nada mejor que ser un señor,
Rem7 Sol7 Do
de aquellos que vieron mis abuelos. Volver

Amarraditos2

Re La7 Re
Vamos amarraditos los dos, espumas y terciopelo.
Si7 Mim
Tú con un recrujir de almidón y yo serio y altanero.
Sol La7 Re Si7
La gente nos mira con envidia por la calle
Mi Mi7 La7
murmuran las vecinas, las amigas y el alcalde.
Mi La7 Re
Dicen que no se estila ya más ni tu peinetón ni mi pasador
Si7 Mim
dicen que no se estila ya más ni tu medallón ni mi cinturón.
Sol La7 Re Si7
Yo sé que estilan tus ojazos y mi orgullo
Sol La7 Re
cuando vas de mi brazo, por el sol y sin apuro.
Mi La7 Re
Nos espera nuestro cochero frente a la iglesia mayor
La7 Re
y a trotecito lento recorremos el paseo.
Solm Do7 Fa
Yo saludo tocando el ala de mi sombrero mejor
Mi7 La7
y tú agitas con donaire tu pañuelo.
Sol La7 Re
No se estila, ya sé que no se estila
Mi7 La7
que me ponga para cenar jazmines en el ojal.
Mi7 La7
Desde luego parece un juego
Re
pero no hay nada mejor que ser un señor
Mi7 La7 Re
de aquellos que vieron mis abuelos.Volver

A media luz

(31 10)(43 23)(42 21)(40 20) (53 32)60 50
Lam Rem
Corrientes tres,cuatro,ocho
Mi7 Lam Mi7 Lam
segundo piso ascensor
Mi7
no hay portero ni vecinos
Lam
adentro coctail y amor..
Mi7
Pisito que puso Maple
Lam
piano, estera y velador
La7 rem
un telefón que contesta
Mi7 Lam Mi7 Lam
y una vitrola que llora
Mi7
viejos tangos de mi flor
Lam
y un gato de porcelana
Mi7 La
pa´que no maúlle el amor
Estribillo
la6
Y todo a media luz
La#dim Mi7
qué brujo es el amor
La#dim Mi7
a media luz los besos
La
a media luz los dos
La6
y todo a media luz
La#dim Mi7
crepúsculo interior
La#dim Mi7
¡qué suave terciopelo
La Mi7
la media luz de amor!Volver

Amelia

Mim
Tu gran sinceridad
Si7
y tu buen corazón
Lam
inspiran en mi ser
Si7 mim /Mi7
Mi7
esta bella canción.
Lam
Perdona que te cante mal,
Mim
me falta el aliento
Si7
para decirte niña
Mim
lo que te quiero yo. (BIS)
Mi Si7
Bella Amelia, tú eres flor de primavera,
A Mi
niña hermosa de mis sueños más sinceros.
Mim Si7
Estos versos son el canto de mi vida,
Re Si7 Mi
inspirados en tu dulce sonreír.
Mi Si7
La canción que en este día yo te canto,
La Mi
solo quiero que la guardes en tu mente,
Mim Si7
y cuando hayan transcurrido ya los años,
Do Si7 Mim
no se esfume como el humo esta canción
Do Si7 Mim
no se esfume como el humo esta canción.Volver

Amelia

Dm
Tu gran sinceridad
A7
y tu buen corazón
Gm
inspiran en mi ser
A7 Dm - D7
esta bella canción.
Gm C
Perdona que te cante mal,
F Dm
me falta el aliento
A7
para decirte niña
Dm - D7 (D en la 2ª)
lo que te quiero yo. (Bis)
D Ebdim Em A7
Bella Amelia, tú eres flor de primavera,
Em A7 D
niña hermosa de mis sueños más sinceros.
Dm Gm A7
Estos versos son el canto de mi vida,
D
inspirados en tu dulce sonreír.
D Ebdim Em A7
La canción que en este día yo te canto,
Em A7 D
solo quiero que la guardes en tu mente,
Dm Gm A7

y cuando hayan transcurrido ya los años,
D (Dm
en el final)
no se esfume como el humo esta canción.
Ebdim xx1212
Gm 355333Volver

Amémonos

Re Mim
Buscaba mi alma con afan tu alma
La7 Mim La7 Re
buscaba yo la virgen que a mi frente
Mim
besara con sus labios dulcemente
LA7 Mim La7 Re
en el febril insomnio del amor
Buscaba yo la mujer palida y bella
la que en sueños me visita desde niño
para partir con ella mi cariño
para partir con ella mi dolor
Si7 Mim
Como en la sacra soledad del templo
LA7 Mim La7 Re
sin ver a Dios se siente su presencia
Si7 Mim
ya presentia en el mundo tu existencia
La7 La7 Re
y como a Dios sin verte te adore
Requinto
Amemonos mi bien que en este mundo
donde lagrimas tantas se derraman
las que vierten quizas los que se aman
tienen un no, se que de bendición
Amar es empapar el pensamiento
con la fragancia del eden perdido
Amar, amar es llevar herido
con un dardo celeste el corazón.
Es tocar los dinteles de la gloria
es ver tus ojos es escuchar tu acento
en el alma llevar el firmamento
y es morir a tus pies de adoración
La estrofa 2,4 y 6 se acompañan igual que
la primera y la 5 igual que la 3Volver

Amigo

Lam Mim Si7 / Mim / Mi7
¡Canta, amigo!
Lam Mim Si7 / Mim / Mi7
¡Canta, amigo!
Mim Lam
Amigo, amigo,
Si7 Mim
Amigo de la tristeza soy.
Lam
Amigo, amigo,
Si7 Mim
Buscando un amor yo voy.
Mi7 Lam
No conozco el amor sincero,
Re7 Sol
Todo es un momento más,
Do Si7
Dónde estás amor, te espero,
Lam Si7 Mim
Sé que nunca llegarás.
Amigo, amigo. . .
Re La
Mi guitarra también llorando
Do Sim
Tiene su modo de cantar,
Mim Si7
Y con ella voy suplicando
Do Sol Si7 Mim
Un cariño para amar.
Lam Mim
Lara lara la lai la lai ¡Canta! Lara lara
la lai la lai ¡Amigo!
Si7 Mim / Mi7
Lara lara la rai....
Lam Mim
Lara lara la lai la lai ¡Canta! Lara lara
la lai la lai ¡Amigo!
Si7 Mim / Mi7
Lara lara la rai....
Amigo, amigo. . .
Mi Mi7 Lam
Cuando estoy para dormirme
Re7 Sol
No tengo con quien soñar.
Do Si7
Cuando quiero emborracharme
Lam Si7 Mim
No tengo por quién brindar. Volver

Amiga

La do#m
Amiga hay que ver como es el amor
si7
Que vuelve a quien lo toma
re
Gavilan o paloma
sim mi
Pobre tonto, ingenuo charlatan
sim si7
mi
Que fui paloma por querer ser gavilan
la do#m
Amiga,iga,iga,iga hay que ver como es el
amor
si7
Que vuelve a quien lo toma
re
Gavilan o paloma
sim mi
Pobre tonto,(shubaribari) ingenuo
charlatan(washubariibari)
sim si7
mi
Que fui paloma por querer ser gavilan
Instrumental
Amiga...
Amiga (a capella) Volver

Amigos para siempre

Yo, no necesito conversar
porque adivino que ya sabes como soy
tu me has conocido siempre.
Tu, cuando me miras puedes ver
dentro de mi lo que ni yo puedo entender
yo te he conocido siempre
Amigos para siempre being your always
be my friend
l need per sempra l need a lot light canorel
per for live l just summer or spring
Amigos para siempre.
l feel you need me even when we all apat
there's no when you war in this walk up
walk my heart
per for live l just the summer or spring
Amigos para siempre.
Ven, nos queda tanto por vivir,
buenos momentos que podemos compartir
ya solo se vivir contigo.
Se que como un día partirás
pero también se que jamas olvidarás
la amistad que nos ha unido.
Amigos para siempre
No naino naino naino naino naino na.....
Amigos para siempre.... Volver

A mi manera

Sol Sim Sol7 Mi7
El fin muy cerca está, lo afrontaré
serenamente
Lam LaMaj7 Lam7 Re7
Sol
Ya ves, yo he sido así, te lo diré
sinceramente
Sim Do Lam
Viví la intensidad y no encontré jamás
fronteras
Sol Lam Re7 Sol
Si bien todo ello fue a mi manera
Jamás viví un amor que para mi fuera
importante
Tomé solo la flor y lo mejor de cada
instante
Viajé y disfruté, no se si más que otro
cualquiera
Si bien todo ello fue a mi manera.
Sol
Tal vez lloré, tal vez reí,
Do
Tal vez gané o tal vez perdí.
Lam7 Re7
Y ahora se, que fui feliz,
Sim Mim
Que si lloré, también amé,
Lam Re7 Sol
Y todo fue, puedo decir, a mi manera.
Quizás yo desprecié aquello que no
comprendía.
Quizás también dudé cuando mejor me
divertía.
Hoy sé que firme fui y que afronté
serenamente
Y así logré seguir a mi manera.
Porque sabrás que un hombre al fin.
Conocerás por su vivir.
No hay porque hablar, ni que decir,
Ni recordar. No hay que fingir
Puedo llegar hasta el final a mi
manera.Volver

A mi manera

Mi7 Fa#7 La7M La7 SIm7M
RMim7 SIm7 Do#m Fa#m
El tono original es ½ tono mas bajo : en
Sol#
Intro; La Mi7 Re La (Mi7 La Mi7
La)
La La7M La7 Fa#7
Voz 1: El fin muy cerca esta lo afrontare
serenamente
sim sim7m sim7 mi7 la

ya ves o he sido asi te lo dire
sinceramente
la7 re rem rem7
vivi la intensidad y no encontre jamas
fronteras
la fa#7 sim mi7 sim la
si bien todo ello fue a mi manera
voz 2 (como voz 1)
jamas vivi un amor que para mi fuera
importante
tome solo la flor y lo mejor de cada
instante
viaje y disfrute no se si mas que otro
cualquiera
si bien todo ello fue a mi manera
la la7
Cambio 1: tal vez llore , tal vez rei,
re sim
tal vez gane o tal vez perdi
re mi
ahora se que fui feliz,
do#m fa#m
que si llore tambien ame
sim mi sim la
y todo fue puedo decir a mi
manera
3: (como voz 1)
quizas, yo desprecie , aquello que no
comprendia
quizas tambien dude cuando mejor
me divertia
hoy se ,que firme fui , y que afronte
serenamente
y asi logre seguir a mi manera
Cambio 2: porque sabras que un hombre
al fin
conoceras por su vivir no hay
porque hablar
ni que decir ni recordar no hay
que fingir
puedo llegar hasta el final a mi
manera
A mi me gusta el pipirivipipi
Re Re7 Sol La7 Re

Re Sol (La7 Re) 3 veces Volver

A mi manera

Intro: Re
Re Fa#m
El fin, muy cerca esta
Am Si7
Lo afrontare, Serenamente
Em Em7
Ya ves, yo he sido así
La7 Re
Te lo diré, sinceramente
Re D7
Vivi, la intensidad
G Gm
Y no encontré, jamás fronteras
Re A G Re
Jugué, sin descansar a mi manera
Re Fa#m
Jamás vivi un amor
Am Si7
Que para mi fuera, importante
Em Em7
Tome, solo la flor
La7 Re
Y lo mejor, de cada instante
Re D7
Viaje, y disfrute
G Gm
No se si mas, que otro cualquiera
Re A G Re
Si bien, todo ello fue a mi manera
Re D7
Tal vez llore, tal vez rei
G
Tal vez gane, tal vez perdi
Em7 A
Ahora se, que fui feliz
Fa#m Bm
Que si llore, también ame
Em7 A G Re
Y todo fue, puedo decir I did it, my way
Re Fa#m
Quizas, tambien dude
Am Si7
Cuando mejor, me divertía
Em Em7
Quizás, yo desprecie
La7 Re
Aquello que no, comprendía
Re D7
Hoy se, que firme fui
G Gm
Y que afronte, ser como era
Re A G Re
Y así, podré seguir a mi manera
Re D7
Porque ya sabrás, que a un hombre al fin
G
Conocerás, por su vivir
Em7 A
No hay porque hablar, ni que decir
Fa#m Bm
Ni recordar, ni hay que fingir
Em7 A G Re
Puedo llegar, hasta el final I did it, my
wayVolver

A mi manera

(Paul Anka)

C Em
El final se acerca ya
Gm A7
lo esperare serenamente
Dm A#
ya ves yo he sido así
G7 C
te lo diré sinceramente.
C C7
Viví la inmensidad
F Fm
sin conocer jamás fronteras
C Dm G7
jugué sin descansar
Dm - C
a mi manera.
C Em
Jamás viví un amor
Gm A7
que para mi fuera importante
Dm A#
corté solo la flor
G7 C
y lo mejor de cada instante.
C7
Viaje y disfruté
F Fm
no se si mas que otro cualquiera
C Dm G7
si bien todo esto fue
Dm C
a mi manera.
C7
Tal vez llore, tal vez reí
F Fm
tal vez gane o tal vez perdí
Dm G7
ahora se que fui feliz
Em Am G F
que si lloré, también ame
Dm G7
puedo seguir hasta el final
Dm - C
a mi manera.
C Em
Quizá también dude
Gm A7
cuando yo mas me divertía
Dm A#
tal vez yo desprecie
G7 C
aquello que no comprendía.
C7
Hoy se que firme fui
F Fm
y que afronte ser como era
C Dm G7
y así logre vivir
Dm C
a mi manera.
C7
Porque sabrás, que un hombre asi
F Fm
conocerás por su vivir
Dm G7
no hay por que hablar, ni que decir
Em Am G F
ni recordar, ni que fingir,
Dm G7
puedo seguir hasta el final
Dm C
a mi manera.Volver

A mí me gusta el pipirivipipi

Re Re7 Sol
de la bota empinar
La7 Re
con el pipirivipipí,

con el paparavapapa
Sol
al que no le gusta el vino
La7 Re
es un animal, es un animal
La7 Re La7 Re
Cuando yo me muera, tengo ya dispuesto
Sol
en el testamento que me han de enterrar,

La7 Re La7 Re
que me han de enterrar
La7 Re
En una bodega, al pie de una cuba
Sol

con un grano de uva en el paladar,
La7 Re La7 Re
en el paladar.
La7 Re
Y a mí me gusta el...
Pobrecitos los borrachos que están en el ca
mpo santo BIS
¡Que Dios los tenga en la gloria por haber b
ebido tanto! BI
Apaga luz, Mariluz, apaga luz

Que yo no puedo vivir con tanta luz
Los borrachos en el cementerio
juegan al mus. Volver

A mi palomita

Itroducción: Re7 Sol Si7 Mim Re7 Sol Si7
Mim Si7 Mim Si7 Mim

Mim
A mi palomita
Sol La Sol
se la han robado cuatro corace
ros
La Sol
a ver si puedo rescatarla
Si7 Mim
con cuatro rifle ros.
Do Sol
Fuerza sí, fuerza no,
La Sol
quiero rescatarte mi niña,
La Sol
para fuerza basto yo,
Si7 Mim
pobre mi choli tay.
Do Sol
Por cerros y valles, entre las
montañas,
La Sol
a orillas del lago, en la selva o braña
La Sol
no hay escondite pro fundo y lejano
Si7 Mim
que no pueda encon trar.
Mim Mim Sol
A mi palomita (Por cerros y valles,
entre las montañas,)
Sol La Sol La
Sol
se la han robado cuatro corace
ros (
a orillas del lago, en la selva o braña)
La Sol La Sol
a ver si puedo rescatarla (no hay
escondite pro fundo y lejano)
Si7 Mim Si7 Mim
con cuatro rifle ros. (que no pueda
encontrar.) Volver

A mi palomita1

Re7 Sol Si7 Mim (Tres veces)
Mim
A mi palomita
Sol
se la han robado
La Sol
cuatro coraceros. BIS
La Sol
A ver si puedo rescatarla
Si7 Mim
con cuatro rifleros.
Do Sol
Fuerza si, fuerza no
La Sol
quiero rescatarte mi niña
La Sol
Para fuerza basto yo
Si7 Mim
pobre mi cholitay.
Do Sol
Por cerros y valles, entre las montañas,
La Sol
a orillas del lago, en la selva o braña
La Sol
no hay escondite profundo y lejano
Si7 Mim
que no pueda encontrar.Volver

A mi papa chocolate

A mi papa el chocolate Lam
le pagaron su salario Mi7
y sin pensarlo dos veces
salió para malgastarlo; Lam
una semana de juerga
y perdió el conocimiento; La7 Rem
como no volvía a su casa Lam
todos le daban opor muerto. Mi7
Lam
Y no estaba muerto, no, no, Mi7
y no estaba muerto, no, no, Lam
y no estaba muerto, no, no, Mi7
estaba toamndo cañas, lere lerele, Lam!
Mi7! Lam! Lam!
y no estaba muerto, no, no
y no estaba muerto, no, no,
y no estaba muerto, no, no,
chébere, cuchébere, chébere.
Pero al cabo de unos días
de haber desaparecido
encontraron uno muerto,
un muerto muy parecido.
Le montaron un velorio,
que le rezaropn la novena,
le perdonaron sus deudas
y lo enterraron con pena.
Pero un día apareció
lleno de vida y contento
diciéndole a todo el mundo ¡que!
Se equivocaron d emuerto.
El lío que se formó
eso sí que es puro cuento.
Su mujer ya no lo quiero:
no quiero dormir con muertos.
No estaba muerto, estaba de parranda,
Mi7 Lam
no estaba muerto, estaba de parranda,
Ay, que a mi papa el chocolate
Mi7
que le pagaron su salario, ¡uhé!
Lam
No estaba muerto, que estaba de parranda,
que su mujer ya no lo quiere,
ay, no quiere dormir con muertos, ¡no, no!
(Estribillo y final)Volver

Amor, amor

1# do/2mi

Amor, amor,
asómate a la ventana
y escucha rosa temprana
lo que en sí,
para ti es mi canción
Cuando al pie de tu ventana
vengo mi amor a cantar
se me aparece tu reja
convertida en un rosal
La Tuna de mi Granada
viene a decirte hoy a ti
que eres la rosa más bella
que perfuma mi jardínVolver

Amor, amor, amor

La La7M La6
Amor amor amor
La La#dim
nacio de ti nacio de mi
Mi7
de la esperanza
Sim Sim7M Sim7 Mi7
amor amor amor
Re Mi7
nacio de Dios para los dos
La
nacio del alma (Bis)
Do#m Sol#7
Sentir que tus labios se posaron en mi
Do#m
igual que palomas mensajeras de luz
Mi Fadim Si7
saber que mis besos se quedaron en ti
Mi7
Haciendo en tus labios la señal de la cruz
La La7M La6
Amor amor amor
La La#dim
nacio de ti nacio de mi
Mi7
de la esperanza
Sim Sim7M Sim7 Mi7
amor amor amor
Re Mi7
nacio de Dios para los dos
La
nacio del almaVolver

Amor Amor Amor

Intro:
G - F - A - Cm - G
punteado si do do# re
G - F - A - Cm - G - D
G Bm/F# Em - B+/D#
Amor, amor, amor,
Bm Esus4-Em Am
Dsus4-D
nació de tí, nació de mí , de la esperanza
Am C+/G# C/G - D7/F#
Amor, amor, amor,
Am D G Bm - F#
nació de Dios para los dos, nació del alma.
Bm F#
Sentir que tus besos se anidaron en mí
Bm A
igual que palomas mensajeras de luz
D B7/D# Em
saber que mis besos se quedaron en tí,
A7/C# Dsus4 D

haciendo en tus labios la señal de la cruz.
G Bm/F# Bdim/F - Em -B+/D#
Amor, amor , amor,
Bm Esus4-Em Am
Dsus4-D
nació de ti, nació de mí , de la esperanza
Am C+/G# C/G - D7/F#
amor, amor, amor
Am D G
nació de Dios para los dos, nació del alma.
G - F - Am - Cm - G - Bm - F#
Sentir que tus besos se anidaron en mí
igual que palomas mensajeras de luz;
saber que mis besos se quedaron en tí,
haciendo en tus labios la señal de la cruz.
Amor, amor, amor,
nació de tí, nació de mí, de la esperanza
Amor, amor, amor,
Am D D#
nacio de Dios para los dos, nació del alma.
D# - C# - D#m - G#m - A#m - F#
D#m - C# - D#m - G#m - A7/C# - D
Amor, amor, amor,
nació de tí, nació de mí, de la esperanza
Amor, amor, amor,
nacio de Dios para los dos, nació del alma.Volver

Amorcito corazón

Fa#
Amorcito corazón
Do#7
yo tengo tentación de un beso
que se prenda en el calor
Fa#
de nuestro gran amor, mi amor.
Yo quiero ser
Do#7
un solo ser y estar contigo
te quiero ver en el querer
Fa#
para soñar .
En la dulce tentación
Do#7
de un beso mordelón quisiera
amorcito corazón
Mib7
decirte mi pasión por ti.
Sol#m
Compañeros en el bien y el mal
Fa# Mib7
ni los años nos podran pesar
Sol#m
amorcito corazón
Do#7 Fa#
serás mi amor.Volver

Amor del alma

Esta melodía va arpegiada.
SOL SI MI m
Es mas facil esperar que tu me quieras,
LA m RE SOL
a que esperes que algún día yo te vea...
SOL SI MI m
Yo daria toda mi vida por mirarte,
LA m RE SOL
y mi muerte por que un día me quisieras...
SOL SI MI
Tu puedes ser la luz de mi camino,
MI7 LA m
prometo estar contigo hasta que mueras,
RE7 SOL
simplemente solo dame una esperanza,
SI SI7 SI
que yo sin verte te dare mi vida entera...
RE RE7 SOL
Amor del alma en el silencio de mi
obscuridad te veo,
SI SI7 MI m
que eres linda, que eres buena, que eres
santa,
SI SI7 MI m
por que es simplemente lo que yo deseo...
RE RE7 SOL
Amor del alma, que me importa si jamas
he de mirarte,
SI SI7 MI m
si es mas facil esperar que tu me quieras...
SI SI7 MI m
que yo sin verte te dare mi vida entera,
SI SI7
que yo sin verte te dare...
RE RE7 SOL
Amor del alma... amor del alma...
SI SI7 MI m
amor del alma... amor del alma...
LA m RE7 SOL
amor del alma... amor del alma...
SI SI7 MI
amor del alma... ¡amor del alma...!Volver

Amor de la calle

Mim
Amor de la calle
que vendes tus besos
Mi7 Lam
a cambio de amor
Si7
aunque tú le quieres
aunque tú le esperes
Mim
él tarda en llegar.
No olvidas tu pena
Mi7
bailando y tomando
Lam
fingiendo reír
Mim
y el frío de la noche
Si7
castiga tu alma
Mi
y pierdes la fe.
Si7
Amor de la calle
Mi
que vas buscando cariño
Si7
con tu carita pintada
con tu carita pintada
Mi
con el corazón herido.
Si7
Si tuvieras un cariño
Mi
un cariño verdadero
Si7
tu serías tal vez distinta
como igual a otras mujeres
Mi
pero te han mentido tanto.
Re7
Cuando ya has bebido mucho
Mi
vas llorando por la calle
Fa#7
y si el mundo comprendiera
Si7
pero no saben tu pena.
Amor de la calle... corazón herido.Volver

Amor de mis amores

intro Lam Mim Si Mim(x2)
Mim Lam
no te asombres si te digo lo que fuiste
Re Sol
un ingrato con mi poobre corazon
Si Mim
por que el fuego de tus lindos ojos negros
Do Si
alumbraron el camino de otro amor.
Mim Lam
y pensar que te adoraba tiernamente
Re Sol
que a tu lado como nunca me senti
Si Mim
y por esas cosas raras de la vida
Do Si Mim
sin el beso de tu boca yo me vi°°°coro°°°
Re
amor de mis amores
Sol
amor mio que me isiste
Re
que no puedo conformarme
Sol
sin poderte contemplar
Si Mim
ya que pagaste mal mi cariño tan sincero
Do Si
lo que conseguiras que no te nombre nunca
mas
Re
amor de mis amores
Sol
si dejaste de quererme
Re
no hay cuidado que la gente
Sol
de eso no se enterara
Si
que gano con decir
Mim
que un hombre cambio mi suerte
Do
se burlaran de mi
Si Mim
que nadie sepa mi sufrir
intro Lam Mim Si Mim (x2)
Se repite desde el inicioVolver

Amor de mi bohio

Valle plateado de luna,
sendero de mis amores.
Quiero cantarle a las flores,
el canto de mi montuna.
Es mi vivir una linda guajirita,
la cosita más bonita, trigueña.

Es todo amor, la que reina en mi bohío
donde la quietud del río se ensueña.
Y al brotar la aurora sus lindos colores,
matiza de encanto mi nido de amores
y al despertar a mi linda guajirita
dejo un beso en su boquita que adoro.
De nuevo el sol me recuerda que ya el día
en su plena lozanía reclama.
Luego se ve a lo lejos el bohío
y una manita blanca que me dice
adiós.Volver

Amores de Ana

Do Sol
En una casa enfrente de la Universidad
Rem Sol Do
Ana habita un piso bajo que es una
preciosidad.
Sol
Al verla en su ventana la turba estudiantil
Re7 Fa Sol
la llenaba de piropos por lo linda y lo
gentil.
Fa Re7 Sol
Y todos al pasar solíanle cantar:
Do Sol7 Rem Sol7 Do
"Ana, sal pronto por favor, Ana, sal no te
de rubor,
Fa Sol7 Do La7 Rem
Sol7 Do
Ana, que en tu ventana tú eres la flor de
luz, mi amor.
Sol7 Rem Sol7 Do
Ana, si a mi querer das fe, Ana, de noche
aquí vendré.
Fa Sol7 Do La7 Rem
Sol7 Do
Ana, por tu ventana me colaré y mi amor
te probaré."
Do Sol
Anita a un estudiante de noche cita dio
Rem Sol Do
y al llegar a la ventana empujó, saltó y
entró.
Sol
Y todos los vecinos, después pudieron ver,
Re7 Fa Sol
que el que entraba por las noches íbase al
amanecer.
Fa Re7 Sol
Y todos al pasar solíanle cantar:
Do Sol7 Rem Sol7 Do
"Ana, levántate a cerrar, Ana, te vas a
constipar,
Fa Sol7 Do La7 Rem
Sol7 Do
Ana, que tu ventana abierta está de par
en par".
Sol7 Rem Sol7 Do
Ana desoye sin temor, Ana no siente ya
rubor
Fa Sol7 Do La7 Rem
Sol7 Do
Ana, fresca y lozana como una flor se abre
al beso del amor.
Do Sol
Anita que es piadosa fue a ver al confesor
Rem Sol Do
y encendida y ruborosa sus pecados le
contó.
Sol
"Acúsome, le dijo, que en un curso, no más,
Re7 Fa Sol
desfiló por mi ventana toda la
Universidad".
Fa Re7 Sol7
Y ciego de furor rugía el confesor:
Do Sol7 Rem Sol7 Do
"Ana, te vas a condenar, Ana, no tienes
salvación,
Fa Sol7 Do La7 Rem Sol7
Do
Ana, de buena gana negárate la
absolución"
Sol7 Rem Sol7 Do
"Padre, decía, ¡Ay!, yo pequé, pero culpa
mía no fue,
Fa Sol7 Do La7 Rem
Sol7 Do
Padre, pues mi ventana tan baja está, pase
usted y lo verá".
Volver

Amor de loca juventud

(Compay Segundo)
Introducción: La Mi7 La Mi7 La Fa#7 Sim
Re Re#d La
Mi7 La
La Do#7
Mueren ya las ilusiones del ayer
Fa#7 Si7
que sacié con lujurioso amor.
Mi7 Fa#m
Y mueren también con sus promesas
crueles
Si7 Mi Mi+(aug)
la inspiración que un día le brindé
La Do#7
Con candor el alma entera yo le di,
Fa#7 Si7 La7
pensando en nuestro idilio consagrar.
Re Re#d La Sol Fa#7
Sin pensar que ella lo que buscaba en mí
Si7 Mi7 La
era le amor de loca juventud.
MÚSICA
Mueren ya... de loca juventud. Volver

Amor de ronda

(José Luis Salazar)
Rem La7 Rem
Amar, soñar y adorarte,
Rem La7 Rem Re7
cantar que no tarda en llorar,
Solm Rem
amor no dejo de llamarte
La7
esperando que al mirarte
Rem
tu me vuelvas a besar.
Rem La7 Rem
Jamas podría olvidarte,
Solm Do Fa
canción de ronda para ti,
Solm La7 Rem
mi amor si yo pudiera hablarte,
Solm
me contento con cantarte
La7 Re / Re#d Mim La7 Re
para que pienses en mi.
Re Re#d Mim La7
Amor de ronda en tu ventana,
Fa# Sim
tal vez me vuelvas a querer,
Sol Solm Re Si7
sabras que yo me emocionaba
Mim Mi La7
al ver la Tuna aparecer.
Re Re#d Mim La7
Amor de ronda en tu ventana,
Fa# Sim
tal vez me vuelvas a querer,
Sol Solm Re
amor de Tuna Vitoriana,
Si7 Mim
debe ser lo más hermoso
La7 Re Re7
que te puede suceder.
Sol Solm Re Si7
Amor la Tuna en tu ventana
Mim
debe ser lo más hermoso
La7 Re
que te puede suceder
MÚSICA
Amor de ronda en tu ... 2º lo más hermoso
Solm Re
si me vuelves a querer amor(amor de
ronda).Volver

Amoríos en el molino

Molinera que caminas como el aspa de un
molino
acusada de ladrona, de casquivana e infiel,
no te acuerdes del infundio pueblerino y
envidioso
muele el grano, saca el gofio
y amasémolos con miel.
Molinera molinera que robaste los costales
de casada y de soltera
no dejes de enamorar
al peón que te camela
cuando el marido está fuera,
al caminante que llega
sediento de beso y pan.
Curva tu cuerpo en la era
como una espiga furtiva
cuando solitaria queda
olvidada de la hoz.
Y tiende sobre el trigo
que fue regazo mullido
para besar al amigo
que quiere hacerte el amor.
(Instrumental)
Curva tu cuerpo en la arena.....
Molinera molinera entre la piedra y el
polvo
asa el brazo, talle corvo, calmase la fe y la
sed
de un pueblo mísero y pobre que envidia tu
libertad.
fracasado y oprimido entre la espada y la
pared (bis)
Volver

Amorosa guajira

Mim7+: X22443;
Introducción: Mim Lam Si7...

Mim·Lam·Si7 Mim·Lam·Si7
A)En una alegre campiña
Mim
donde florece la viña
Lam Si7
y aroman las flores
Mim·Lam·Si7
que alumbra el palmar.
A2)Ah, bajo el cielo azulado
un guajiro enamorado
sus penas de amores
Mi
se puso a cantar.
Mi·Do#7·Fa#m
B)Ven
Si7 Mi·Do#7·Fa#m
amorosa guajira
Si7 Mi
que ya nada me inspira
Do#7 Fa#m
ni el canto del ave
Si7 Mi·Do#7·Fa#m·Si7
que sube del sur.
B2)Ven a alegrar mi bohío
que hasta el lecho del río
se ha vuelto sombrío
Si7 Mi Mi7
porque faltas tú.
La Do#m
Do)Ven que mi blanca casita
Fa#m
se ha quedado solita
y al verla tan triste
Si7 Mim7+
me causa dolor.
B)Ven porque mi amor se muere
y mi alma no quiere
preciosa guajira
vivir sin tu amor.Volver

Amor, no me quieras tanto

Lam Mi7 Lam
Yo siento en el alma tenerte que decirte
Sol Fa
que mi amor se extingue como una pavesa.
Mi
Y poquito a poco se queda sin luz.
Lam Mi7 Lam
Yo se que te mueres cual pálido lirio,
Sol Fa
y sé que me quieres, que soy tu delito.
Mi
Y que en esta vida he sido tu cruz.
La Mi7
¡Ay!, amor, ya no me quieras tanto,
La
¡Ay!, amor, no sufras más por mí.
Mi7
Si no más puedo causarte llanto,
La
¡Ay!, amor, olvídate de mí.
La
Me da pena que sigas sufriendo
Mi7
tu amor desesperado,
Sim Mi7
yo quisiera que tú te encontraras
La
de nuevo otro querer.
La
Otro ser que te brinde la dicha
Mi7
que yo no te he brindado,
Sim Mi7
y poder alejarme de ti
La
para nunca más volver
¡Ay! Amor ya no me...de mi.
¡Ay!, amor, olvídate de mí.Volver

Amor y fiesta

Mi Si7
Una vieja se moja de aloja
Mi
y una niña coqueta y golosa
Mi7 La
al bailar esta cueca preciosa
Si7 Mi *Bis*
su cara de rosa se vuelve mimosa.
Si7
Y una pena me deja y se aleja
Mi
y una jarra de vino me agarra
Mi7 La
y bailando con bombo y guitarra
Si7 Mi *Bis*
comienza la farra debajo la parra.
Sol# Do#m
En el día todo es alegría
Si7 Mi
en la noche todos van en coche
Sol# La *Estribillo*
y en la fiesta llena de color
Si7 Mi *Bis*
la voz del cantor invita al amor.
Si7
Una calle se pierde en el valle
Mi
y una china lavando en la tina
Mi7 La
y a la sombra de la cinacina
Si7 Mi *Bis*
coqueta y divina me mira y se arrima.
Si7
Y una niña me enseña su guiña
Mi
y a un racimo dorado me arrimo
Mi7 La
y despacio me animo y me animo
Si7 Mi *Bis*
juntito al camino los dos nos unimos.
EstribilloVolver

Amorcito, corazón

F#
Amorcito corazón
C#7
yo tengo tentación de un beso
que se prenda en el calor
F#
de nuestro gran amor, mi amor
yo quiero ser
C#7
un solo ser y estar contigo
te quiero ver en el querer
F#
para soñar
en la dulce tentación
C#7
de un beso mordelón quisiera
amorcito corazón
Eb7
decirte mi pasión por ti
G#m
Compañeros en el bien y el mal
F# Eb7
ni los años nos podran pesar
G#m
amorcito corazón
C#7 F#
serás mi amorVolver

Amor ya no me quieras tanto

Lam Mi7
Yo siento en el alma
Lam
tener que decirte
Rem
que mi amor se extingue
Lam
como una pavesa
Si7
y poquito a poco
Mi7
se queda sin luz.
Mi7
yo se que te mueres
Lam
cual palido lirio
Sol
y se que me quieres,
Fa
que soy tu delirio
Mi7
y que en esta vida
La Sim Mi7
tambien he sido tu cruz.
La
ay amor
Sim Mi7
ya no me quieras tanto,
Sim Mi7
ay amor
La Sim Mi7
no sufras mas por mi.
La
que si nomas
Sim Mi7 Sim Mi7
solo se causarte llanto
Sim Mi7 La Sim Mi7
ay amor olvidate de mi.
La
que me da pena
que sigas sufriendo
Mi7
tu amor desesperado,
Sim
yo quisiera
Mi7 Sim
que tu te encontraras
Mi7 La Sim Mi7
en la vida otro querer.
La
otro amor
que te diera la dicha
Mi7
que yo no te he brindado
Sim Mi7 Sim

y poder alejarme de ti
Mi7 La Sim Mi7
para nunca mas volver.
La
ay amor
Sim Mi7
ya no me quieras tanto,
Sim Mi7 La Sim Mi7
ay amor olvidate de mi
La
que si nomas
Sim Mi7
solo se causarte llanto
Sim Mi7 La Sim Mi7
ay amor olvidate de mi.
La
de mi.Volver

Anahí

Anahí (Oswaldo Sosa Cordero)
Anahí...
las arpas dolientes
hoy lloran arpegios
que son para ti
Anahí...
recuerdan a caso
tu inmensa bravura
reina guaraní,
Anahí,
indiecita fea
de la voz tan dulce
como el aguaí.
Anahí, Anahí,
tu raza no ha muerto,
perduran tus fueros
en la flor rubí.
Defendiendo altiva
tu indómita tribu
fuiste prisionera
Condenada a muerte,
ya estaba tu cuerpo
envuelto en la hoguera
y en tanto las llamas
lo estaban quemando
en roja corola
se fue transformando...
La noche piadosa cubrió tu dolor
y el alba asombrada
miro tu martirio
hecho ceibo en flor.
Anahí...
las arpas dolientes
hoy lloran arpegios
que son para ti
Anahí...
recuerdan a caso
tu inmensa bravura
reina guaraní,
Anahí,
indiecita fea
de la voz tan dulce
como el aguaí.
Anahí, Anahí,
tu raza no ha muerto,
perduran tus fueros
en la flor rubí. Volver

Anchieta

Anchieta,
fundador de Sao Paulo,
Anchieta,
lagunero y canario,
Anchieta,
apóstol do Brasil,
defensor de los índios,
defensor de los pobres,
te queremos así.
Naciste en la Plaza de Abajo,
enfrente de la pila de mármol,
canarios arrullaron tu cuna,
con sus trinos alegres
en la Vieja LagunaVolver

Andariego El

Intro
A7-Dm-A7-Dm-Dm-Gm-Dm-A7-Dm
Dm Gm
Yo que fui del amor, ave de paso
C7 F
Yo que fui mariposa de mil flores
Dm A7
Hoy siento la nostalgia de tus brazos
Dm A7
De aquellos tus ojazos, de aquellos tus amores
Dm Gm
Ni cadenas ni lágrimas me ataron
C7 F
Más hoy siento la calma y el sosiego
Dm A7
Perdona mi tardanza te lo ruego
Dm A7 Dm
Perdona al andariego que hoy te ofrece el corazón
Gm Dm
Hay ausencias que triunfan y la nuestra triunfo
A7 Dm
Amémonos ahora con la paz que en otros tiempos nos falto
Gm Dm
Y cuando yo me muera ni luz ni llanto, ni luto nada más
A7 Dm
Ahí junto a mi cruz, tan solo quiero paz
A7 Dm
Solo tu corazón, si recuerdas mi amor
Gm Dm
Una lagrima llevame, por última vez
Gm Dm
Y en silencio dirás una plegaria
A7 Dm
Y por dios, olvídame después
Este es el intermedio acompañado del requinto
A7-Dm-A7-Dm-Dm-Gm-Dm-A7-Dm
A7-Dm-A7-Dm-Dm-Gm-Dm-A7-Dm
X2(A7-Dm-A7-Dm)-Dm-Gm-Dm-A7-Dm
Gm Dm
Hay ausencias que triunfan y la nuestra triunfo
A7 Dm
Amémonos ahora con la paz que en otros tiempos nos falto
Gm Dm
Y cuando yo me muera ni luz ni llanto, ni luto nada más
A7 Dm
Ahí junto a mi cruz, tan solo quiero paz
A7 Dm
Solo tu corazón, si recuerdas mi amor
Gm Dm
Una lagrima llevame, por última vez
Gm Dm
Y en silencio dirás una plegaria
A7 Dm A7 Dm
A7 Dm
Y por dios, olvídame despuéeeeee
eeeeeeeeee eeeeeeeeees
Volver

Angel de mi inspiración

Dm A7
con el color de tus labios voy a pintar corazónes
Dm
con el brillo de tus ojos iluminare mis noches
A7
con tus caricias tan tiernas retoñaran los claveles
Dm-D7
con el tintinear de tu voz voy a hacerte una cancion

Gm C7 F
porque eres tu para mi angel de mi inspiración
A7
que cuando estoy junto a ti
Dm-D7
todo es sueño y amor
Gm C7 F
por eso te cantare por siempre esta cancion
A7
pues hoy eres y seras
Dm
angel de mi inspiración...

Dm A7 Dm-D7

Gm C7 F
porque eres tu para mi angel de mi inspiración
A7
que cuando estoy junto a ti
Dm-D7
todo es sueño y amor
Gm C7 F
por eso te cantare por siempre esta cancion
A7
pues hoy eres y seras
Dm
angel de mi inspiración... A7-Dm-A7-Dm.
Volver

Angelitos negros

Lam Sol Fa
Pin tor nacido en mi tierra,
Fa Mi7
con el pincel extran jero,
Rem Mi7 Rem
pin tor que sigues el rumbo,
Mi7
de tantos pintores viejos.
Lam Sol Fa
Aunque la virgen sea blanca,

Fa Mi7 Rem
píntame angelitos negros,
Mi7 Rem
que también se van al cielo,
rem Mi7
todos los negritos buenos.
Rem Mi7
Pin tor si pintas con a mor,
Lam Sol
¿Por qué desprecias su co lor,
Fa
si sabes que en el cielo,
Rem Mi - Mi7
tam bién los quiere Dios?
Lam Sol Fa
Pin tor de santos de al coba,
Mi7 Rem
si tienes alma en el cuerpo,
Mi7 Rem
¿Por qué al pintar en tus cuadros,
Mi7
te olvidaste de los negros?
Lam Sol Fa
Siempre que pintas i glesias,
Fa Mi7 Rem
pintas angelitos bellos,
Mi7
pero nunca te acor daste,
Lam
de pintar un ángel negro.
Lam Sol
Pintor nacido en mi tierra
Fa Mi7
con el pincel extranjero
Rem Mi7
pintor que sigues el rumbo
Rem Mi7
de tantos pintores viejos.
Lam Sol
Aunque la virgen sea blanca
Fa Mi7
píntame angelitos negros
Rem Mi7
que también se van al cielo
Rem Mi7
todos los negritos buenos.
Rem Mi7
Pintor si pintas con amor
Lam Sol
Por qué desprecias su color
Fa
si sabes que en el cielo
Rem Mi Mi7
también los quiere Dios.
Lam Sol
Pintor de santos de alcoba
Fa Mi7
si tienes alma en el cuerpo
Rem Mi7
Por qué al pintar en tus cuadros
Rem Mi7
te olvidaste de los negros
Lam Sol
Siempre que pintas iglesias
Fa Mi7
pintas angelitos bellos
Rem Mi7
pero nunca te acordaste
Lam
de pintar un ángel negro.Volver

Angustia

mi MI7 La
Angustía, de no tenerte aquí,
SI7 mi
tormento, de no tener tu amor.
mi MI7 La
Angustia, de no besarte más,
SI7 mi
nostalgia, de no escuchar tu voz.
La SI7 mi
Nunca podré olvidar,
La DO SI7
nuestras noches junto al mar,
mi MI7 La
contigo se fué toda la ilusion,
SI7 mi
la angustia quedó en mi corazón.
SI7 mi
Quedó en mi corazón..
La SI7 mi
Nunca podré olvidar,
La DO SI7
nuestras noches junto al mar,
mi MI7 La
contigo se fué toda la ilusion,
SI7 mi
la angustia quedó en mi corazón.
SI7 mi
Quedó en mi corazón....Volver

Anocheciendo

(José Luis Salazar)
Mim Si7 Mim Mi7
Anocheciendo te canto,
Lam Re7 Si7
recuedos de mi querer,
Mim Mi7 Lam
la luna tiene su encanto
Mim
y me dice tal vez,
Si7
que te he querido tanto
Mim / Re
te voy a perder.
Sol Re Sol
Anocheciendo te canto,
Mi7 Lam
recuedos de mi querer,
Do Sol
la luna tiene su encanto
Fa Mi7 Lam
y me dice olvidate,
Dom Sol
que te he querido tanto
Do Re
te voy a perder.
Sol Re Sol Re Sol
Canta nuestra Tuna, nuestra Tuna,
Do Re
la Tuna cantando está.
Do Sol Mi7 Do Re Sol
Dulce y romántica Vitoria se va enamorar.
Do Sol Mi7 Do Re Sol
Dulce y romántica la Tuna cantando está.
MUSICA
Mim Si7 Mim Mi7
Sueños dde capa y bandurria,
Lam Re Si7
en brazos de una mujer.
Mim Mi7 Lam Mim
Canta mi Tuna querida hasta el amanecer.
Si7 Mim
Perdida está mi vida si no te vuelvo a
ver.Volver

Ansiedad

Introducción: Mi La Mi La Do# Fa#m
Fam mim Re rem La Fa#M sim MiM
LaM
La Mi7 La
Ansiedad de tenerte en mis brazos,
Mi7 La Do# Fa#m
musitando palabras de amor.
Sim Mi7 Sim Mi7
Ansiedad de tener tus encantos,
Re Rem La
y en la boca volverte a besar.
Do#7 Fa#m
Tal vez esté llorando mi pensamiento,
Do#7 Fa#m Fm Mi
tus lagrimas son perlas que caen al mar.
Re Rem La Fa#7
Y el eco adormecido de este lamento,
Sim Mi7 La
hace que estés presente en mi soñar.
Do#7 Fa#m
Quizás estés llorando al recordarme,
Do#7 Fa#m Fm Mi
y estreches mi retrato con frenesí.
Re Rem La Fa#7
Y hasta tu oído llegue la melodía salvaje,
Sim Mi7 La
del eco de la pena de estar sin ti.
outra: re, Sol7ª, Do, La7ªMi Volver

Ansiedad

Verso:
D A7 D Bb
Em
Ansiedad de tenerte en mis brazos,
musitando palabras de amor
A7 G Gm D
Ansiedad de tener tus encantos, y en la
boca volverte a besar
Coro:
F#7 Bm
Tal vez estés llorando ohhh mi pensamiento
F#7 Bm D7
Mis lágrimas son perlas que caen al mar
G Gm D Bb
El eco adormecido, de este lamento
Em A7 D
Hace que estés presente en mí soñar
F#7 Bm
Quizás estés llorando al recordarme
F#7 Bm D7
Y estreches mi retrato con frenesí
G Gm D Bb
Hasta tu oído llegue, la melodía salvaje
Em A7 D
Del eco de la pena de estar sin ti

Se repite el verso I
Y luego el coro otra vez.... Eso es
todo..Volver

Antonio Vargas Heredia

Intro; Dom fam6 LA#7 rem7/5- Sol4 Sol7
Fam Sol7 dom
Voz: con un clavel grana temblando en la boca
Sol# rem7/5- Sol Sol7
con una varita de mimbre en la mano
Fam LA#7 RE#7M
por una verea que llega hasta el rio
Rem7/5- Sol7 Dom (Fam RE7/5- Sol dom)
iba antonio vargas heredia el gitano
Do Do7 Sol Sol7
entre los naranjos la luna lunera
Sol Sol7 Do
ponia en su frente la luz de azahar
Do7 Fam La#7 Re#7M
y cuando apuntaban las claras del dia
Rem7/5- Sol7 Dom (rem7/5-)
llevaban reflejos del verde olizar
Sol7 (Dom Dom7M Dom7 Fam7)
del verde olizar
Rem7/5- Sol Sol7 dom
Estrib; Antonio Vargas Heredia flor de la raza cale
Dom7 Fam Sol Sol7 dom
cayo el mimbre de tu mano y de la boca el clavel
Sol dom
y de la boca el clavel
Dom La#7 rem7/5- Sol dom
de puente genil a lucena, de loja a benavejir bis
Fam
las mocitas de sierra nevada
Sol Sol7 dom
se mueren de pena llorando por ti
Fam Sol
antonio vargas heredia
Rem7/5- Sol Do
se mueren de pena llorando por ti
voz 2;
Era Antonio Vargas Heredia el gitano
el mas arrogante y el mejor plantao
y por los contornos de sierra morena
no lo hubo mas bueno, guapo y honrao
pero por culpita de una hembra gitana
su faca en el pecho de un hombre se hundio
los celos malditos nublaron sus ojos
y preso de rabia en la trena de rabia lloro,
de rabia lloro
estrib:Volver

Aquel almendro de onde la tierra

Introducción : DO SOL DO LA re SOL DO
DO
SOL
Aquel almendro de *onde* la Tere, es el testigo de mi niñez.
FA SOL DO SOL
Bajo su fronda de ancha mesura caí
redondo de calentura
DO
por tu cariño María Inés.
SOL
Zapatos curros, pantalón chingo ; iré la aurora de tu rubor,
FA SOL DO
SOL
y el fondo claro de tus pupilas como dos fosas de aguas tranquilas
DO
donde mi infancia se sumergió.
Estribillo:
re FA SOL re FA
SOL
Si me preguntas, porqué tu nombre, no lo podría nunca olvidar,
FA SOL DO SOL
has de saber que lo llevo dentro en el aroma de los almendros
DO
que hoy retoñaron en mi solar.
Introducción musical
DO SOL
Hoy que pasé por la pulpería, la Tere Armijo, me vio llorar
FA SOL DO SOL
en mis pestañas alborozadas quedó una lágrima rezagada
DO
de aquél ayer que no volverá.
DO SOL
Mirando al fondo de la casona, mi pecho todo se estremeció,
FA SOL DO SOL
sentí de golpe toda mi infancia, cuando llegaron con su fragancia,
DO
las hojas de aquel almendro en flor.
EstribilloVolver

Añoranzas

MI7 la MI7 la MI7 la MI7 la
DO
Cuando salí de Santiago
SOL7 DO
todo el camino lloré
la
lloré sin saber porqué
MI7 la
pero yo les aseguro
FA
que mi corazón es duro
MI7 la
pero aquel día afloje.
Dejé aquel suelo querido
y el rancho donde nací
donde tan feliz viví
alegremente cantando
en cambio vivo llorando
igualito que el crespín.
Los años ni las distancias
jamás pudieron borrar
de mi memoria apartar
y hacer que te eche al olvido
hay mi Santiaqo querido
yo añoro tu quebrachal.
ESTRIBILLO:
Mañana cuando me muera
si alguien se apiada de mí
llevenmé donde nací
si quieren darme la gloria
y toquen a mi memoria
la doble que canto aquí.
En mis horas de tristeza
siempre me pongo a pensar
como pueden olvidar
algunos de mis paisanos
rancho, padre, madre, hermano
con tanta facilidad.
Santiagueño no ha de ser
el que obre de esa manera
despreciar la chacarera
por otra danza importada
eso es verla mancillada
a nuestra raza campera.
La otra noche a mis almohadas
mojadas las encontré
mas ignoro si soñé
o es que despierto lloraba
y en lontananza miraba
el rancho aquel que dejé.
Tal vez en el campo santo
no haya un lugar para mí
paisanos les vua' pedir
que cuando llegue el momento
tirenmé en el campo abierto
pero allí donde nací.Volver

Aquella tarde

Mi-Fa#m-Si7-Mi-Do#7-Fa#m-Sol#m-Do#7-Fa#m-Si7-Mi-Do#7-Fa#m-Si7-Mi
Fa#m Si7 MiFa#mSi7MiDo#7
Yo quiero que tú me quieras
Fa#mSol#mDo#7Fa#m
Y tú eres tan cruel que me desprecias.
Si7 Mi Do#7
Si supieras lo mucho que he llorado
Fa#m Si7 Mi
Desde aquella tarde en que te vi (Bis)
La – Si7 – Mi
Dodis Fa#m Si7
Dime por qué no me quieres,
Fa#m Si7 Mi Dodis Fa#m Si7
Dime por que me abandonas,
Mi Dodis Fa#m Si7
Si tú eres mi vida y mi sólo anhelo
Fa#m Si7 Mi Dodis Fa#m Si7
Si a ti sólo quiero con toda el alma.
Mi Dodis Fa#m Si7
¡Oye!, en noches pasadas
Fa#m Si7 LaM
soñé que yo era tu amor,
Lam Mi
y al despertar me encontré con la realidad
Dodis Fa#m Si7 Mi
que jamás me querrás.Volver

Aquellos ojos verdes

Fueron tus ojos
los que me dieron
el tema dulce
de mi canción,
Tus ojos verdes,
claros, serenos,
ojos que han sido
mi inspiración.
Do
Aquellos ojos verdes
de mirada serena,
dejaron en mi alma
Do#dim Sol7
eterna sed de amor.
Rem
Anhelos de caricias,
Sol7

de besos y ternuras,
La7 Re7
de todas las dulzuras,
Sol7
que sabían brindar.
Do
Aquellos ojos verdes,
serenos como un lago,
La7
en cuyas quietas aguas,
Rem / La7 / Rem
un día me miré.
Fa Fam
No saben las tristezas
Do / Si^{b} / La7
que en mi alma han dejado,
Re7
aquellos ojos verdes,
Sol7 Do
que yo nunca besaré. Volver

A quien amar

Mi Si7
Despierta amada mía, que te vengo a traer,
Mi
en esta melodía, mi amor y mi querer
Mi Mi7 La
Despierta yo te canto, con todo el corazón,
Mi Si7 Mi
para decirte niña, que tú eres mi pasión.
Si7 Mi
Y es por eso, que mi corazón,
Si7 Mi
cada día late sin cesar ,
Do#7 Fa#m
porque en ti ha encontrado,
Mi Si7 Mi
a quien amar.
Tienes un sonrisa que es muy angelical
tienes una mirada como otra no hay igual
tienes unos luceros que me han de cautivar
y tienes unos labios que me gusta besar.
(BIS)
y es por eso que... a quien amar.Volver

Aquí está la Tuna

Introducción : La Mi7 La Mi7 La Mi*
La*
La Mi La
Aquí está la tuna, que con su alegría,
Mi7
recorre las calles con una canción,
si Mi7
y con su guitarra, y con su alegría,
La
alegran la vida de la población.
La Mi La
Son los estudiantes, muchachos de broma,
Mi7
de buenas palabras, y gran corazón,
si Mi7
y son trovadores, que llevan en notas,
La
para las muchachas, un poco de amor.
La Mi7 La Mi
Mi La
Canta un copla la tuna,
Mi
la tuna del rondador.
La
Canta una copla la tuna,
si Mi La
para que salgas morena, a ver a tu
rondador,
si Mi La
para que salgas morena, a ver a tu
rondadorVolver

Arrivederci Roma

Introd: Bb Ebm Bb F7 Dm7 G7/9
- Cm7 F7 Dm7 G7/9- Cm7 F7
Bb Ebm Bb F7 Bb
Arrivederci Roma
F7 Bb D7 Eb Eb/D C7
Goodbye, goodbye to Rome.
F7 Gm7/5- Eb/G F7/9 F7
City of a mil -lion moonlit places,
F7 Gm5-/7 Eb/G F7/9 F7
City of a million warm embraces,
F7 Gm5-/7 Eb/G F7/9 F7
Where I found the one of all the faces,
Ebdim F7 Bb G#dim F7
Far from home!
F7 Bb Ebm Bb F7 Bb
Arrivederci Roma
F7 Bb D7 Eb Eb/D C7
It's time for us to part,
F7 Gm5-/7 Eb/G F7/9 F7
Save the wedding bells for my returning,
F7 Gm7/5- Eb/G F7/9 F7
Keep my lover's arms outstretched and
yearning,
F7 Gm7/5- Eb/G F7/9 F7
Please be sure the flame of love keeps
burning
Cm7 F7 Bb
In her heart! Volver

Arrullo mañanero

intro:
RE LA MI LA
LA MI
la aves cantan al despuntar la mañana
LA MI
sus melodias paresen tan desveladas
LA MI
las aves cantan al despuntar la mañana
LA MI
sus melodias paresen tan desveladas
La MI
todas la flores nos dan valiosos perfumes
LA MI
quisiera darte todo mi cariño frume
LA MI
todas la flores nos dan valiosos perfumes
LA MI
quisiera darte todo mi cariño frume
coro:
RE
allá en la iglesia
LA
nos casaremos
MI
solo Dios sabe
LA
que nos queremos
RE
allá en la iglesia
LA
nos casaremos
MI
solo Dios sabe
LA
que nos queremos
RE LA MI LA
RE LA MI LA
instrumentales
RE ..
la MI
los arredoles al despedirse la tarde
LA MI
hacen elogio a nuestro amor que es tan
grande
LA MI
los arredoles al despedirse la tarde
LA MI
hacen elogio a nuestro amor que es tan
grande
LA MI
allá en el monte se sienten gritos de arriero
LA MI
con mi guitarra la nota de amor primero
LA MI
allá en el monte se sienten gritos de arriero
LA MI
con mi guitarra la nota de amor primero
coro:
RE
allá en la iglesia
LA
nos casaremos
MI
solo Dios sabe
LA
que nos queremos
RE
allá en la iglesia
LA
nos casaremos
MI
solo Dios sabe
LA
que nos queremos
LA MI
los arredoles al despedirse la tarde
LA MI
hacen elogio a nuestro amor que es tan
grande
LA MI
los arredoles al despedirse la tarde
LA MI
hacen elogio a nuestro amor que es tan
grande
LA MI
allá en el monte se sienten gritos de arriero
LA MI
con mi guitarra la nota de amor primero
LA MI
allá en el monte se sienten gritos de arriero
LA MI
con mi guitarra la nota de amor primero
coro:
RE
allá en la iglesia
LA
nos casaremos
MI
solo Dios sabe
LA

que nos queremos
RE
allá en la iglesia
LA
nos casaremos
MI
solo Dios sabe
LA
que nos queremos
final: RE.. LA.. MI.. LA..Volver

Así es lima

Re Re#d Mim
Que viva Lima, viva mi patria,
Solm Re
hermosa tierra de promisión.
Re#d Mim
Ciudad adornada de tauromaquia,
Solm Re
de mil banderas y serenatas
Si7 Mim La7 Re
que hermosa es Lima, tu tradición. (Bis)
Rem Re7
Por sus calles y portales,
Solm
como en prueba de belleza
La7 Rem
que el poeta en su día cantó.
Re7
Arrogante pasa la mujer Limeña
Solm La7
derramando esa gracia
Rem
que de España heredó.
Rem Do Fa
Y en las noches, cuando la ciudad descansa,
Solm La7
las guitarras hacen su aparición.
Rem Re7 Solm
Y se oyen criollas serenatas
La7
que el jaramista Limeño
Rem
le da brillo y emnoción. (Bis)
Rem
Y a mitad de fiesta
La7
la canción criolla
Rem Re7
se viste de gala.
Las guapas Limeñas
lucen belleza
Solm
y gracia sin par.
Do
Las cuerdas de las guitarras trinar,
Fa
los griollos corazones vibrar,
Solm
a los alegres sones
La7 (Rem)
de la canción popular. (Bis)
Solm
Así es mi Lima criolla,
Do Fa
alegre y jaranera la tierra.
Solm
Tres veces coronada
Do Fa
donde la nació la marinera.
Solm
Que con tacones repiqué
Do Fa
en los barrios de antaño del Rimac.
Solm La7
Le dieron colorido, Montes y Manrique,
Rem
padres del crionismo.
MÚSICA
Asi es mi Lima Criolla...Volver

Así es mi Granada

Introducción:
Lam Sol Fa Mi 4 veces
Fa Mi7
Lam Mi Lam Mi
Al pie de Sierra Nevada,
Lam Mi Lam Sol
al pie del viejo Albaicín
Do Sol7 Do
se halla asentada Granada,
Fa Mi
la de belleza sin fin.
Lam Mi Lam
La Virgen de las Angustias,
La7 Rem
la que habita en La Carrera,
Lam
consuela a los granadinos
Mi Lam
aliviándoles las penas.
Mi Lam... Lam Sol Fa Mi
Lam Mi Lam
Granada, Granada mía,
Sol Sol7 Do
la de hermosura repleta,
Fa Mi
luna y sol de Andalucía.
Lam Mi Lam
Granada, Granada mía,
La7 Rem
que al llegar el mes de Abril
Lam
florecen en tus vergeles
Mi
orgullosos los claveles
Lam Mi Lam
de la vega de Motril.
Cármenes de verde y agua
y el Sacromonte cañí
con sus cantares y zambras
son la ilusión y el vivir.
La Alhambra mora y sultana,
la que admira el mundo entero.
Ay mi Granada gitana,
eres tú lo que más quiero.
Granada, Granada mía...Volver

Asómate a la ventana

Asómate a la ventana ¡ay, ay, ay!
paloma del alma mía
asómate a la ventana ay, ay, ay!
paloma del alma mía
Que ya la aurora temprana
nos viene a anunciar el día
que ya la aurora temprana
nos viene a anunciar el día
Si alguna vez en tu pecho
¡ay, ay, ay!
mi cariño no lo abriga
si alguna vez en tu pecho
¡¡ay, ay, ay!
mi cariño no lo abriga
Engáñalo como a un niño
pero nunca se lo digas
engáñalo coma un niño
pero nunca se lo digas
¡Ay, ay, ay! ¡Ay, ay, ay!Volver

Asturianina

INTRODUCCIÓN: 53 40 42 Fa, Sol7, Do (BIS)

Do
Cruzando el mar
Sol7
por vez primera yo me vi,
Rem Sol7
para ir a La Habana a buscar
Do
el amor que perdí.
Do
Un bergantín
Sol7
que con rumbo se dirigió
Rem Sol7
a la patria querida del bien
Do
que mi pecho añoró.
Era una asturianina
Sol7
más hechicera que un serafín.
Rem
Yo no he visto en el mundo
Sol7 Do
cosa más bella que aquel rubí.
Dando un beso amoroso
C7 Fa
cogió una rosa y vino hacia mí,
Do
vino hacia mí llorando
Sol7 Do
y me dio un beso, beso de amor.
Sol7
Y en un velero
Do
yo me embarqué,
Sol7
porque a mi Asturias
Do
yo he de volver.
Sol7
Y hasta la muerte
Do / C7
feliz seré,
Fa
porque a mi Asturias,
Sol7
porque a mi Asturias,
Do
yo he de volver.Volver

Asturias patria querida

Sol La7 Re
Asturias, patria querida
Sol La7 Re
Asturias de mis amores.

Sol La7 Re
Quién estuviera en Asturias
Sol La7 Re Re7
en todas las ocasiones.
Sol
Tengo de subir al árbol
La7 Re
tengo de coger la flor
Si7 Mim
y dársela a mi morena
La7 Re
que la ponga en el balcón.
Re7 Sol
Que la ponga en el balcón
La7 Re
que la deje de poner
Si7 Mim
tengo de subir al árbol
La7 Re
y la flor he de coger.Volver

Asturias patria querida

Re Sol La7 Re
Asturias, patria querida,
Sol La7 Re
Asturias de mis amores.
Sol La7 Re
Quién estuviera en Asturias,
Sol La7 Re Re7
en todas las ocasiones.
Sol
Tengo de subir al árbol,
La7 Re
tengo de coger la flor,
Si7 Mim
y dársela a mi morena
La7 Re
que la ponga en el balcón.
Re7 Sol
Que la ponga en el balcón,
La7 Re
que la deje de poner,
Si7 Mim
tengo de subir al árbol,
La7 Re
y la flor he de coger. Volver

A tu vera

Em
A tu vera.
D
Siempre a la verita tuya, a tu vera.
C
Siempre la verita tuya.
B7
Ay que me muero de pena.
Em
A tu vera.
D
Siempre a la verita tuya, a tu vera.
C
Siempre la verita tuya.
B7 Em
Aï que yo me muero de pena a li aï li aï a li aï
Em D
A li aï li aï a li aï li aï a li aï li aï a li aï li aï
C B7
A li aï li aï a li aï li aï a li aï li aï a li aï li aï
aïVolver

A tú vera

Mim Re
Y a tú vera, siempre a la verita tuya,
Do
siempre a la verita tuya,
Si7
hasta que de amor me muera.
Mim
Que no mirase tus ojos,
Rem
que no llamase a tu puerta,
Si7
que no pisase de noche,
Do
las piedras de tu calleja.
A tú vera... amor me muera.
Mira que dicen y dicen,
mira que la tarde aquella,
mira que si fue y si vino,
de su casa a la alameda.
Y así mirando y mirando,
así empezó mi ceguera,
así empezó mi ceguera.
A tú vera... amor me muera.
Que no bebiese en tu pozo,
que no jurase en la reja,
que no mirase contigo,
la luna de primavera.
A tú vera... amor me muera.
Ya pueden clavar puñales,
ya pueden cruzar chiqueras,
ya pueden cubrir con sal,
los ladrillos de tu puerta.
Ayer, hoy, mañana y siempre
eternamente a tu vera,
eternamente a tu vera.
A tú vera... que me muera. Volver

Aurora La

Re-la7-re-sol-la7-la-sol-la7-re-si7-mim-la7-re

re la7 re
Cuando la aurora tiende su manto
sol la7 la
Y el firmamento viste de azul
Sol la7 re -si7
No hay un lucero que brille tanto
Mim la7 re
Como esos ojos que tienes tu.
la7 re
Bella aurora, si es que duermes
la7 re -re7
En brazos de la ilusion,
sol la7 re si7
Despierta si estas dormida, morena si,
Mim la7 re(-re7)
Para escuchar mi cancion (bis).
re la7 re
Bella niña sal al balcon,
sol la7 sol
Que te estoy esperando aqui
la7 re –si7
Para darte una serenata,
mim la7 re
Solo, solo para ti (bis).
mim la7 re
Solo, solo para ti (bis).Volver

Aurora1

Do Sol7 Do
Cuando la aurora extiende su manto
Sol
y el firmamento viste de azul,
Fa Do
no hay un lucero que brille tanto
Sol Do
como esos ojos que tienes tú.
Sol7 Do
Bella aurora, si es que duermes
Sol7 Do
en brazos de la ilusión,
Fa Do
despierta si estás dormida, morena sí,
Sol7 Do Do7
para escuchar mi canción de amor,
Fa Do
despierta si estás dormida, morena sí,
Sol7 Do
para escuchar mi canción.
Do
Bella niña sal al balcón
Sol7
que te estoy esperando a ti,
Fa Do
para darte una serenata,
Sol7 Do
sólo, sólo para ti. Volver

A veces tu, a veces yo

Mim
Yo se que a veces tu mujer
Si7
me hiciste daño sin querer
pequeñas cosas que olvide
Mim
Al ver tu amor amanecer .
Y tantas veces yo tambien
Si7
igual que un niño me enfade
cerre mi puerta a tu querer
Mi
Cuando moria por volver.
A veces tu , a veces yo
Si7
reñimos sin tener razon
sin mas porque
sin mas error
Mi
que por orgullo de los dos .
a veces si , a veces no
Si7
Lo dices tu , lo digo yo
palabras sin nigun valor
Mim
pequeñas cosas del amor.
Y es que a veces tu tambien
Si7
por mi lloraste alguna vez
y con mis besos yo seque
Mim
ti llanto dulce de mujer .
Tu me enseñaste a comprender
Si7
que en nuestro amor no existe ayer

y yo en mis brazos te enseñe
Mi
que a nadie mas puedo querer
A veces tu...Volver

Ave María en el Morro

La7 Re7 Rem
Hay un río, un monte de chocitas
chiquititas,
La7 Mim Sim Mi7 La7
es el Morro, de los ne gros la mansión.
La7 Re7
Es tan humilde, tan desgraciada y tan
sencilla,
Rem La7 Mim Sim Mi7 La7
ni siquiera una capilla da cobijo para
rezar.
La7 Re7
Pero se vive cerca del cielo y con piedad,
Rem La7 Mim Sim Mi7
La7
la noche con su manto cubre las
chozas,lleva la paz.
Rem La7 Fa#7 Sim Mi7
La7
Y allá se escucha al fin del día, una
plegaria, Ave María,
Rem La7 Fa#7 Sim Mi7
Y allá se escucha al fin del día, una
plegaria,
La7 Sibd Sim7 Mi7 Re Mibd Do#7
Aaaaaa ve Ma ríi ia, Aaaa ave Ma ría,
Re Mibd La Fa#7
Aunque no tenga capilla, reza la gente
sencilla.
Sim7 Mi7 La La7
Aaaa ve María.
Re Mibd La Fa#7
Aunque no tenga capilla, reza la gente
sencilla.
Sim7 Mi7 La
Aaaa ve Ma ría.Volver

Ay,Ay,Ay

Ay ay ay
dando vueltas sin pensar
Ay ay ay
mirando la vía pasar
Subido en el techo
el techo del tren
siento libertad
y siento poder
Nada nos detiene
ninguna ciudad
demasiado
peso bestia de metal
Ay ay ay
dando vueltas sin pensar
ay ay ay
mirando la vía pasar
iban por la calle
como en procesión
iban por la niebla
y unsolo tambor
Parece que el sueño
no se te iba más
o también parece
que escuchaste tu compás
Ay ay ay
dando vueltas sin pensar
ay ay ay
no se puede descansar
Si yo me muriera
adónde me iría
sentado en la sombra
yo te esperaría
ella baja por el río
ella quema como el Sol
ella baña mis latidos
desesperado color
Ay ay ay
ay ay ay Volver

Ay Dolores

-> Intro : En Do Mayor con ritmo ranchero
o sea -> tiempo A 3/4.
// -----> significa tocalo 2 veces.
C
El curso que toman las cosas,
G
a veces es inesperado,
y sin pensarlo siquiera,
C
te toca el dolar marcado,
brindemos con esta botella,
C7 F
hasta bebernos el gusano,
F
¿ Que te parece si ahora metemos
ritmo de Guapango ? ********
***** Se esta poniendo chipocludo esto,
¿¿¿ no crees ???
-> Ahora con ritmo Guapango.
->El intro tambien en Do Mayor.
C
No todo es siempre dinero,
G
no compra los sentimientos,
a mis amigos los quiero,
C
en mi corazón yo los llevo.
C
Tampoco vale la pena,
C7 F
que el mundo tenga mas guerras,
F
// la vida se va,
C
no te esperará,
G C C7
brindemos con esta botella. //
Mas chipocludo aún vamos
con ritmo Rock y del pesado jeje ****
uno, dos, tres, cuatro,
C
Ay, ay, ay, ay, ay,
G
ay, ay, Dolores !,
C C7
tus ojos son dos petalos de mas,
F C
y si llega el día en que tu me traiciones,
G C C7
la vida no podría soportar,
F C
y si llega el día en que tu me abandones,
G C
yo me iré con los mariachis a tocar.
F C
y si llega el día en que tu me traiciones,
G C
yo me iré con los mariachis a tocar.Volver

Ay maria

Re-sol-la7-re
Rem
Alternando con los libros
solm la7
Tengo un nombre de mujer
Que me sirve de amuleto
rem
A la hora de aprender
Do7 fa
Es un nombre muy cortito
Do7 fa
Cinco letras solo son
La7
Cinco letras que se esconden
re
Dentro de mi corazon
Ay maria, mi maria
la7
Dulce nombre de mujer
Que repito noche y dia
re
Suspirando sin querer
Ay maria,mi maria
re7 sol
Cinco letras nada mas
la7
Cinco letras cariñosas
re-la7-re
Que no olvidare jamasVolver

Ayer

Lam Rem Mi7
Hoy en un sueño te encontré
Lam
como un loco te besé
Fa Mi Mi7
y estrenamos nuestro amor
Lam Rem Solm
Hoy lejos de la realidad
La# Fa Sol
conocí la eternidad
Rem-Mim-Solm-Fa
en un abrazo tuyo
La#
Como me duele saber
Lam Rem
que esto es algo que solo soñé
La# Do Lam Dom Fa
nos desgarramos de placer
re#
Una promesa quedó
Do# Sol7
nos juramos lealtad sin testigos
Dom Fa La#
comprometimos el alma
Lam Rem Sol
Hoy me doy cuenta que te amé
Mi7 Lam
que mi vida la dejé
Fa Mi Mi7
en un sueño que soñé
Lam La#
ayer...ayer...
Do

Como me duele saber
Sim Mim
que esto es algo que solo soñé
Do Re Sim Rem Sol
nos desgarramos de placer
Fa
Una promesa quedó
re# Do# La7
nos juramos lealtad sin testigos
Rem Sol Rem Mim
Comprometidos, tu y yo unidos
Rem Fa La# Mi
comprometimos el alma
Lam
Hoy me doy cuenta... Volver

Ay mi sombrero!

Introducción:
Mi, Lam, Mi, Lam, Mi, Lam, Mi, Lam Bis
Mi Mi Lam
Cinta negra, pelo negro,
Mi Mi Lam
como el de aquella morena
Mi
que con echares y celos,
Fa Mi
Dejó sin sangre mis venas.
Sol
En tus alas hay temblores,
Fa
de mocitas y bordones,
que lloran penas de amores,
que lloran penas de amores
Mi
Bajo la luz de la luna.
Fa Mi
Aaaaaay, bajo la luz de la luna.
Estribillo:
Lam
Sombrero, ay mi sombrero,
Mi
eres de gracia un tesoro,
Lam Mi
y tienes rumbo torero
Lam
Cuando te llevo a los toros.
La7 Dm
Te quiero porque en tus alas,
La7 Dm
sombrero de mi querer,
Dm Dm Lam
conservas bordao con gracia
Mi Lam Mi Lam
El beso de una mujer.
Intermeso musical:
Mi, Lam, Mi, Lam, Mi, Lam, Mi, Lam Bis
Mi Mi Lam
Tienes planta cordobeza,
Mi Mi Lam
Hay en ti tal señorío,
Mi
que eres rey de las carretas
Fa Mi
De la virgen del Rocío.
Sol
En tus alas primorosas
Fa
Aun revuelan los lamentos
de promesas amorosas,
de promesas amorosas
Mi
Que después se lleva el viento.
Fa Mi
Ay, a ay que después se lleva el viento.
Estribillo... !olé¡ Volver

Ay pena, penita, pena

Solm Solm7M Re7
si en el firmamento poder yo pudiera voz 1:
RE Solm
Esta noche negra lo mismo que un pozo
Solm7 DOm
Con un cuchillito de luna lunera
RE Re7 Solm
Cortara los hierros de tu calabozo
Sol Sol7
Si yo fuera el rey de la luz del dia
DOm Fa
Del viento y del mar cordeles de esclavo
RE# Re7
Yo me ceñiria por tu libertad
Sol Sol7M Sol
Ay pena, penita, pena pena estrib.
Re7
Ay que pena de mi corazon
RE
Que me corre por las venas
Re7 Sol
Pena con la fuerza de un ciclon
Sol7
DOm
Es lo mismo que un nublao de tinieblas y pedernal
Fa RE#
RE (Re7)
Es un potro desbocao que no sabe donde va
Sol Sol7m Sol
Es un desierto de arena pena
Sol7 DOm RE
Es mi gloria en un penal ay penal ay penal
Re7 (Dom Re7 Solm)
Ay pena penita pena
yo no quiero flores dineros ni palmas voz 2;
Quiero que me dejes llorar tus pesares
Y estar a tu vera cariño del alma
Bebiendome el llanto de tus soleares
Me duelen los ojos de mirar sin verte
Reniego de mi
Que tiene la culpa de tu mala suerte
Mi rosa de abril
Estrib:Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

B
Baixant de la Font del Gat
Bajamar
Balada del marino La -
Bamba La
Bambino
Banda La-
Banderita
Barbero de Sevilla El-
Barca La -
Barca de oro La-
Barcelona es poderosa
Barlovento -
Barrio brujo-
Basura-
Becas amarillas -
Beguin the beguin
Bella Lola La-
Bella enamorada -
Bello amanecer -
Bendita mi tierra guanche -
Besa que te besa
Besame morenita -
Besame mucho-
Beso El -
Bien carajo bien...
Bikina La
Boca
Bolero a Murcia -
Boleros (varios autores) -
Bolero balear
Bolero de los celos
Bolero de Madrid Un -
Boliviana La
Boquita de cereza
Boricua en la Luna/¿Qué es Patria? -
Borrachito El -
Borrachito me moriré
Borinqueño
Bossanova-
Brindis
Brindis 2
Bruja La (jota) -
Buen menu

Burro parrandero

Volve

Baixant de la Font del Gat

Do
Baixant de la Font del Gat
Sol7 Do
Una noia una noia
Baixant de la Font del Gat
Sol7 Do
Una noia i un soldat
Pregunteuli con se diu
Sol7 Do
Marieta, Marieta
Pregunteuli con se diu
Sol7 Do
Maireta de lull viu
Baixant...
Pregunteuli...
Que li donaren a la pastoreta
Que li donaren paraná a ballá
Yo li dunaría una capuseta
Y a la muntañeta la faríaná
Y a la muntañeta no neva ni plu
Y a la terra plana totel ventonú
Sota lumbreta, lumbreta lumbu
Flors y vióles y romanís
Sota lumbreta...
Al senyor Ramon empaiten les criades,
al senyor Ramon empaita tot el món
i les pobres criades quan se'n van al llit,
tururut, tururut, qui gemega ja ha rebut.
Jo te l'encendré amb el tiruririuriru,
jo te l'encendré amb el tiruririurà,
i les pobres criades quan se'n van al llit,
tururut, tururut, qui gemega ja ha rebut.
El gegant del pi ara balla, ara balla,
el gegant del pi ara balla pel camí;
el gegant de la muntanya ara balla, ara balla,
el gegant de la muntanya ara balla pel terrat.
En Joan petit quan balla, balla, balla, balla;
en Joan petit quan balla Balla amb el dit (mà, coize...),
amb el dit, dit,dit,
ara balla en Joan Petit. Volver

Bajamar

Introducción: Lam MiM Lam MiM Lam
Sol Fa MiM rem Lam MiM Lam
Lam Mi
Que bonita bajamar
Lam
Que bonita la atalaya
MiM
Para contemplar la playa
Lam
Escuchando mi cantar
MiM
Mira como muere el día
Lam
Por el lejano horizonte
Sol Fa MiM
El sol que brilla hasta el monte
Lam
Habitad la tierra mía
Lam MiM Lam
Ay bajamar
Sol Do
Vivo en estilo norteño
FAM MiM
Dios me hizo tinerfeño
FAM MiM
Ojos de mi bendición
Lam MiM Lam
Ay bajamar
Sol Do
Detrás de alajas se esconde
FAM MiM
Déjame gritar tu nombre
Rem MiM Lam
Por mi sentía canción.Volver

Balada del marino La

Rem La7 Rem La7
Re
Cada vez que me veo
La7
rodeado de mar
cojo mi guitarra
Re
y me pongo a cantar.
Re7
Le pregunto a los vientos
Sol
si habran visto pasar
Re
el rostro divino
La7
de un pobre marino
Re
que se hizo a la mar.
Re
Mil veces busqué la muerte
La7
entre las olas del mar,
Sol
mil veces busqué la muerte
Re
pero no la pude hallar.
La7
No llores, mi vida,
Re
no llores, mi amor,
La7
mira que tus lágrimas
Re
me causan dolor.
La7
Si lloras la ausencia
Re
del que bien te amó;
Sol
llora, vida mia,
La7
llora, vida mia,
Re
también lloró yo.
Mil veces..Volver

Bamba La

Para bailar la bamba, para bailar la bamba

Do Fa Sol
se necesita una poca de gracia,
una poca de gracia y otra cosita.
Ay arriba y arriba,
y arriba iré
por ti seré, por ti seré.
Bamba la bamba, bamba la bamba, bamba
la bamba.
Do Fa Sol
Para subir al cielo (bis)
se necesita una escalera grande
y otra cosita. (estribillo)
Y en mi casa me llaman (bis)
el bucanero porque boca que veo
porque boca que veo me la morreo.
(estribillo)
Y en mi casa me llaman (bis)
el cachalote porque cacha que veo
porque cacha que veo me pego el lote.
(estribillo)
Y en mi casa me llaman (bis)
el inocente porque salgo con chicas
porque salgo con chicas de quince a veinte.
(estribillo)
Cada vez que me baño (bis)
se atasca el baño y por eso me baño
y por eso me baño de año en año.
(estribillo)
Twist & shout
Shake it on baby
twist & shout,
come on (4), baby,
come on and wake it on now.
Well you twist little girl
you know you so fine
come on and twist it little closer
and let me know that you mind.
Oh shake it (3), baby,
oh shake it (3), baby,
oh shake it (3), baby know. Sol7
Ah! (sol sol# la la# si do) Do!Volver

Bambino

Stai sempre cca,
´mpuntato cca ´mmiezzo a ´sta via
un´mange cchiù, un´duorme cchiù che
pecundria!
ué, picceri, che vene a di ´sta gelusia?
tu vuò suffri, tu vuò murì…chi t´´o fa fá?
Curre ´mbraccio addù mammà,
un´fà ´o scemo piccerì
dille tutta ´a veritá ca mamma te
po´capì!…
Mi passe Mi spasse sotto a ´stu balcone
ma tu si´guaglione!
tu un´conosce é femmene,
si´ancora accusì giovane!
Tu si´guaglione!… che te mise ´ncapa?
va a ghiucà ´o pallone!
che vonno di´´sti lacreme?…
vattè, un´me fa´ridere!
Curre ´mbraccio addù mammà,
un´fa´ó scemo piccerì dille tutta á verità
ca mammà te po´capì!…
Nun é pittà, nun alliscià ´sti mustaccielle
un´cerca de te, un´so´pe´te chille oucchie
belle.
Nun ´a penzà, va a pazzià cu é guagliocelle,
un´t´avvelì, c´è tiempo, oi ní´, pe´te
´nguaià!
Chi desidere ´Mi vasà scordatella picceri
ca si ´o diceno a papà
chi sa comma va a fernì!…
Mi passe Mi spasse sotto a ´stu balcone

ma tu si´guaglione!
tu un´conosce é femmene,
si´ancora accusì giovane
Tu si´ guaglione…
che te mise ´ncapa? Va a ghiucà ó pallone!
che vonno di´ ´sti lacreme?…
vattè, un´ma fa ridere!
Chi desidera ´Mi vasà scordatella picerì
ca si ´o diceno a papà
chi sa comma va a ferni!…
Stai sempe cca, ´mpuntato cca, ´mmiezzo a ´sta via
un´mange occhiù, un´duorme cchiù…chi t´ ´o fa fà?… Volver

Banda La

Mi
Po po po po po pom, po po po po po pom
Si7
po po po po po pom pom pom pom pom
po po po po po pom, po po po po po pom
Mi
po po po po po pom pom pom pom pom
po po po po po pom, po po po po po pom
la la la la la la, la la la la la la
Si7
po po po po po pom pom pom pom pom
la la la la la la, la la la la la la
po po po po po pom, po po po po po pom
la la la la la la, la la la la la la
Mi
po po po po po pom pom pom pom pom
la la la la la la, la la la la la la
Mi Si7
que suene la banda (que la fiesta va a empezar)
Mi
que suene la banda (que tenemos que bailar)
Si7
yo tengo una pena (y me duele el corazón)
Mi
mi vida es serena (y está llena de pasión)
que suene la banda (bajos)
Si7
que suene la banda que la fiesta va a empezar (altos)
vamos a bailar (bajos)
Mi
que suene la banda que tenemos que bailar (altos)
yo tengo una pena(bajos)
Si7
yo tengo una pena y me duele el corazón (altos)
en el corazón (bajos)
Mi Mim
mi vida es serena y está llena de pasión (altos)
Si7
ah ah ah ah ah como late el corazón,
Mi
ah ah ah ah ah cuando bailo con mi amor,
Si7
ay ay ay ay como late el corazón,
Mi
ah ah ah ah ah cuando bailo con mi amor,
Mi Si7
cantando, bailando siempre yo estaré,
Mi
muy juntos bailando hasta amanecer,
Si7
que suene la banda vamos a beber,
Mi
que suene la banda hasta amanecer,
po po po po po pom, po po po po po pom
po po po po po pom pom pom pom pom
po po po po po pom, po po po po po pom
po po po po po pom pom pom pom pom
po po po po po pom, po po po po po pom
la la la la la la, la la la la la la
que suene la banda (bajos)
que suene la banda (altos)Volver

Banderita

(De "Las Corsarias")
Allá por la tierra mora,
allá por tierra africana
un soldadito español
de esta manera cantaba:
Como el vino de Jerez
y el vinillo de Rioja
son los colores que tiene
la banderita española,
la banderita española
Cuando estoy en tierra extraña
y contemplo tus colores
y recuerdo tus hazañas
mira si yo te querré
Como el vino de Jerez
y el vinillo de Rioja
son los colores que tiene
la banderita española,
la banderita española
Banderita tú eres roja
banderita tú eres gualda
llevas sangre, llevas oro
en el fondo de tu alma
El día que yo me muera
si estoy lejos de mi patria
solo quiero que me cubran
con la Bandera de España
Banderita tú eres roja
banderita tú eres gualda
llevas sangre, llevas oro
en el fondo de tu alma
El día que yo me muera
si estoy lejos de mi patria
sólo quiero que me cubran
con la Bandera de EspañaVolver

Barca La

La Ladism sim
Dicen que la distancia es el olvido
Mi7 La
pero yo no concibo esa razón
La Ladism sim
porque yo seguiré siendo el cautivo
Mi7 La Do#
de los caprichos de tu corazón.
Fa#m Do# Fa#m
Supiste esclarecer mis pensamientos
Mi
me diste la verdad que yo soñé
Re
ahuyentaste de mi los sufrimientos
sim Do#
en la primera noche que te amé.
sim
Hoy mi playa se viste de amargura
La7 sim do#m
porque tu barca tiene que partir
sim Mi7
a cruzar otros mares de locura
La Sol Fa#7
cuida que no naufrague en tu vivir.
sim
Cuando la luz del sol se este apagando
La7 sim do#m
y te sientas cansada de vagar
sim Mi7
piensa que yo por ti estaré esperando
La
hasta que tu decidas regresar.
Volver

Barca de oro La

Re La5
Yo ya me voy al puerto donde se halla
Mim La7 Re
la barca de oro que debe conducirme.
Re7 Sol Re
sólo vengo a despedirme,adiós mujer,
La7 Re
adiós para siempre, adiós.
La7 Re
No volverán, tus ojos a mirarme, (no volverán)
La7 Re
Re7 Sol
ni tus oídos escucharán mi canto. (Voy a aumentar) los mares con mi llanto.
Re La7 Re
Adiós mujer, adiós para siempre adiós.
Volver

Barca de oro La

La
Yo ya me voy
B7 Mi7
al puerto donde se halla
Bm
la barca de oro
Mi7 La
que debe conducirme.
A7 D
No más vengo a despedirme,
La
adiós mujer,
Mi7 La
adiós para siempre, adiós.
Mi7
No volverán,
La
tus ojos a mirarme, (no volverán)
Mi7
ni tus oídos
La
escucharán mi canto. (Voy a aumentar)
F7# Bm
los mares con mi llanto.
La
Adiós mujer,
Mi7 La
adiós para siempre adiós. Volver

Barcelona es poderosa

Entrada:
si si si si, *si mib la si, si si si si, si mi sol# si* (bis)
si mi sol# si mi (bis), (repite*)
la si mib (bis), si mi(6), si ---mi(4)
De par en par Si7
a todos abre su corazón Mi
sin excepción Si7
de razas ni de color. Mi
Humildes trabajadores, grandes poetas La Mi Si7
que le han cantado al amor. Mi
Una Sagrada Familia se ha levantado La Mi Si7
en su interior. Mi
Para mal de amores, rumbas y flores; Si7Mi
***pa'* subir al cielo, vete al Paralelo;**
para ahogar las penas, Fuente Canaletas,
***pa'l* que busque novia, *mercao* San antón.**
Gitana hechicera, marabú; Si7 Mi
hechicera gitana, marabú;
tan llena de gracia, marabú;
más guapa que el sol.
Gitana hechicera, marabú;
hechicera gitana, marabú;
romántica reina, marabú;
la que nos parió
Es la que sueña despierta,
ama y se deja querer;
tan mujer y tan hermosa,
de ahí le viene su poder.
Ella tiene poder, Mi7! Mi
ella tiene poder, La
Barcelona es poderosa, Si7 Mi
Barcelona tiene poder. Si7 Mi
Su paseo de Gracia es su poder, Si7 Mi
los niños que lloran es su poder,
sus justas palabras es su poder,
la flor de la Rambla es su poder.
Gitana hechicera, marabú...
Ella tiene poder ... (4 bis)
¡Barcelona!, ¡Barcelona!, ¡Barcelona!
Música
Su paseo de Gracia es su poder...
Música
Ella tiene poder...
... ¡Barcelona!, ¡Barcelona!, ¡Barcelona!
Barcelona tiene poder...
Gitana hechicera....
Volver

Barlovento

Mim
Barlovento, Barlovento
Si7 Mim
Tierra ardiente y del tambor (Bis)
Mi7 Sol
Tierra de las folias y negras finas
Si7 Mim
Que llevan de fiesta la cintura prieta.
DoM Sol
Y al son de la curveta
Si7 Mim
Que el triquitraque sobre la mina (Bis)
Mim
Sabrosa la barloventeña
Si7 Mim
Que mueve el cuerpo cuando camina. (Bis)
Si7
Sabrosa que mueve el traque y el
Mim
Tiquitaque sobre la mina.
Re7 Sol
Que vuelvan los columberos
Re7 Sol
Para el baile de San Juan (Bis)
Mim
Que la vida está templada
Si7
Para bailar el tipita, tipiti, tipita
Volver

Barlovento - Estanislao

Rem= Mim
La7= Si7
Rem La7 Rem
Barlo vento, Barlovento, tierra ar diente y del tambor,
La7 Rem
Barlovento, Barlovento, tierra ar diente y deltam bor.
Do Fa
Tierra de la fulía y negras finas,
La7 Rem
que llevan de fiesta sus cinturas prietas,
Solm Rem La7 Rem
al son de la cur beta y el taki ti taki de la mina,
Solm Rem La7 Rem
al son de la cur beta y el taki ti taki de la mina.
Rem La7 Rem
Sa broso que mueve el cuerpo la barloven teña cuando ca mina,
La7 Rem
sabroso que suena el taki, ti taki de la mina.
Do Fa Do Fa
Que vengan los conun queros, para el baile de San Juan,
Do Fa Do Fa
que vengan los conun queros, para el baile de San Juan.
La7 Rem La7
Que la mina está tem plada pa cerrar el taki taki ti tá,
Rem La7 Rem
taki taki taki ti tá, taki taki ta.
Solm La7 Solm La7 Solm Rem La7 Rem (BIS)
Rem La7 Rem
Yo soy de los mismo llanos, yo me llamo Estanis lao,
La7 Rem
yo me resbalo en lo seco, yo me paro en lo mo jao.
La7 Rem
Y aquel que no me cre yera que se plante bien plan tiao,
La7 Rem
que salga pa'qui p'al medio con el sombrero la deao.
Solm La7 Solm La7
Pa demostrarle que soy un macho requetem plao,
Solm Rem La7 Rem
y que este valor que tengo no lo conseguí pres tao,
Solm Rem La7 Rem
y que este valor que tengo no lo conseguí pres tao.
Rem La7 Rem
El mestro que me ense ñó me enseñó bien ense ñao,
La7 Rem
me dijo que no can tara con ningún encalam brao.
La7 Rem
También me dijo mi mama que no fuera enamo rao,
La7 Rem
pero al ver una mu chacha me le voy de medio lao.
Solm La7 Solm La7
Co mo el gallo a la ga llina, co mo la garza al pes cao,
Solm Rem La7 Rem
co mo la mujer bo nita para el hombre enamo rao,
Solm Rem La7 Rem
co mo la mujer bo nita para el hombre enamo rao.
Taki titá...
Volver

Barlovento -

Estanislao
Rem La7 Rem
Barlo vento, Barlovento, tierra ardiente y del tambor,
La7 Rem
Barlovento, Barlovento, tierra ardiente y del tambor.
Do Fa
Tierra de la fulía y negras finas,
La7 Rem
que llevan de fiesta sus cinturas prietas,
Solm Rem La7 Rem
al son de la curbeta y el takiti taki de la mina,
Solm Rem La7 Rem
al son de la curbeta y el takiti taki de la mina.
Rem La7 Rem
Sabroso que mueve el cuerpo la barloventeña cuando camina,
La7 Rem
sabroso que suena el taki, ti taki de la mina.
Do Fa Do Fa
Que vengan los conun queros,para el baile de San Juan,
Do Fa Do Fa
que vengan los conunqueros, para el baile de San Juan.
La7 Rem La7
Que la mina está templada pa cerrar el taki taki ti tá,
Rem La7 Rem
taki taki taki ti tá, taki taki ta.

Solm La7 Solm La7 Solm Rem La7 Rem (BIS)
Rem La7 Rem
Yo soy de los mismo llanos, yo me llamo Estanislao,

La7 Rem
yo me resbalo en lo seco, yo me paro en lo mojao.
La7 Rem
Y aquel que no me creyera que se plante bien plantiao,
La7 Rem
que salga pa'qui p'al medio con el sombrero ladeao.
Solm La7 Solm La7
Pa demostrarle que soy un macho requetemplao,
Solm Rem La7 Rem
y que este valor que tengo no lo conseguí prestao,
Solm Rem La7 Rem
y que este valor que tengo no lo conseguí prestao.
Rem La7 Rem
El mestro que me enseñó me enseñó bien enseñao,
La7 Rem
me dijo que no cantara con ningún encalambrao.
La7 Rem
También me dijo mi mama que no fuera enamorao,
La7 Rem
pero al ver una muchacha me le voy de mediolao.
Solm La7 Solm La7
Como el gallo a la gallina, como la garza al pescao,
Solm Rem La7 Rem
como la mujer bonita para el hombre enamorao,
Solm Rem La7 Rem
Volver

Barrio brujo

Introducción:
Lam Sol Fa Mi7 Lam Sol Fa Mi7
(42.40.53.52.50.63.61.60.61.60)
La
Entre los barrios sevillanos,
existe uno de leyenda,
Sol Fa
pues son sus calles tan solitarias
Mi7
que es un encanto.
Sol
Y en el verano
Mi7
(42.40.53.52.50.63.61.60.61.60)
en ninguna de ellas penetra el Sol.
La
Plaza preciosa de Doña Elvira,
Sibdis Mi7
es el más bello placer en esta vida,
Sim Mi7
hermosa y bella, pues son notables,
Sim Mi7 La
Santa Teresa, Lope de Rueda y los Venerables.
La
Plaza preciosa de Doña Elvira,
La7 Re
calle Pimienta y del Agua el callejón,
Rem La Fa#7
bellos jardines de Murillo,
Sim Mi7
lo más hermoso
La Mi7 La
que Dios creó.
Mi Lam
Plaza preciosa, de luces y de claveles,
Sol Fa Mi7
como sultanas viven tus mujeres
Mi Lam
engalanadas, siempre tras de la reja,
Mi7 (42.40.53.52.50.63.61.60.61.60
que en grandes fiestas tan solo se ven.
Volver

Basura

La Do#m7 Fa#m Dodis
Sim7
Tú reviviste la amargura y el dolor de todo mi pasado,
Mi7 La
y envenenado con saliva de traición, me muero enamorado.
Fa#7 Sim7
¿Por qué las noches que me diste de placer se fueron tan temprano?
La Fa#m
Que ya no vi
Sim7 Mi7 La
la luz del Sol, porque no está mi lecho acompañado.
Rem Mi7 La Sol
Fa#7
Tu a mor fue para mí
Sim7 Mi7
un mundo extraño
La La7
tan lleno de mentiras,
Rem Mi7 La Sol
Fa#7
tu amor fue para mí,
Si7 Mi7
desgracia para siempre
La
que no tiene fin.
La Do#m7 Fa#m Dodis
Sim7
No me conforman las caricias de otro ser, si ya no son las tuyas,
Mi7 La
y solo espero que te vuelva a recoger como cualquier basura,
Fa#7 Sim7
porque yo debo perdonar por la razón que tienes hermosura.
La Fa#m
Y yo también
Sim7 Mi7 La
me confundí, cuando te vi basura me volví.
Tu amor...
La Do#m7 Fa#m Sim7 Mi7
Lara, larai, ...
La
basura me volví
Volver

Becas amarillas

Letra: Francisco Román
Música: Francisco Román
Estilo: Vals

Buscando entre mis libros he encontrado
una vieja canción de juventud.
Recuerdo que cien veces la he cantado
acompañada por notas de un laúd.
Y me asombra al repetirla
que aún no la olvidé
y un extraño frío recorre mi piel.
Mil recuerdos de mis noches
cantando bajo un balcón
con aquella Tuna de mi corazón.
Esa Tuna que iluminaba las noches
sólo con de sus becas amarillas el color
las estrellas eran notas de bandurria
y el calor lo ponían nuestras voces y tu amor.
Volver

Beguin the Beguine

La La6 LaM7 La6 La La6
LaM7 La6
When they begin the beguine,
La La6 LaM7 La6 Mi7
It brings back the sound of music so tender,
Sim Sim7 Sim Sim7
It brings back a night of tropical splendor,
Sim7-5 Mi7 Mi7sus4 Mi7 La9
La
It brings back a memory ever green.
La La6 LaM7 La6 La
La6 LaM7 La6
I'm with you once more under the stars,
La LaM7 Fa#m7 Mi7
And down by the shore, an orchestra's playing;
Mi7 Sim7-5 Mi7 Re
And even the palms seem to be swaying
Mi7 Mi7sus4 Mi7 La La6
LaM7 La6
When they begin the beguine.
Bridge:
Lam Re7 Sol
To live it again is past all endeavor
Solm Do7 FaM7 Fa
Except when that tune clutches my heart,
Dodim Rem Mi Fa
And there we are, swearing to love forever,
Mi Rem7 Mi Mi7
And promising never, never to part.
La La6 LaM7 La6 La
La6 LaM7 La6
What moments divine, what rapture serene,
La La7 Mi7
Til clouds came along to disperse the joy we had tasted;
Rem Sim7-5
And now when I hear people curse the chance that was wasted,
Mi7 Sim7-5 Mi7 La9 La
I know but too well what they mean.
Mi7 La6 LaM7 La6
So don't let them begin the beguine,
Mi7 La La6 Mi7
Let the love that was once a fire remain an ember;
Re Sim7 Do#m7-5
Fa#m

Let it sleep like the dead desire I only re -
mem - ber
Sim7-5 Mi7 Sim7-5 Mi7 La La6
When they begin the beguine.
Mi7 La La6 La
LaM7 La6
Oh, yes, let them begin the beguine, make
them play,
Mi7 La La6 LaM7
Mi7
Til the stars that were there before return
above you,
Re Sim7 Do#m7-5
Fa#7
Til you whisper to me once more, "Darling,
I love you."
Sim7 Sim7-5
And we suddenly know . . .what heaven
we're in
Mi7 La Lam7
When they begin the beguine,
Sim7 Rem6 Mi7 La La6
LaM7 La6 La
When they begin the beguine.

Volver

Bella Lola La

Despues de un año de no ver la tierra
porque la guerra me lo impidió
regresé al puerto en donde estaba
lo que adoraba mi corazón.
Cuando en la playa la bella Lola
su lindo talle luciendo va,
los marineros se vuelven locos
y hasta el piloto pierde el control.
¡ Ay que placer --- BIS 2ª VOZ
sentía yo, --- BIS 2ª VOZ
cuando en la playa
sacó el pañuelo y me saludó.
Luego despues --- BIS 2ª VOZ
vino hacia mí, --- BIS 2ª VOZ
me dio un abrazo
y, en el acto, sentí morir
Volver

Bella enamorada

(De "El Último Romántico")
Bella enamorada,
con tu imagen sueño
y un amor dichoso
busco para mí
Bella enamorada,
tu eres mi consuelo
ya sin tu cariño,
ya sin tu cariño,
no podré vivir
Noche de amor,
noche misteriosa
ven hacia mí,
sombra de mujer
Suave placer
de lo que soñamos
quiero vivir,
por volverla a ver
Ilusión perdida,
quiero recordar
de un amor lejano
que no volverá
Dama misteriosa
que en la sombra vives
dime ya quien eres
y sabrás mi amor
Bella entre las bellas
linda enamorada
tu eres mi tormento,
tu eres mi tormento
yo tu esclavo soy
Noche de amor…..
(primero música y después cantada)
Ilusión perdida,
quiero recordar
de un amor lejano
que no volverá
Volver

Bello amanecer

Tito Henríquez
Que lindo cuando el sol de
madrugada,
desgarra el negro manto de la
noche,
dejando ver su luz desparramada,
en un bello amanecer que es un
derroche.
Un derroche de luz y de poesía,
un concierto de sol en la mañana.
Qué bonitas son las noches de mi
islita,
y que bello amanecer el de mi
patria.
Orgulloso me siento una y mil veces,
y agradezco al Señor me permitiera,
haber nacido en esta tierra tan
hermosa,
en esta tierra donde mis ojos
vieron la luz por vez primera.
Volver

Bendita mi tierra guanche

Introducción: Rem Fa Mi (4 veces)
Bordones
Lam Mi7 Lam
Bendita mi tierra guanche
Sol7 Mi7
bendita desde aquel día
Lam Mi7 Lam
que puso el beso en mi frente
Fa Mi7
y aprendí a cantar folias.
Rem Mi7 Fa Mi7 Fa Mi7
Aaaaaaah. aaaaaah
Lam Mi7 Lam
Por el azul de tu cielo
Sol7 Mi7
y por el mar que te baña
Lam Mi7 Lam
bendita mi tierra guanche
Fa Mi7 La
eres orgullo de España.
La Mi7 La
La
Bonita la Gran Canaria
Mi
con el nublo por bandera
dorada Fuerteventura
La
de Lanzarote costera
La Palma Gomera verde
La7 Re
el Hierro la legendaria
Rem La Fa#
el Teide por Tenerife
Sim Mi La
bendita tierra canaria.
Volver

Besa que te besa

Cuando te miro que pasas por mi lado
Te miro enamorado, cruceña de mi amor
Y me parece que se me desvanecen
Los sueños dorados de mi corazón.
Besa que te besa, boquita de cereza,
Sueña que te sueña que no eres para mí
Llora que te llora mis ojos de tristeza
No tengo riqueza, mi alma es para tí.
Porque no tengo lo que quisiera darte
Y solo con amarte no te conseguiré
Y no me alcanza tan solo la esperanza
Me sobra pobreza, ya no tengo fé
Besa que te besa, boquita de cereza,
Sueña que te sueña que no eres para mí
Llora que te llora mis ojos de tristeza
No tengo riqueza, mi alma es para tí.
Volver

Bésame morenita

Sol
Mirame mirame quiéreme quiéreme
besame morenita
Re7
Que me estoy muriendo por esa
Sol Re7
Boquita tan jugosa y fresca
Sol Do Re7
Tan coloradita como una manzana
Sol Re7
dulce y madurita que mesta diciendo
Sol
ay, mira que bueno sería un besito
Re7
si tú me lo sieras muy suavecito
Sol
Y dale un abrazo a tu morenita.
Re7
Y me está pidiendo quiero que
Sol
estés siempre enamorado
Re7

De la morenita que has encontrado
Sol
así me lo pide mi morenita
Do Sol Re7 Sol
Mirame quiéreme besame morenita
Do Sol Re7 Sol
Mirame quiéreme besame morenita
Volver

Bésame mucho

Rem Solm
Bésame, bésame mucho,
Re7 Solm La7 Rem

como si fuera esta noche la última vez.
Re7 Solm
Bésame, bésame mucho,
Rem La#7 La7 Rem
que tengo miedo a perderte, perderte
después.
Solm Rem
Quiero tenerte muy cerca,
La7 Rem
mirarme en tus ojos, estar junto a ti.
Solm Rem
Piensa que tal vez mañana
Mi7
yo ya estaré lejos,
La #7 La7
muy lejos de aquí
Rem Solm
Bésame, bésame mucho, ...
Volver

Besame mucho

Gm7 Cm
Besame, besame mucho.
G D# Am Gm7
Como si fuera esta noche la ultima vez.
Gm7 Cm
Besame, besame mucho.
Gm7 A D
Que tengo miedo perderte, perderte
despues.
Gm7 Cm
Besame, besame mucho.
G D# Am Gm7
Como si fuera esta noche la ultima vez.
Gm7 Cm
Besame, besame mucho.
Gm7 A D G
Que tengo miedo perderte, perderte
despues.
Cm Gm
Quiero tenerte muy cerca mirarme en tus
D G
Ojos verte junto a mi
Cm Gm A7
Piensa que tal vez mañana ya estare lejos,
D
muy lejos de aqui.
Gm7 Cm
Besame, besame mucho.
G D# Am Gm7
Como si fuera esta noche la ultima vez.
Gm7 Cm
Besame, besame mucho.
Gm7 A D
Que tengo miedo perderte, perderte
despues.
Volver

Beso El

Introducción:
Em, B7, Em, Mi7, Am, Em, B7, E
DO#M7 FA#m SI7 MIM
En España, bendita tierra,
DO#M7FA#m SI7 MI
donde puso su trono el amor,
DO#M7 FA#m SOL#M DO#m
solo en ella el beso encierra
FA#m SI7 Mim SI7 MIm
armonía, sentido y valor.
LAm MI-LAm
La española cuando besa,
Lam SI7
es que besa de verdad,
Lam MI-LAm
que a ninguna le interesa
Lam si7
besar por frivolidad.
SI7 MIm SI7
El beso, el beso, el beso en España,
MIm RE7 SOL
lo lleva la hembra muy dentro del alma.
DO LAm SI7
Le puede usted besar en la mano,
LAm SI7 DO
o puede darle un beso de hermano,
LAm MIm
y así la besará cuanto quiera,
SI7
pero un beso de amor,
MIm SI7 MIm
no se lo dan a cualquiera.
Es más noble, yo le aseguro,
y ha de causarle mayor emoción
ese beso sincero y puro
que llevamos en el corazón.
La española cuando besa ...
Volver

Bien carajo bien...

La Bbd Mi7
El obispo de las islas Filipinas,
Sim Mi7 La
con la picha abre latas de sardinas.
La Bbd Mi7
El obispo de las islas baleares,
Sim Mi7 La
con la polla las abre de calamares.
Moraleja: Así se demuestra con esmero,
la fuerza que en la polla tiene el clero.
La Bbd Mi7 Sim
Mi7 La
(*) Bien carajo, bien, de esta opinión
participo yo también.
Un gato y una gata, se pusieron a follar en
un ciruelo.
Por no tomar las debidas precauciones,
menudo hostiazo se pegaron contra el
suelo.
Moraleja: Cuando quieras realizar el acto
con la que amas,
no te andes por las ramas. (*)
La infanta doña Eulalia, se rascaba el
chipichí con una dalia.
La infanta doña Isabel, se rascaba el
chipichí con un clavel.
Moraleja: Desterremos de España a las
infantas,
por el mal uso que hacen de las plantas.
(*)
En el Africa del norte había un negrito,
que se quejaba de tener muy corto el pito.
En el Africa del sur había un negrote,
que se quejaba de tener largo el cipote.
Moraleja: En este mundo de desdichas
nadie está de acuerdo con el tamaño de su
picha. (*)
Un Papa muy culto y escribano, se llevó a
una puta al Vaticano.
Por no tomar las debidas precauciones se
pilló unas tremendas purgaciones.
Moraleja: Aunque sea infalible con la boca,
con la picha, el Papa, muchas veces se
equivoca. (*)
Volver

Bikina La

La Do#7
Solitaria camina la bikina,
Fa#m Mim7 La7
y la gente comienza a murmurar,
Re Do#7 Fa#m
dicen que tiene una pena,
Si7 Mi7
dicen que tiene una pena que le hace llorar.
La Do#7
Altanera, preciosa y orgullosa,
Fa#m Mim7 La7
no permite la quieran consolar,
Re Do#7 Fa#m Rem
pasa luciendo su real majestad
Si7 Mi7 La
pasa, camina, los mira sin verlos jamás.
Rem Sol7 Do Lam Rem
La bikina,
Sol7 Do
tiene pena y dolor,
Rem Sol7 Do Lam Fa7
La bikina,
Rem Mi7
no conoce el amor.
La Do#7
Solitaria camina la bikina,
Fa#m Mim7 La7
y la gente se pone a murmurar,
Re Do#7 Fa#m Rem
dicen de alguien que vino y se fue,
Si7 Mi7 La
dicen que pasa las noches llorando por él.
Volver

Boca

Introducción: Sol-Sim-Sol7-Do-Mi7-Lam-
Re7-
Lam-Re7-Lam-Sol
Lam-Re7
He visto una boca
Sol-Mi7
Que solo ha dejado
La7 Re7 Sol7
Do
Perturbada mi mente desde que la vi
Mi
Lam
Que boca más linda de labios de grana
Re7
Sol-Fa-Mi
De dientes machicos de puro marfil
Lam-Re7
Besarla quisiera
Sol
Y luego morir
Besarla quisiera y luego morir
Sol-Sim-Sol7-Do-Mi7-Lam-Re7-
Lam-Re7-Lam-Sol
Lam Re7
Que más yo quisiera (Que más yo quisiera)
Sol Si7
Si solo una vez (Si solo una vez)

Mi
La7
Besar a los suyos (Besar a los suyos)
La7 Re
Sol
Mis labios sedientos (Mis labios sedientos)
Sol7 Do
Mi7
De amor o capricho (De amor o capricho)
Lam
Delirio o locura
Re7
Sol-Fa-Mi
Que boca más linda esa que yo vi
Lam-Re7 Sol
Besarla quisiera y luego morir (Ter) Volver

Bolero a Murcia (Francisco de Val)

Introd. : re, la, Mi, la
re la
Se está vistiendo la huerta de oro, rubí y esmeralda
Mi
la solista
como si fuera una novia, la hermosa huerta murciana,
re
la
hay sauces arrodillados (hay sauces arrodillados) entre naranjos en flor (naranjos en flor)
Mi La
y en los almendros parece que al amanecer nevó,
Si
Mi
Murcia, cachito de cielo que Dios una tarde se dejó caer

La
y de ese cachito nació el más bonito, el más primoroso y florido vergel,
Re
limoneros verdes que se vuelven de oro,
Mi
Re
senderos de rosas se ven por doquier, naranjos que sueñan
La Mi
Re
con marchas nupciales, la huerta murciana parece un Edén,
camino del Santuario, Santuario de la Fuensanta,
se oye un concierto de trinos anunciando la mañana, solista
el lucerito del alba hoy está trasnochador,
quiere ver la romería antes que la vea el Sol,
Murcia, cachito de cielo..... parece un Edén,
re La
parece un Edén. Volver

Bolero Balear

"Hay fiesta en el lugar
ya bailan junto al mar
se oye el son del Bolero Balear.
Un ritmo de color,
de gracia y de esplendor
se oye el son
del Bolero del amor."
Volver

Bolero de los celos

Introducción: Rem-Lam-Mi-Lam-Rem-Lam-Mi-Lam
Lam
S: celos T: uauuu
S: tengo celos de la brisa que acaricia tus cabellos T: uauuu
Rem Fa Mi
De la arena que roza tus pies...
Rem
T: celos de los guantes... S: que tocan tus manos
Lam
T: celos del collar... S: que toca tu cuellos
Mi
La-Fa#-Sim-Mi
T: celos de la silla... S: que toca tuu... que usas para sentarte
La
Do#m-Dom-Sim
S: me despierto a media noche y pienso en ti y tengo celos T: ay ay ay
Mi7
Lam
Llega el alba y desvelado pienso en ti y tengo celos ay ay
La7 Re
Pasa el día y consumido pienso en ti y tengo celos um ahhhh
Rem La
Fa# Sim
Y de noche alucinado, agotado y ya sin fuerzas pienso en ti... y tengo sueño
Recitado: mi vida es un tormento, los celos son mi cruz
es mucho sufrimiento vivir con esta angus...tia
mi vida es un tormento , mi alma se haya mustia
es mucho sufrimiento vivir con esta angustia...terrible,
T: desde aquella tarde en que la conocí mi vida ha cambiado T: ay ay ay
Paso el día vigilándola furtivo, estoy trastornado T: ay ay ay
Intercepto sus llamadas y sus cartas reviso discreto T: um ahhh
He instalado un micrófono en su cuarto, entre ella y yo no hay secretos
S: celos T: uauuu
S: tengo celos de la luna que te mira cuando es noche T: uauuu
S: De la lluvia que roza tu piel...
T: Celos de las calles S: que escuchan tu andar
T: Celos de las flores S: que alegran tu hogar

T: Pero más que nada tengo celos....
INDICE
S: pero más que nada tengo celos... de tu marido
Volver

Boliviana La

Dm A7 Dm
De Bolivia vengo bajando,
Bb C F
¡ay, ay, ay! pobre mi cholitay,
A7 Dm
sabe Dios si volveré a la tierra donde nací,
A7 Dm
sabe Dios si volveré a la tierra donde nací.
Dm A7 Dm
Clavelitos, clavelitos,
Bb C F
Envueltos en un papelito,
A7 Dm
Corazón de piedra dura, ojos de manantialito,
A7 Dm
corazón de piedra dura, ojos de manantialito.
A# C
Ya me voy, ya me voy,
F
ya me voy yendo,
A7 Dm
sabe Dios si volveré a la tierra donde nací,
A7 Dm
sabe Dios si volveré a la tierra donde nací.
Dm A7 Dm
Dicen que las aguas crecen
A# C F
cuando acaba de llover,
A7 Dm
así crecen mis amores cuando ya no te puedo ver.
A7 Dm
Así crecen mis amores cuando ya no te puedo ver.
Ya me voy, ya me voy. . .
Volver

Boquita de cereza

Cuando te miro que pasas por mi lado
suspiro enamorado cruceña de mi amor
bis
y me parece que se me desvanecen los sueños dorados de mi corazón,
besa que te besa boquita de cereza, sueña que te sueña que tú eres para mí, bis
lloran que lloran mis ojos de tristeza, no tengo riqueza mi alma es para ti,
Música
porque no tengo lo que quisiera darte y sólo con amarte no te conseguiré
bis
y no me alcanza tan sólo mi esperanza, me sobra pobreza ya no tengo fe
Estribillo
besa que te besa boquita de cereza, sueña que te sueña que tú eres para mí,
lloran que lloran mis ojos de tristeza, no tengo riqueza..... mi alma, mi alma,
mi alma, mi alma es para ti Volver

Borrachito El

Son las cintas de mi capa pedazos de corazón
arcoiris de muchachas, algo de mi vida son.
Y con mi traje de tuno que es mi riqueza mayor
alforjas que siempre llevan alegría, vino y amor.
Me acompaña mi guitarra siempre mi fiel compañera
y en las penas y alegrías cantamos de esta manera.
Yo tengo dicho que cuando me muera, de tuno me han de vestir
y que me acoplen unas botellitas y una guitarra y voy feliz.
Yo tengo dicho que cuando me muera, de tuno me han de vestir
porque mas vale estar borrachito, y así alegrito, irme de aquí.
Cuando la tuna te ronde tres cosas has de tener
una cinta, una botella y el amor a flor de piel.
Pero si una de ellas falta que no sea la de beber
olvida la cinta y que tu amorcito al final me dés.
Me acompaña mi guitarra siempre mi fiel compañera
y en las penas y alegrías cantamos de esta manera.Volver

Borrachito me moriré

La Re Mi
La
Son las cintas de mi capa pedazos de corazón
Re Mi
arco iris de muchachas, algo de mi vida son
Re Mi La Fa#
y con mi traje de tuno que es mi riqueza mayor,
Si7ª
Mi
hay cosas que siempre llevan alegría, vino y amor,
Re
La
me acompaña mi guitarra siempre mi fiel compañera

Mi
y en las penas y alegrías cantamos de esta manera,
Estribillo:
La Mi Re
La
yo tengo dicho que cuando me muera, de tuno me han de vestir
Mi
La
y que me acopien unas botellitas y una guitarra y voy feliz,
La Mi Re
La
yo tengo dicho que cuando me muera, de tuno me han de vestir
Mi
La
y que más vale estar borrachito y así alegrito irse de aquí
Música
La Re Mi La
cuando la Tuna te ronde tres cosas has de tener
Re Mi
una cinta, una botella y el amor a flor de piel,
Re Mi La
Fa#
pero si una de ellas falta que no sea la de beber
Si7ª Mi
olvida la cinta y que tu amorcito al final me des,
Re
La
me acompaña mi guitarra siempre mi fiel compañera

Mi
y en las penas y alegrías cantamos de esta manera,
Estribillo Volver

Borinqueño

La Mi7 Fa#m Do#m Re La Mi La (BIS)
Canta mi pueblo, canta mi gente,
Mi
canta en enero, canta en diciembre;
Fa#m Do#m BIS
canta mi pueblo, canta mi gente
Re La
son borinqueños.
Mi La
Mira, que la fiesta ya empezó
La7 Sol#7 Sol7 Fa#7
unos invitados y otros no;
Sim
mira esa algarabía
Re La
esa gente no se cansa
Fa#7 Sim
y David pidió otra dansa
Mi7 La
y una señora cantó,
Fa#7 Sim
y una vieja no aguantó.
Mi7 La
Canta mi pueblo, canta mi gente,
canta en enero, canta en diciembre,
canta mi pueblo, canta mi gente; BIS
son borinqueños.
Re Sol La (BIS)
Si yo no hubiera nacido
Re Sol La
en la tierra en que nací,
Re Sol La
estaría arrepentido
Fa#7 Sim
de no haber nacido allí.
Mi7 La
Por eso; canta mi pueblo..... Volver

Bossa-Nova

La noche que tu me miraste, la noche encantada que yo te mire,
las estrellas suspiraban de alegría y una alegre, y una alegre melodía
a tu lado yo escuche, a tu lado yo escuche.
Bossanova en tu mirada, bossanova en tus palabras, bossanova junto a ti.
Fue bailando bossanova, fue con esta bossanova como yo te conocí.
Puede ser que me recuerdes cada día más y más.
Pues con esta bossanova yo he soñado que muy pronto a mi lado volverás,
pues con esta bossanova yo he soñado que muy pronto a mi lado volverás.
La vida nos fue separando y el uno del otro nos quiso alejar.
Yo te quiero porque espero que algún día, que por cosas que son cosas de la vida
nos volvamos a encontrar, nos volvamos a encontrar.
Bossanova en tu mirada, bossanova en tus palabras, bossanova junto a ti.
Fue bailando bossanova, fue con esta bossanova como yo te conocí.
Puede ser que me recuerdes cada día más y más.
Pues con esta bossanova yo he soñado que muy pronto a mi lado volverás,
Pues con esta bossanova yo he soñado que muy pronto a mi lado volverás. Volver

Brindis

Estamos todos.
Estamos.
Cual Tunos.
Cumplimos.
A las mujeres.
Amamos
y por los presentes
Brindamos
Ah cuanto ah que no bebiamos
y tan bueno
Murió nuestro padre Adán.
Murió.
Murió nuestra madre Eva
Murió.
Por San Baco que siempre borrachos nos tiene.
Será porque le conviene.
Hágase su voluntad
Así en la tierra como en el bar.
Proa, popa, babor, estribor.
¡Rumbo a la bodega!
Viva los novios.
Viva.
Volver

Brindis1

(De “Marina”)
A beber, a beber, ahogar
el grito del dolor
que el vino hará olvidar
las penas del amor
A beber, a beber y apurar
las copas del licor
que el vino hará olvidar
las penas del amor
Que el vino hará olvidar
las penas del amor
que el vino hará olvidar

las penas del amor

Brindis (Mozart)

Levantemos nuestras copas
llenas de vino espumoso
viva el beber, viva el humor
bebamos todos sin temor
Pero que no nos decidimos
y cabizbajos esperamos
bebed, gozad, y sin temor y sin temor
que siempre reine el buen humor
Y sin gozar habrás de padecer
y sin gozar, habrás de padecer
gozad, bebed, bebed,
¿qué esperas tú? ¿qué esperas tú?
¿Qué puede haber de más valor?
viva el beber, vida el humor
viva, viva, viva, gloria a los dosVolver

Brindis2

Oh líquido infernal que te crías entre
verdes matas
Y a más de un hombre cabal tú haces
caminar a gatas
Estamos todos. Estamos
Cual caballeros. Cumplimos
A las mujeres. Amamos
Con los hombres. Nos batimos
Por ellas, por las más bellas.
Por las del culo ancho y el cuello estrecho
Por las que no nos engañan aunque estén
llenas de telarañas
Por las que nos ofrecen sus labios
desinteresadamente
Por ellas. Por las botellas
Porque antes que no nos conocíamos.
Bebíamos
Y ahora que nos conocemos. Bebemos
Pues bebamos y bebamos. Hasta que no nos
conozcamos
Porque bebió nuestro padre Adán. Bebió
Y nuestra madre Eva. Cuán borracha que
ella era
Dios que en su infinita bondad borrachos
también nos quiere . Será porque le
conviene hágase su voluntad
Porque el que bebe. Se emborracha
Y el que se emborracha. No peca
Y el que no peca. Va al cielo
Puesto que al cielo vamos. Bebamos
Oh, San José, San José tú que lo tuviste sin
hacerlo.
Haz que nosotros lo hagamos sin tenerlo
Arriba, abajo, al centro y pa dentroVolver

Buen menú

(Camarero), señor,

crema, tocino de cielo, mazapán,
natilla
(camarero), señor.

hojaldre, franchispán, flan de
avellanas,
(que hay para hoy)
frutas, queso roquefort y también
gruyere.
señor, un buen menú.

(y después), y después,
(solomillo) asado
(buen helao), buen
helao,
(con patatas) fritas,

(y café), y café,
(sesos huecos), hígado,
Buen provecho le
haga a usted.
liebre, chateaubriand.
(Buen
prove.....cho)
buen provecho
sopa de albondiguillas,

le haga a usted.
caldo de tortuga, sopa húngara,
consomé, de almejas,
gran cocido parisien,
huevos al gratén.
(tenemos) pollo asao, asao, asao, asao,
(pollo asao, asao,
con ensalada, buen menú,

con ensalada,
buen menú, buen menú, señor buen
menú, señor)
(y) frescos calamares, gallo,

(fres cos ca la ma res
pescadilla frita, salmonetes, barbos,
pescadilla frita,
salmonetes, barbos,
bacalao a la vizcaína, atún, besugo,
ba..atún, besugo,
truchas,
almejas, truchas, s balo, langosta
s balo, langosta,
a la americana,

a la americana,
y faisán relleno, pavo asao, asao, asao,
asao, asao.....
asao.....(asao,
asao, asao))
pavo asao, asao, asao, asao
con ensalada, buen menú,
buen menú, buen menú, señor.
frito de espinacas, (berenjenas) fritas,
(habichuelas), frijoles y tortilla al ron.

Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

C
Caballo viejo
Cada vez que te veo...
Cadena de Isas
Caja de música La -
Calesera La
Café -
Callecita encendida -
Calles de León -
Calle Elvira
Callejón de un solo caño
Calle sin rumbo-
Camarera de mi amor
Cambalache
Caminemos-
Caminito
Caminito de Santo Domingo
Camino del Santuario -
Camino verde
Campanas de Vegueta
Campanera
Canastillo de fresas El-
Canción con todos
Cancion de orfeo-
Canción del corazón -
Canción del OlvidoLa -
Cancion del saboyano
Canción mixteca -
Candombe para José-
Canon -
Cántame un pasodoble español
Cantinero de cuba-
Canto a la espada -
Canto a Murcia -
Canto de carnaval-
Capote de grana y oro
Carmentea
Capriccio russo -
Capullito de alehli
Carnaval del 98 -
Carnaval en la pampa

Carnavalito Humahuaqueño -
Carolina -
Carrascosa -
Cartagenera
Casita de papel La
Celosa -
Cerca de ti -
Cerezo rosa
Chapala -
Chotis del feo El-
Cielito lindo-
Cielo Andaluz -
Cinco letras -
Cien mujeres
Cintas de mi capa Las-
Clarear Al -
Clavelitos-
Clavelitos pachangueros
Clavellina -
Clodomiro el ñajo
Colegia La
Colorines Los-
Colombianas Las
Como cambian los tiempos
Como fue
Cómo llora una estrella -
Como pájaros en el aire
Concha la portada
Compostelana
Con la mano... -
Contigo aprendí-
Contigo en la distancia
Copla del rondador La-
Coplas de la violeta
Coplas Murcianas -
Corazón-
Corazón Espinado -
Cordobesita -
Coro de los repatriados -
Cuando escuches un rumor -
Cuando fui a covadonga
Cuando sali de cuba-
Cuando te encuentres sola-
Cuatro caminos
Cuatro muleros
Cubanito
Cucaracha la
Como imaginar
Cucurrucucú paloma-
Cuesta abajo
Cumbres del Teide -
Cumpleaños sabanero
Czarda de Monti La -

Caballo viejo

Introducción:
re sol
Bamboleiro, bamboleira,
La re BIS
por qué mi vida yo la he aprendido a vivir así.
re La7 re
Cuando el amor llega así de esta manera,
La7
uno no se da ni cuenta, que el cauce se reverdece
sol La7 re
y guamachico perece, las sombras se revientan.
re La7 re
Cuando el amor llega así de esta manera,
La7
uno no tiene la culpa, quererse no tiene horario,
sol La7 re Re7
ni fecha en el calendario, cuando las canas se juntan.
sol re
Caballo de la sabana por qué estás viejo y cansado,
La7
pero no se da ni cuenta que a un corazón amarrado
re Re7
cuando le sueltan la rienda es caballo desbocao.
sol re
Y si una potra alazana caballo viejo se encuentra,
La
el pecho se le desgrana y no hace caso a la rienda
re
y no le obedece a un freno ni lo para una pasatiempo.
Introducción, Bamboleiro...
Caballo de la sabana...desbocao.
El potro le da tiempo al tiempo por que le sobra la edad,
caballo viejo no puede perder la flor que le da,
porque después de esta vida no hay otra oportunidad.
Volver

Cada vez que te veo

(*) 40 54 52 La 50 52 54 Re 40 54 52
La 50 52 54 40 44 32 40
(*)
Cada vez que te veo, se me endereza.
Fa# Sim La
Se me endereza cada vez que te veo, se me endereza,
(*)
el rabillo la boina, de la cabeza.
Veinticinco mujeres, cincuenta tetas.
Cincuenta tetas, veinticinco mujeres,
cincuenta tetas.
Si las cuento tres veces, ciento cincuenta.
Doce frailes cartujos, en un convento.
En un convento doce frailes cartujos, en un convento.
Veinticuatro pelotas, doce instrumentos.
Y en la puerta la iglesia, te eché un casquete.
Te eché un casquete a la puerta la iglesia, te eché un casquete.
Si no llega a estar el cura, te echo hasta siete.
La mujer de Aladino dicen que vino.
Dicen que vino la mujer de Aladino, dicen que vino.
De una casa muy fina del Barrio Chino.
La mujer del Herrero dicen que tiene.
Dicen que tiene la mujer del herrero, dicen que tiene.
Por delante la fragua, detrás el fuelle.
Y arrancando patatas, te he visto el culo.
Te he visto el culo arrancando patatas, te he visto el culo.
Nunca vi locomotora que eche más humo.
Cada vez que te veo, me chasca el rabo.
Me chasca el rabo cada vez que te veo, me chasca el rabo,
ser porque te quiero, hija de puta.
Volver

Cadena de isas

INTRO: LA,MI,RE...
LA RE MI7 LA
Solista: Quieres que cante la isa, yo la isa no la se (bis)
RE MI7 LA
Por darle gusto a mi amante, otra isa cantaré (bis)
LA RE MI7 LA
Vamos a la fiesta, allá en Timagada, ya tenemos chochos pa toa la semana
RE MI7 LA
Pa toa la semana, pa toa la semana, vamos a la fiesta allá en Timagada
Cambio de tono-Musica: RE, SOL, LA7...
RE SOL LA7 RE
Solista: No bajes sola a la fuente si tu novio,
si tu novio allí te aguarda
SOL LA7 RE
Que hay mucho cieno en el fondo aunque estén y aunque estén limpias las aguas
SOL LA7 RE
Y aunque estén limpias las aguas si tu novio, si tu novio allí te aguarda
SOL LA7
Eres como rosa del rosal, fragante y bonita
RE
Que hay que acariciarla y no apretar, porque entonces pica
SOL LA7
Que hay que acariciarla y no apretar, porque entonces pica
RE
Eres como rosa del rosal, fragante y bonita.
Música: RE, SOL, LA7...

SOL LA7 RE
Solista : Alcánzame Catalina el timple, el timple y la guitarra (bis)
SOL LA7 RE

Que quiero cantar la isa a la
sombra, a la sombra de una parra
SOL LA7 RE
A la sombra de una parra, el timple, el
timple y la guitarra.

SOL LA7
Todas las mujeres salen a la calle
todas rellenadas sin poder andar
RE
Llegan a la casa se quitan la ropa
y todas parecen cañas de pescar,
SOL LA7
Cañas de pescar, cañas de pescar
RE
Todas las mujeres salen a la calle,
todas rellenadas sin poder andar (bis)
Volver

Caja de música

(Eduardo Maestre)
La noche se cierra en el cielo tu ventana
callada me hace sentir,
mi amargo dolor y un lamento se para en
mi garganta y no quiere salir,
te has dejado atrás los objetos que son
como puñales en mi corazón,
tu foto que miro en silencio y tu caja de
música con su dulce son,
es la caja de música con su bailarina
que tú me regalaste con tanta pasión (tanta
pasión)
suena en mis largas noches con su
musiquilla
pues la abro y me recuerdas que fuiste mi
amor,
estribillo
es la caja preciosa que un secreto guarda
como una hermosa joya mi pobre ilusión,
es la que aún mantiene la vaga esperanza
de que vuelvas conmigo a escuchar su son,
ahora me oculto en las sombras, la Luna se
entristece con mi suspirar,
me salen sólo tristes notas de esta guitarra
dulce que llora al sonar,
pero aún no te has ido del todo pues tengo
tu retrato que me hace soñar,
lo aprieto en mi pecho y escucho esa caja
de música que me hace vibrar,
Estribillo a capela hasta "esa caja
preciosa"
de que vuelvas conmigo a escuchar su son,
de que vuelvas conmigo a escuchar su (caja
de música)
Volver

Calles de León

La guitarra y bandurria al cantar
regalando al silencio su voz
y la luna plateada al brillar
en la noche el vacio llenó.
Noche de amor
en la vieja ciudad,
que las estrellas asoman a ver
pasa la tuna que viene a rondar
a la ventana de una mujer.
Noche que triste vuelvo a recordar
hoy que hace tiempo que aquello pasó
aunque mi alma quiera sollozar
ven a mi ser ronda de amor.
Calles de León
cuna de mis sueños
inspiráis pasión a mis sentimientos.
Hoy vuelvo a pasar
sobre mis recuerdos
y al mirar atras, León
cuánto te quiero (Bis)
(Instrumental)
(estribillo) Volver

Calle Elvira

La
En un viejo barrio de estirpe agarena
de aquellos tan brujos que hay en Graná
vivía una mocita de cara morena
de pelo azabache y tez bronceá
Un patio de flores era su ventana
donde los mocitos iban a rondar
pero en los amores aquella sultana
era tan bonita como desgraciá
Y una noche misteriosa
y de silencio escuchó
esta coplilla graciosa
sin saber quién la cantó
Donde habitan las manolas
Granada calle de Elvira
donde habitan las manolas
allí vive quién yo quiero
y en quien pienso a todas horas
por ser mi querer primero
¡Oh! …
El tiempo pasaba y nadie sabía
de aquella coplilla quién era el cantaor.
más no faltó alguien que ya suponía
a Pepe Serrano un buen aguaor.
El patio de flores era su ventana
donde los mocitos iban a rondar
quedó entristecío pues cierta mañana
su dueña sin flores lo vieron quedar
Y aunque verla no pudieron
cuando del barrio salió
aseguran que la vieron
entonar esta canción.
A beber agua fresquita
me voy a la Plaza Nueva
a beber agua fresquita
de la fuente del Avellano
que es la que la sed te quita
si te la da tu serrano ¡Oh! …
De la Fuente del Avellano
que es la que la sed te quita
si te la da tu serrano ¡Oh!..Volver

Calle sin rumbo

Introducción
Introducción:
Si7 Mim Si7 Mim Lam Mim Si7 Lam Mim
Si7
Mim Si7
Paso tras paso la noche al pasar
Mim Mi
por las acacias en flor,
Mi7 Lam
los farolillos de gas al temblar,
Do Si7
iluminan nuestro a mor.
Mim Si7
Plaza tranquila de barrio anta ñón,
Mim Mi
reja que guarda el jar dín,
Mi Mi7 Lam
paso tras paso, pa sando,
Mim Si7 Mi
por las calles de Ma drid.
Mi
Cas corro, Cibeles,
Si7
y el arco de Cuchilleros,
Fa#m Si7
mi rando tus ojos
Mi
para decirte ¡Te quiero!
Fa#m
Y entre las frondas del Prado escuchar,
Fa#7 Si7
las cuatro fuentes can tar.
Mi
Cas corro, Cibeles,
Si7 Mi
para decirte ¡Te quiero!
Mim Si7
Calles sin rumbo que van a so ñar
Mim
donde la luz se apa gó,
Mi7 Lam
los soportales te miran pasar,
Do Si7
sombras de un viejo lan dó.
Mim Si7
Maceta humilde que alegra el bal cón,
Mim
flor de azahar o alhe lí,
Mi Mi7 Lam
paso tras paso, pa sando,
Mim Si7 Mi
por las calles de Ma drid.
Cascorro . . . Volver

Callecita encendida

Introducción: (Do) - La7 - Rem - Sol7
Do - Si7 - Mi - Lam - Mi7 - Lam
Lam - Mi7 - Lam
Lam Mi7
Noche de sere nata, caricias de gui tarra,
Sol7 Do
Se quiebran en el aire gritos del cora zón.
Mi7 Lam
Despierta si estás dor mida y deja la puerta
a bierta,
Mi7 Lam
Déjame entrar alma mía, despierta si
estás dor mida.
Mi7 Lam
Ay callecita des pierta que el amor está ron
dando,
Sol Mi7 Lam
Si lo que viste so ñando ya lo pue des ver
des pierta.
Sol7 Do
Levanta pronto la al daba que lo detiene a
tu puerta
Mi7 La
Y hazlo pasar que te trae una jaranita
nuestra.
Mi7
Chavitas y señoritas saltan de la cama a
ver,
La

Unas salen a la calle y otras al balcón a
soman.
Fa#7 Sim
Candelitas encen didas de melancolía a
roman,
La Mi7 La
Pasan las horas per didas detrás de una
celo sía.
La Mi7
Mamita mi seño rita que me manda su mer
ced,
La
Así dicen los mocitos cuando la candela
prende.
Fa#7 Sim
Y entre rumor de ja rana y una mirada
escon dida
La Mi7 La
Va esperando la ma ñana la calle cita
encendi da.
Música: Mi7 - La - Mi7 - La
Fa#7 - Sim - La - Mi7 - La
Chavitas y señoritas saltan de la cama a
ver,
Unas salen a la calle y otras al balcón
asoman.
Candelitas encendidas de melancolía
aroman,
Pasan las horas perdidas detrás de una
celosía.
Mamita mi señorita que me manda su
merced,
Así dicen los mocitos cuando la candela
prende.
Y entre rumor de jarana y una mirada
escondida
Va esperando la mañana la callecita
encendida.
Volver

Callejón de un solo caño

(Nicomedes y Victoria Santa Cruz)
Introducción: Re7 Sol Re7 Sol Sol-Fa#-Fa
Mi 5-0 5-2 5-4
Lam Sol Mi Lam Re7 Sol
Sol Re7 Sol
Al dulce bordonear de las vihuelas
Do Re7 Sol Fa
hoy día se estremece como antaño
Sib Fa Sib
el viejo callejón de un solo caño
Mib La7 Re7
con el repiquetear de castañuelas
Sol Re7 Sol
Y siguen las guitarras con sus trinos
Do Re7 Sol
quitando el sueño a todos los vecinos (bis)
Re7 Sol
Alegre taconear hace crujir el cuarto
dieciséis
Re7
a la voz varonil
Sol
de un buen cantor
Lam Sim Sibm Lam
que con sabor en pleno jaranear
Re7 Sol
pide un cajón antes de amanecer
Do Re7 Sol
y empieza la sabrosa marinera (bis)
Introducción: Re7 Sol Re7 Sol Sol-Fa#-Fa
Mi 5-0 5-2 5-4
Lam Sol Mi Lam Re7 Sol
Alegre taconear....

Camarera de mi amor

solm rem SibM LaM
rem Re7 solm
En este bar te vi por vez primera,
Do7 Fa
y sin pensar te di mi vida entera,
rem solm
en este bar brindamos con cerveza,
SIb La7
en medio de tristeza y emoción.
rem Re7 solm
En este bar se hablaron tantas cosas,
Do7 Fa
y se dijeron frases deliciosas,
rem solm
en este bar pasaron tantas cosas,
SIb La7 rem
por eso vengo siempre a este rincón.
solm Do7 Fa
Sírveme un trago de ron
SIb La
y toma tu cerveza junto a mi corazón.
solm La rem
Tú eres la camarera de mi amor.
solm rem
Camarera, camarera,
solm La7 rem
tú eres la camarera de mi amor.
solm rem
Sírveme un trago a mi de ron,
La7 rem
camarera de mi amor.
solm rem
Ven y tómate tu cervecita,
La7 rem
pero juntito a mi corazón.
solm rem
Camarera, camarera,
La7 rem
camarera de mi amor.
solm rem
Camarera de mi vida,
La7 rem
camarera de mi amor.
solm rem
No me niegues tu cariño,
La7 rem
camarerita de mi corazón.Volver

Cambalache

Re re La Re5+ SI La Mi La Mi La
La Mi
Que el Mundo fue y será una porquería, ya
lo sé...
La
en el quinientos seis, y en el dos mil
también
Mi
que siempre ha habido chorros,
maquiavelos y estafaos
La
contentos y amargaos, valores y dublé...
La7 Re
re
Pero que el siglo veinte es un despliegue
La Mi7
La
de maldad insolente ya no hay quién lo
niegue.
La7 Re re
Vivimos revolcaos en un merengue,
La Mi La
Mi La
¡Y en un mismo lodo todos manoseaos!
La La7 Re
Mi7
Hoy resulta que es lo mismo, ser derecho
que traidor...

La
Ignorante, sabio o chorro, generoso o
estafador...
La7 Re
Todo es igual, nada es mejor
Mi7
La
Lo mismo un burro, que un gran profesor.
La7 Re
No hay aplazaos, ni escalafón,
Mi7 La
Los inmorales nos han igualao.
La7
Re
Si uno vive en la impostura y otro roba en
su ambición,
La
Mi
da lo mismo que si es cura, colchonero, rey
de bastos,
La Mi La
caradura o polizón...
¡Que falta de respeto, que atropello a la razón!
¡Cualquiera es un señor! ¡Cualquiera es un ladrón!
Mezclao con Satvisky, va Don Bosco y "La Mignon
Don Chicho y Napoleón, Carnera y San Martín...
Igual que en la vidriera, irrespetuosa de los cambal
se ha mezclao la vida,
y herida por un sable sin remaches ves llorar la Bib
contra un calefón...
Siglo XX, cambalache, problemático y febril...
El que no llora no mama, y el que no afana es un gil
Dale no más, dale que va,
que allá en el horno; ¡Che! nos vamos a encontrar.
No pienses más sentate a un lao,
¡que a nadie importa si naciste honrao!
Es lo mismo el que labura, noche y día como un bu
¡que el que vive de los otros, que el que mata,
que el que cura o está fuera de la ley!
Volver

Caminemos

Caminemos
Introducción: Solm Rem La7 Rem Re7
Solm Rem La7 Rem
Rem Solm La7
No, ya no debo pen sar que te a mé,
Solm Rem
es preferible olvidar que su frir.
Re7
No, no concibo que todo acabó,
que este sueño de amor terminó,
Solm Re7 Solm
que la vida nos sepa ró sin que rer,
Rem Mi7 La7 Rem

cami nemos, tal vez nos ve re mos des pués.
La7 Rem
Esta es la ruta que estaba mar cada,
Re7 Solm
sigo insistiendo en tu amor que se perdió en la nada,
Do7 Rem
y vivo caminando sin sa ber donde llegar,
Sib7 La7 Rem
tal vez cami nando la vida nos vuelva a jun tar.
Rem Mi7 La7
No, no, no.
No, ya no debo pensar que te amé
es preferible olvidar que sufrir
no, no concibo que todo acabó
que este sueño de amor terminó
que la vida nos separó sin querer
caminemos, tal vez nos veremos después
Esta es la ruta que estaba marcada
mas me hace falta tu amor
que se perdió en la nada
y vivo caminando
sin saber donde llegar
tal vez caminando
la vida nos llegue a juntar
No, ya no debo pensar que te amé
es preferible olvidar que sufrí
no, no concibo que todo acabó
que este sueño de amor terminó
que la vida nos separó, sin querer
caminemos, tal ves nos vertemos
despuésVolver

Caminemos

Em
No, ya no debo
B7
Pensar que te amé
Am
Es preferible
Em
Olvidar que sufrir
Mi7
No, no concibo
Que todo acabó
Que este sueño
De amor terminó
Am
Que la vida nos separó
Sin querer
Em
Caminemos tal vez
F#7 B7 Em
Nos vere - mos después
B7
Esta es la ruta
Em
Que estaba marcada
Mi7
Sigo insistiendo en tu amor
Am
Que se perdió en la nada
Vivo caminando
Em
Sin saber dónde llegar
C
Tal vez caminando
B7 Em
La vida nos vuelva a juntar
B7 Em
No, no, no no, ya no debo
B7
Pensar que te amé
Am
Es preferible
B7
Olvidar que sufri
Mi7
No, no concibo
Que todo acabó
Que este sueño
De amor terminó
Am
Que la vida nos separó
Sin querer;
Em
Caminemos tal vez
F#7 B7 Em
Nos vere - mos despuésVolver

Caminito

Am Mi7 Am
Caminito que el tiempo ha borrado,
Am7 A7 Dm
que juntos un día nos viste pasar,
F Mi7
he venido por última vez,
B7 F Mi7
he venido a contarte mi mal.
Am Mi7 Am
Caminito, que entonces estabas
Am7 A7 Dm
bordado de trébol y juncos en flor,
Am
una sombra ya pronto serás,
Dm Mi7 A E A E A
una sombra, lo mismo que yo.
Mi7
Desde que se fue
A
triste vivo yo,
F#7 Bm D
caminito amigo,
Mi7 A
yo también me voy.
Mi7
Desde que se fue
A
nunca más volvió,
F#7 Bm D
seguiré sus pasos,
Mi7 A E A E Am
caminito, adiós.
Caminito, que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas si vuelve a pasar
que mi llanto tu suelo regó.
Caminito cubierto de cardos,
la mano del tiempo tu huella borró...
yo a tu lado quisiera caer,
y que el tiempo nos mate a los dos.
Se repite"DESDE QUE"..Volver

Caminito de Santo Domingo

Entrada: Mim Re Do Si7 Mim Re Do Si7
Do Sol Lam Mim Si7 Mim Si7 Mi
Caminito de Santo Domingo Si7
Mim
te vi una mañana florida de abril Lam
Mim Si7 Mim
con pañuelo de calle precioso Si7
Mim
que lucía airoso tu cuerpo gentil. Lam
Mim Si7 Mim
La romería de caravana muy de mañana
para rezar Re7 Sol
desde el calvario hasta el santuario Mim
Do
del Santo Rosario con fe y con piedad;
Lam Fa# Si7
y tras el eco de las oraciones se escuchan
Lam Mim
canciones de amor y de paz. Si7
Mi
Hechicera cordobesa nacida en el barrio de
San Agustín Mi Fa#m Si7
que llenas la romería de luz y alegría, de
risas sin fin. Fa#m Si7 Fa#m
Si7 Mi
Si al mozo que te gustare lo ves con otra
bailar, Mi7 Lam Mi7 Lam
cántale por soleares, que es por estos lares
el mejor cantar. Lam Mi Si7
Mi
(Introducción)
Una nena de cara morena con ojos de pena
se siente cansá,
la saeta que envía la Virgen como
despedida al pie del altar.
El sol se esconde, declina el día, la romería
va a retornar
y las guitarras vibran sus bordones
y en sus vibraciones parecen llorar;
y en los caminos ecos vespertinos de sones
divinos
nos traen el cantar.
(Estribillo y entrada)Volver

Camino del Santuario

Caminito de Santo Domingo
te vi una mañana florida de abril,
con pañuelo de talle precioso
que lucía airoso tu cuerpo gentil.
La romería en caravana
muy de mañana para rezar,
desde el calvario hasta el Santuario
el Santo Rosario con fe y con piedad.
Y tras el eco de las oraciones
se escuchan canciones de amor y de paz.
Hechicera cordobesa
nacida en el barrio de San Agustín,
Que llenas la romería de luz y alegría,
de risas sin fin.
Si el mozo que te da hachares,
lo ves con otra bailar,
cántale por soleares,
que son de tus lares el mejor cantar.
Una nena de cara morena
con ojos de pena se siente cantar,
la saeta que envía la Virgen
como despedida al pie del altar.
El sol se esconde, declina el día,
la romería va a retornar,
y las guitarras, vibran sus bordones,
y en sus vibraciones, parecen llorar.
Y en los caminos, ecos vespertinos
de sones divinos, nos traen el cantar.
Volver

Campanas de vegueta

Introducción:
Re Sol Re (Bis) La Re(Bis) Re7
Sol La Re Sim Mim La Re(Bis) La Re (Bis)
Re Sol Re
Barrio De Vegueta,
Re Sol Re
Barrio Donde Naci,
La Re
Torre De La Audiencia
La Re Re7
De San Agustin
Sol La Re Sim
Las Mas Alegres Campanas
Mim La Re Re7
De Nuestra Catedral,
Sol La Re Sim
Donde La Plaza Santa Ana
Mim La Re
Al Aire Se Echa A Volar.
Re
Al Mar, Al Mar,
La Re
Repican, Repican Al Mar;
Re
Al Mar,
La Re
Repican, Repican Al Mar.
Re-Sol-Re
Barrio De Vegueta,
Re Sol-Re
Barrio De Mi Niñez;
La Re
Hoy Me Traes Tristeza,
La Re Re7
Recuerdos De Ayer.
Sol La Re Sim
Las Mas Alegres Campanas
Mim La Re Re7
De Nuestra Catedral,
Sol La Re Sim
Donde La Plaza Santa Ana
Mim La Re
Al Aire Se Echa A Volar.
Re
Al Mar, Al Mar,
La Re
Repican, Repican Al Mar;
Re
Al Mar
La Re
Repican, Repican Al Mar.
Re Sol Re
Barrio De Vegueta. Volver

Campanera

Introducción: Rem Lam Mi Lam
Lam
Por qué ha pintao tus ojeras
Rem
la flor de lirio real,
Mi
por qué te has vuelto de seda,
Lam
ay campanera, por qué será.
Fa Do
Mira que to el que no sabe
Sol7 Do
cuál es la llave de la verdad.
Mi Lam
Dicen que no eres buena,
Rem Mi
que a la azucena te pudieras comparar.
La
Dile que pare esa noria
Mi7
que va rodando y pregonando lo que quiere
y así reparte la gloria
La
por las callejas pregonando lo que la hablare.
Rem Mi Rem Mi
Ay campanera, aunque la gente no quiera
Rem Lam
tú eres la mejor de las mujeres
Mi Lam
porque te hizo Dios su pregonera.
Por qué se para la gente
na más al verte pasar,
por qué la alondra valiente
llama a la gente sin descansar.
Dicen que si un perseguío
que anda escondío la viene a ver.
Cuentan que amante espera
la campanera por la ronda del querer.
Lleva corona de gloria
de aquel revuelo de deseo por amores
y así reparte la gloria
por el revuelo por el cielo de colores.
Ay campanera, ve que el amante te espera
con la bendición de los altares
como manda Dios, su compañera. Volver

Camino verde

Re7 Solm La7 Rem
Hoy he vuelto a pasar por aquel camino verde,
Do BSi7 La7
que por el valle se pierde con mi triste soledad.
Re7 Solm C7 Fa Re7
Hoy he vuelto a rezar a la puerta de la ermita,
Solm La7 Re
y pedí a tu Virgencita que yo te vuelva a encontrar.
Re
En el camino verde,
Mibd La7
camino verde que va a la ermita,
desde que tú te fuiste
Re
lloran de pena las margaritas
Re
La fuente se ha secado,
Mibd La7
las azucenas están marchitas,
en el camino verde,
Re Rem
camino verde que va a la ermita.
Re7 Solm La7 Rem
Hoy he vuelto a pasar por aquel camino verde,
Do BSi7 La7
y en el recuerdo se pierde toda mi felicidad.
Re7 Solm C7 Fa Re7
Hoy he vuelto a grabar nuestros nombres en la encina,
Solm La7 Re
he subido la colina y allí me he puesto a llorar.
En el camino verde ...
Solm La7 Re
Camino, camino verde. Volver

Camino verde

Lam Rem MiM
Hoy he vuelto a pasar
Lam
por aquel camino verde
SolM FaM
Que por el valle se pierde
MiM Lam
en mi triste soledad.
Rem MiM
Hoy he vuelto a rezar
Lam La7
a la puerta de la hermita
Rem MiM
y pedi a tu virgencita
LaM
que yo te vuelva a encontrar.
LaM
En el camino verde
MiM
camino verde, que va a la hermita
desde que tu te fuiste
LaM
lloran de pena las margaritas.
LaM
La fuente se ha secado
MiM
las azusenas estan marchitas
en el camino verde
LaM
camino verde, que va a la hermita.
Rem MiM LaM
Camino.....camino verde..... Volver

Canción con todos

(Hermano americano)
(A. Tejada Gómez – C. Isella)
la
Salgo a caminar
Mi7ª 42 40 53 52
por la cintura cósmica del sur,
La7ªdis
piso en la región
Re
más vegetal del viento y de la luz,
Rem
siento al caminar
Lam
toda la piel de América en mi piel
Fa Si7ª Mi7ª 42 40 53 52
y anda en mi sangre un río
que libera en mi voz su caudal,
Lam
Sol de alto Perú,
Mi7ª 42 40 53 52
rostro Bolivia, estaño y soledad,
La7ªdis Re
México, Ecuador, miran
a Chile cobre y mineral,
re la

subo desde el sur hacia
la entraña América total,
Fa Mi7ª La
onda raíz de un grito
destinado a crecer y a estallar
Fa
todas las voces todas,
La Fa
todas las manos todas,
Do mi Fa Mi, Mi7ª
toda la sangre puede
ser canción en el viento,
La Fa La Fa
canta conmigo canta,
hermano americano,
Do mi Fa Mi, Mi7ª
libera tu esperanza
con un grito en la voz
Lam
Sol de alto Perú,
Mi7ª 42 40 53 52
rostro Bolivia, estaño y soledad,
La7ªdis Re
un verde Brasil,
besan a Chile cobre y mineral .....
Estribillo
La, Sol, Fa, Mi, Mi7ª
La, Sol, Fa, Mi, Mi7ª
en la voz
en la voz
percusión
La, Sib, Do, La
en la voz Volver

Canción del corazon

(Hablado)
"A ti te ofrendo lo tierno de mi vida,
porque en mis labios tu nombre, es oración
a ti te ofrendo mujer enternecida,
nacida de mi esencia, la canción del
corazón".
Rem La7 Rem
Traigo en el alma un cantar
Do7 Fa
que habla de cosas de amor
Solm Rem
que es una endecha divina
La# Solm La7
que la vida me inspiró,
Rem La7 Rem
tiene en el beso el calor
Do7 Fa
y del adiós la amargura
Solm Rem
porque nunca, noche obscura
La# Solm La7
ha brotado en mi corazón.
Re
Nada hay que al mundo le pida
primor de mi vida
La7
teniéndote a ti,
porque cuando yo te miro
se escapa un suspiro
Re
del fondo de mí.
Re
Dime si no es adorarte
Re7
soñar en besarte
Sol
y no despertar,
Solm Re
porque sintiéndote lejos
Dodis La7
por más que no quiera
Re Dodis La7
me pongo a llorar.
Re
Dime si no es adorarte
Re7
soñar en besarte
Sol
y no despertar,
Solm Re
porque sintiéndote lejos
Dodis La7
por más que no quiera
Re La7 Re
me pongo a llorar. Volver

Canción del Olvido

Entrada: Mi Si7 (bis), Mi Mi7 Lam
Ya la ronda viene aquí
Ya la ronda b1 Mi
firulirulí;
Viene aquí Si7 Mi
a cantarte amores va
A cantarte
firulirulá.
Amores va Si7 Mi
Sal a tu ventana
Firulá Mi
que mi canto es para ti,
Firulí Mi7 La
sal napolitana,
Firulí, firulá Lam
firulí, firulí, firulí,
Firulí, firulí, firulí Mi
firulirulá. (bis).
Firulirulá Si7 Mi
Lucero, lucero, lucero, luceros;
Si7 Mi
morena, morena, morena, morena;

Si7 Mi
te quiero, te quiero, te quiero, te quiero

Si7 Mi
mi amor cantar.
La Si7 Mi b1
(Estribillo)
Hermosa napolitana, valle florido,

Mi Si7
rayo de luna clara.
Mi
No sé yo cómo en el fuego de
tu pupila no se ha fundido
Si
la nieve de tu cara.
Mi
Niña de mis amores
Si7 Mi
que esperas gozar un día
Si7 Mi
la dicha que da el amor.
La Si7
Amor que siembra de flores tu
fantasía,
la espina del dolor.
Niña de mis amores,
ya sabes lo que...
¡Amo!
(Estribillo dos veces)
b1: si la sol# fa# Volver

Cancion del saboyano

Marchaba a ser soldado
cuando al mozo le salió a despedir
la moza que le amaba
y que quería con él partir
"Anda con Dios, soldadito,
que a las banderas te vas
yo te prometo y te anuncio
que vas a ser general"
Y el soldadito le contestaba
paloma mía yo he de volver
y en nuestra boda serán mis arras
los entorchados de brigadier
Y allá se queda, y allá se queda
sobre el ribazo con el pañuelo
diciendo adiós
la prometida del soldadito
hasta que apenas se ven los dos
No vuelve el soldadito
ya diez años que del pueblo salió
no cumple a la mocita
la palabra que la empeñó
Y ella le aguarda pensando
que si no ha vuelto es quizás
para venir con la faja
de capitán general
El soldadito no le contesta
cuando le escribe cartas de amor
y ella está triste la pobrecita
porque sospecha que se muri
Quien la dijera que el soldadito
sueña en los brazos de otra mujer
y que en su boda fueron las arras
los entorchados de brigadier Volver

Canción del vagabundo

(Zarzuela "Alma de Dios") (J. Serrano)
Canta mendigo errante, cantos de tu niñez,
ya que nunca tu patria volverás a ver, Mi,
Re, Mi, Re, Mi, re, Mi
la Sol Fa Do Sol7ª la Mi la
ya que nunca tu patria volverás a ver,
Sol Do re ª
Hungría de mis amores
Mi la Sol Do re
M7
patria querida, llenan de luz tus canciones
mi triste vida,
la Sol Fa Do re la
Mi7ª La
vida de inquieto y eterno andar, que alegro
sólo con mi cantar,
Mi7ª La
Mi7ª
canta vagabundo tus miserias por el
mundo,

La Mi7ª La Mi7ª
y tu canción quizás el viento llevará
La Mi7ª La Mi7ª
hasta la aldea donde tu santo cariño está,
La Mi7ª La Mi7ª
canta vagabundo tus miserias por el mundo,
La Mi7ª La Mi7ª
y tu canción quizás el viento llevará
La Mi7ª La
hasta la aldea donde esperando tu amor está,
es caminar siempre errante mi triste sino,
sin encontrar un descanso en mi camino,
ave perdida, nunca he de hallar un nido
amante donde cantar,
canta vagabundo.....
tu canto llegará donde tu amor está. Volver

Canción de Orfeo

Lam Mi7 Lam
Azul, la ma ñana es a zul,
Rem Sol7 Do Lam
el sol si le llamo ven drá,
Rem Sol7
se deten drá en mi voz
Do Lam
y hasta la eterni dad
Rem
en su camino i rá
Fa Mi7
hacia o tro a zul.
Lam Mi7 Lam
Después, yo no sé si hay des pués,
La7 Rem
si el sol volverá a desper tar
Mi7
¿Por qué la can ción
Lam
no ha de ser verdad,
Mi7 Lam
por qué en Carna val?
Lam Rem
Canta rá el cora zón
Lam Rem
la ra zón de vi vir,
Fa Mi7 Lam
cantará sin ha blar ni sen tir.
Lam Mi7 Lam
Azul, la ma ñana es a zul,
Rem Sol7 Do Lam
señal de que to do aca bó,
Rem Sol7
es que te busco yo
Do Lam
aunque no ha brás de estar
Rem
y mentirá tu voz
Fa Mi7
en el a zul.
Después...
Azul, la mañana es azul,
el sol si le llamo vendrá,
se detendrá en mi voz
y hasta la eternidad
en su camino irá
hacia otro azul.
Después, yo no sé si hay despues,
si el sol volverá a despertar
¿Por qué la canción
no ha de ser verdad,
por qué,
en Carnaval?
Cantará el corazón
la razón de vivir,
cantará sin hablar ni sentir.
Azul, la mañana es azul,
señal de que todo acabó,
es que te busco yo
aunque no habrás de estar
y mentirá tu voz
en el azul.
Después...Volver

Canción mixteca

Intro LA7 REM LA MI7 LAM
(Y al verme....)
LAM
Qué lejos estoy del suelo
MI7
donde he nacido,
inmensa nostalgia invade
LAM
mi pensamiento;
LA7
y al verme tan solo y triste
REM
cual hoja al viento,
LA
quisiera llorar,
MI7 LA
quisiera morir de sentimiento.
MI7
Oh tierra del sol,
LA
suspiro por verte
MI7
ahora que lejos
LA
yo vivo sin luz, sin amor.
LA7
Y al verme tan solo y triste
REM
cual hoja al viento,
LA
quisiera llorar,
MI7 LA
quisiera morir de sentimiento.
Puente igual que la intro y
se repite todo y finVolver

Candombe para José

Lai lai lai .....
Sol
En un pueblo olvidado, no se por qué,
Lam
ni su danza de moreno lo hace mover,
Do Re7 Sol
en el pueblo lo llamaban Negro José,
Do Re7 Sol
amigo Negro José.
Con mucho amor candombea el Negro José,
tiene el color de la noche sobre su piel
y es muy feliz candombeando dichoso de él,
amigo Negro José.
Si7 Mim Si7
Perdóname si te digo, Negro José,
Mim
que eres diablo, pero amigo, Negro José,
Si7
mi futuro va contigo, Negro José,
Do Re7 Sol Do Re7 Sol
yo te digo porque se, amigo Negro José.
Con mucho amor las miradas, cuando al bailar,
m
y el tamboril de sus ojos parece hablar
y su camisa endiablada quiere saltar,
amigo Negro José.
No tienes ninguna pena, al parecer,
pero las penas de sobran, Negro José,
y hasta en el baile las dejas, lo se muy bien,
amigo Negro José.
Volver

Candombe para José

La Sim Mi Mi La La7 Re Mi Fa#m
Lai lai lai .....
La
En un pueblo olvidado, no se por qué,
Sim
ni su danza de moreno lo hace mover,
Re Mi La La7
en el pueblo lo lla maban Negro Jo sé,
Re Mi Fa#m
ami go Negro Jo sé.
La
Con mucho amor candombea el Negro José,
Sim
tiene el color de la noche sobre su piel
Re Mi La La7
y es muy feliz candombe ando dichoso de él,
Re Mi La
ami go Negro Jo sé.
Fa#m Do#7
Perdóname si te digo, Negro José,
Fa#m
que eres diablo, pero a migo, Negro José,
Do#7
mi futuro va con tigo, Negro José,
Re Mi La La7
yo te digo porque sé,
Re Mi La
ami go Negro Jo sé.
La
Con mucho amor las miradas, cuando al bailar,
Sim
y el tamboril de sus ojos parece hablar
Re Mi La La7
y su camisa endia blada quiere sal tar,
Re Mi Fa#m
ami go Negro Jo sé.
La
No tienes ninguna pena, al parecer,
Sim
pero las penas de sobran, Negro José,
Re Mi La La7
y hasta en el baile las dejas, lo se muy bien,
Re Mi La
ami go Negro Jo sé.
Perdóname si te digo... Volver

Cántame un pasodoble español

Introducción: Lam Mi7 Lam Rem Mi7 Lam
Lam Mi7 Lam
Si comparas un manojo de claveles
Mi7 Lam
con las flores de otras tierras ya verás
La7 Rem
que el olor de los claveles españoles
Fa Mi7
no lo pueden otras flores igualar.
Lam Mi7 Lam
Si comparas un alegre pasodoble
Sol7 Do
con canciones de cualquier otra nación
Fa
verás que en el mundo entero
Mi7
lo que vale lo español.
La Mi7 La
Cántame un pasodoble español
Sibd Mi
que al oírlo se borren mis penas
Sim Mi7
cántame un pasodoble español
Sim Mi7 La
pa que hierva la sangre en mis venas.
La Mi7 La *Estribillo*
cántame un pasodoble español
La7 Re
en las noches de amor y de luna
Rem La
porque viene a cantarte la Tuna
Mi7 La
cántame un pasodoble español.
Lam Mi7 Lam
Si comparas a la rosa de tu boca
Mi7 Lam
con corales que se funden en el mar
La7 Rem
ya verás como la rosa de tus labios
Fa Mi7
es más dulce que las flores del coral.
Lam Mi7 Lam
Si comparas a la noche con tu pelo
Sol7 Do
y a tus ojos con la luz del mismo sol
Fa
verás que en el mundo entero
Mi7
lo que vale es lo español.
Estribillo Volver

Cantando mi corazón

Está cayendo la noche
debajo de tu ventana
y está saliendo la tuna
para cantarte hasta el alba.
Con alegres pasacalles
recorriendo su Granada
y al compás de sus guitarras
siembran las calles de plata..
Cantando mi corazón
espero que tu suspirar
bajando desde tu balcón
me envuelva como hiciera el mar
Cuando tu amor yo sentí
mi alma se puso a llorar
porque comenzó a vivir
llena de felicidad
¡Ay, ay, ay. ! ! Busco tus besos
y solo espero poderte amar
mirar tus ojos, vivir el día
y hacer que nunca pueda olvidar
Cantando mi corazónVolver

Cantinero de Cuba

Lam La7 Rem
Tiene mi Cuba un son y una can tina,
Sol7 Do
hecha de caña y ron y agua ma rina.
Lam La7 Rem
El cantinero es un buen cu bano,
Mi7 Solm La7
que una pena de amor lo volvió ma lo.
Rem Lam
//: Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
Si7
Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
Mi7 Lam (La7)
sólo bebe aguar diente para olvi dar. ://
Lam La7 Rem
Cuando va para el puerto siempre se a soma
Sol7 Do
esperando el mensaje de una pa loma.
Lam La7 Rem
El maldice a los vientos más mari neros:
Mi7 Solm La7
¡Por ti hincharon las velas de aquel ve le ro!
Cantinero...
Lam Rem Lam
Hoy me quiero emborra char, necesito ser a mado,
Mi7 Lam La7
para olvidar un pa sado que no se puede olvi dar.
Rem Lam
Si yo pudiera can tar, pero la pena me a hoga,
Mi7 Solm La7
la recuerdo a todas horas, y no la puedo olvi daa ar.
Cantinero....Volver

Cantinero de Cuba

Introd. : re, la, Fa, Mi, Mi7ª, la, La7ª, re, la, Fa, Mi, Mi7ª, la,
Lam La7 Rem

Tiene mi Cuba un son y una cantina,
Sol7 Do
hecha de caña y ron y agua marina.
Lam La7 Rem
El cantinero es un buen cubano,
Lam Fa Mi7
que una pena de amor lo volvió malo.
Rem Lam
Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
Si7
Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba, (BIS)
Mi Mi7 Lam (La7)
sólo bebe aguardiente para olvidar. (Bis)
Lam La7 Rem
Cuando va para el puerto siempre se asoma
Sol7 Do
esperando el mensaje de una paloma.
Lam La7 Rem
El maldice a los vientos más marineros:
Mi7 Solm La7
¡Por ti hincharon las velas de aquel velero!
Cantinero...
Lam Rem Lam
Hoy me quiero emborrachar, necesito ser amado,
Mi7 Lam La7
para olvidar un pasado que no se puede olvidar.
Rem Lam
Si yo pudiera cantar, pero la pena me ahoga,
Mi7 Solm La7
la recuerdo a todas horas, y no la puedo olvidaaar.
Cantinero.... Volver

Canto a la espada

¡Fiel espada triunfadora,
que ahora brillas en mi mano
y otros hombres y otras lides
ya la gloria conoció;
ya venero la nobleza
de tu acero toledano,
que del Tajo entre las aguas
reciamente se templó.
¡Brilla, tizona
de fino acero,
igual que un claro
rayo de luna!
¡Brilla, tizona,
que a tu luz quiero
hallar la senda
de mi fortuna!
Sé en las lides como rayo
que no cede ni perdona,
hiere siempre que te asistan
el derecho y la razón.
¡Brilla, tizona
de fino acero,
igual que un claro
rayo de luna!
¡Brilla, tizona,
que a tu luz quiero
hallar la senda
de mi fortuna! Volver

Canto a Murcia

Introd. : Mi, la, La7ª, re, Sol7ª, Do, Fa, re, Mi, la, La7ª, re, Sol7ª, Do, Fa, re, Mi, la
La
En la huerta del Segura
Mi
cuando ríe una huertana
resplandece de hermosura
La
toda la huerta murciana,
La7ª Sol
y en la rama del naranjo
Fa Do
brotan flores a tu paso
Fa Mi
huertanica de mi afarmo
La Sol, Fa, Mi
eres pura cara y eres casta como el azahar

La
en la huerta del Segura
Mi
cuando ríe una huertana
resplandece de hermosura
La
toda la huerta murciana,
Do Fa Do
y mirándose al pasar
Mi Fa Mi
en la acequia del jardín
en el agua se reflejan como flores que salieron para hacerla sonreír
60 62 64 50 52 53 55 53 52 50 52 50 63 61 60
(como flores que salieron para hacerla sonreír)
La
huerta, risueña huerta
Mi
que siempre flores y frutos das,
si Mi
La
Murcia, la que cubierta en todo tiempo de flor está
La7ª Re Si Mi
Murcia son tus mujeres galas de tu palmar
La, La7ª
Murcia que hermosa eres
Re Mi La
tu huerta no tiene igual,
Música
Estribillo
CORO
En la huerta he nacido
para amar y vivir
y en su campo laborado
con noble trabajo me quiero morir
es la Tuna de Huelva, la mejor
que hay aquí, hemos venido a
Murcia a cantar la parranda
a beber y a morir Lam
en la huerta del Segura.Volver

Canto de Carnaval

A)
Mim Lam Re/fa# Sol
://Cuando despierta el día y comienza el carnaval://
Si7 Mim
://llega la cofradía con su baile sensual://
A)
Mim Lam Re/Fa# Sol
://Cantan su letanía con voz espiritual://
Si7 Mim
://Danzan la melodía con ritmo señorial://
B)
Mim Si7 Mim
://A bailar carnaval
Mi7 Lam Si7 Mim
desde el pueblo fiesta original://
A)
://Cantan su letanía con voz espiritual://
://Danzan la melodía con ritmo señorial://
B)
://A bailar carnaval
desde el pueblo fiesta original://
-Intro segunda parte-
(secuencia de la parte C)
C)
Mim Do
://Carnaval que te alejas
Sol
y en tristeza me dejas://
Re/Fa#
con esta melodía
Si7 Mim
llega la despedida
Do Re7 Sol
://y hasta el año que viene
Si7 Mim
que este canto resuene://
(Termina con la misma secuencia de acordes)Volver

Canto de Carnaval

Re Sol Re
Un domingo de estos carnavales,
Sol Re La Re
una chiquilla quiso bailar,
Re Sol Re
y paso la noche discurriendo
Sol Re La Re
de que modo se iba a disfrazar.
La
Pero el padre que es un escamón,
de hojalata la hizo un disfraz,
Re Sol Re Sol
y la niña que es mucho más lista
Re La Re
un abrelatas se fue a comprar.
Es la niña segoviana,
mujer que yo más quiero,
son sus ojos más bonitos,
que las lunita de enero,
¡Ay! Segoviana cuanto te quiero,
¡Ay! Segoviana por ti me muero.
Los domingos después de las doce,
bajo los arcos suele ocurrir,
que es donde hacen todos los proyectos
para en la noche poder salir
y los chicos y chicas se van,
por donde halla más oscuridad,
y al volver a su casa procuran
que no les vea la autoridad.Volver

Capote de grana y oro

Que le pogan un crespón a la Mezquita,
A la Torre y sus campanas, a la reja y a la cruz,
Y que vistan negro luto las mocitas
Por la muerte de un torero caballero y andaluz.
De negro todos los cantes
Y las mujeres flamencas con negras batas de cola,
De luto los maestrantes
Y la moda deslumbrante de la guitarra española.
Estribillo: Capote de grana y oro
Alegre como una rosa
Que te abrías ante en toro
Igual que una mariposa.
Capote de valentía
De su vergüenza torera,
Que a su cuerpo te cenia
Lo mismo que una bandera.
Como reliquia y tesoro
Te llevo en el alma mía
Capote de grana y oro.
Que le pogan lazo negro a la Giralda
A la Torre de la vela y la Alhambra de grana
Y también a la bandera roja y gualda
Y un silencio en los clarines de la fiesta naciona.
Que lloren los bandoleros
En los picachos mas alto de la Sierra cordobesa,
Que llore Madrid entero
Las majas y los chisperos, los reyes y las princesas.
Estribillo: Capote de grana y oro... Volver

Capullito de Alelí

Si7
MiM
Lindo capullo de Alelí si tu supieras mi dolor
Si7
MiM
Correspondieras a mi amor y calmaras mi sufrir
Do#7
Fa#m
Porque yo siento que sin ti la vida es nada
Si7
Mi
Para mí, tú bien lo sabes capullito de Alhelí
Sol#7
Do#m
No hay en el mundo para mí otro capullo de alhelí
Sol#7
Do#m
Que yo le brinde mi pasión y que le de mi corazón
Fa# Si7
Tú eres solo la mujer a quién he dado mi querer
Fa# Si7
Y te brindé lindo alhelí fidelidad hasta morir.
Si7
Mi
Por eso yo te canto a ti lindo capullo de Alhelí
Si7 Mi
Dame tu aroma seductor y un poquito de tu amor
Do#7
Fa#m
Porque ya sabes que sin ti la vida es nada para mí
Si7 Mi
Tu bien lo sabes capullito de alhelí.Volver

Carmentea

Introducción: D D D D7 G A7 D(Bis) A7 D A7 D (Bis)
D D D D7 G
Cantar del llano cantar de brisas del rio
A7 D
Ay carmentea tu corazón sera mio (BIS)
A7 D
Si te esquivas de mis labios y te alejas de mi vida
A7 D

No olvides que de este amor tu seras correspondida (BIS)
Intermedio: D D D D7 G A7 D (Bis)
D D D D7 G
Ay carmentea cuando estes bajo la luna
A7 D
Recuerda quien te quiere como a ninguna (BIS)
A7 D
Si en las noches de desvelo el gallo escucha cantar
A7 D
Recuerda carmentea que hiciste mi alma llorar (BIS)
Intermedio...
D D D D7 G
Ojasos negros que matan cuando me miran
A7 D
Ay carmentea mi pecho por ti suspira (BIS)
A7 D
Tu cuerpo de palma real, tus labios de corocora
A7 D
Ese cabello tan negro del que mi alma se enamora (BIS)
Intermedio: D D D D7 G A7 D(Bis) A7 D A7 D (Bis) Volver

Carnaval en la pampa

Introducción :FA DO FA DO SOL DO SOL DO MI7 lam
FA DO
Llegando está el carnaval quebradeño mi cholitai BIS
DO SOL DO SOL DO MI7 lam
Fiesta de la quebrada, umahuequeño para cantar.
DO SOL DO SOL DO MI7 lam
Enque charango y bongo, carnavalito para bailar.
FA DO
Quebradeño, umahuaquenito.
BIS
DO SOL DO SOL DO MI7 lam
Fiesta de la quebrada, umahuaqueño para cantar.
DO SOL DO SOL DO MI7 lam
Enque charango y bongo, carnavalito para saltarVolver

Carnavalito

Sol Re
Llegando está el carnaval, quebradeño mi cholitay
Sol Re
Llegando está el carnaval, quebradeño mi cholitay
Sim La Sim La Sim La Sim
Fiesta de la quebrada huahuaqueña para cantar
Sim La Sim La Sim La Sim
Erge, charango y bombo, carnavalito para bailar.
Sol Mi7 La Re Sol Mi7 La Re
Quebradeño, un huahuaqueñito, quebradeño un huahuaqueñito
Sim La Sim La Sim La Sim
Fiesta de la quebrada huahuaqueña para cantar
Sim La Sim La Sim La Sim
Erge, charango y bombo, carnavalito para bailar.
Rem La7
Novia Santa Cruz contigo me quiero casar
novia Santa Cruz la reina del palmar
eres la señora del fuego y del mar
en tus venas canta y llora mi sangre oriental
en tus venas canta y llora mi sangre oriental.
Guaicurú del valle mitad fruta y mitad flor
en tu cielo arde la belleza y el amor
nueve mil colores clavelina y claveluz,
no hay jardín de amores que se iguale a Santa Cruz.
Eres la señora del fuego y del mar
en tus venas canta y llora mi sangre oriental
Guaicurú del valle mitad fruta y mitad flor
en tu cielo arde la belleza y el amor
nueve mil colores clavelina y claveluz,
no hay jardín de amores que se iguale a Santa Cruz
que se iguale a Santa Cruz,
a Santa Cruz, novia Santa Cruz,
a Santa Cruz, novia Santa Cruz.
Quebradeño a mí me dicen porque nací en la Quebrada
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar
porque soy como mi cerro, curtido por las heladas
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.
Do Fa La7 Rem
Valles de Diarabí entre charangos te hace olvidar
ecos de un hondo sentir todos los sueños se alegrarán.
Porque soy como mi cerro, curtido por las heladas
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.
lai la la la la lai la la la, lai la la la lai la la la la
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailarVolver

Carolina

Introducción
Rem Lam Mi La7 Rem Lam Mi Lam
Lam Mi
Al despertar, si es que duermes, Caro lina,
Lam
Tu corazón tiene hoy la estudian tina,
La7 Rem
Nuestra canción para tí bajo la luna.
Lam
Es el a mor, entonamos al pie del balcón.
(Estribillo):
La Re
Las rosas tienen co lor,
Mi La
Las aves tienen sus nidos,
Mi
Y las estrellas del cielo,
La
Un lejano resplan dor.
La Re
La luna con su bri llar,
Mi La
Te da su luz, Caro lina,
Rem La
Y tu belleza ilu mina
Mi La
Con un resplandor sin i gual.
Música
EstribilloVolver

Cartagenera

Lam Mi7
Paseando mi soledad
Lam
por la playa de Marbella
Sol Fa Mi7
yo te vi cartagenera
Lam
luciendo tu piel morena.
Lam Mi7
Y en tibias noches de luna
Lam
cuando me besa la brisa
Sol Fa Mi7
yo siento cartagenera
Lam
el cascabel de tu risa.
Mi7
Cartagenera tu boca
Lam
es como guayaba madura
Mi7
cartagenera tus ojos
Lam
en mi recuerdo perduran.
Sol
Cartagenera morena
Fa Mi7
dorada con luz de luna
Rem Lam
dorada con luz de luna
Mi7 Lam
cartagenera morena. Volver

Cascorro

Si7-Mim-Si7-Mim-Lam-Mim-Si7-Mim-Si7
Mim Si7
Paso tras paso la noche al pasar
Mim
Por las acacias en flor,
Mi Lam
Los farolillos de gas al temblar
Do Si7
Iluminan nuestro amor.
Mim Si7
Plaza tranquila de barrio antañon,
Mi
Reja que guarda el jardin;
Mi Mi7 Lam
Paso, tras paso, paseando
Mim Si7 Mi
Por las calles de Madrid.

Mi
Cascorro, Cibeles
Si7
Y el arco de cuchilleros,
Fa#m SI 7
Mirando tus ojos
Mi
Para decirte ¡te quiero!
Fa#m
Y entre las frondas del prado escuchar
Fa# Si7
Las cuatro fuentes cantar
Mi
Cascorro, cibeles,
Si7 Mi
Para decir que ¡te quiero!
Si7-Mim-Si7-Mim-Lam-Mim-Si7-Mim
Mim Si7
calles sin rumbo que van a soñar
Mim
Donde la luz se apago;
Mi Lam
Los soportales te miran pasar,
Do Si7
Sombras de un viejo lando.
Mim Si7
Maceta humilde que alegra el balcon,
Mi
Flor de azahar o alheli;
Mi Mi7 Lam
Paso, tras paso, paseando
Mim Si7 Mi
Por las calles de Madrid.
Mi
Cascorro,...
Y entre las...
FIN: Si7-Mim-Si7-Mim-LamVolver

Casita de papel La

INTRO:
DO,DO7,FA,Fam,DO,LA7,Rem,SOL7,DO
DO
Encima las montañas tengo un nido
DO7
Que nunca nadie ha visto como es
FA FAm DO LA7
Está tan cerca el cielo que parece
REm SOL7 DO
Que ha sido construido dentro de él
DO
Encima las montañas viviremos
DO7
El día que tú aprendas a querer
FA FA7 DO LA7
Y así podrás saber lo que es el cielo
REm SOL7 DO
Viviendo en mi casita de papel
DO SOL7 DO
Que felices seremos los dos
SOL7 DO DO7
Y que dulces los besos serán
FA FA7 DO LA7
Pasaremos la noche en la luna
Rem SOL7 DO
Viviendo en mi casita de papel Volver

Celosa

Ritmo: Paseo
Tono: C

I
C .
Cuando salga de mi casa y me demore por la calle
. G
no te preocupes Anita,
. .
porque tu muy bien lo sabes que me gusta la parranda
C
y tengo muchas amistades;
. G
y si acaso no regreso por tarde
. C
volveré al siguiente día en la mañanita (bis).
II
C .
Si me encuentro alguna amiga que me brinde su cariño
. G
yo le digo que la quiero,
. .
pero no es con toda el alma solamente yo le presto
C
el corazón por un ratico;
. G
todos esos son amores pasajeros
. C
y a mi casa vuelvo siempre completico (bis).
Coro
C G
Negra no me celes tanto,
. C
déjame gozar la vida (bis).
. . G
Tu conmigo vives resentida,
. C
pero yo te alegro con mi canto (bis).
III
C .
Cuando salgo de parranda muchas veces me distraigo
. G
con algunas amiguitas,
. .
pero yo nunca te olvido porque nuestros corazones
C
ya no pueden separarse;
. G
lo que pasa es que yo quiero que descanses,
. C
pa'tenerte siempre bien conservadita (bis)
IV
C .
Como tu ya me conoces te agradezco me perdones
. G
si regreso un poco tarde,
. .
cuando llegue yo a mi casa quiero verte muy alegre
C
cariñosa y complaciente,
. G
pero nunca me recibas con desaire,
. C
porque así tendré que irme nuevamente (bis)

CORO
C G
Negra no me celes tanto,
. C
déjame gozar la vida (bis).
. . G
Tu conmigo vives resentida,
. C
pero yo te alegro con mi canto (bis).

Cerca de ti

(J. Carlos Berrueco)
Mi fa#, Si7ª
Mi, do#
Hasta el aire que respiro lo llenas de ternura
fa#, Si7ª Mi, Mi7ª
y pierdo los estribos tan cerca de ti,
fa#, Si7ª
Mi, do#
y quiero tenerte siempre entre mis brazos,
fa#, Fa# Si,Do,Si
quiero retenerte siempre junto a mí,
Mi do#
fa#, Si7ª
si pudiera darte sólo parte de lo que tú me has dado,
fa# Si7ª
Mi, fa#, Si7ª
si pudieras tú sentir como yo siento tan cerca de ti
Mi do#
fa#, Si7ª
no te extrañarías cuando tiemblo cada vez que me acaricias,
fa# Si7ª Mi

no te extrañarías cuando siento miedo a que algún día
do#
te alejes de mí,
fa#
la
porque Dios me dio la suerte de encontrarte y de quererte,
Mi do#
de tenerte junto a mí
fa# Si7ª Mi, Mi7ª
y hasta el día de mi muerte vida mía quiero estar cerca de ti,
la, Re7ª Sol, mi
recorriendo mis venas, navegando en mi cuerpo,
la, Re7ª
Sol, mi
buscando en mis entrañas este amor que es por ti,
la, Re7ª Sol, mi

puedes cogerlo todo y llevarme contigo
la, La7ª Si7ª
y esconderme en tu nido y llenarme de ti,
Mi do#
fa#, Si7ª
cójete a mi mano y construyamos un amor indestructible,

fa# Si7ª
guárdame en los más profundo de tu corazón
Mi
do#
y mantengamos vivo nuestro amor por siempre,
fa# la
y si todo se acabara, si esta llama se apagara,
Mi
do#
ten presente que siempre estarás en mí,
fa#
Si7ª
porque el cielo y las estrellas saben que a nadie
Mi, Do
he querido como a ti,
la Mi, Mi6ª
como a ti. Volver

Cerezo rosa

Aquel cerezo rosa que creció
en un rincón de tu jardín
junto al manzano blanco floreció
mi amor por ti.
Nos pareció entonces un edén
de nuestros juegos de candor
Allí al besarnos por primera vez
sentí el amor.
No olvidaré en la vida
el beso aquel primero
que siendo casi niños
nos hizo prisioneros.
Fue como primavera
que floreció al cariño
fue hechizo, fue cadena
que nos unió.
Y si la vida me alejó de ti
el fiel recuerdo perduró.
Aquel cerezo rosa aprisionó
mi corazón.
No, no
No lo olvidaremos en la vida
no lo olvidaremos no, no.
Nuestro amor primero
nuestros juegos y nuestra felicidad
Aquel cerezo rosa que creció
en un rincón de tu jardín.
Junto al manzano blanco floreció
mi amor por ti.Volver

Chapala

Introducción: sim, fa#- , do#7, fa#- , F#7
Capo en primer trasto
sim
U u u u u
Fa#-
U u u u u
do#7 fa#-,do#7,fa#-,do#7
U u u u u u
Fa#-
Redes
Do#7 fa#-
Redes que tienden los pescadores
Do#7 fa#-
En la laguna
Fa#7
Redes que son como encajes
De noches de luna
Si-
En la oscuridad.
En el manglar
Do#7
Noches
Fa#-
Noches de luna en chapala
Do#7
Canción de pescadores
Fa#- , fa#7
Rumor de las olas que vienen y van.
Requinto : si- ,fa#- ,do#7, fa#- . mi+
La+.
Chapala
mi+
Son tus canoas como un cortejo de fantasia
La+
Cargadas de mangos verdes y de melones y de sandias.
Fa#-
Por ocotlan sale el sol
mi+
Por tizapan sale la luna
Poco a poco va subiendo
La+
la marea en la laguna
la+
chapala
chapala
mi+
eres paisaje para las almas enemoradas
enjambre
la+
de charalitos pescados ahora de madrugada
la7
chapala
Re+, re+1 ,Re+
Rinconcito de amor
La+
Donde las almas
Mi+
Puedan hablasrse
La+ do#7
De tu con dios
Fa#-
La luna ya se oculto
Do#7
Y se durmió
Fa#-
La laguna

Chica de Ipanema

Do Re7
Mira que cosa más linda, graciosa y bonita,
re
es aquella muchacha, que viene paseando,
Do#7 Do
con su contoneo, camino del mar.
Re7
Chica de cuerpo bronceado, del sol de Ipanema,
re
de rostro agraciado, es como un poema
Do#7 Do
y toda la gente la mira pasar.
Do# Fa#7
¡Ah ! que suspiros provoca,
Mi La7
¡Ah ! el rubí de su boca
Fa La#7 mi La7
¡Ah !esa dulce sonrisa, que es de diosa de rito ances
re Sol7
princesa del sol tropical.
Do Re7
¡Ay ! si ella supiera, que el mundo a su paso,
re
sonríe y se alegra como hechizado
Do#7 Do
bendice el regalo de tanta beldad.Volver

Chotis del feo

La Mi7
Y todos los feos conquistan las hembras más bellas,
La
Agustín Lara y un tal Sinatra,
Mi7
en cambio yo que nací un pollopera
La
aquí me tengo la lengua de fuera.
Mi7
He visto a flacos y gordos sin sal ni talento
La
muy de bracete de un monumento.
Re La
Ay, yo quisiera ser feo
Mi7 La
para lucir en la calle una chica gachí.
Yo voy a buscar
Mi7
un cirujano especialista en lo facial
que me cambie a mí
La
este perfil que tengo tan angelical.
Con mi nueva faz
Re
entonces sí podré lucir supergachís.
La
Y las mujeres dirán que soy un adonis
Mi7 La Mi7 La
cuando les baile en un ladrillo este chotis.
Yo voy a buscar..Volver

Cielito lindo

Introd. : La, La7ª, Re, La, Fa#, si, Mi, La
La Mi La
Ese lunar que tienes
Mi La Mi
cielito lindo junto a la boca
no se lo des a nadie
La
cielito lindo, que a mí me toca.
La La7 Re
Ay, ay, ay, ay,
Mi7 La
canta y no llores
Mi7
porque cantando se alegran
Mi7 La
cielito lindo los corazones.
De la sierra morena
cielito lindo, vienen bajando
un par de ojitos negros

cielito lindo, de contrabando.
Ay, ay, ay...
De tu puerta a la mía
cielito lindo, no hay más que un paso
ahora que estamos solos
cielito lindo, dame un abrazo.
Ay, ay, ay...
Pájaro que abandona
cielito lindo, su primer nido
si lo encuentra ocupado
cielito lindo, bien merecido.
Ay, ay, ay...
De domingo a domingo
cielito lindo, te vengo a ver
cuando será domingo
cielito lindo, para volver.Volver

Cielito Lindo

Intro + Solo: E A B7/F# E B7/F# E
E
Ese lunar que tienes, cielito lindo,
B7/F#
junto a la boca,
no se lo des a nadie, cielito lindo,
E
que a mí me toca.
A B7/F# E
Ay, ay, ay, ay, Canta y no llores
B7/F#
Porque cantando se alegran, Estribillo
(2 x)
E
Cielito lindo, Los corazones.
Solo: E B7 E
E B7/F#
De la sierra morena, vienen bajando
E
Un par de ojitos negros, cielito lindo de contrabando
B7/F#
Ay ay ay ay ay Vienen bajando
E
Un par de ojitos negros, cielito lindo de contrabando
B7/F#
Y a las morenas quiero, desde que supe que
E
Morena es la virgen de Guadalupe
B7/F#
Ay ay ay ay ay Es bien sabido que
E
Amor de morena, nunca es fingido.
Repetir ESTRIBILLO (1 x) Volver

Cielo andaluz

Introd. :
Mi7ª, la, Mi7ª, la, La7ª, re, Mi7ª, la, Fa, Mi7ª, la
la fa Mi7ª la fa Mi7ª la
La luz de este cielo de mi Andalucía
la fa Mi7ª la fa Mi7ª la
es como el reflejo de un fino cuchillo
Sol Fa
que hasta la guitarra canta y vibra sola
Mi7ª
por el sortilegio de algún fandanguillo,
Mi7ª re Mi7ª
su luz como risa de alegre campana
la
en la maravilla de su resplandor
re la
es como una nota que al viento desgrana
Mi7ª La
bajo la mirada de algún claro sol,
La si
cielo andaluz el de las Cruces de Mayo,
Mi7ª La
el que llenó de alegres risas mis patios,
La7ª Re
cielo andaluz de incomparable esplendor,
Re Mi7ª, La fa#
bajo tus luceros van dos bandoleros,
si Mi7ª La La7ª
ojos de un rostro español,
Re Mi7ª, La fa#
bajo tus luceros van dos bandoleros,
si Mi7ª La la
ojos de un rostro español
Mi7ª Re Mi7ª
Cielo andaluz, el que en mayo me alumbró
La La7ª
el que llenó, es nuestro cielo andaluz
Re
cielo andaluz, de incomparable esplendor
Mi7ª La fa# si
iban dos bandoleros
Mi7ª La La7ª Re
ojos de un rostro español
Mi7ª La fa#
iban dos bandole
si Mi7ª La la
rojos de un (rostro español)
Música
la fa Mi7ª la fa Mi7ª la
la sangre en las venas, el alma en los ojos,
la fa Mi7ª la fa Mi7ª la
el vino en la cata, la Luna en lo alto,
Sol Fa
el que no ha vivido la noche andaluza
Mi7ª
que no diga nunca que vive en España,
Mi7ª re Mi7ª
que no diga nunca que oyó alguna copla,
la
ni diga tan sólo que sabe querer,
re la
si no se ha embriagado de noche andaluza
Mi7ª La
mirando a los ojos de alguna mujer
Estribillo Volver

Cinco letras

Cejilla 1
Mim Sim
Si pienso en cinco cosas solo pienso en cinco letras
lam
Son tu nombre…
Mim Sim lam
Me gusta no tener que preguntarte, se que un beso me responde.
Mim Sim lam
Que fácil me pones la vida
Mim Sim
Tu tiempo ha sido todo a mi aguantarme
lam
Tantas cosas perdonarme
Mim Sim lam
Y algunas otras no fijarte o no mirar por no enterarte.
Do Sol Re
Aunque a veces los reproches te los calles
Do Sol Re
Y otras veces por mi bien entierres los detalles.
Do Sol rem
Quisiera siempre así poder amarte y no cansarme de quererte
Do Sol rem
Quisiera no tener que recordarte porque pueda aquí tenerte
Fa Do Sol
Aunque a veces no me queda mas remedio que sentarme en la escalera
Fa Do Sol
A esperarte aunque yo sepa que sentándome no llegas.
Si pienso en cinco vidas solo pienso en cinco letras
Son mis vidas
Me duele de esas noches tan dañinas antes de una despedida
No creo en los destinos, solo creo en este tuyo y mio.
Me gusta despertarme y abrazarte, no tener que imaginarte.
Me asusta acostarme y no rozarte o que tu pelo me falte.
Porque sabes que me gusta acariciarle
Mientras duermes y enredarlo entre mi mano.
Quisiera siempre así poder amarte y no cansarme de quererte
Quisiera no tener que recordarte porque pueda aquí tenerte
Aunque a veces no me queda mas remedio que sentarme en la escalera
A esperarte aunque yo sepa que sentándome no llegas.
Sube un tono la canción
Re la miVolver

Cien mujeres

Em D
Esta desesperación
C B7 C
aumenta mi dolor por ti,
D7 G C
no me deja vivir,
B7
no me deja morir.
Em D
Tú serás la salvación
C B7
para encontrar la paz en mí,
Am
no comprendes
Em
que la vida se me va
B7
y la dicha que yo espero
E
no sé cuando llegará.
C#m
Cien mujeres han pasado
G#m A

por mi vida y ninguna
Am E
me ha robado tu cariño,
F#m B7
muchas veces he tratado
E B- F#m
de olvidarte, pero sigues
B7 Em
aquí dentro de mi ser.
Em
Los placeres que una a una
G#m A
me brindaron no lograron
Am E
arrancarte de mi mente
F#m B7
y hoy que busco las caricias
E B- F#m
de tus manos, ya no encuentro
B7 Em
la ternura de tu amor. Volver

Cintas de mi capa Las

Rem LAm Mi Lam La7 Rem Lam Mi Lam
Mi Lam

Lam Mi
Cual las olas van amantes a besar
Lam
Las arenas de la playa con fer vor,
La7 Rem
Así van los besos míos a bus car
Sol Do
De la playa de tus labios el ca lor.
Lam Mi
Si del fondo de la mina es el me tal,
Lam
Y del fondo de los mares el co ral,
Rem Lam
De lo más hondo del alma me brotó
Mi Lam Rem Sol Fa Mi Fa Mi
El cariño mío que te tengo yo.
Estribillo

La
Enredándose en el vi ento
Mi
Van las cintas de mi capa,
Y cantando a coro dicen:
La
Quiéreme niña del alma.
La7
Son las cintas de mi capa,
Re
De mi capa estudian til,
La
Y un repique de cam panas,
Mi
Y un repique de cam panas,
Mi La
Cuando yo te rondo a ti.
Música

Lam Mi
No pre guntes cuando yo te cono cí,
Lam
Ni averigües las razones del que rer,
La7 Rem
Sólo sé que mis amores puse en tí,
Sol Do
El por qué no lo sabría respon der.
Lam Mi
Para mí no cuenta el tiempo ni ra zón
Lam
De por qué te quiero tanto cora zón,
Rem Lam
Con tu a mor a todas horas viviré,
Mi Lam Rem Sol Fa Mi Fa Mi
Sin tu amor cariño mío mori ré.
EstribilloVolver

Las cintas de mi capa

Introducción: [Rem Lam MI Lam] x2

Lam MI
Cual las olas van amantes a besar
Lam
las arenas de la playa con fervor,
MI
así van los besos míos a buscar
Lam
en la playa de tus labios el calor.
MI
Si del fondo de la mina es el metal
Lam
y del fondo de los mares el coral,
Rem Lam
de lo más hondo del alma me brotó
MI Lam (Rem MI)
el cariño que te tengo, tengo yo.
LA
Y enredándose en el viento
Mi7
van las cintas de mi capa
y cantando a coro dicen:
LA
"Quiéreme, niña del alma".
Son las cintas de mi capa,
RE
de mi capa estudiantil
LA
y un repique de campanas,
Mi7
y un repique de campanas
Lam
cuando yo te rondo a ti.

No preguntes cuándo yo te conocí
ni averigües las razones del querer,
sólo sé que mis amores puse en ti,
el por qué no lo sabría responder.
Para mí no cuenta tiempo ni razón
de por qué te quiero tanto corazón.
Con tu amor a todas horas viviré,
sin tu amor cariño mío moriré.

Y enredándose... Volver

Clarear Al

Al clarear, yo me iré
muy lejos de tí, amor.
Y por el camino te iré diciendo
"Cariño, mi vida, adiós, adiós ". (BIS)
Algo así me pasó
y esto hiere mi corazón.
Pero hasta las rondas se vuelven tristes
¡ ay, cariño !, cuando te digo adios. (BIS)
Al partir llevaré
un recuerdo de tí, amor.
Y por el ...Volver

Clavelitos

Introducción: Lam Mi Lam Mi Lam
Lam Mi Lam
Mocita dame un clavel
Mi
dame el clavel de tu boca
para eso no hay que tener
Lam
mucha vergüenza ni poca.
Sol7 Do
Yo te daré un cascabel
Sol7 Do
te lo prometo mocita
Mi Lam
si tú me das esa miel
La7 Rem Mi La
que llevas en la boquita.
La Mi La Mi
Clavelitos, clavelitos
La Mi7
clavelitos de mi corazón
yo te traigo clavelitos
La
colorados igual que un fresón.
Estribillo
Si algún día clavelitos
<ls7 Re
no lograra poderte traer
La
no te creas que ya no te quiero
Mi7 La
es que no te los pude coger.
La tarde que a media luz
vi tu boquita de guinda
yo no he visto en Santa Cruz
otra boquita más linda.
Y luego al ver el clavel
que llevabas en el pelo
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.
Estribillo
La tarde que a media luz
vi tu boquita de guinda,
yo no he visto en Santa Cruz
otra boquita más linda.
Y luego al ver el clavel
que llevabas en el pelo,
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.Volver

Clavelitos pachangueros

Mocita trae de beber,
ahora que estamos de juerga
pa eso no hay que tener,
más que un litro de cerveza ;
yo te daré JB, te lo prometo mocita
si tu me das de beber,
un litro de cervecita.
Caben litros, caben litros
caben litros en mi barrigón
yo te traigo, veinte litros,
espumosos igual que le jabón,
si algún día, veinte litros,
no lograra poderte beber,
no te creas que me he vuelto abstemio

es que aún me dura la de ayer.
Ocho años que empecé,
la carrera que aún no he hecho,
y desde entonces a acá,
no he hecho nada, de provecho,
por las mañanas al bar,
hacer tiempo al mediodía
y por la noche a ligar,
con las de enfermería.
Suspensitos, suspensitos,
suspensitos de mi corazón,
yo te traigo, suspensitos,
redonditos igual que un melón ;
si algún día, suspensitos,
no lograra poderte traer,
no te creas que ya he aprobado,
es que en junio no me presentéVolver

Colegia La

Solm Fa Solm
Hoy te visto con tus libros caminando
Fa Solm Fa Solm Fa
y tu carita de coqueta colegiala de mi amor
Solm Fa Solm
Tu sonríes sin pensar que yo al mirarte
Fa Solm Fa Solm
todo por ti estoy sufriendo colegiala de mi amor
Coro:
FA Solm Fa Solm
//Colegiala, colegiala, colegiala linda colegiala
Fa Solm Fa Solm
colegiala no seas tan coqueta, colegiala dime que si//(bis)
Solm Fa Solm
Hoy te visto con tus libros caminando
Fa Solm Fa Solm Fa
y tu carita de coqueta colegiala de mi amor
Solm Fa Solm
Tu sonríes sin pensar que yo al mirarte
Fa Solm Fa Solm
todo por ti estoy sufriendo colegiala de mi amor
Coro:
FA Solm Fa Solm
//Colegiala, colegiala, colegiala linda colegiala
Fa Solm Fa Solm
colegiala no seas tan coqueta, colegiala dime que si//(bis)
Volver

Clodomiro el ñajo

Re-la-mi-la
La mi
En el barrio larreynaga,
al final de aquel atajo
la
Vive clodomiro artiaga
a quien le dicen el ñajo
la7 re
Clodomiro es enterado
como bien lo sabes vos
la mi la
Del celador malpagado
de la farmacia de cleto urroz
re la
Clodomiro clodomiro
¿para donde vas tan serio?
mi la -la7
Voy a ver un partidito
alla por el cementerio
re la
Y en asunto de mujeres
¿como te trata la vida?
mi la
Me defiendo me defiendo
como gato panza arriba
mi
En la farmacia surtida
del mentado cleto urroz
la
Tiene clodomiro el es
el cachimber-boy
la7 re
El boticario sin dientes
a la calle lo mando
la mi la
Oigan amigos presentes
lo que al ñajo le paso
"a ver clodomiro andate
a la ferretería y me compras
una libra de clavos y un formón"
"una libra de clavos y un formón"
"no, no tenés que apuntarlo
porque sino se te olvida"
"no, no se me olvida patronato,
yo tengo un truco, l
e pongo musiquita, oiga usted:"
mi la mi la
Una libra de clavos y un formón.
una libra de clavos y un formón
re la
Clodomiro clodomiro
¿para donde vas tan serio?
mi la
Voy a ver un partidito
alla por el cemen..
mi la
Una libra de clavos y un formon
Clodomiro el ñajo (continuacion)
re la
Y en asunto de mujeres
¿como te trata la vida?
Mi la
Me defiendo me defiendo
como gato panza arri..
mi la
Una libra de clavos y un formon
mi
Clodomiro como siempre
en la calle se topo
la
Con su cuate picue-liendre
que es un gran vacilad
la7 re
Clodomiro por verguenza la estrategia
transformo
la mi la
Y en vez de la cancioncita
solo la musica silbo
re la
Clodomiro clodomiro
¿para donde vas tan serio?

mi la
Voy a ver un partidito alla por el cementerio (silbido)
re la
Y en asunto de mujeres
¿como te trata la vida?
mi la
Me defiendo me defiendo
como gato panza arriba (silbido)
mi
Cuando a la ferreteria
el ñajo llego por fin
la
Le pregunto el dependiente
¿en que te puedo servir?
la7 re
Clodomiro muy contento
de su truco musical
la mi la
Le silbo la cancioncita con toda seguridad
Esto es lo que vengo a comprar (silbido)
"bueno, bueno ¿qué significa ese silbido?,
rapido que estoy muy ocupado."
¿yo que culpa tengo si no entendés?
Te lo voy a decir despacito, pues. (silbido)
"un momento o me decis lo que querés o te saco a puñetazo limpio de la ferretería"
"ya me llevó el diablo, fijate que yo me acuerdo bien de la musiquita pero se me olvidó la letra"
Clodomiro, clodomiro... Volver

Colombianas Las

Re La7
Y agáchate el sombrerito
Re
y por debajo mírame
La7
y agáchate el sombrerito
Re
y por debajo mírame.
Re7 Sol
Y con una mira dita
La7 Re
di lo que quieras hablarme
Si7 Mim
y con una miradita
La7 Re Re7
di lo que quieras ha blarme.
Sol La7
Que me voy a rir mo
Re Si7
que me muero de amor
Mim
que me muero de amor ¡urria!
La7 Re Re7
por las colom bianas.
Sol La7
Que me voy a morir
Re Si7
que me muero de amor
Mim
que me muero de amor ¡urria!
La7 Re
por las colom bianas.
Re La7
Tengo que subir, subir
Re
las aguas del Magdalena
Re La7
tengo que subir, subir

Re
las aguas del Magdalena.
Re7 Sol
Y llegar a Bogo tá
La7 Re
y abrazar a mi morena
Si7 Mim
y llegar a Bogotá
La7 Re Re7
y abrazar a mi morena.
Estribillo
Volver

Como cambian los tiempos

MI
fa#m
Como cambian los tiempos Venancio que te parece
SI7 MI
que te parece Venancio como cambian los tiempos
MI SI7

Los niños de hoy en día nacen y ya estan hablando
MI
Si los pones en suelo ya te salen caminando
Alla en el tiempo de españa Compadre cuando era un muchacho tu
El pueblo andaba en volandas ahora viaja en autobús
Las mujeres de otros tiempos se tapaban las canillas
Ahora la moda es arriba de las rodillas

Alla si tenías dinero te llamaban caballero
Ahora tenga o no tengas todos somos compañeros
Alla facil te morías si te dolía un riñon
Y hoy riendo te hacen trasplante de corazónVolver

Como Fué

Introd. : La7ªaum, Mi, si, Mi, La7ªaum, Si6º, sol#, Do#7ª, fa#, Si7ª
Mi si Mi La7ªaum la7ª
Re7ª sol#, Sol, fa#
Cómo fue no sé decirte, cómo fue, no sé explicarme qué pasó
Si7ª Mi fa#, Si7ª
pero de ti me enamoré,
Mi si Mi La7ªaum, la7ª Re7ª
sol#, Sol, fa#
fue una luz que iluminó todo mi ser, tu risa como un manantial
Si7ª Mi Mi7ª
regó mi vida de inquietud,
La7ªaum Mi
si Mi
fueron tus ojos o tu boca, fueron tus manos o tu voz,
La7ªaum Si6º sol# Do#7ª,fa#
Si7ª
fue a lo mejor la impaciencia de tanto esperar tu llegada,
Mi si Mi La7ªaum, la7ª
Re7ª sol#, Sol, fa# Si7ª Mi
mas yo no sé, no sé decirte, cómo fue, no sé explicarme qué pasó pero de ti me enamoré,
Música
fueron tus ojos.... Volver

Como imaginar

Sol Si7
¿Cómo imaginar que la vida sigue igual?
Mim Sol7
¿Cómo si tus pasos ya no cruzan el portal?
Do Dom Sol Mi
¿Cómo pretender, esta realidad?
Lam Dom Re7
¿Cómo si hasta ayer brillaba el sol en tu mirar?
Sol Si7
¿Cómo consolar a la rosa y al jazmín?
Mim Sol7
¿Cómo si tu risa ya no se oye en el jardín?
Do Dom Sol Mi7
¿Cómo he de mentirles que mañana volverás?
Lam Re7 Sol Re7
¿Cómo despertar si tu no estás?
Músic
Sol Si7
¿Cómo consolar a la rosa y al jazmín?
Mim Sol7
¿Cómo si tu risa ya no se oye en el jardín?
Do Dom Sol Mi7
¿Cómo he de mentirles que mañana volverás?
Lam Re7 Sol Re7
¿Cómo despertar si tu no estás? Volver

Compostelana

Rem Solm
Pasa la tuna en Santiago
Rem La7 Rem
cantando muy quedo romances de amor.
Solm
Luego en la noche sus ecos
Do Fa
se cuelan de ronda por todo balcón.
La7 Rem
Y allá en el templo del Apóstol Santo
Solm Do7 Rem
una niña llora ante su patrón
Solm Do7 Rem
porque la capa del tuno que adora
La7 Rem/re7
no lleva la cinta que ella le bordó
Solm Rem
porque la capa del tuno que adora
La7 Re La7
no lleva la cinta que ella le bordó.
Re
Cuando la tuna te de serenatas
La7 Re
no te enamores compostelana
pues cada cinta que adorna mi capa
La7 Re/re7
guarda un trocito de corazón.
Sol La Re Si7
Ay, trailaralailará,
Mim La7 Re re7
no te enamores compostelana
Sol La Re
y deja la tuna pasar
Si7 mim La7 Re
con su trailaralará.
Intermedio: Re La7 Re Si7 Mim La7 Re
Rem Solm
Hoy va la tuna de gala
Rem La 7ª Rem
cantando y tocando la marcha nupcial,
Rem Solm
suenan campanas de gloria
Do 7ª Fa
que dejan desierta la Universidad,
La 7ª Rem
y allá en el templo del apóstol santo
Solm Do 7ª Fa
con el estudiante hoy se va a casar
Solm Do 7ª Fa
la galleguiña melosa y celosa
Sib 7ª La 7ª Rem
que oyendo esta copla ya no llorará. (BIS. Re 7ª entre repetición)
Re
Cuando la tuna te de serenatas
La7 Re
no te enamores compostelana
pues cada cinta que adorna mi capa
La7 Re/re7
guarda un trocito de corazón.
Sol La Re Si7
Ay, trailaralailará,
Mim La7 Re re7
no te enamores compostelana
Sol La Re
y deja la tuna pasar
mim La7 Re
con su trailaralará.Volver

Coimbra

Coimbra en Portugal es una capital
que se hizo en el amor famosa
Coimbra que lloró
con lágrimas de dolor
la historia de su Inés hermosa
Coimbra sus canciones
penetran dulcemente
en nuestro corazón ferviente
Coimbra con su historia
mantiene en la memoria
un bello madrigal de amor
Coimbra en Portugal es una institución
que llega al corazón
cantando lo inmortal
pues tuvo una mujer
que supo por amor
a todo un reino renunciar Volver

Como Ayer

Aunque sé, qué de tiempo ha pasado
en mí no ha borrado su imagen de ayer
en mi pecho ha quedado guardado
este sentimiento que no pudo ser
Conoció el amor en mis brazos
la rompí en pedazos cuando la dejé
no quería tener ataduras busqué la aventura y no la olvidé
La sigo recordando como ayer
la vi cambiar de niña a mujer
su ternura resbalaba por mi piel
y la amaba hasta el amanecer

La sigo recordando como ayer
y nunca fui capaz de comprender
que me daba su alma entera, su vivir
que me dijo que sin mí iba a morir
Aunque sé que de tiempo ha pasado
yo busco en el aire su aroma, su voz
sigo viendo su alegre sonrisa
sueño con sus manos que yo acaricié
Me doy cuenta que ya es muy tarde
para encontrarla y volver a empezar
pero sé que por toda la vida
será una herida que no cerrará Volver

Como cambian los tiempos

MI fa#m
Como cambian los tiempos
Venancio que te parece
SI7 MI
que te parece Venancio
como cambian los tiempos
MI SI7
Los niños de hoy en día nacen
y ya estan hablando
MI
Si los pones en suelo ya
te salen caminando
Alla en el tiempo de españa
Compadre cuando era un muchacho tu
El pueblo andaba en volandas
ahora viaja en autobús
Las mujeres de otros
tiempos se tapaban las canillas
Ahora la moda es arriba de las rodillas
Alla si tenías dinero te llamaban caballero
Ahora tenga o no tengas
todos somos compañeros
Alla facil te morías si te dolía un riñon
Y hoy riendo te
hacen trasplante de corazónVolver

Cómo fue

(P. Duarte)
Introd. : La7ªaum, Mi, si, Mi,
La7ªaum, Si6º, sol#, Do#7ª, fa#, Si7ª
Mi si Mi La7ªaum la7ª
Re7ª sol#, Sol, fa#
Cómo fue no sé decirte, cómo fue, no
sé explicarme qué pasó
Si7ª Mi fa#, Si7ª
pero de ti me enamoré,
Mi si Mi La7ªaum, la7ª Re7ª
sol#, Sol, fa#
fue una luz que iluminó todo mi ser, tu
risa como un manantial
Si7ª Mi Mi7ª
regó mi vida de inquietud,
La7ªaum Mi
si Mi
fueron tus ojos o tu boca, fueron tus manos
o tu voz,
La7ªaum Si6º sol# Do#7ª,fa#
Si7ª
fue a lo mejor la impaciencia de tanto
esperar tu llegada,
Mi si Mi La7ªaum, la7ª
Re7ª sol#, Sol, fa# Si7ª Mi
mas yo no sé, no sé decirte, cómo fue, no
sé explicarme qué pasó pero de ti
me enamoré,
Música
fueron tus ojos....Volver

Como llora una estrella

Am Em Am
Recuerdos de un ayer, que fue pasión,
A7 Dm
y el suave titilar que ayer yo vi,
Em
en tu dulce mirar tu amor sentí
Am Em
tu cara angelical rosa de abril.
Como quisiera yo amar y ser,
la mística oración que hay en ti,
pero al no sentir tu raro amor de ayer
la estrella solitaria llorara de amor.
Em Am
Dame la tierna luz, de tu lindo mirar
Em Am
que es como el titilar de una estrella de
amor
Dm
y en extasis profundo de pasión
Am
mis versos trites yo te brindaré
Em
y en tu lozana frente colgare
Am
la estrella de este gran amor. Volver

Como pájaros en el aire

(Peteco Carbajal)
A E
Las manos de mi madre
G D A
parecen pájaros en el aire.
G
Historias de cocina
D A D A E
entre sus alas heridas de hambre.
A E
Las manos de mi madre
G D A
saben que ocurre por la mañanas,
G
cuando amasa la vida
D A D A E
horno de barro, pan de esperanza.
A E
Las manos de mi madre
G D A
llegan al patio desde temprano,
G
todo se vuelve se vuelve fiesta
D A
cuando ellas juegan junto a otros pájaros...
F F#m
Junto a los pájaros que aman la vida,
D C#m
y la construyen con los trabajos,
Bbd Bm
arde la leña, harina y barro,
Dm F#m
lo cotidiano se vuelve mágico,
B7 E E7
se vuelve mágico, oh, oo, ooo
A E
Las manos de mi madre
G D A
me representan un cielo abierto,
G
un recuerdo añorado,
D A D A E
trapos calientes en los inviernos.
A E
Ellas se brindan cálidas,
G D A
nobles, sinceras, limpias de todo,
G
cómo serán las manos
D A D A E
del que las mueve gracias al odio.
Las manos de mi madre, llegan al patio
desde temprannoVolver

Compostelana

Rem Solm
Pasa la tuna en Santiago
Rem La7 Rem
cantando y tocando canciones de amor.
Solm
Luego en la noche sus ecos
DO FA
se cuelan de ronda por cada balcón.
La7 Rem
Y allá en el templo del Apóstol Santo
Solm Rem
una niña llora ante su patrón
Solm Rem
porque la capa del tuno que adora
La7 Rem
no lleva la cinta que ella le bordó
Solm Rem
porque la capa del tuno que adora
La7 RE
no lleva la cinta que ella le bordó.

Cuando la tuna te de serenatas
La7 RE
no te enamores compostelana
pues cada cinta que adorna mi capa
La7 RE
guarda un trocito de corazón.

SOL RE
Ay, trailaralailará,
La7 RE
no te enamores compostelana
SOL RE
y deja la tuna pasar
La7 RE
con su trailaralará.

Hoy va la tuna de gala
cantando y tocando la Marcha Nupcial.
Suenan campanas de gloria
que dejan desierta la Universidad.
Y allá en el templo del Apóstol Santo
con el estudiante hoy se va a casar
la galleguiña melosa, melosa
que oyendo esta copla ya no llorará,
la galleguiña melosa, melosa
que oyendo esta copla ya no llorará.

Cuando la tuna te de serenatas
no te enamores compostelana
pues cada cinta que adorna mi capa
guarda un trocito de corazón.
Ay, trailaralailará,

no te enamores compostelana
y deja la tuna pasar
con su trailaralará,
con su trailaralará. Volver

Concha La

Intrduccion : idem estribillo
mi
Mañana cuando te alejes
lam rem
viajera de la ilusion
lam-mi
Que voy a hacer si contigo
lam
Te llevas mi corazon
mi
Una concha esta llorando
lam-rem
Porque la perla se perdio
lam
Que haran mis ojos mañana
fa mi la
Cuando te digan adios
mi la
Por todo lo que mas quieras, dime que si,
mi la
Por tu madrecita buena, dime que si.
mi lam-rem
Que me vas a querer tanto, dime que si,
lam
Que me vas a querer tanto
fa mi lam
Como yo te quiero a ti.
Mi-lam-rem-lam-mi-lam
Mi
Porque han pasado las horas
lam-rem
Y la barca no volvio
lam
Esta llorando en el puerto
fa mi la
La novia del pescador. Volver

Contigo

Sol Mim Lam Re7
Sol Sim Mim Mi7
Tus besos se llegaron a recrear
Lam
aquí en mi boca
Re7 Do Re7
llenando de ilusion y de pasion
Sol6
mi vida loca
Sol Sol5+ Mim
Las horas mas felices de mi amor
Re7
fueron contigo
Redim Re7
por eso eso es que mi alma siempre extraña
Sol6 Mim Lam Re7
el dulce alivio
Sol Sim Mim Mi7
Te puedo yo jurar ante un altar
Lam
mi amor sincero
Re7 Do Re7
a todo el mundo le puedes contar
Sol6
que si te quiero
Sol Sol7
tus labios me enseñaron a sentir
Do
lo que es ternura
Re7 Redim Re7
y no me cansare de bendecir
Sol Mim Lam Re7
tanta dulzura
Introduccion y repetir todoVolver

Contigo aprendi

Contigo aprendí
La
Contigo apren dí
Do#7
que existen nuevas y mejores emo ciones,
Fa#m
contigo apren dí
Si7 Mi7 La La7
a cono cer un mundo nuevo de ilu siones.
Re
Apren dí
Mi7 La
que la se mana tiene más de siete días,
Fa#7 Sim
a hacer ma yores mis contadas ale grías,
Mi7
y a ser dichoso yo contigo lo apren dí.
La
Contigo apren dí
Do#7
a ver la luz del otro lado de la Luna
Fa#m
contigo apren dí
Si7 Mi7 La La7
que tu pre sencia no la cambio por nin
guna.
Re
Apren dí
Mi7 La
que puede ser un beso más dulce y más
pro fundo,
Fa#7 Sim
que puedo irme mañana mismo de este
mundo.
Mi7 La Sol Fa#7
Las cosas buenas ya con tigo las vi ví.
Sim
Y contigo apren dí
Rem Mi7 La
que yo na cí el día en que te cono cí.
Final: Contigo aprendí. Volver

Contigo aprendí

La Do#7
Contigo aprendí que existen nuevas y
mejores emociones
Fa#m Si7 Mi7 La La7
contigo aprendí a conocer un mundo nuevo
de ilusiones
Re Mi7 La
aprendí, que la semana tiene más de siete
días
Fa#7 Sim
a hacer mayores mi contadas alegrías
Mi7
y a ser dichoso yo contigo lo aprendí.
La Do#7
Contigo aprendí a ver la luz del otro lado
de la luna
Fa#m Si7 Mi7 La
La7
contigo aprendí que tu presencia no la
cambio por ninguna
Re Mi7 La
aprendí, que puede un beso ser más dulce y
más profundo
Fa#7 Sim
que puedo irme mañana mismo de este
mundo
Mi7 La Sol Fa#7
las cosas buenas ya contigo las viví
Sim Rem Mi7 La
y contigo aprendí, que yo nací el día en que
te conocí. Volver

Contigo en la distancia

Mim La7 ReM7
No existe un momento del día
Mim La7 ReM7
en que pueda apartarme de ti.
Fa#7 Sim
El mundo parece distinto
Si7 Mi7 Sibd La7
cuando no estás junto a mí.....í.
Mim La7
No hay bella melodía
Re Mim Fa#m
en que no surjas tú.
Fam Mim La7
Y no quiero escucharla
Re Fa#7
si no la escuchas tú.
Fa#7 Sim Do#7
Es que te has convertido
Fa#m
en parte de mi alma
Si7 Mim La7
ya nada me conforma
Re
si no estás tú también.
Si7 Mim La7
Más allá de tus labios,
Re Mim Fa#m
del Sol y las estrellaaas,
Fam Mim
contigo en la distancia,
La7 Re (Final: Do / A#7 / La7)
amada mía, estoy. Volver

Copla del rondador La

Introducción: LA Mi7 LA Mi7
LA MI LA
Aquí está la tuna que con su alegría
Mi7
recorre las calles con una canción,
SIm MI SIm MI
y con sus guitarras y con sus bandurrias
LA
alegra la vida de la población.
MI LA
Son los estudiantes muchachos de broma,
Mi7
de buenas palabras y gran corazón,
SIm MI SIm MI
y son trovadores que llevan en coplas

LA
para las mujeres un poco de amor.
MI LA
Canta una copla la tuna,
Mi7
la copla del rondador,
LA
canta una copla la tuna,
Mi7
para que salgas morena
LA
a ver a tu rondador,
Mi7
para que salgas morena
LA
a ver a tu rondador. Volver

Coplas de la violeta

INTRO RE7 solm DO FA rem
Midism LA rem

LA rem
Voz 1:
Coplas de la violeta arena y sal
LA la7 rem RE7
Coplas de mi recuerdo cuchillo y rosal
Solm DO FA
Por la playa desierta de mi soledad
Rem midis
Igual que una sirena cantando su pena
LA rem
A la orilla del mar (parada)
Voz 2: coplas de la violeta arena y sal
como blanca gaviota echan a volar
y me traen de los cielos la luna de azahar
la caricia del viento
la rosa del tiempo que no volvera (parada)
Rem
Cambio: amor mio tu nombre alga y cobre
LA
Princesa en mis bosques nube y colorin ven conmigo
A la senda perdida del alma esperada
Rem RE RE7
Que huele a jazmin amor mio
Solm DO FA
Que huele a jazmin amor mio nube y colorin
LA
Ven conmigo (parada)
LA7 RE7
A la senda perdida del alma esperada que huele a jazmin
Intro
Voz 3: hoy recuerdo aquel cielo hermosa mia
y la nube de fresa donde vivia
hoy recuerdo aquel cielo de luna y amor
y la flor de aquel tiempo
me llena de viento todo el corazon (parada)
Cambio: Volver

Corazón, corazón

Mim Si7 Mim
Es inútil dejar de quererte,
Si7
yo no puedo vivir sin tu amor.
No me digas que voy a perderte,
Lam Si7 Mim
no me quieras matar corazón.
Mim Si7 Mim
Yo qué diera por no recordarte,
Mi7 Lam
yo qué diera por no ser de ti,
Mim
pero el día en que te dije 'te quiero',
Si7 Mim
te di mi cariño y no supe de mí.
Si7 Mim
Corazón (corazón), corazón (corazón),
Si7 Mim (Re en la 2ª) (BIS)
no me quieras matar corazón.
Mi
Si has pensado cambiar tu destino
Si7
recuerda el camino donde te encontré.
SIm Si7
Si has pensado en dejar mi cariño
Mi
recuerda un poquito quien te hizo mujer.
Mi
Si después de sentir tu pasado
Mi7 Lam
me miras de frente y me dices adiós,
Mim
te diré con el alma en la mano
Si7 Mim
que puedes quedarte porque yo me voy.
Corazón (corazón), corazón
(corazónVolver

Corazón, Corazón

Tono: Solm y Sol Ritmo:Ranchero
Solm
Es inutil dejar de quererte
Re7
ya no puedo vivir sin tu amor
no me digas que voy a perderte
Solm
no me quieras matar corazón.
Yo que diera por no recordarte
Sol7 Dom
yo que diera por no ser de ti
Solm
pero el día que te dije te quiero
Re7 Solm
te dí mi cariño y no supe de mi.
Coro
Re7 Solm
Corazón (corazón), corazón (corazón),
Re7 Solm
no me quieras matar corazón.
Re7 Solm
Corazón (Corazón), Corazón (Corazón),
Re7 Sol
no me quieras matar... Corazón...
Sol
Si has pensado dejar mi cariño
Re7
recuerda el camino donde te encontre
si has pensado cambiar tu destino
Sol
recuerda un poquito quien te hizo mujer.
Sol
Si depués de sentir tu pasado
Sol7 Dom
me miras de frente y me dices adios
Solm
te diré con el alma en la mano
Re7 Solm
que puedes quedarte porque yo me voy.
Coro, se repite +, el ultimo coro termina en Solm Re7 Solm
Volver

Coro de los repatriados

(De “Gigantes y Cabezudos”)
Por fin te miro Ebro famoso
hoy el más ancho hoy el más ancho
y el más hermoso
Cuánta belleza, cuanta alegría
cuanto he pensado si te vería
cuánto he pensado si te vería
Tras larga ausencia
con qué placer te miro
en tus orillas
tan sólo yo respiro
Estás mas lleno
por más que te que dejado
¡ay! pobres madres,
cuánto han llorado
Y a Zaragoza vuelvo a pisar
allí la Seo, allí el Pilar
y a Zaragoza, y a Zaragoza
vuelvo a pisar
allí la Seo, allí el Pilar
Por la patria te dejé ¡ay! de mí
y con ansia y pensé siempre en ti
Hoy ya loco de alegría
¡ay! madre mía
me veo aquí, me veo aquí (bis)
Aguas frías, amargas son las del mar
pues he sabido la razón al marchar
Tantas penas, tanto eres
que se amargan cruzando llorar
¡Ay! baturrica, ¡ay! baturrica
no he de olvidar vuelvo a tu lado,
lleno de fe ya nunca mas iré,
allí iréVolver

Cuando calienta el sol

Sol Mim Sim
Cuando calienta el sol aquí en la playa
Re7 Lam Sol Mim
Siento tu cuerpo vibrar cerca de mi
Lam Re7 Sol Mim

Es tu palpitar, es tu cara, es tu pelo,
Sim Lam Re Re4
Son tus besos, me estremezco, oh, oh, oh
Sol Mim Sim
Cuando calienta el sol aquí en la playa
Re7 Lam Sol Mim
Siento tu cuerpo vibrar cerca de mi
Lam Re7 Sol Mim
Es tu palpitar, es tu cara, es tu pelo,
Sim Lam Re Re4
Son tus besos, me estremezco, oh, oh, oh
Sol
Cuando calienta el sol. Volver

Cuando calienta el sol

Introduccion: Sol Mim Lam Re7Sol
Mim Sim
Cuando calienta el sol aquí en la playa
Do Lam Sol Mi7
siento tu cuerpo vibrar dcerca de mi-i
Lam Re7 Sol Mim
es tu palpitar es tu cara es tu pelo
Sim Do Re7 Re5
son tus besos me estremezco O-O-OH
Sol Mim Sim
cuando calienta el sol aquí en la playa
Do Lam Sol Mi7
siento tu cuerpo vibrsr cerca de mi-i
Lam Re7 Sol Mim
es tu palpitar turecuerdo mi locura
Sim Do Re7
mi delirio me estrenezco o-o-oh
Sol Mim Lam
cuando calienta el sol o-o-oh
Sol Mim Lam
cuando calienta el sol o-o-oh
Sol Mim Lam
cuando calienta el sol o-o-oh
Introduccion y repetir todoVolver

Cuando calienta el sol

Intro. C Am Em F G
C Am Em
Cuando calienta el sol aquí en la playa
F G C
siento tu cuerpo vibrar cerca de mi
F G C Am
es tu palpitar, es tu cara, es tu pelo,
Em F G
son tus besos, me estremezco, oh, oh, oh
C Am, Dm,
cuando calienta el sol.
G C Am, Dm
cuando calienta el sol.
C Am Em
cuando calienta el sol aquí en la playa
F G C
Siento Tu Cuerpo Vibrar Cerca De Mi
F G C Am
es tu palpitar, tu recuerdo, mi locura,
Em F G
mi delirio, me estremezco, oh, oh, oh
C Am, Dm,
cuando calienta el sol.
G C Am, Dm,
cuando calienta el sol.
G C Am, Dm, G
cuando calienta el sol.
F G C Am
es tu palpitar, tu recuerdo, mi locura,
Em F G
mi delirio, me estremezco, oh, oh, oh
C Am, Dm,
cuando calienta el sol.
G C Am, Dm,
cuando calienta el sol.
G C Am, Dm,
cuando calienta el sol.
G C Am, Dm,
cuando calienta el sol.Volver

Cuando estoy contigo

Mi7
Cuando estoy contigo,
Lam
No se que es mas bello ,
Rem
Si el color del cielo,
Sol7 Do
O el de tu cabello.
Mi7
No se de tristeza,
Lam
Todo es alegria,
Fa
Solo se que eres
Si7 Mi7
Tu la vida mia
Cuando estoy contigo,
Lam
No se si en la brisa
Rem
Hay mejor sonido,
Sol7 Do
Que en tu alegre risa.
Mi7
Si pones tus manos,
Lam
Cerca de las mias,
Fa
Dudo de que existan,
Si7 Mi7
Madrugadas frias.
Rem
Cuando estoy contigo
Sol7 Do
No existen fracasos,
Lam Rem
Todo cuanto quiero,
Sol7 Do
Lo encuentro en tus brazos.
Lam Rem
Cuando estoy contigo,
Sol7 Do
Me lleno de orgullo,
Lam Fa
Quisiera que grites,
Si7 Mi7
Que soy solo tuyo.
Cuando estoy contigo,
Lam
No se que es mas tierna,
Rem
Tu figura fragil,
Sol7 Do
O el ave que inverna.
Mi7
Cuando estoy contigo,
Do
Yo cambio la gloria,
Fa
Por la dicha enorme,
Mi7 Lam
De estar en tu historia. (BIS).Volver

Cuando salí de cuba

Do
Nunca podré morirme
mi corazón no lo tengo aquí
Fa
alguien me está esperando
Sol7
me está aguardando que vuelva aquí.
Do La7
Cuando salí de Cuba
Re Sol7 Do Do7 Fa
dejé mi vida dejé mi amor.
Sol7 Do La7
Cuando salí de Cuba
Rem Sol7 Do
dejé enterrado mi corazón.
Fa Sol7 Do
Cuba, Cubita, ay ay ay ay ay ay *(bis)*

Late y sigue latiendo
porque la tierra vida le da
pero llegará un ida
en que mi mano te alcanzará

(estribillo)

Una triste tormenta
te está azotando sin descansar
pero el sol de tus hijos
pronto la calma te hará alcanzar
(estribillo) Volver

Cuando un amigo se va

Cuando un amigo se va
Sol7 -Fa#7- Sim
queda un espacio vacio
Si7
que no lo puede llenar
Re - Mi7
la llegada de otro amigo
La
cuando un amigo se va
Sol7 -Fa#7- Sim
queda un tizon encendido
Si7
que no se puede apagar
Re - Mi7
ni con las aguas de un rio
La
cuando un amigo se va
Do#7
una estrella se ha perdido
Fa#m Si7
la que ilumina el lugar
Re - Mi7
donde hay un niño dormido
La
cuando un amigo se va
Do#7
se detiene los caminos
Fa#m Si7
y se empieza a revelar
Re - Mi7
el duende manso del vino
La
cuando un amigo se va
Sol7- Fa#7 -Sim
galopando su destino
Si7
empieza el alma a vibrar
Re - Mi7
porque se llena de frio
La
cuando un amigo se va
Sol7-Fa#7- Sim
queda un terreno baldio
Si7

que quiere el tiempo llenar
Re - Mi7
con las piedras del hastio
La
cuando un amigo se va
Do#7
se queda un arbol caido
Fa#m Mi7
que ya no vuelve a brotar
Re - Mi7
porque el viento lo ha vencido
La
cuando un amigo se va
Do#7
queda un espacio vacio
Fa#m - Mi7
que no lo puede llenar
La
la llegada de otro amigo
Volver

Cuando vuelva a tú lado

G E dis. Am D7
Cuando vuelva a tú lado
G
No me niegues tus besos
E dis. Am D7
Que el amor que te he dado
G
No podrás olvidar
B7
No me preguntes nada
Em
Que nada he de explicarte
A7
Que el beso que negaste
Am D7
Ya no lo puedes dar
G E dis. Am D7
Cuando vuelva a tú lado
G
Y esté solo contigo
E dis. Am D7
Las cosas que te digo
G G7
No repitas jamás, por compasión
C F7
Une tu labio al mío
G E dis.
Y estréchame en tus brazos
Am D7
Y cuenta a los latidos
G
De nuestro corazón
B7
No me preguntes nada
Em
Que nada he de explicarte
A7
Que el beso que negaste
Am D7
Ya no lo puedes dar
G E dis. Am D7
Cuando vuelva a tú lado
G
Y esté solo contigo
E dis. Am D7
Las cosas que te digo
G G7
No repitas jamás, por compasión
C F7
Une tu labio al mío
G E dis.
Y estréchame en tus brazos
Am D7
Y cuenta a los latidos
G
De nuestro corazón

Cuatro caminos

Introducción : Estribillo
Re La7Re
Es imposible que yo te olvide,
Sol La7
es imposible que yo me vaya,
porque, donde quiera que voy, te miro,
Re
ando con otra y por ti suspiro.
Re La7 Re
Es imposible que todo acabe,
Sol La7
yo sin tus besos me rompo el alma,
si ando en mi juicio no estoy contento,
Re
si ando borracho, pa que te cuento.
Sol
Cuatro caminos hay en mi vida,
La7
cual de los cuatro será el mejor
tu que me viste llorar de angustia,
Re
dime, paloma, por cual me voy.
Música del estribillo
Re
Tu me juraste amor del bueno,
Sol La7
solo en tus brazos los encontraría,
ya no te acuerdas cuando decías,
Re
que yo era tuyo, que tu eras mía.

Estribillo
Volver

Cuatro muleros

Re La7RE Re La7 Re
De los cuatro muleros, de los cuatro muleros,
Sol Re La7
de los cuatro muleros, mamita mía
Re La7 Re
que van al río, que van al río.
El de la mula torda, el de la mula torda,
el de la mula torda, mamita mía,
es mi marido, es mi marido.
¡Ay! Que me he equivocado,
¡Ay! Que me he equivocado,
que el de la mula torda, mamita mira,
es mi cuñao, es mi cuñao.
De los cuatro muleros, de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros, mamita mía,
que van al agua, que van al agua.
El de la mula torda, el de la mula torda,
el de la mula torda, mamita mía
me roba el alma, me roba el alma.
De los cuatro muleros... que van al campo...
el de la mula torda... moreno y alto.
Volver

Cubanito

La
Cubanito, sí señores,
Mi
cubanito es muy formal;
Mi
más vale ser cubanito
(Sim) La
que guardia municipal.
En la plaza de mi pueblo
hay un tío melenudo
que tiene las uñas negras
de tanto rascarse el...
(Estribillo)
En un bar que hay en mi barrio
hay un barman muy forzudo
que destapa las botellas
con el ojete del...
(Estribillo)
Si paseas por la rambla
y se te cae un duro,
no te agaches a cogerlo
pues te pueden dar por...
(Estribillo)
La mujer del panadero
se ha *comprao* un *vestío* muy chulo;
cada vez que se lo pone
se le marca todo el...
(Estribillo) Volver

Cucaracha La

LaM
La cucaracha, la cucaracha
Mi7
ya no puede caminar
por que no tiene, por que le faltan
LaM
las dos patitas de atras
B)
LaM
Ya murió la cucaracha
Mi7
ya la llevan a enterrar
entre cuatro zopilotes
LaM
y un ratón de sacristan
Cuando la perica quiere
que el perico valla a misa
se levanta muy temprano
y le plancha la camisa
Cuando la perica quiere
que el perica vaya el teatro
se levanta muy temprano
y le lustra los zapatos.

Cu cu rru cu cú, paloma

Do C7
Dicen que por las noches no más se le iba
en puro llorar,
Fa
dicen que no comía no más se le iba en
puro tomar,
Sol7 Do
juran que el mismo cielo se estremecía al
oír su llanto,
Sol7 Do
como sufrió por ella que hasta en su muerte
la fue llamando.

Sol7
Ay, ay, ay, ay, ay, cantaba,
Do
ay, ay, ay, ay, ay, gemía.
Sol7
Ay, ay, ay, ay, ay, cantaba,
Do
de pasión mortal moría.
Do C7
Que una paloma triste muy de mañana le va a cantar,
Fa
a la casita sola con las puertitas de par en par,
Sol7 Do
juran que esa paloma no es otra cosa que su alma,
Sol7 Do
que todavía lo espera a que regrese la desdichada.
Sol7
Cu cu rru cu cú, paloma,
Do
cu cu rru cu cú, no llores,
Sol7
las piedras jamás, paloma,
Do
que van a saber de amores.
Do C7
Cu cu rru cu cú,
Fa
cu cu rru cu cú,
Sol7
cu cu rru cu cú,
Do
paloma ya no llores.

Cuesta abajo

Si arrastré por este mundo
la vergüenza de haber sido
y el dolor de ya no ser
bajo el ala del sombrero
cuantas veces embozada,
una lágrima asomada
yo no pude contener...
Si crucé por los caminos
como un paria que el destino
se empeñó en deshacer;
si fui flojo, si fui ciego
sólo quiero que comprendan
el valor que representa
el coraje del querer
ESTRIBILLO
Era, para mí, la vida entera
como un sol de primavera
mi esperanza y mi pasión.
Sabía, que en el mundo no cabía
toda la humilde alegría
de mi pobre corazón
Ahora, cuesta abajo en mi rodada,
las ilusiones pasadas
yo no las puedo arrancar.
Sueño, con el pasado que añoro,
el tiempo viejo que lloro
y que nunca volverá
Por seguir, tras de su huella
yo bebí incansablemente
en mi copa de dolor,
Pero nadie comprendía
que, si yo todo lo daba,
en cada vuelta dejaba
pedazos de corazón
Ahora, triste en la pendiente
solitario y ya vencido
yo me quiero confesar:
Si aquella boca mentía
el amor que me ofrecía
por aquellos ojos brujos
yo habría dado siempre más.
(Va al Estribillo y acaba)
Volver

Cumbres del Teide

Un timple se escuchó en las cumbres del Teide,
el canto de una isa, de la voz de mi gente.
Rem Solm
En mi corazón te llevo Tenerife,
La7 Rem
bendita isla canaria, si Candelaria cantar pudiera.
Solm
Si el cielo le pusiera en la voz
Rem
los sones de una bella canción,
La7
alegre cantaría estas sinfonías
Rem Re7
y bellas plegarias de amor.
Solm Rem
El pico Teide se enamoró de siete islas
La7 Rem
y en Tenerife se durmió.
[Solm Rem La7 Rem] x2
Rem Re7 Solm
Santa Cruz, Santa Cruz de Tenerife,
entre Arona y La Orotava,
Rem
entre arena y entre lava
La7
el pico Teide se durmió.
Rem Re7 Solm
Bello Icod, La Laguna y Candelaria,
de las cumbres hasta el mar,
Rem
hasta el mar a Buena Vista,
La7
entre guanches y conquistas,
las cañadas y el palmar.
En mi corazón...
Bello Icod...
En mi corazón...
Tenerife, te devuelvo el corazón.
Volver

Cumpleaños sabanero

LA
Vestida de gasa blanca
MI
La brisa de la mañana trajo en el alma viajera
SIm MI
Para celebrar contigo
LA
El día de tu cumpleaños, mi muchachita llanera (bis)
RE
Y como no te traje nada
LA
Y digna de tu belleza que regalarte mi amor
FA# SIm RE REbm
Para que vivas conmigo en las alas de un romance
RE LA MI LA
Muchachita de mi vida te dejo mi inspiración (bis)
LA
Como es posible olvidarte
MI
Con una pena tan honda que me está robando el alma
SIm MI
Si cuando uno más se quiere
LA
Si cuando uno más se quiere el destino nos separa (BIS)

RE
Y como no...

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

D

Dama de España
Danza del fuego -
Danza Húngara -
Dama encantadora
Debajo de tu ventana
De colores
Debajo de tu balcón -
Derroche -
Descarga de son cubano -
Despacito
Despierta
Despierta niña -
Desvelo de amor -
Día que me quieras El -
Diablo suelto El-
Dime que sí -
Despierta mejicano
Dicen por ahí
Doble águila -
Don gil de Alcala -
Don Manolito. Viva Madrid -

Doña Francisquita. -
Dos gardenias-
Doce cascabeles
Don gato (popular)
Dos cruces
Dos palomitas
Dos puntas
Dr. Zhivago -
Dudo Lo-
Dulce Sonar -
Duros antiguos

Dama de España

Rem Solm Rem (BIS) Do# La# Solm La Sib
Dama de España Manola
Re Si7 Mim
labios color de amapola
La7 Re
tiene tu gracia española
Si7 Mim
el señorío mejor
Mi7 La7 Do7
Dama de España te quiero
Fa Re7 Solm
por tus caricias me muero
Do7 Fa
dice mi canto que espero
Re7 Solm
Dama de España tu amor .
Do7 Fa La7 (Introducción)
(Musical).
Sigue la ronda cantando
aires de España sonando
y en tu balcón esperando
Dama de España tu amor
Dama de España te quiero
por tus caricias me muero
dice mi canto que espero
Dama de España tu amor.
Fa Sol# La# Fa Do FaVolver

Debajo de tu ventana

Rem
Debajo de tu ventana
La7
hay un lindo mirador
donde se para la tuna
Rem
hechizada por tu amor.
Rem
Ya sé que estás en la cama,
La7
ya sé que no duermes, no,
ya sé que estás escuchando
Re
las notas de mi canción.
No vayas, no vayas
Sol
donde la mar se agita
Re
que si dulce es la brisa
La Re
más dulce será el amor. (2 veces)
Re
Debajo de tu ventana
La7
hay un lindo mirador
Mim La7
donde se para la tuna
Re
hechizada por tu amor.
Re
Ya sé que estás en la cama
La7
ya sé que no duermes no
Mim La7
ya sé que estás escuchando
Re
las notas de mi canción.
No vayas, pero que no vayas
Re7 Sol
donde la mar se agita
Re
que si dulce es la brisa
Si7 Mim La7 Re
más dulce será el amor.
No vayas, pero que no vayas
Re7 Sol
donde la mar se agita
Re
que si dulce es la brisa
Si7 Mim La7 Re
más dulce será el amor.Volver

De colores

La
De colores,
Mi7
de colores se visten los campos en la primavera.
De colores,

La
de colores son los pajarillos que vienen de fuera.
De colores,
Re Mi
de colores es el arco iris que vemos lucir.
La Mi7
Y por eso los muchos colores que tienen las flores
La
me gustan a mí. (BIS)
Mi7
No hay ningún pintor que sepa pintar
La
el suave color de una ramo de azahar.
Re
No hay ningún pintor que sepa pintar
La Mi7
el suave color, el suave color
La
de un ramo de azaharVolver

De colores

Introducción: La Mi Do#7 fa# Mi BIS
Mi
De colores,
Si7
de colores se visten los campos en la primavera.
De colores,
Mi
de colores son los pajarillos que vienen de fuera.
De colores,
La
de colores es el arco iris que vemos lucir.
La* sol#* fa# *
La Mi
Y por eso los grandes amores
Do#7 fa# Si7 Mi
BIS
De muchos colores, me gustan a mí.
Canta el gallo,
canta el gallo con el kirikiri, con el kirikiri.
La gallina,
la gallina con el caracara, con el caracara.
Los pollitos,
los pollitos, con el pío pío, con el pío pío.
Y se arma la remolina,
con el kiri cara con el pío pa. Volver

De colores

C
De colores de colores se visten
G7
los campos en la primavera
de colores de colores son los
C
pajarillos que vienen de fuera

De colores de colores
C7 F A7 Dm
es el arcoiris que devo lucir
F C
(y por eso los grandes amores
G7 C
de muchos colores me gustan a mi) (X2)
De colores de colores brillantes
y finos se viste la aurora
de colores de colores son los mil
reflejos que el sol atesora
De colores de colores se viste
el diamante que devo lucir
(y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mi) (X2
Volver

Deja que salga la luna

Lam Mi7
Deja que salga la luna,
Lam
deja que se meta el sol,
Sol
deja que caiga la noche,
Fa Mi7
pa' que empiece nuestro amor,
Lam Mi7
deja que las estrellitas
Lam
me llenen de inspiracion,
Sol
para decirte cositas
Fa Mi7
muy bonitas corazon.

Coro
Rem
Yo se que no hay en el mundo,
Lam
amor como el que me das,
Sol
y se que noche con noche,
Fa Mi7
va creciendo mas y mas.
Re
Y e que noche con noche,
Do Mi7
va creciendo mas y mas...
Lam Mi7
Cuando estoy entre tus brazos,
Lam
siempre me pregunto yo;
Sol
Qe cuanto me debía el destino,
Fa Mi7
pa' que contigo me pago
Lam Mi7
Por eso es que ya mi vida,
La
toda te la entrego a ti,
Sol
tu que me diste en un beso,
Fa Mi7
lo que nunca te pedi...
coro
Cuando estoy entre tus brazos
siempre me pregunto yo
cuanto me debía el destino
que contigo me pagó
es por eso que mi vida
toda te la entrego a ti
tu que me diste en tus besos
lo que nunca te pedí
yo se que no hay en el mundo
amor como que el me das
y se que noche con noche
va creciendo más y más
y se que noche con noche
va creciendo más y másVolver

Despierta

La
Despierta niña, despierta,
Mi7
despierta si está dormida
y asómate a la ventana
La
que pasa la estudiantina.
Mi7
Sal niña a la reja
La
y oirás nuestras canciones
Mi7
que salen del fondo del alma
La
y alegran los corazones. (BIS) Volver

Despierta

Re La7 (V-4 IV-0·2·4·2·0 V-4)
Despierta, dulce amor de mi vida.
Re (IV-4 III-0·2·4·2·0 IV-4)
Despierta, si te encuentras dormida.
La7 (V-4 IV-0·2·4·2·0 V-4)
Y escucha mi voz vibrar bajo tu ventana,
Re (IV-4 III-0·2·4·2-0 IV-4)
con esta canción te vengo a entregar el alma.
(IV-0 V-4·3) Re7 Sol
Perdona si interrumpo tu sueño
Re La7 (IV-4 III-0·2·4·2·0 IV-4)
pero no pude más y esta noche te vengo a decir
Re
"te quiero".
Y escucha mi voz vibrar bajo tu ventana,
con esta canción te vengo a entregar el alma.
Perdona si interrumpo tu sueño
pero no pude más y esta noche te vengo a decir
"te quiero".
Do SIb Re
Te quiero, te adoro, mi amor.
Volver

Despierta

La
A)Despierta niña, despierta
Mi7
despierta si estás dormida
y asómate a la ventana
La
que canta la estudiantina.
Debajo de tu ventana
Mi7
hay un lindo mirador mira mirador
donde se para la tuna
La
detenida por tu amor.
Mi7
B)Sal niña al balcón
La
y oirás nuestras canciones
Mi7
que salen del fondo del alma
La
y alegran los corazones. (BIS)Volver

Dicen por ahí

No se dejen engañar, mis cuates,
las viejas son remalas y retraidoras,
verdad de Dios, pero ¡Ah! que lindas son las condenadas
La Mi
Y dicen por ahí, que Dios hizo a la mujer, para regalo del hombre,
Mi7 La
pero ¡Ay! que caray, pues resultará al revés,
La7 Re Mi La La
que nos quitan desde el nombre, y hasta el modo de decir.
Y es la
nada me importa la vida sabiéndote ajena
diles que mienten que nunca tendrás otro amor.
Deja que mis labios te nombren
quedo como se nombra a Dios,
dime que sí y un pedazo de cielo tendré,
y si tú me lo pides mi cielo y mi vida también te doy
Volver

Doce cascabeles

Re Sol Re La Re
Doce cascabeles lleva mi
caballo, por la carretera,
Sol Re La Re
y un par de claveles al pelo
prendido, lleva mi romera.
Y la carreta que va delante,
mil campanitas lleva sonando,
y hasta las ruedas hacen sus
cantes, por que sus ejes van repicando.
Mi
Ah, ah, ah, ah, uaua.
E
S Mi La Mi
T Doce cascabeles lleva mi caballo
R La Si Mi
I por la carretera.
B Mi La Ma
I Y un par de claveles al pelo prendido
L La Si Mi
L lleva mi romera.
O
Fa Mi
Y la carreta que va delante
Fa Mi
mil campanillas lleva sonando
la Re Sol Do
y hasta las ruedas se hacen su cante
Fa Si Mi
por qué los ejes van repicando.
Estribillo
Varal cubierto con arrayanes,
toldos con cielo de Andalucía,
que bien bracean mis arrayanes,
que no hay carreta como la mía.
Doce cascabeles lleva mi caballo...
La carretera se hace de flores,
al paso alegre de las romeras,
hay madrigales, besos y a
mores en los caminos de las laderas.
Volver

Donde estas corazón

Re Sol
¿Donde estas corazón?
Re Sol
ayer te busque
Re Sol
entre el suelo y el cielo, mi cielo
La
y no te encontre.
Mim Sol
Y puedo pensar
Re
que huyes de mi
Mim Sol
porque mi silencio una corazonada
La La
me dice que si.
¿Donde estas corazón?
Ven regresa por mi
que la vida se me vuelve un ocho
si no estas aqui.
Y quiero pensar
que no tardaras
porque en el planeta no existe
más nadie a quien puedo yo amar.
Re Sol

¿Donde estas corazón?
Do Sol
Ayer te busque
Re Sol
¿Donde estas corazón?
Do Sol
Y no te encontre
¿Donde estas corazón?
Saliste de aqui
ay, buscando quien sabe que cosas
tan lejos de mi.
Y puedo pensar y vuelvo pensar
que no tardaras.
Porque en el planeta
no existe más nadie
a quien puedo yo amar.
¿Donde estas corazón?
Ayer te busque
¿Donde estas corazón?
Y no te encontre
Te busque en al amario
en al abecedario
debajo del carro
en el negro en el blanco
en los libros de historia
en las revistas y en la radio.
Te busque por las calles
en donde tu madre
escuadron de Botero
en mi monedero
en dos mil religiones
te busque hasta en mis canciones.Volver

Dos gardenias

Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7
Dos gardenias para ti, con ellas quiero decir
Lam Mi7 Lam Fa Mi7 Fa Mi7
te quiero, te adoro, mi vida.
Si7
Ponles toda tu atención
Rem Mi7 Lam
porque son tu corazón y el mío.
Mi7 Lam La7
Dos gardenias para ti, que tendrán todo el calor
Rem Lam
de un beso. De esos besos que te di y que jamás
Mi7 Lam
encontrarás en el amor de otro querer.
Mi7 Lam
A tu lado vivirán y te hablarán
Si7
como cuando estás conmigo
Rem Mi7 Lam
y hasta creerás que te dirán te quiero.
Mi7 Lam La7
Pero si un atardecer las gardenias de mi amor
Rem Lam
se mueren es porque han adivinado
Mi7
que tu amor se ha terminado
Lam
porque existe otro querer.Volver

Dos cruces

Lam Mi7 Lam
La7
Sevilla tuvo que ser, con su lunita plateada,
Rem Si7 Mi7
testigo de nuestro amor bajo la noche callada.
Lam Mi7
Lam Rem
Y nos quisimos tu y yo con un amor sin pecado,
Lam Si7
Mi7 La
pero el destino ha querido que vivamos separados.
La#
La Mi7
Están clavadas dos cruces en el monte del olvido,
La
Mi7 La
por dos amores que han muerto sin haberse comprendido.
La#
La Mi7
Están clavadas dos cruces en el monte del olvido,
La Bm7
Mi7 La
por dos amores que han muerto, que son el tuyo y el mío.
Mi7
Lam La7
¡Ay, barrio de Santa Cruz, Oh, plaza de Doña Elvira!,
Rem Si7
Mi7
hoy vuelvo yo a recordar y me parece mentira.
Mi7
Lam Rem
Y todo aquello acabó, todo quedó en el olvido,
Lam Si7
Mi7 La
nuestras promesas de amores en el aire se han perdido.
Están clavadas dos cruces ... Volver

Dos cruces

Lam Rem
Sevilla tuvo que ser
Mi Lam
con su lunita plateada
La7ª Fa Rem
testigo de nuestro amor
Fa Mi Mi7
bajo la noche callada
Lam Rem
y nos quisimos tú y yo
Mi Lam
con un amor sin pecado
Rem Mi Lam
pero el destino ha querido
Si7 Mi7 La
que vivamos separados.
La#
Están clavadas dos cruces
La Mi7
en el monte del olvido
Rem Mi7ª La
por dos amores que han muerto
Mi7ª La
sin haberse comprendido.
La#
Están clavadas dos cruces
La Mi7
en el monte del olvido
Re Mi7ª La
por dos amores que han muerto
Re Mi7ª La Lam
que son el tuyo y el mío.
Lam Mi7
Ay! barrio de Santa Cruz
Lam
Oh! plaza de doña Elvira
Fa Si7
Hoy vuelvo yo a recordar
Mi7
y me parece mentira
Lam Mi7
todo lo nuestro acabó
Lam
todo acabó en el olvido
Fa Rem Lam
nuestras promesas de amores
Si7 Mi7 La
que en el aire se han perdido.
Volver

Dos gardenias

(32 11) (31 10) (43 23) (42 21) (40 20) (53 32)
Dos gardenias para ti con ellas quiero decir
Mi7 Lam Mi7 Lam
Mi7
Te quiero te aadoro mi vida
Lam Mi7 Lam Fa Mi7 Fa Mi7
Ponles toda tu atencion
Si7
Porque son tu corazon y el mio
Rem Mi7 Lam
Dos gardenias para ti que tendran todo el calor
Mi7 Lam
La7
de un beso de esos besos que te di
Rem Lam
y que jamas encontraras en el calor de otro querer
Mi7
Lam
A tu lado viviran y te hablaran
Mi7 Lam
como cuando estas conmigo
Si7
y hasta creeran que te diran te quiero
Rem Mi7 Lam
Pero si un atardecer las gardenias de mi amor
Mi7 Lam
La7
se mueren es porque han adivinado
Rem Lam
que tu amor se ha terminado
Mi7
porque existe otro querer
Lam Volver

Dos palomitas

Introducción a Capella
Rem Fa
Dos palomitas se lamentaban
La# Do Fa
llorando.
Fa Rem
Y una a la otra se consolaban
Rem Do Rem
diciendo
Rem Fa
quién te ha cortado tus bellas alas
La# Do Fa
paloma
Fa Rem
o algún falsario ha sorprendido
Rem Do Rem
tu vuelo.
La# Do Rem
Ay, ay, ay
La# Do Rem
Paloma
Fa Rem
o algún falsario ha sorprendido
Rem Do Rem
tu vuelo.

Introducción musical:
Mim Sol Do Re7 Sol
Sol Mim Mim-Si7-Mim
Mim Sol
Dos palomitas se lamentaban
Do Re7 Sol
Llorando.
Sol Mim
Y una a la otra se consolaban
Mim Si7 Mim
diciendo
Mim Sol
quién te ha cortado tus bellas alas
Do Re7 Sol
Paloma
Sol Mim
o algún falsario ha sorprendido
Mim Si7 Mim
tu vuelo.
Do Re7 Sol
Ay, ay, ay
Do Re7 Sol
Paloma
Sol Mim
o algún falsario ha sorprendido
Mim Si7 Mim
tu vuelo.
Volver

Duros antiguos

Lam Sol Fa Mi
Aquellos duros antiguos que tanto en Cádiz
dieron que hablar
Fa Mi
Que se encontraban la gente a la orillita del
mar,
Fa Mi
fue la cosa mas graciosa que en mi vida he
visto yo.
La Mi Mi 7
Allí fue medio Cai´, con espiocha; hasta fue
un día mi suegra,
La La 7 Re
y eso que estaba ya medio chocha; con las
uñas
muchos ví yo escarbar
La Mi
cuatro días seguidos sin descansar.
Mi 7 Lam Sol
Fa Mi
Estaba la playa igual que una feria:
¡Válgame San Cleto lo que es la miseria!...
Mi 7 Lam Sol
Fa Mi
Algunos, pescaron más de ochenta duros,
pero más de cuatro, no vieron ni uno.
La Mi 7
Mi suegra, como ya dije, estuvo
allí una semana escarbando por la tarde,
La La 7
Re
de noche y por la mañana, perdió las uñas
y el pelo,
aunque bien poco tenía,
La Mi 7
La
y en vez de encontrar los duros, lo que
encontró fue...
una pulmonía.
Re La Mi 7 La
En el patio de las malvas, está escarbando
desde aquel día.

A B C D E F G H I J L M
N O P Q R S T U V Y Z

E
El amor es algo maravilloso
Echame a mí la culpa
Ecos de Haren -
Ecos de ronda -
Ejes de mi carreta Los
El Amor Acaba
El Baile de Luis Alonso -
El Beso
El borrachito
El camisón de pepa:
El día que me quieras
Él estudiaba para ingeniero -
El gallo de la pasión
El huerfanito
El lerele:
El manisero
El mar y el cielo
El novillero
El menú
El pájaro campana
El parque
El pobre miguel
El preso número nueve
El rey
El rondador
El toro y la luna
El trovador
Elsa -
Ella -
En mi capa hay cintas
En mi viejo San Juan - - -
En noche lóbrega -
En tierra extraña - -
En tinieblas
Encuentros junto al jagüey
Entre sonrisas y flores
Enamorada -
Endecha - -
Envidia -
España
España cañí -
Española - -
Españolita -
Esperanza
Espinita
Está cantando la tuna
Esta cobardía:
Esta noche no alumbra… -
Esta tarde vi llover - - -
Esta tarde, es mía -
Estampa cumanesa - -
Estoy perdido -
Estoy contento:
Estoy pintando tu sonrisa
Estrella de la Noche - - -
Estrellita del sur - - -
Estudiantina andaluza - -
Estudiantina del corazón -
Estudiantina en tu reja -
Estudiantina madrileña - - -
Estudiantina portuguesa - - -
Euskal Herriko -

El amor es algo maravilloso

Es tan maravilloso amar
si la gran verdad se lleva
dentro del corazón
Que te hará sentir el cielo
mas cerca de tu anhelo
y no hay para vivir
mejor razón
Es tan maravilloso amar
que hace reflejar estrellas
en tu mirar azul
Un misterio que se aclara
por milagro estando tú
es algo maravilloso amar
Es tan maravilloso amar
que hace reflejar estrellas
en tu mirar azul
Un misterio que se aclara
por milagro estando tú
es algo maravilloso amarVolver

Échame a mi la culpa

Introducción : Re La Sol Fa# si Mi La
La Mi La
Sabes mejor que nadie, que me fallaste,
Mi
que lo que me prometiste, se te olvidó.
Si Mi
Sabes a ciencia cierta, que me engañaste,
Si Mi La
aunque nadie te amara igual que yo.
La Mi La
Lleno estoy de razones, para despreciarte,
mi La7 Re
y sin embargo quiero que seas feliz.
Mi7
Que allá en el otro mundo,
La Sol Fa#m
en vez de infierno, encuentres gloria, BIS
si Mi7 La
y que una nube de tu memoria, me borre a mi,
Mi La
Dile que te pregunte, que no te quise,
Mi7 La
dile que te engañaba, que fui lo peor,
Mi Mi7 La
échame a mi la culpa de lo que pase,
mi La7 Re
cúbrete tu la espalda, con mi dolor.
Mi7
que alla en el otro mundo
La Fa#m
en vez de infierno encuentres gloria
Sim Mi7 La mim La7
y que una nube de tu memoria me borre a mi,
Re Mi7
que alla en el otro mundo
La Fa#m
en vez de infierno encuentres gloria
Sim Mi7 La
y que una nube de tu memoria me borre a mi
Estribillo
Mi Mi7 La
échame a mi la culpa de lo que pase.Volver

Ejes de mi carreta

Introducción:
la Mi7 la
Por que no engraso los ejes, me llaman abandonao BIS
re Mi7
Si a mí me gusta que chirríen,
la
pa que los quiero engrasaos. BIS
la Mi7 la
Es demasiado aburrido, seguir y seguir la huella, BIS
re Mi7 la
Andar y andar y los caminos, sin nadie que lo entienda
BIS
la Mi7 la
No necesito silencio, yo no tengo en quién pensar BIS
re Mi7 la
Tenía pero hace tiempo, ahora ya no tengo na. BIS
la Mi7 la
Los ejes de mi carreta, nunca los voy a engrasar. BIS

El Amor Acaba

A
Porque el alma se vacia
Bm C#m Cm
como el cantaro en la nube,
Bm E
el amor acaba.
Bm E
Porque suave se desliza
Bm E
como sombra la caricia
A E
el amor acaba.
A
Porque el sentimiento es humo
Bm C#m Cm
y ceniza la palabra
Bm E
el amor acaba.
Bm E
Porque el corazon de darse
Bm E
llega una dia que se parte
A
el amor acaba.
A
Porque se vuelven cadenas
A7
lo que fueron cintas blancas
D
el amor acaba.
B
Porque llega a ser rutina
B
la caricia mas divina
E
el amor acaba.
A
Porque somos como rios
Bm C#m Cm
cada instante nueva el agua
Bm E
el amor acaba.
Bm E
Porque mueren los deseos
Bm E
por la carne y por el beso
F#7
el amor acaba.
D Dm
Porque el tiempo tiene grietas
A F#m
porque grietas tiene el alma
Bm
porque nada es para siempre
E
que hasta la belleza cansa
A
el amor acaba. BIS
Porque el sentimiento es humo
Bm C#m Cm
y ceniza la palabra
Bm E
el amor acaba.
Bm E
Porque el corazon de darse
Bm E
llega una dia que se parte
A
el amor acaba.
A
Porque se vuelven cadenas
A7
lo que fueron cintas blancas
D
el amor acaba.
B
Porque llega a ser rutina
B
la caricia mas divina
E
el amor acaba.
A
Porque somos como rios
Bm C#m Cm
cada instante nueva el agua
Bm E
el amor acaba.
Bm E
Porque mueren los deseos
Bm E
por la carne y por el beso
F#7
el amor acaba.
D Dm
Porque el tiempo tiene grietas
A F#m
porque grietas tiene el alma
Bm
porque nada es para siempre
E
que hasta la belleza cansa
D A
el amor acaba.Volver

El beso

Introducción: Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 Mim
Fa#m Si7 Mi
En España, bendita tierra,
Fa#m Si7 Mi
donde puso su trono el amor.
Fa#m Sol# Do#m
Sólo en ella el beso encierra
La Si7 Mi
alegría, sentido y valor.
Lam Do Si7
La española cuando besa es que besa de verdad
Lam Re7 Do Si7

y a ninguna le interesa besar con
frivolidad.
Si7 Mim Si7
El beso, el beso, el beso en España
Mim Re7 Sol
lo lleva la hembra muy dentro del alma.
Lam Si7 Mim
Me puede usted besar en la mano,
Lam Si7 Mim
me puede dar un beso de hermano
Lam Mim
y así me besará cuanto quiera,
Si7 Mim
pero un beso de amor no se lo doy a
cualquiera.
Introducción.
Es más noble, se lo aseguro
y ha de causarle mayor emoción
ese beso tan noble y puro
que llevamos en el corazón.
La española cuando besa es que besa de
verdad
y a ninguna le interesa besar con
frivolidad.
El beso, el beso, el beso en España
con ellos se quiere, con ellos se engaña.
Me puede usted besar en la mano,
me puede dar un beso de hermano
y así me besará cuanto quiera,
pero un beso de amor no se lo doy a
cualquiera.Volver

El beso

Mim, Si7, Mim, Mi7, Lam, Mim, Si7, Mi
Do#M7 Fa#m Si7 MiM
En España, bendita tierra,
Do#M7FA#m Si7 Mi
donde puso su trono el amor,
Do#M7 Fa#m Sol#M Do#m
solo en ella el beso encierra
Fa#m Si7 Mim Si7 Mim
armonía, sentido y valor.
Lam Mi-Lam
La española cuando besa,
Lam Si7
es que besa de verdad,
Lam Mi-Lam
que a ninguna le interesa
Lam si7
besar por frivolidad.
Si7 Mim Si7
El beso, el beso, el beso en España,
Mim Re7 Sol
lo lleva la hembra muy dentro del alma.
Do Lam Si7
Le puede usted besar en la mano,
Lam Si7 Do
o puede darle un beso de hermano,
Lam Mim
y así la besará cuanto quiera,
Si7
pero un beso de amor,
Mim Si7 Mim
no se lo dan a cualquiera.
Es más noble, yo le aseguro,
y ha de causarle mayor emoción
ese beso sincero y puro
que llevamos en el corazón.
La española cuando besa ... Volver

El cisne. Sebastopol

Lam
Escucha niña este pasacalles
Mi
que dedicado a tu belleza va
por ser la chica más guapa del barrio
Lam
la más bonita de la localidad.
En esta noche callada y serena
la alegre tuna te viene a cantar
los estudiantes que somos "la monda"
en esta noche te venimos a rondar.
La
Llegó, llegó, llegó
Mi7 X 3
llego la tuna ya llegó
La
llegó llegaron ya
Mi7 La
los estudiantes a cantar.
La
Se va, se va, se va
Mi7 X 3
se va la tuna ya se va.
La
Adiós, Vicks vaporubs
Mi7 La
Adiós goodbye aurvidensen.Volver

El día que me quieras

Re Mim Mi7 La
Acaricia mi ensueño, el suave murmullo, de
tu suspirar
Fa# Sim Mim Mi7 La
cómo ríe la vida, si tus ojos negros, me
quieren mirar
Re Sim La
y si es mío el amparo de tu risa leve que es
como un cantar
Fa# SimSi7 Mi SolSolmLa
ella aquieta mi herida, todo todo se olvida.
(pausa) Re Fa# Sim La#m
Lam
El día que me quieras, la rosa se engalana
Re7 Sol Si7 Mim
se vestirá de fiesta, con su mejor color
La Fa# Sim
y al viento las campanas dirán que ya eres
mía
Fa# Si7 Mi7 La
y locas las fontanas se contarán tu amor.
(pausa) Re Fa# Sim
La#m Lam
La noche que me quieras, desde el azul del
cielo
Re7 Sol Si7 Mim
las estrellas celosas nos mirarán pasar
Fa# Si7 Mim Solm
y un rayo misterioso hará nido en tu pelo
Re Si7 Mim
luciérnaga curiosa que verá
(pausa) La Re
que eres mi consuelo.
El día que me quieras
no habrá más que armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial.
Traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
no existirá el dolor.
La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá... ¡que eres mi consuelo!Volver

El gavilán

La7
Si el gavilán se comiera
Re Sol La7 Re
se comiera como se come al ganao
La7
si el gavilán se comiera
Re
se comiera como se come al ganao
Fa#
yo ya me hubiera comido al gavilán
colarao.
Sim Sol Fa# Sim
Gavilán, pío, pío, pío, gavilán, pao, pao,
pao, gavilán
Sol Fa# Sim Sol La7 Re
Estribillo
pico amarillo gavilán, pico rosao.
La7
Por la barranca de Amures
Re Sol La7 Re
ay! de amores suspiraba un gavilán
La7
por la barranca de Amures
Re
ay! de amores suspiraba un gavilán
Fa#
y en sus suspiros decía muchacha del
Tamajuán.
Estribillo
La7
Cañuelo del río Arauca
Re Sol La7 Re
ay! río Arauca pásame p'al otro lao
La7
Cañuelo del río Arauca
Re
ay! río Arauca pásame p'al otro lao
Fa#
que me viene persiguiendo el gavilán
colorao.
Estribillo
La7
Es el gavilán primito
Re Sol La7 Re
ay! primito pequeño y gran volador
La7
es el gavilán primito
Re
ay! primito pequeño y gran volador
Fa#
que se remonta a lo alto para divisar su
amor.
EstribilloVolver

El día que me quieras

Acaricia mi ensueño, el suave murmullo de tu suspirar.
Cómo ríe la vida si tus ojos negros me quieren mirar.
Y si es mío el amparo de tu risa alegre, que es como un cantar, ella aquieta mi herida, todo, todo se olvida...
Re Fa Sim Re
El día que me quieras, la rosa que engalanas
Sol Si7 Mim
se vestirá de fiesta con su mejor color.
La Fa# Sim Re
Y al viento las campanas, dirán que ya eres mía,
Fa# Sol Mi7 La (La7)
y locas las fontanas se contarán tu amor.
Re Fa# Sim Re
La noche que me quieras, desde el azul del cielo
Sol Sim Mim
las estrellas celosas nos mirarán pasar,
Fa# SI Mi Solm
y un rayo misterioso hará nido en tu pelo,
Re Fa#m Sim La Re
luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.
(Recitado)
El día que me quieras, no habrá más que armonías, será clara la aurora y alegre el manantial,
traerá quieta la brisa rumor de melodías,
y nos darán las fuentes su canto de cristal.
El día que me quieras, endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor, florecerá la vida, no existirá el dolor.
La noche que me quieras, desde el azul del cielo, las estrellas celosas nos miraran pasar,
y un rayo misterioso, hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.
Volver

El dia que me quieras

C
Acaricia mi ensueño
Am G7
El suave murmullo de tu suspirar
Mi7 Am
Como ríe la vida
D7 G
Si tus ojos negros me quieran mirar
C
Y si es mío el amparo
Em B7 Em
De tu risa leve que es como un cantar
D7
Ella aquieta mi herida
C F Fm G
Todo, todo se olvida.
C Mi7
El día que me quieras
Am
La rosa que engalana
C7 F
Se vestirá de fiesta
A7 Dm
Con su mejor color
G7
Y al viento las campanas
Mi7 Am
Dirán que ya eres mía
D7
Y locas las fontanas
G
Se contaran tu amor.
C
La noche que me quieras
Mi7 Am
Desde el azul del cielo
C7 F
Las estrellas celosas
A7 Dm
Nos miraran pasar
Mi7
Y un rayo misterioso
A7 Dm
Hará nido en tu pelo,
Fm C
Luciérnaga curiosa
F G7 C
Que vera que eres mi consuelo.
Mi7
Y un rayo misterioso
A7 Dm
Hará nido en tu pelo,
Fm C
Luciérnaga curiosa
F G7 C
Que vera que eres mi consuelo.
Volver

El huerfanito

Introducción:
mim Lam
Yo no tengo padre, yo no tengo madre,
Si7 mim BIS
yo no tengo a nadie que me quiera a mi.
mim Si7 mim Si7 mim Si7
Yo no tengo ni padre, ni madre que sufra mis penas,
mim
huérfano soy.
Mi7 Lam

Solo llevo tristeza y martirio en el alma, el cruel dolor.
Si7 mim
De no hallar una mujer, una mujer buena, que me llene el vacío tan grande que ellos dejaron
Si7 mim
con tierno amor.
Estribillo
Que triste es vivir sin padre, da pena un hijo que llora,
pero más triste señora, es vivir sin una madre.
mim Lam Si7 mim
Que desgraciado soy yo, que desgraciada fortuna,
Lam Si7 mim
hay muchos que tienen dos y yo no tengo ninguna.
mim Lam Si7 mim
Huérfano, huérfano soy, yo soy el huerfanito. BISVolver

El jinete

Por la lejana montaña
va cabalgando un jinete
vaga solito en el mundo
y va deseando la muerte
Lleva en su pecho una herida
va con su alma destrozada
quisiera perder la vida
y reunirse con su amada
ESTRIBILLO
La quería más que a su vida
y la dejó para siempre
por eso lleva una herida
por eso busca la muerte
En su guitarra cantando
se pasa noches enteras
hombre y guitarra llorando
a la luz de las estrellas
Después se pierde en la noche
y aunque la noche es muy bella
él va pidiéndole a Dios
que se lo lleve con ellaVolver

Ella

La Mi7 La
Me cansé de rogarle
me cansé de decirle que yo sin ella
Mi7
de pena muero.
Y no quiso escucharme,
si sus labios se abrieron fue pa decirme
La
ya no te quiero.
Mi7 La
Yo sentí que mi vida
se perdía en un abismo profundo y negro
La7 Re
como mi suerte,
Mi7 La
quise hallar el olvido al estilo Jalisco,
Fa#M SIm Re Mi
pero aquellos mariachis y aquel tequila
La
me hicieron llorar.
Mi7 La
Me cansé de rogarle,
con el llanto en los ojos, alcé mi copa
Mi
y brindé por ella,
no podía despreciarme
era el último brindis de un bohemio
La
por una reina.
Mi7 La
Los mariachis callaron
de mi mano sin fuerza cayó mi copa
La5 Re
sin darme cuenta,
Mi La
ella quiso quedarse cuando vio mi tristeza,
Fa#M SIm Re Mi
pero ya estaba escrito que aquella noche
La
perdiera su amor.Volver

El Manisero

Introducción: Sol Re7
Manís... Manís...
Re7 Sol
si te quieres con el pico divertir,
Re7 Sol
cómete un cucurruchito de manís.
Re7 Sol Re7 Sol
Que calentito y rico está ya no se puede
pedir más,
Re7 Sol
¡Ay! Caserita no me dejes ir,
Re7 Sol
por que después te vas a arrepentir,
Re7 Sol
y va a ser muy tarde ya.
Re7 Sol Re7 Sol
Manisero se va... Manisero se va...
caserita no te acuestes a dormir
sin comerte un cucurrucho de maní
Cuando la calle sola está casera de mi
corazón,
el manisero entona su pregón
y si la niña escucha su cantar llama desde su balcón.
Dame de tu maní, dame de tu maní,
que esta noche no voy a poder dormir
sin comerme un cucurrucho de maní
Me voy, me voyVolver

El Menú

(Camarero), señor,
(camarero), señor.
(¿Qué hay para hoy?),
señor, un buen menú.
(Solomillo) asado
(con patatas) fritas,
(sesos huecos), hígado,
liebre, chateaubriand.
Sopa de albondiguillas,
caldo de tortuga, sopa húngara,
consomé de almejas,
gran cocido parisién,
huevos al gratén.
(Tenemos) pollo asao, asao, asao, asao,
(pollo asao, asao,
con ensalada, buen menú, con ensalada,
buen menú, buen menú, señor.
buen menú, señor)
(Y) frescos calamares, gallo,
(Frescos calamares
pescadilla frita, salmonetes, barbos,
pescadilla frita, salmonetes, barbos,
bacalao a la vizcaína, atún, besugo, ba..
atún, besugo, truchas,
almejas, truchas, sábalo, langosta
sábalo, langosta,
a la americana, a la
americana,
y faisán relleno, pavo asao,
asao, asao,
asao, asao.....
asao.....(asao, asao, asao))
Pavo asao, asao, asao, asao
con ensalada, buen menú,
buen menú, buen menú, señor.
Frito de espinacas, berenjenas fritas,
habichuelas, frijoles y tortilla al ron.
Crema, tocino de cielo, mazapán, natilla,
hojaldre, franchispán, flan de avellanas,
frutas, queso roquefort y también gruyere.
(Y después), y después,
(buen helao), buen helao,
(y café), y café,
Buen provecho le haga a usted.
(Buen prove.....cho)
buen provecho
le haga a usted. Volver

El novillero

Mi Fa Sol Fa Mi
intro de bajo: Si Do Re Do Si Do Si La Sol
Fa Mi (2)
Mi Fa
un domingo en la tarde
Mi
se tiro al ruedo.
Fa
para calmar sus ancias
Mi
de novillero.
Mi
bajo: Sol# Si Mi
La
torero
valiente
despliega el capote sin miedo
Mi
sin miedo a la muerte.
Sim
la virgen
te cuida
Mi
te cubre en su manto que es santo
La Mi
manton de manila.
La
muchacho
te arrimas
La7
lo mismo en un quite gallardo
re
que en las banderillas.
rem
torero
La
quien sabe
Mi
si el precio del triunfo lo pague
La
tu vida o tu sangre.
Sol Fa
ah, ah, ah
Mi
ah, ah,
ah,ah.
requinto
muchacho...
Mi
final: abcde
Mi a
ole!!!

El pájaro campana

El parque

Mi
Paseando por el parque yo me vi
Si7
con una muchachita muy gentil,
cogiditos del brazo al caminar,
Mi
entonces yo mi amor le declaré.
Mi7
Y ella dijo que no, que no, que no,
La
que no sabía querer.
Mi
Quiéreme un poquito,
Si7 Mi
reina de mi vida, dueña de mi amor.
Si7
Pero qué bonito que es bailar el vals así,
Mi
juntitos los dos, moviendo los pies,
Si7
juntando los brazos que ya están cansados,
Mi
que ya viene el chato gritando salud.
La Si7 Mi
Brindemos con chicha por esa cholita que
vale un Perú.
Cantando una canción le susurré
que en mi corazón tengo un frenesí,
que en mi capa la quiero cobijar
para que esta noche no tenga fin.
Y ella me repetía que no, que no,
que no sabía querer.
Quiéreme un poquito,
reina de mi vida, dueña de mi amor.
Pero qué bonito que es bailar el vals así,
juntitos los dos, moviendo los pies,
juntando los brazos que ya están cansados,
que ya viene el chato gritando salud.
Brindemos con chicha por esa cholita que
vale un Perú,
brindemos con chicha por esa cholita que
vale un Perú
Volver

El parque

MI
Paseando por el parque yo me vi
Si7
con una muchachita muy gentil,
cogiditos del brazo al caminar,
MI
entonces yo mi amor le declaré.
Mi7
Y ella dijo que no, que no, que no,
LA
que no sabía querer.
MI
Quiéreme un poquito,
Si7 MI
reina de mi vida, dueña de mi amor.
Si7
Pero qué bonito que es bailar el vals así,
MI
juntitos los dos, moviendo los pies,
Si7
juntando los brazos que ya están cansados,
MI
que ya viene el chato gritando salud.
LA Si7 MI
Brindemos con chicha por esa cholita que
vale un Perú.

Cantando una canción le susurré
que en mi corazón tengo un frenesí,
que en mi capa la quiero cobijar
para que esta noche no tenga fin.
Y ella me repetía que no, que no,
que no sabía querer.
Quiéreme un poquito,
reina de mi vida, dueña de mi amor.
Pero qué bonito que es bailar el vals así,
juntitos los dos, moviendo los pies,
juntando los brazos que ya están cansados,
que ya viene el chato gritando salud.
Brindemos con chicha por esa cholita que vale un Perú,
brindemos con chicha por esa cholita que vale un Perú.
Volver

El pájaro Chogüí

Cuenta la leyenda
que en un árbol
se encontraba encaramado
un indiecito guaraní.
que sobresaltado
por el grito de su madre
perdió apoyo,
y cayendo se murió.
Y que entre los brazos
maternales
por extraño sortilegio
en chogüí se convirtió.
Chogüí, chogüí,
chogüí, chogüí
que lindo está mirando allá.
Mirando allá, volando se alejó.
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí
que lindo es,
que lindo vá
perdiendose en el cielo azul tur
que lindo vá
perdiendose en el cielo azul turquí.
Y desde aquel día
se recuerda al indiecito
cuando se oye,
como un eco, a los chogüi;
es el canto alegre y
bullanguero
del precioso naranjero
que repite su cantar;
canta y picotea
la naranja
que es su fruta preferida,
repitiendo sin cesar:
Chogüí, chogüí,
chogüí, chogüí
que lindo está mirando allá.
Mirando allá, volando se alejó.
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí
que lindo es,
que lindo vá
perdiendose en el cielo azul turquí.Volver

El payador

Introducción: La7 Rem La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem
Rem La7 Rem
Luciendo un chambergo el cantor
cruza la llanura la gentil figura
La7
de la tradición, el payador.
Prendido en su chinchipá
lleva rosetones de los corazones
Rem
de las que rindió con su cantar.
La7 Rem
Si alguna le mira al pasar,
Re7
la guitarra llora y es la que enamora,
Solm
cuando va rendida a su señor
Rem
hasta hacerla suspirar con acento
arrullador,
La7 Re
dulce la canción entona el payador.
La7 Re
Clavel de amor,
La7
florecita de Mayo, soy tu payador.
Jamás podré,
Re
vivir sin tus halagos de amor, moriré.
La7 Re
Te haré feliz,
Re7 Sol
el alma ya me llora al decirme que sí,
Solm Re
Suspiro de dolor,
La7 Re Re7
quisiera ser tu dueño, soy tu payador.
Sol Re
Suspiro de dolor,
La7 Re
quisiera ser tu dueño, soy tu payador.
Después que ha logrado el amor
de su prenda amada, la flor deshojada,
con su triste adiós se va el cantor.
Errante en su pingo trotón,
cruza la llanura la gentil figura
de la tradición, el payador.
Si alguna le niego el amor,
otra chica linda de boquita linda,
con su cubresol en el mirar.
Hasta hacerla suspirar con acento
arrullador,
dulce la canción entona el payador.

Clavel de amor...Volver

El pecador

Lam Mi7 Lam
Reconozco señor que soy culpable
Rem Sol Do
ya que fuí pecador imperdonable
Fa Sol Do
hoy te pido señor me vuelvas bueno
Mi7 La
porque tengo un amor.... limpio y sereno
La Fa#m
Y si voy a seguir
Sim Mi7
siendo igual que antes fuí
La Fa#m
no la dejes venir,
Sim Mi7
a llorar junto a mí...
La Fa#m
Quítame su amor
Sim Mi7
porque soy un pecador
La Fa#m
pero a ella, pero a ella,
Sim Mi7 La Mi7 Lam
no la dejes sufrir...
Lam Mi7
De lo malo de ayer
Lam La7
hoy me arrepiento
Rem Sol
es por eso que hoy vengo
Do
hasta tu templo...
Fa Sol
Hazme bueno señor
Do
te pertenezco
Mi7
soy tu hijo también
La Mi7
y lo merezco...
La Fa#m
Y si voy a seguir.... (Se repite 2 veces)
Volver

El pio

Re
El día que yo me case
Sol La7 Re
ha de ser a gusto mío. *(BIS)*
Sol Solm Re-Si7
Has de salir al balcón
Mim La7 Re
sólo por hacerte pío, pío
Sol La7 Re
pío pa pío pa pío, pío
Sol La7 Re
pío pa pío pa pa.
Muerto de hambre y sin cenar
titiritando de frío. *(BIS)*
Estoy pasando y pasando
sólo por hacerte pío, pío
pío más pío más pío, pío
pío más pío más pa.
Si me caso y tengo suegra
ha de ser a condición. *(BIS)*
Que si al año no se muere
la tiro por el balcón, pío
pío más pío más pío, pío
pío más pío más pa.
Y aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos. *(BIS)*
Ella se marchó con otro
yo me quedé haciendo pío, pío
pío más pío más pío, pío
pío más pío más pa.Volver

El reloj

Do Lam Rem Sol7
Reloj no marques las horas
Do Lam Rem Sol7
por que voy a enloquecer
Do Lam Rem Sol7
ella se irá para siempre
Do Lam Rem Sol7
cuando amanezca otra ve- ez.
Do Lam Rem Sol7
No más nos queda esta noche

Do Lam Rem Sol7
para vivir nuestro amor
Do Lam Rem Sol7
y tu tic-tac me recuerda
Do Lam Rem Sol7
mi irremediable dolo- or.
Do Lam Mim
Reloj detén tu camino
Fa Fa#dim Do La7
por que mi vida se acaba
Rem Sol7 Do Lam
ella es la estrella que alumbra mi ser
Rem Sol7 Do
yo sin su amor no soy nada
Do Lam mim
Detén el tiempo en tus manos
Fa Fa#dim Do La7
haz esta noche perpétua
Rem Sol7 Do Lam
para que nunca se vaya de mi
Rem Sol7 Do
para que nunca amanezca.
(Va a la 4ª y después a la 3ª estrofa)Volver

El Rey

La13 Re
Yo se bien que estoy afuera
pero el dia en que yo me muera
Ladim La7
se que tendras que llora-arr
(llorar y llorar, llorar y llorar)
Diras que no me quisiste
pero vas a estar muy triste
Re
y asi te vas a queda-ar.
Sol
Con dinero y sin dinero
hago siempre lo que quiero
Mi7 La7
y mi palabra es la ley,
no tengo trono ni reyna
ni nadie que me comprenda
re
pero sigo siendo el rey.
La
Una piedra en el camino
me enseño que mi destino
Mi7
era rodar y rodar
(rodar y rodar, rodar y rodar)
despues me dijo un arriero
que no hay que llegar primero
La
si no saber llegar.
La
Con dinero y sin dinero
hago siempre lo que quiero
Mi7
y mi palabra es la ley,
no tengo trono ni reina
ni nadie que me comprenda
La
pero sigo siendo el rey
La
Yo se bien que estoy afuera
pero el día que yo me muera
Mi
se que tendrás que llorar,
llorar y llorar, llorar y llorar
dirás que no me quisiste
pero vas a estar muy triste
La
y así te vas a quedar.
Re
Con dinero y sin dinero
hago siempre lo que quiero
Mi
y mi palabra es la ley, no tengo trono ni reina
La
ni nadie que me comprenda pero sigo siendo el rey.
La
Una piedra en el camino
me enseño que mi destino
Mi
era rodar y rodar,rodar y rodar, rodar y rodar
despues me dijo un arriero q
ue no hay que llegar primero
La
pero hay que saber llegar.
Re
Con dinero y sin dinero
hago siempre lo que quiero
Mi
y mi palabra es la ley, no tengo trono ni reina
La
ni nadie que me comprenda pero
sigo siendo el rey.Volver

El rondador

Lalalalá, lalalá, lalalá.
Yo quiero ser rondador.
Lalalalá, lalalá, lalalá.
Sueña y ronda sin amor.
Hoy al pasar la rondalla
bajo la noche estrellada
vuelven a mí pensamientos,
viejas quimeras soñadas.
Hoy al pasar la rondalla
esta canción entonando,
con la añoranza que siento
voy sin querer tarareando.
Lalalalá...
Trinos de una garganta,
ecos de una canción,
cantan los estudiantes
debajo de un balcón.
Oyendo sus guitarras
te pusiste a llorar,
hermosa serenata
te vienen a rondar.
Lalalalá...
Paso tras paso la noche al pasar
por las acacias en flor,
los farolillos de gas al temblar
iluminan nuestro amor.
Plaza tranquila del barrio antañón,
reja que guarda el jardín.
Paso tras paso, pasando
por Las calles de Madrid.
Lalalalá... (Varias veces) Volver

Elsa

Introducción: Do Re Sol Mim Lam Re Sol
Do Re Sol Mim Lam Re Do Sol
Do Re7
Sonaron en la noche acordes de guitarra
Sol
y dulces canciones.
Do Re7
Saliste a tu ventana y puede ver tu cara
Sol
cubierta de ilusiones.
Do Re7
Y al ver tus bellos ojos y al ver tu bello rostro
Sol Mim
las estrellas dijeron tu nombre a los luceros
Lam Re7 X 2
no aguanto ni contengo decir tu nombre al viento
Sol Sol7
y repetir sin fin.
Do Re7 Sol Mim
Elsa, repite tu nombre el juglar
Lam Re7 Sol Sol7
y un fuerte latido al sonar ahoga su voz.
Do Re7 Sol Mim
Elsa, canto tu nombre al trovar
Lam Re7 Do Sol
y vuelve a sentir el sonar de mi corazón.
(2ª voz:
Elsa, es mi canción,
te vengo a decir:
Tú eres un sueño de amor
que palpitas mi corazón.)
Una cinta me diste bordada con tus manos
con todo el sentimiento.
Ya la luce mi capa, ya la llevo grabada
a fuego aquí en mi pecho.
Y aquello que bordaste todo será verdad
siempre te rondaré mientras tenga cantar
al cielo cantaré tu nombre al mirar
tu cinta volar.
Y verás a este tuno de nuevo en tu ventana
oirás esas canciones que hace tiempo cantaba
dirán tu nombre al viento repitiendo sin cesar
tu nombre.
Elsa..
(Final:
Elsa soy tu cantor
Eres mi sueño de amor.) Volver

El Mundo

Intro: D Bm G A A7
D Bm
No, esta noche amor no he pensado más en tí
G
Abrí los ojos, para ver entorno a mí,
A A7
Y en torno a mí giraba el mundo como siempre
D
Gira, el mundo gira, en el espacio infinito
Bm
Con amores que comienzan,
G
Con amores que se han ido,
A A7
Con la pena y la alegría de la gente como yo.
D
Un mundo,
Bm

Tan solo ahora, yo te miro
G
En tu silencio yo me pierdo
A A7
Y soy nada junto a ti.
D.....
El mundo
No se ha parado ni un momento,
La noche siempre sigue el día
Y ese día vendrá.
Gira, el mundo gira, en el espacio infinito
Con amores que comienzan,
Con amores que se han ido,
Con la pena y la alegría de la gente como yo.
Un mundo,
Tan solo ahora, yo te miro
En tu silencio yo me pierdo
Y soy nada junto a ti.
El mundo
No se ha parado ni un momento,
La noche siempre sigue el día
Y ese día vendrá.
¡Ay, El mundo!
El mundo
No se ha parado ni un momento,
La noche siempre sigue el día
Y el día vendrá.
Esta noche amor no he pensado más en tí,
Esta noche amor no he pensado más en tí
Esta noche amor no he pensado más en tí,
Pensado en tí. Volver

El toro y la luna

La luna se estaba peinando
Mim Si
En los espejos del rio
Mim
Y un toro la esta mirando
Si
Entre la jara escondio
Mim
Cuando llega la alegre mañana
Lam
Y la luna se escapa del rio
Re Sol
El torito se mete en el agua
Do Mim
Envistiendola al ver que se ha io
Lam Si
Y ese toro enamorao de la luna
Mi
Que abandona por la noche la mana
Fa#m
Y es pintao de amapola y aceituna
Si
Y le puso campanelo al mayoral
Mi
Los romeros de los montes le besan la frente
Mi
Las estrella y luceros lo bañan de plata
Mi7 La
Y el torito que es bravio y de casta valiente
Lam Mi
Abanicos de colores parecen sus patas
Si Mi
La la laaaa lala la la la lala laaaaala
Mi
La la laaaa lala la la la lala laaaaala
Fa#m
La la laaaa lala la la la lala laaaaala
Si
La la laaaa lala la la la lala laaaaala
Mi
Los romeros de los montes le besan la frente
Mi
Las estrella y luceros lo bañan de plata
Mi7 La
Y el torito que es bravio y de casta valiente
Lam Mi
Abanicos de colores parecen sus patas
Si Mi
La luna sale esta noche
Mim Lam
Con negra bata de cola
Si Mim
Y un toro la esta mirando o o o
Mim Lam
Entre la cara y la sombra
Si Mim
Y en la cara del agua de rio
Mim Lam
Donde duerme la luna lunera
Re Sol
El torito de casta bravio
Do Mim
La vigila como un centinela
Lam Si
Y ese toro enamorao de la luna
Mi
Que abandona por la noche la mana
Fa#m
Y es pintao de amapola y aceituna
Si
Y le puso campanelo al mayoral
Mi
Los romeros de los montes le besan la frente
Mi
Las estrella y luceros lo bañan de plata
Mi7 La
Y el torito que es bravio y de casta valiente
Lam Mi
Abanicos de colores parecen sus patas
Si Mi
Abaniiiiicoooos de coloooores parecen sus paaaaaatas
Si
MiVolver

Elsa

Introducción: Do Re Sol Mim Lam Re Sol
Do Re Sol Mim Lam Re Do Sol
Do Re
Sonaron en la noche acordes de guitarra
Sol
y dulces canciones.
Do Re
Saliste a tu ventana y puede ver tu cara
Sol
cubierta de ilusiones.
Do Re
Y al ver tus bellos ojos y al ver tu bello rostro
Sol Mim
las estrellas dijeron tu nombre a los luceros,
Lam Re
no aguanto ni contengo decir tu nombre al viento
Sol
y repetir sin fin. (BIS)
Do Re Sol Mim
Elsa, repite tu nombre el juglar
Lam Re Sol Sol7
y un fuerte latido al sonar ahoga su voz.
Do Re Sol Mim
Elsa, canto tu nombre al trovar
Lam Re Do Sol
y vuelve a sentir el sonar de mi corazón.

(2ª voz:
Elsa, es mi canción,
te vengo a decir:
Tú eres un sueño de amor
que palpitas mi corazón.)
Una cinta me diste bordada con tus manos con todo el sentimiento.
Ya la luce mi capa, ya la llevo grabada a fuego aquí en mi pecho.
Y aquello que bordaste todo será verdad, siempre te rondaré mientras tenga cantar, al cielo cantaré tu nombre al mirar tu cinta volar.
Y verás a este tuno de nuevo en tu ventana, oirás esas canciones que hace tiempo cantaba,
dirán tu nombre al viento repitiendo sin cesar
tu nombre.Volver

Elsa...

(Final:
Esta es mi tuna,
Elsa es mi canto de amor.)
El vagabundo
Introducción: Solm Do7 Fa Rem Solm La7 Rem Re7 Solm La7 Rem Solm La7 Rem
Rem Re7 Solm
Qué importa saber quién soy
Rem La7 Rem
ni de dónde vengo ni por dónde voy.
Re7 Solm Do
Lo que yo quiero son tus lindos ojos, morena
Fa
tan llenos de amor.
Solm La7
El Sol brilla en lo infinito
Solm La7
y el mundo es tan pequeñito.
Solm Rem
Qué importa saber quién soy
La7 Rem Re7
ni de dónde vengo ni por dónde voy
Solm Do Fa
lo que yo quiero es que me des tu amor
La#7 La7 Rem
que me da la vida que me da calor.
Solm La7
Tú me desprecias por ser vagabundo
Rem La7 Rem
y mi destino es vivir así.
Do
Si vagabundo es el propio mundo
Sib7 La7
que va girando en un cielo azul.

Solm Rem
Qué importa saber quién soy
La7 Rem Re7
ni de dónde vengo ni por dónde voy.
Solm Rem
Lo que yo quiero es que me des tu amor
La7 Rem
que me da la vida, que me da calor.
Solm Do Fa
Qué importa saber quién soy
La#7 La7 Rem
ni de dónde vengo ni por dónde voy. Volver

El vals de las mariposas

Paseando en tu jardín, mil mariposas,
comenzaron a decir cosas hermosas.
La más bella de las mil besó una rosa
y después fué hacia tí maravillosa.
Dime si tú, hoy, quieres bailar con el son
del vals de las mariposas conmigo.
Quiero bailar, si, quiero bailar corazón
de el vals de las mariposas contigo.
La la la la la la.....

El vagabundo

Introducción: Gm, C7, F, Dm, Gm, A7,
Dm, D7, Gm, A7, Dm, Bb7, Bbd, A7, Dm
Dm D7 Gm
Que importa saber quien soy,
Dm A7 Dm
ni de donde vengo ni por donde voy.
D7 Gm C
Lo que yo quiero son tus lindos ojos,
morena,
F
tan llenos de amor.
Gm A7
El Sol brilla en lo infinito,
Gm A7
y el mundo es tan pequeñito.
Gm Dm
Que importa saber quien soy,
A7 Dm
ni de donde vengo ni por donde voy,
Gm C F
lo que yo quiero es que me des tu amor,
Bb7 Gm A7 Dm
que me da la vida que me da calor.
Gm A7
Tú me desprecias por ser vagabundo,
Dm A7 Dm
y mi destino es vivir así.
C
Si vagabundo es el propio mundo,
Bb7 A7
que va girando en un cielo azul.
Gm Dm
Que importa saber quien soy,
A7 Dm D7
ni de donde vengo ni por donde voy.
Gm Dm
Lo que yo quiero es que me des tu amor,
A7 Dm / Re 7
que me da la vida, que me da calor.
Gm C F
Que importa saber quien soy,
Bb7 Gm A7 Dm
ni de donde vengo ni por donde voy.Volver

En esta noche clara

Lam Mi Lam
En esta noche clara de inquietos luceros
Rem Lam Mi Lam
lo que yo más quiero te vengo a decir
Mi Lam
en tanto que la luna extiende en el cielo
Rem Lam Mi Lam
su pálido velo de plata y marfil.
Sol7 Do
Y en mi corazón siempre estás
Sol7 Do
y no puedo olvidarte jamás
Sol7 Do
porque yo nací, para ti
Fa Mi Lam
y en mi alma la reina serás.
Lam Mi Lam
En esta noche clara de inquietos luceros
Rem Lam Mi La
lo que yo te quiero te vengo a decir.
La
Abre el balcón y el corazón
Mi7
mira que pasa la ronda.
Mira mi bién que yo también
La
tengo una pena muy honda.
Para que estés cerca de mí
La7 Re
te bajaré las estrellas
Rem La
y en esta noche callada
Mi7 La
de toda mi vida será la mejor.Volver

Engañada

No creas que si tú te alejas te voy a rogar
tendré que buscar otro amor, pero que
sepa amar,
aunque sé que sufriré por mucho tiempo,
mas luego tú verás te lograré olvidar,
aunque sé que sufriré por mucho tiempo,
mas luego tú verás te lograré olvidar.
Vuela mariposa del amor, juguete del
destino
hoy te tocó reir a ti, mañana a mí.
Sueñas que eres muy hermosa vives
engañada,
no tienes corazón, tu amor no vale nada.
Sueñas que eres muy hermosa vives
engañada,
no tienes corazón, tu amor no vale nada.
BIS TODOVolver

En la noche perfumada

Lam Mi7 Lam Mi7
Lam Mi7
En la noche perfumada, callada, sola y
llena de estrellas,
Rem
Mi7 Lam
te traigo la dulce queja de mis amores, de
mis tristezas.
Mi7 Lam Mi7
Lam La7 Rem
Con la suave serenata que es un lamento
que llora mi alma,
Lam
Mi7 Lam La7
va todo el dolor y todo el afán que siento en
mi corazón,
Rem Lam Mi7
La
va todo el dolor y todo el afán que siento en
mi corazón.
Mi7 La Bbd Mi7
Oye el cantar en la noche de luz tropical,
Sim Mi7 Sim Mi7 La
oye el sonar de mi canto de plata y cristal,
Mi7 La La7 Re
oye el cantar en la noche serena y sin luz,
La Fa# Sim Mi7 La
va por tu amor, que el amor de mi vida
eres tú.
Lam Mi7 Lam Mi7
Lam Mi7
Te traigo en mi estudiantina suaves
cadencias de mis amores,
Rem Mi7 Lam
te traigo la dulce queja de mis amores, de
mis tristezas.
Mi7 Lam Mi7
Lam La7 Rem
Si ahora está sola y triste pensando siempre
que no la quieres,
Lam
Mi7 Lam La7
escucha el cantar, escucha el amor que
siente mi corazón,
Rem Lam Mi7
La
escucha el cantar, escucha el amor que
siente mi corazón.
INTRODUCCIÓN: Rem, Lam, Mi7, Lam,
La7, Rem, Lam, Mi7, Lam (BIS) Volver

En mi viejo San Juan

Mi
En mi viejo San Juan
cuántos sueños forjé
Do#7 Fa#m Si7
en mis años de infancia.
Fa#m
Mi primera ilusión
Si7
y mis cuitas de amor
Mi
son recuerdos del alma.
Una tarde partí
Mi7
hacia extraña región
La Lam
pues lo quiso el destino
Mi
pero mi corazón
Do#7 Fa#m
se quedó junto al mar
Si7 Mi
en mi viejo San Juan.
Fa#m Si7
Adiós (adiós, adiós)
Mi
Borinquén querido (la tierra de mi amor).
Fa#m Si7
Adiós (adiós, adiós)
Mi

mi diosa del mar (la reina del palmar).
Mi7
Me voy (ya me voy)
La Lam
pero un día volveré
Mi
a buscar mi querer
Do#7 Fa#m Si7
a soñar otra vez
Mi
en mi viejo San Juan.
Pero el tiempo pasó
y el destino burló
mi terrible nostalgia
y no pude volver
al San Juan que yo amé
pedacito de patria.
Mi cabello blanqueó
ya mi vida se va
ya la muerte me llama
y no quiero morir
alejado de ti
Puerto Rico del alma.Volver

En mi viejo San Juan

G
En mi viejo San Juan cuántos años forjé
D7
en mis noches de infancia
mi primera ilusión y mis cuitas de amor
G
son recuerdos del alma
G7
una tarde me fui hacia extraña pasion
C
pues lo quiso el destino
F G D7
pero mi corazón, se quedó frente al mar
G
en mi viejo San Juan
CORO
D7 G
adiós, adiós, adiós borienquen querido
tierra de mi amor
D7 G
adiós, adiós, adiós mi diosa del mar mi
reina del palmar
G7 C
me voy pero un día volveré
F G D7
a buscar mi querer a soñar otra vez
G
en mi viejo San juán
G
pero el tiempo paso y el destino burló
D7
mi terrible nostalgia
y no pude volver al San Juan que yo amé
G
pedacito de patria
G7
mi cabello blanqueo y mi vida se va
C
ya la muerte me llama
F G D7
y no quiero morir alejado de ti
G
Puerto Rico del Alma
CORO X 2Volver

Envidia

Rem La7 Rem La7
Envidia, tengo envidia de los valles,
Rem Re7
de los montes y los ríos,
Solm C7 Fa
de los pueeblos y las calles
Solm La7
que has cruzado tú sin mí.
Rem La7 Rem La7
Envidia, tengo envidia de tus cosas,
Rem Re7
tengo envidia de tu sombra,
Solm C7 Fa
de tu caaasa y de tus rosas,
Solm La7
porque están cerca de ti.
Rem Re7 Solm
Y mira si es grande mi amor,
Mi7
que cuando digo tu nombre,
Rem La7
tengo envidia de mi voz.
Rem La7 Rem La7
Envidia, tengo envidia del pañuelo,
Rem Re7
que una vez secó tu llanto,
Solm C7 Fa
y es que yo te quiero tanto,
Solm La7 Rem
que mi envidia es tan solo amor.
Solm Rem
Envidia, envidia,
La7
tengo envidia
Rem Solm Rem
y es de tanto amoooooor. Volver

En tierra extraña

Voy a contarles a ustedes
lo que a mí me ha sucedido
que es la pasión más profunda
que me mi vida yo he *sentío*
Fue en Nueva York
en la Nochebuena
que yo preparé una cena
pa invitar a mis paisanos
Y en la reunión, toda de españoles
entre vivas y entre oles
por España se brindó
Pues aunque allí
no beben por la ley seca
y sólo al que está enfermo
despachan vino
yo pagué a peso de oro una receta
y compré en la farmacia vino español
vino español, vino español.
El vino de nuestra tierra
bebimos en tierra extraña
qué bien que sabe ese vino
cuando se bebe lejos de España
Por ella brindamos todos
y fue el fin de aquella cena
la Nochebuena, más buena
que soñar pudo un español
Mas de pronto se escuchó
un gramófono sonar
callad todos, dije yo,
y un pasodoble se oyó
que nos hizo suspirar
(Se oye "Suspiros de España")
Cesó la alegría, Ya todos lloraban
ya nadie reía, todos lloraban
y oyendo esta música
allí en tierra extraña
eran nuestros suspiros
suspiros de españaVolver

En un rincón del alma

Dom
En un rincón del alma
donde tengo la pena
Fam
que me dejó tu adiós
sol7
en un rincón del alma
se aburre aquel poema
Dom Sol7
que nuestro amor creó
Dom
En un rincón del alma
me falta tu presencia
Fam
que el tiempo me robó
dom
tu cara, tus cabellos
re7
que tantas noches nuestras
sol7
mi mano acarició
ESTRIBILLO
Do
Me parece mentira
después de haber querido
Re#dim Rem
como he querido yo,
Sol7
me parece mentira
encontrarme tan sólo
Do
como me encuentro hoy
Do
De qué sirve la vida
si a un poco de alegría
Do7 Fa Fam
le sigue un gran dolo- or,
Dom
me parece mentira
Sol7
que tampoco esta noche
Sol7
escucharé tu voz
Dom
En un rincón del alma
me duelen los "te quiero"
Fam
que tu pasión me dio
sol7
"seremos muy felices"
"no te dejaré nunca"
Dom Sol7
"siempre serás mi amor"
Dom
En un rincón del alma
también guardo el fracaso
Fam
que el tiempo me brindó
Dom
lo condeno en silencio

Sol7
a buscar un consuelo
Do
para mi corazón
Dom
En un rincón del alma
donde tengo la pena
Fam
que me dejó tu adiós
sol7
en un rincón del alma
se aburre aquel poema
Dom Sol7
que nuestro amor creó
dom
Con las cosas más bellas
guardare tu recuerdo
Fam
que el tiempo no borró
Dom
sacarlo de mi alma
sol7
aguardaré hasta el día
Do
en que me vaya yoVolver

Eres tu

Do Sol7 Fa Do
Como una promesa eres tu,
eres tu Como una manana de
Fa Sol Do Sol7 Fa Do
Sol Do
verano Como una sonrisa eres tu eres tu asi
asi eres tu
Do Sol7 Fa Do
Toda mi esperanza eres tu, eres tu Como
lluvia fresca en
Fa Sol Do Sol7 Fa Do
Sol Do
mis manos Como fuerte briza eres tu eres
tuasi asi eres tu
CORO
Do Mim Lam Fa Sol Do Fa
Do Sol
Eres tu como el agua de mi fuente eres tu el
fuego de
Do
mi hogar
Do Sol7 Fa Do
Fa Sol
Como mi poema eres tu eres tu Como una
guitarra en la noche
Do Sol7 Fa Do Do Sol
Do
Como mi horizonte eres tu eres tu asi asi
eres tu
eres tu como el agua .....etc.....
Volver

Eres tu

Re La Sol Re Do Do#
Como una promesa eres tú, eres tú
Re La Sol La
Como una mañana de vera - no
Re La Sol Re
Como una sonrisa eres tú, eres tú
La Re
Así, así, eres tú.
Toda mi esperanza eres tú, eres tú
Como lluvia fresca en mis manos
Como fuerte brisa eres tú, eres tú
Así, así, eres tú.
Re La sim Sol Mi7 La
Mi - res tú, como el agua de mi fuente
Re Sol Re La Re
Eres tú el fuego de mi hogar.
Eres tú, como el fuego de mi hoguera
Eres tú, como el trigo de mi pan.
Como mi poema eres tú, eres tú
Como una guitarra en la noche
Como mi horizonte eres tú, eres tú
Así, así, eres tú.
Eres tú . . .Volver

Eres tu

Intro: D A7 Bm G E A7 D
D A7 G D C G D
Como una promesa, eres tú, eres tú
+++++
A7 G A7 D
como una mañana de verano
A7 G D
como una sonrisa eres tú, eres tú
A7 D
así, así eres tú.
D A7 G D C G D
Toda mi esperanza eres tú, eres tú +++++
A7 G A7 D
como lluvia fresca en mi manos
A7 G D
como fuerte brisa eres tú, eres tú
A7 D *A7
así, así eres tú
D A Bm G E A7
E-res tú, como el agua de mi fuente
D G D A7 D G-A7-D
eres tú---el fuego de-e mi hogar
(Algo así eres tú... algo así como el fuego de
mi hoguera)
D A Bm G E A7
E-res tú, como el agua de mi fuente
D G D A7 D G-A7-D
eres tú---el fuego de-e mi hogar
D A7 G D C G D
Como un poema eres tú, eres tú. +++++
A7 G A7 D
como una guitarra en la noche
A7 G D
como un horizonte eres tú, eres tú
A7 D *A7
así, así, eres tú.
D A Bm G E A7
E-res tú, como el agua de mi fuente
D G D A7 D G A7 D
eres tú---el fuego de mi hogar
(Algo así eres tú... algo así como el fuego de
mi hoguera)
D A Bm G E A7
E-res tú, como el agua de mi fuente
D G D A7 D G A7 D
eres tú---el fuego de mi hogar.
Volver

España

España (Jaime Garaulet (D. Quintos)
/Tuna de Medicina de Murcia/ Francis
López / Jacques Plante)
Tierra De Ensueño,
De Magia Y Pasión
Como Una Ofrenda
A Tus Pies Traigo Mi Canción
España Es Mi Tierra Querida
España, Tu Me Has Dado La Vida
España, Vergel Donde Nací,
No Tengo Más Herida Que Estar Lejos De
Ti
España, Un Inmenso Jardín
Que Aroman Las Noches De Abril,
De Valles Cubiertos De Flores
Que Visten De Color El Cielo Español
Añoro Con Tanta Pasión
La Luz De Tus Tardes De Sol.
La Brisa Que En La Primavera
Llenaba De Sonrisas El Corazón

Tus Noches Son Coplas De Amor,
De Acordes De Embrujo Y Pasión.
Celosa Sonríe La Luna
Cuando Canta La Tuna Bajo Un Balcón
España, Te Quiero Cantar,
De Ti No Me Puedo Olvidar.
Pedazos De Mi Corazón
Te Entrego En El Lamento De Esta
Canción
Tus Noches Son Coplas De Amor,
De Acordes De Embrujo Y Pasión.
Celosa Sonríe La Luna
Cuando Canta La Tuna Bajo Un Balcón
España mi tierra querida te quiero cantar
Volver

Española

Lam
Española
Sol
dame un abrazo de hermano
Fa
con sabor venezolano
Mi
para yo decir tu nombre.
Lam
Española
Sol
maracas y castañuelas
Fa
repican Venezuela
Mi
cuando yo te digo ¡ole!
Mi
Oye mi canto
Lam
es tropical
Mi
que yo te traigo
Lam
de mi lugar.
Mi
Oye mi canto
Lam
que es para ti
Mi
que allá en mi tierra
Lam
se canta así
Lam-Sol-Fa-Mi
con el trailaralaralaila...*(BIS)*
Española,

dame un abrazo de hermano
con sabor venezolano
para yo decir tu nombre.
Española,
maracas y castañuelas
que repican Venezuela
para así decirte un ¡olé!
Oye mi canto
tan popular,
yo te lo traigo
de mi lugar.
Oye mi canto
que es para ti,
que allá en España
se canta así.
La la la...Volver

Esperanza

mim Lam Si7 mim
Esperanza Esperanza solo sabe bailar
chachachá
mim Lam Si7
Te conocí y me enamoré y me ilusioné
mim
y ahora todo se acabó
Mim Lam
Al conocer tu fingido amor
Si7 mim
Que causó dolor a mi pobre corazón
MiM Si7
De nada vale la vida que he vivido
Mi
Si de mujeres nunca se sabe
Si7
La que no es mala lo parece algunas veces
Mi
Y la que es buena no lo parece
Lam
¡Ay qu pena me das!
mi Si7
Esperanza por Dios tan graciosa
(BIS)
mim
Y sin corazón.Volver

Espérame en el cielo

Dm Gm Gm7 Gm7 A7
Espérame en el cielo corazón
A7/4 A7 Dm Dm7 Dm7
si es que te vas prime- ro
Mi7 A7 A7/4
espérame que pronto yo me iré
A7 Dm Dm7 Dm7
ahí donde tú estés.
Dm Gm Gm7 Gm7 A7
Espérame en el cielo corazón
A7/4 A7 Dm Dm7 Dm7
si es que te vas prime- ro
Mi7 A7 A7/4
espérame en el cielo corazón
A7 Dm Dm7 Dm7
para empezar de nuevo.
D7 D7/4 Eb
Nuestro amor es tan grande, y tan grande
D7 Gm Gm7 Gm7
que nunca termina
Mi7 Mi7/9-
y esta vida es tan corta y no basta
Mi7 A7 A7/4 A7
para nuestro idilio.
Dm Gm Gm7 Gm7 A7
Por eso, yo te pido por favor
A7/4 A7 Dm Dm7 Dm7
me esperes en el cie- lo
Mi7 A7 A7/4
y ahí entre nubes de algodón
A7 Dm Dm7 Dm7
haremos nuestro nido.
D7 D7/4 Eb
Nuestro amor es tan grande, y tan grande
D7 Gm Gm7 Gm7
que nunca termina
Mi7 Mi7/9-
y esta vida es tan corta y no basta
Mi7 A7 A7/4 A7
para nuestro idilio.
Volver

Espinita

E Mi7 A
Suave que me estás matando
B7 E
Que estas acabando con mi juventud,
B7
Yo quisiera haberte sido infiel
E
Y pagarte con una traición
Mi7 A
Eres como una espinita
B7 E
Que se me ha clavado en el corazón
Gbm E
Suave que me estás sangrando
B7 E
Que me estás matando de pasión...
Em
Yo que sufro por mi gusto
Mi7 Am
Este cruel martirio que me da tu amor
B7
No me importa lo que me hagas
Em
Si en tus besos vivo toda mi ilusión
Y que pase lo que pase
Mi7 Am
Este pecho amante es no más de ti
Em B7
Aunque yo quisiera no podré olvidarte
E Gbm B7
Porque siempre vas dentro de mi...
E Mi7 A
Suave que me estás matando
B7 E
Que estas acabando con mi juventud,
B7
Yo quisiera haberte sido infiel
E
Y pagarte con una traición
Mi7 A
Eres como una espinita
B7 E
Que se me ha clavado en el corazón
Gbm E
Suave que me estás sangrando
B7 E
Que me estás matando de pasión...
(solo sobre: Yo que sufro por mi gusto...)
(até: Este pecho amante es no más de ti)
Em B7
Aunque yo quisiera no podré olvidarte
E Gbm B7
Porque siempre vas dentro de mi...
E Mi7 A
Suave que me estás matando
B7 E
Que estas acabando con mi juventud,
B7
Yo quisiera haberte sido infiel
E
Y pagarte con una traición
Mi7 A
Eres como una espinita
B7 E
Que se me ha clavado en el corazón
Gbm E
Suave que me estás sangrando
B7 E
Que me estás matando de pasión...
E A
Suave que me estás sangrando
B7 E
Que me estás matando de pasión...Volver

Esta cantando la Tuna

Gm
Con mi bandurria a la espalda
D7
recorro las calles buscando fortuna,
mientras arriba en el cielo
Gm
celosa me observa mi novia la luna.
Una ventana se abre
G7 Cm
en dulce respuesta a mi suave requiebro,
Gm
que el viento lleva en volandas
D7 Gm G7
cruzando Baranda en pos de un anhelo,
C G
mientras abajo en la calle
Mi7 Am D7 G / C / D7
canciones de ronda suben hasta el cielo.
G
Está cantando la Tuna
Mi7 Am
sones de amor y alegría,
D7 Am
y hasta el aire se detiene,
D7 G / C / D7
cantando la estudiantina .
G
Niña si oyes a la ronda
G7 C
cantar bajo tu balcón,
G
verás que los estudiantes
Mi7 Am
llevan siempre en el semblante
D7 G / G7
una nota de ilusión,
C G
que cuando canta mi tuna
Mi7 Am
las estrellas y la luna
D7 G (Final: C, G)
van cantando su canción.Volver

Esta Cobardia

C#m
No se da ni cuenta, que cuando la miro
G#7
por no delatarme, me guardo un suspiro
A
que mi amor callado se enciende con verla
D#7 G#7
que diera la vida por poseerla
C#m
No se da ni cuenta, que brillan mis ojos
G#7
que tiemblo a su lado y hasta me sonrojo
A
que ella es el motivo, que a mi amor
despierta
D#7 G#7 C#m
que ella es mi delirio y no se da cuenta
B7 E
Esta cobardia de mi amor por ella
B7 E
Hace que la vea igual que una estrella
G#7 A
tan lejos, tan lejos de la inmensidad
G#7 C#m
que no espero nunca poderla alcanzar
C#m
No se da ni cuenta, que siempre ha tenido
G#7
los miles de besos, que no me ha pedido
A
que en mis noches tristes desiertas de sueño
D#7 G#7
en loco deseo me siento su dueño
C#m
No se da ni cuenta, que ya la he tomado
G#7
que ya ha sido mia, sin haberla amado
A
que es su alma fria la que me atormenta
D#7 G#7 C#m
que ve que me muero y no se da
cuentaVolver

Esta tarde vi llover

Esta tarde vi llover
vi gente correr
y no estabas tú.
La otra noche vi brillar
un lucero azul,
y no estabas tú.
La otra tarde
vi que un ave enamorada,
daba besos a su amor, ilusionada,
y no estabas.
Esta tarde vi llover,
vi gente correr,
y no estabas tú.
Yo no sé cuánto me quieres,
si me extrañas o me engañas,
sólo sé que vi llover,
vi gente correr
y no estabas tú.Volver

Estoy pintando tu sonrisa

La Do#m
Estoy pintando tu sonrisa
Do#7 Re
del color del corazon
Sim Mi
la estoy pintando en el aire
La Mi
con la imaginacion, uoh.
La Do#m
Tu pelo es largo y negro
Do#7 Re
lo estoy pintando al viento
Sim Mi
a mi me gusta corto
La Mi
pero tu siempre lo llevas suelto.
Re Fa La
Quisiera que estuvieras aqui
Re Fa Mi
para llenar mis labios de ti.
La Do#m
Tu cara es preciosa
Do#7 Re
la dibujo cada noche en cada cosa
Sim Mi
te dibujo cuando sueño
La Mi
y te mantengo cerca de mi.
Re Fa La
Quisiera que estuvieras aqui
Re Fa Mi
y rebozar mis labios de ti.
Re Fa La
Estoy pintando...tu sonrisa
Do#m Re - Mi - La
(estoy pintando tu sonrisa). Volver

Estrellita del Sur

La
Cuando lejos de ti
Mi
sienta penar el corazón
violento en su latir,
La
recordaré de tu reír.
Sublimación que fue
La7 Re
canto de amor, himno de paz,
La
y al no hablándose el dolor,
Mi La
todo será felicidad. (BIS)
La
No, no, no te digo un adiós,
Mi
Estrellita del Sur,
porque pronto estaré
La
a tu lado otra vez.
La7
Y de nuevo a sentir
Re
tu fragancia sutil,
La
campanas de bonanza
Mi La
repican en mi corazón. (BIS)
Cuando lejos de ti...
No, no, no te digo...Volver

Estudiantina madrileña

Introducción: Sol Re7 Sol Mi Lam Sol Re7
Sol
Mim
Por las calles de Madrid
Si7
bajo la luz de la luna
de Cascorro a Chamberí
Mim
pasa rondando la tuna.
Mi
Su alegría y buen humor
Mi7 Lam
son en la noche abrileña
Mim Si7
como un requiebro de amor
Mi
a la mujer Madrileña.
Asómate, asómate al balcón,
Si7
carita de azucena
Fa#m Si7
y así verás que pongo en mi canción
Mi
suspiros de verbena.
Mi7
Adórnate ciñéndote un mantón
La
de la China, la China.
Si7
Asómate, asómate al balcón
Mi
a ver la estudiantina.
Sol# La Sol#
Clavelito rebonito del jardín de mi Madrid.
Si
Madrileña no nos plantes
Do Si
porque somos estudiantes
Do Si
y cantamos para ti.
Re7 Sol
Adómate, asómate al balcón,
Re7
carita de azucena
Do Re7
y así verás que pongo en mi canción
Sol
suspiros de verbena.
Sol7
Adórnate ciñéndote un mantón
Do
de la China, la China.
Re7
Asómate, asómate al balcón
Sol
a ver la estudiantina. Volver

Estudiantina portuguesa

Lam Mi
Somos cantores de la tierra lusitana,
Lam
traemos canciones de los aires y del mar,
La7 Rem
vamos llenando los balcones y ventanas
Sol7 Do
de melodías del antiguo Portugal.
Lam Mi
Tu Oporto riega, el vino rojo, las praderas,
Lam/La7
de flores rojas va cubierto el litoral,
Rem Lam
verde es el Tajo, verde son sus dos riberas,
Mi La

los dos colores de la enseña nacional.
Mi7 La
Por qué tu tierra toda es un encanto,
Mi7
por qué, por qué se maravilla quien te ve,
Sim Mi7
ay Portugal, por qué te quiero tanto,
La
por qué, por qué te envidian todos, ay por qué.
Mi7 La
Será que tus mujeres son hermosas,
Mi7
será, será que el vino alegra el corazón,
Sim Mi7
será que huelen bien tus lindas rosas,
La
será, será que estás bañado por el sol.
Instrumental
Por qué tu tierra... Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

F

Fallero El-
Farola de Santa Cruz
Fina Estampa -
Flor de Ausencia -
Flor de azalea -
Flor marchita -
Flor marina -
Folia Canaria -
Folías parranderas -
Fonseca -
Francisco alegre -
Frenesí -
Funiculí -
Feria La -
Fiesta de San Benito La -
Flor de la canela La -
Firulí
Flor de ausencia
Flor marchita
Furia

Fina estampa

Mi Si7 Mi
Una veredita alegre, con luz de luna o de sol,
Si7 Mi
tendida como una cinta con sus lados de arrebol.
Si7 Mi
Arrebol de los geranios y sonrisas con rubor,
Si7 Mi
arrebol de los claveles y las mejillas en flor.
Si7 Mi
Perfumada de magnolia, rociada de mañanita,
Si7 Mi
la veredita sonríe cuando tu piel acaricia.
Si7 Mi
Y la cuculí se ríe y la ventana se agita
Si7 Mi
cuando por esa vereda tu fina estampa paseas.
Si7 Mi
Fina estampa, caballero,
Si7 Mi
caballero de fina estampa, un lucero
Si7 Mi
que sonriera bajo un sombrero, nos sonriera,
Si7 Mi
más hermoso ni más luciera, caballero,
Si7
que en tu andar, andar reluce la acera,
Mi
al andar, andar.
Si7 Mi
Te lleva por los aguajes y a los patios encantados,
Si7 Mi
te lleva por las plazuelas y a los amores soñados.
Si7 Mi
Veredita que se arrulla con tafetanes bordados,
Si7 Mi
tacón de Chafín de seda y justes almidonados.
Si7 Mi
Es un caminito alegre, con luz de luna o de sol,
Si7 Mi
que he de recorrer cantando por si te puedo alcanzar.
Si7 Mi
Fina estampa caballero, quién te pudiera guardar.
Fina estampa... Volver

Flamenco

los brincos
mi/fa/mi/fa
mi fa
si me preguntas a donde voy
mi fa
y si tu quieres saber quien soy
mi fa
piensa que es facil de adivinar
mi fa mi fa
que yo soy yo (ta ca ta) oh oh oh
mi fa
si te preocupa mi porvenir
mi fa
no puedes dejar de pensar en mi
mi fa
no lograras hacerme cambiar
mi fa mi fa mi mi7
soy como soy oh oh oh oh
Lam
ah ah ah ah
sol
ah ah ah ah
fa
ah ah ah ah
mi mi mi mi mi mi
hey hey hey hey hey hey
Lam
ah ah ah ah
sol
ah ah ah ah
fa mi fa
ah ah ah ah
mi fa
piensalo bien y decidete
mi fa
no tengo tiempo parar perder
mi fa
pronto mi novia tu vas a ser
mi fa mi fa
lo digo yo oh oh oh
ni fa
nunca jamas te arrepentiras
mi fa
por que si buscas felicidad
mi fa
solo a mi lado la encontraras
mi fa mi fa mi mi7
lo digo yo oh oh oh oh
Lam
ah ah ah ah
sol
ah ah ah ah
fa
ah ah ah ah
mi mi mi mi mi mi mi
hey hey hey hey hey hey hey
Lam
ah ah ah ah
sol
ah ah ah ah
fa
ah ah ah ah
mi fa mi
ah.... Volver

Flor de ausencia

Como rosa que pierde su aroma,
así era mi vida.
Como nave que va a la deriva,
sin rumbo y sin calma.
Triste y solo buscaba un olvido
que alegrara mi alma,
y en las tinieblas de mi dolor
apareciste tú.
Como un encanto tus ojos quitaron las penas
que en mi corazón dejara otro amor.
Como una magia divina tus besos encendieron
de nuevo la llama de mi corazón.
Y al mirar tus ojos veo convertidas
en flor las heridas que dejó otro amor.

Y ahora tu aroma de encanto perfuma mi vida,
linda flor de ausencia, dulce inspiración.
Como un encanto...
Eres la flor que me inspira,
reina de mis ilusiones,
por ti mi alma suspira,
oh rosa de mis amores.
Cien guajiras de un montón
me salieron al encuentro,
ven que te espero un momento,
reina de mi corazón, mujer.
Eres la flor que me inspira,
reina de mis ilusiones,
por ti mi alma suspira,
oh rosa de mis amores.
Llegaste a mi corazón
para alegrarme la vida,
ven que te espero guajira
para entregarte mi amor, mujer.
Eres la flor que me inspira,
reina de mis ilusiones,
por ti mi alma suspira,
oh rosa de mis amores. (3 veces)Volver

Flor Marchita

Mim Si7 Mim
En cada hoja del libro
Si7 Mim Mi7
voy dibujando una flor,
Lam Mi7 Lam
que se parezca a tu cara
Do Si7
en su encendido rubor.
Mim Si7 Mim
Pero no lo he conseguido,
Si7 Mim
he de subir al altar,
Do Lam Mim
robarle una a la virgen,
Si7 Mi
y así poderte cantar.
Mi
Toma niña esta rosa,
Si7
plántala en tu balcón.
Fa#m
No la dejes, se deshoja,
Si7 Mi / Sol#7
cuídala con amor.
Do#m Sol#m La Mi
Si la flor se marchita mi vida se apaga,
Do#7 Fa#m Si7 Mi Sol#7
no juegues niña y dame la flor.
Do#m Sol#m La Mi
Si la flor se marchita mi vida se acaba,
Do#7 Fa#m Si7 Mi
mátame antes que muera de amor.
Mim Si7 Mim
De noche cuando me duermo
Si7 Mim Mi7
sueño, bendita ilusión,
Lam Mi7 Lam
tú a mi lado chiquilla,
Do Si7
juntos paseamos los dos.
Mim Si7 Mim
Todas las noches lo mismo,
Si7 Mim
no quiero ya soñar más,
Do Lam Mim
quiero que vengas conmigo,
Si7 Mi
y así poderte cantar,
Toma niña esta rosa ... Volver

Fonseca

Introducción: Lam Mim Si7 Mim Mi7
Lam Mim Si7 Mim
(Hablando:
Quién entiende al corazón,
cómo es que no estoy cantando,
mi carrera terminó
y aquí me encuentro llorando.
Y es que hoy dejo con dolor
aulas, amigos y risas,
el recuerdo de un amor:
dejo un pedazo de vida.)
Mim
Adiós, tierra donde estudié,
Si7
donde con ilusión mi carrera empecé.
Lam Mim
Adiós, mi Universidad
Si7 Mim [Mi7]
cuyo reloj no volveré a escuchar. (BIS)
Mim Si7 Mim
Las calles están mojadas
Si7
y parece que llovió,
son lágrimas de una niña,
Mim
de una mujer que lloró.
Mim Si7 Mim Si7
Triste y sola, sola se queda Fonseca,
Mim
triste y llorosa queda la Universidad.
Si7 Mim Mi7 Lam
Y los libros, y los libros empeñados
Mim Si7 Mim
en el Monte, en el Monte del Piedad.
No te acuerdas cuando te decía
Si7
a la pálida luz de la luna,
yo no puedo querer más que a una
Mim
y esa una mi niña eres tú.
Triste y sola...
Mi
Adiós, adiós, adiós
aulas de mi querer
Si 7ª
donde con ilusión mi carrera estudié.
Lam Mim
Adiós, mi universidad
Si 7ª Mim
cuyo reloj no volveré a escuchar.
Lam Mim
Adiós, mi plaza mayor,
Si 7º Mim
donde sin un real, me paseaba yo.
Mim Si 7ª Mim
Las calles están mojadas,
Si 7ª
y parece que llovió.
Lam Si 7ª
Son lagrimas de una niña,
Mim
por el amor que perdió.
Si 7ª Mim Si 7ª
Triste y sola, sola se queda Fonseca.
Lam Si 7ª Mim
Triste y llorosa, queda la universidad.
Si 7ª Mim Lam
Y los libros, y los libros empeñados
Mim Si 7ª
en el monte, en el monte de piedad
Mim Si 7ª Mim
No te acuerdas cuando te decía
Si 7ª
a la pálida luz de la luna
Lam Mim
yo no puedo querer más que a una
Si 7ª Mim
y esa una mi vida eres tú.
Triste y sola...Volver

Funiculi, funicula

Folclore Napolitano

Aieressera, oi' ne', me ne sagliette,
tu saie addo'? tu saie addo'?
Addo' 'stu core 'ngrato cchiu' dispietto
farme nun po'! farme nun po'!
Addo' lo fuoco coce, ma si fuie
te lassa sta! te lassa sta!
E nun te corre appriesso, nun te struie,
'ncielo a guarda'!... 'ncielo a guarda'!...
Jammo Jammo 'ncoppa, jammo ja',
Jammo Jammo 'ncoppa, jammo ja',
funiculi', funicula'! funiculi', funicula'!
'ncoppa, jammo ja', funiculi', funicula'!
Se n' 'e' sagliuta, oi' ne', se n' 'e' sagliuta
la capa già! la capa già!
E' gghiuta, po' e' turnata, po' e' venuta...
sta sempe cca'! sta sempe cca'!
La capa vota, vota, attuorno, attuorno,
attuorno a tte! attuorno a tte!
Sto core canta sempe nu taluorno
Sposammo, oi' ne'! Sposammo, oi' ne'!
Jammo Jammo 'ncoppa, jammo ja',
Jammo Jammo 'ncoppa, jammo ja',
funiculi', funicula'! funiculi', funicula'!
'ncoppa, jammo ja', funiculi', funicula'!
Volver

Francisco Alegre

Sim Fa#7 Sim
En los carteles han puesto un nombre que no lo quiero mirar
Mim Fa#7 Sim
Francisco Alegre y olé, Francisco Alegre y olá.
Fa#7 Sim
La gente dice ¡Vivan los hombres! cuando lo ven torear
Mim Fa#7 Sim
yo estoy rezando por él con la boquita cerrá.
La La7 Re
Desde la arena me dice "Niña morena"
La La7 Re
¿por qué me lloras carita de emperaora?
Fa#7 Sim
Dame tu risa mujer que soy torero andaluz
Mim Fa#7
y llevo al cuello la Cruz de Jesús que me diste tú.
Fa#7 Sim
Francisco Alegre, corazón mío
Fa#7
tiende su capa sobre la arena del redondel.
Mim Fa#7
Francisco Alegre tiene un vestido
Sim
con un "te quiero" que entre suspiros yo le bordé.
La La7 Re
Torito bravo no me lo mires de esa manera
La La7 Re
deja que adorne tu rizos negros con su montera
Fa#7 Sim
torito noble ten compasión
Mim Sim Fa#7
Sim
entre bordaos lleva encerrado Francisco Alegre y olé mi corazón.
Sim Fa#7 Sim
En mi ventana tengo un letrero pa quien lo venga a mirar
Mim Fa#7 Sim
Francisco Alegre y olé, Francisco Alegre y olá.
Sim Fa#7 Sim
En el que dice cuánto te quiero pero que pena me da
Mim Fa#7 Sim
por culpa de otro querer no nos podemos casar.
La La7 Re
Desde la arena me dice "Niña morena"
La La7 Re
quién te enamora carita de emperaora
Fa#7 Sim
Ya no te acuerdas mujer de este torero andaluz
Mim Fa#7
que lleva al cuello la cruz de Jesús que le diste tú.

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

G
Gallina turuleta
Gallito -
Gallito Camarón -
Gallito de la pasión -
Galopera -
Gaudeamus Igitur -
Gibraltareña -
Gigantes y Cabezudos -
Gitano señorón El-
Golondrina viajera -
Granada -
Granada (instrumental) -
Guadalajara -
Guantanamera -
Giralda La -
Golondrina La -
Gracias a la Vida
Gracia de Dios La -
Gaudeamus igitur
Guitarreando

Gallina turuleta

Do
La gallina turuleta, ha puesto un güevo,
sol7
Ha puesto dos , ha puesto tres

La gallina turuleta, ha puesto cuatro
do
Ha puesto cinco , ha puesto seis

La gallina turuleta, ha puesto siete
fa
Ha puesto ocho, ha puesto nueve
do sol7
Dejala a la gallinita, dejala a la pobrecita
do
Dejala que ponga diez Volver

Galopera

Re
En un barrio de Asunción
La7 Re
gente viene, gente va.
Ya va llamando el tambor,
La7
la galopa va a empezar.
Sol
Desde Febrero llegó
Re
el patrón señor San Blas,
La7
ameniza la función
Re
la banda de Trinidad. [Sol La Re] x2
Debajo de la enramada
ya está formada la rueda,
ya salen las galoperas
la galopa a bailar.
Luciendo en cirguaberá
zarcillos de tres pendientes,
anillos, siete ramales,
y el rosario de coral.
La7 Sol
Galopera, baila tu danza hechicera.
La7 Sol Re
Galopera, mueve tus plantas desnudas
La7 Re
cimbreando la cintura de tus promesas de amor.

La morena galopera
de la estirpe indolatina
luce dos trenzas floridas
y viste tipo yeguar.
Sobre su cabeza erguida
lleva el cántaro nativo,
agua para el peregrino
la hermosa niña a llevar.
Galopera, baila tu danza hechicera.
Galopera, soy tu ardiente soñador:
dame un poco de agua fresca de tu cántaro de amor. (BIS)
Volver

Galopera

Do
En un barrio de Asunción
gente viene, gente va.
Ya va llamando el tambor
Sol7
la galopa va a empezar.
Fal
Desde Febrero llegó
Sol7 Do
el patrón señor San Blas
Sol7
ameniza la función
Do
la banda de Trinidad
Do.
Debajo de la enramada
ya está formada la rueda
ya salen las galoperas
l Sol7
la galopa a bailar.
Fa
Luciendo el quihuaveral
Sol7 Do
zarcillos de tres pendientes
Sol
anillos, siete ramales
Fa Mim rem Dp
y el rosario de coral.

Sol7 Do
Galopera, baila tu danza hechicera.
Sol7 Fa Do

Galopera, mueve tus plantas desnudas
Sol7 Do
cimbreando la cintura de tus promesas de amor.

La morena galopera
de la estirpe indo latina
luce dos trenzas floridas
y viste tipo yeguar.
Sobre su cabeza erguida
lleva el cántaro nativo
agua para el peregrino
la hermosa niña a llevar.

Galopera, baila tu danza hechicera.
Galopera, soy tu ardiente soñador
dame un poco de agua fresca de tu cántaro de amor.
Volver

Galopera

Re
En un barrio de Asunción
La7 Re
gente viene, gente va.
Ya va llamando el tambor
La7
la galopa va a empezar.
Sol
Desde Febrero llegó
Re
el patrón señor San Blas
La7
ameniza la función
Re
la banda de Trinidad. [Sol La Re] x2
Debajo de la enramada
ya está formada la rueda
ya salen las galoperas
la galopa a bailar.
Luciendo en cirguaberá
zarcillos de tres pendientes
anillos, siete ramales
y el rosario de coral. [Sol La Re] x2
La7 Sol
Galopera, baila tu danza hechicera.
La7 Sol Re
Galopera, mueve tus plantas desnudas
La7 Re
cimbreando la cintura de tus promesas de amor.

La morena galopera
de la estirpe indo latina
luce dos trenzas floridas
y viste tipo yeguar.
Sobre su cabeza erguida
lleva el cántaro nativo
agua para el peregrino
la hermosa niña a llevar.
Galopera, baila tu danza hechicera.
Galopera, soy tu ardiente soñador
dame un poco de agua fresca de tu cántaro de amor.
Volver

Gaudeamus igitur

Gaudeamus igitur iuvenes dum sumus (BIS)
Post iucundam iuventutem
Post molestam senectutem
Nos habebit humus (BIS)
Vivat academia, Vivant professores (BIS)
Vivat membrum quodlibet
Vivant membra quaelibet
Semper sint in flore (BIS)
Vita nostra brevis est, brevi finietur (BIS)
Venit mors velociter
rapit nos atrociter
nemini parcetur (BIS)
Alegrémonos, pues,
mientras somos jóvenes,
que después de la alegre juventud
y de la achacosa vejez
nos poseerá la tierra.
Viva la Universidad,
vivan los maestros!
Viva cada uno,
vivan todos unidos,
que estén siempre en flor.
Breve es nuestra vida,
pronto ha de acabarse.
Rauda llega la muerte
y nos arrebata violenta
sin perdonar a nadie. **Volver**

Gracias a la Vida

Lam Mi Lam
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Sol7 Do Do7
Me dio dos luceros, que cuando los abro
Fa
Perfecto distingo lo negro del blanco
Mi Lam
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Mi Lam
Y en las multitudes al hombre que yo amo.
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el oido, que en todo su ancho
Graba noche y dia grillos y canarios
martillos, turbinas, ladridos, chubascos
Y la voz tan tierna de mi bien amado
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos
playas y desiertos, monta~nas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio el corazon que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano
Cuando miro al bueno tan lejos del malo
Cuando miro el fondo de tus ojos claros
Gracias a la vida que me ha daddo tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
Asi yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto
Gracias a la vida que me ha dado tanto.**Volver**

Granada

Introducción: Mi Fa Mi Mi Fa Rem Mi

Lam
Granada, tierra soñada por mí
Fa Lam
mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti.
Mi Fa Mi
Mi cantar hecho de fantasía
Fa
mi cantar, flor de melancolía
Rem Mi
que yo te vengo a dar.
Bordones
Do
Granada, tierra ensangrentada
Sol7
en tardes de toros.
Mujer que conserva el embrujo
Do
de los ojos moros.
De sueño, rebelde, gitana
Mi
cubierta de flores
Si7 Mi Si7
y beso tu boca de grana, jugosa manzana
Mi Sol7
que me habla de amores.
Do
Granada, Manola cantada
Sol7
en coplas preciosas.
No tengo otra cosa que darte
Do
que un ramo de rosas
Do7 Fa
de rosas de suave fragancia
Fam Do Sol7 Do
que le dieran marco a la Virgen morena.
Fa Do
Granada tu tierra está llena
Sol Do
de lindas mujeres, de sangre y de sol.
Música: **Do Sol7 Do Do7 Fa Fam Do Sol7 Do**
Granada tu tierra esta llena… de sangre y deee sol (Fam Do Fam Do)
de lindas mujeres, de sangre y de sol.**Volver**

Guadalajara

Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara,
Música:
La Fa La
Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara, Guadalaj
Re
Tienes el alma de provinciana, hueles a lima, rosa t
Mi7 La Mi7 I
A verde jara fresca del río, son mil palomas tus cas
MiM La Fa La
Guadalajara, Guadalajara, hueles a pura tierra mo
Si7
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ...
Mi7
¡Ay! como pica en el alma,
Si7 Mi
Los ojos de mi serrana,
Si7 Mi
Si7 Mi
Guadalajara, los ha criado con todo el fuego de su g
Si7 Mi Si7 Mi
Y en sus pupilas ha derramado lo más radiante de s
Si7 Mi
¡Ay! Como brillan sus tejas,

Si7 Mi
en la florida alborada,
Si7 Mi Si7 Mi
como los gallos con sus cantares, turban la calma del dormitorio.
Si7 Mi Si7 Mi
cuando los potros en la estacada, lanzan alegres su relincho.
Fa La
Guadalajara, Guadalajara.Volver

Guadalajara

Requinto inicial:
Sol Do Sol Do Sol Do Sol Do
Do
Guadalajara, Guadalajara;
Sol# Do
Guadalajara, Guadalajara.
Fa
Tienes el alma de provinciana,
hueles a limpia rosa temprana;
Sol Do
la verde jara fresca del río;
Sol Do
son mil palomas, tu caserío.
Sol Do
Guadalajara, Guadalajara,
Sol# Do
hueles a pura tierra mojada.
Re Sol (Sol Do Do Re)
¡Ay!, colomitos lejanos.
Re Sol
¡Ay!, ojitos de agua, hermanos.
Re Sol
¡Ay!, colomitos inolvidables,
Re Sol
inolvidables como las tardes
Re Sol
en que la lluvia de entre la loma
Re Sol
ir nos hacía hasta Zapopan.
Re Sol
Ay! Guadalajara hermosa
Re Sol
quiero decirte una cosa
Re Sol
tu que conservas agua del pozo
Re Sol
de sus mujeres lo más hermoso
Re Sol
Guadalajara, Guadalajara
Re Sol
tienes el alma más mexicana
--------- Sube a 'A' ----------
Mi La Mi La
¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!;--- ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!
Fa Fa Fa Rem Rem Do La#
Guadalajara.
La Mi LA
Guadalajara Volver

Guantanamera

Re Sol La7 Re Sol La7
Guantanamera, guajira guantanamera.
Re Sol La7 Re Sol La7
Guantanamera, guajira guantanamera.
Re Sol La7
Yo soy un hombre sincero
Re Sol La7
de donde crece la palma.
Re Sol La7
Yo soy un hombre sincero
Re Sol La7
de donde crece la palma.
Re Sol La7
Antes de morirme quiero
Re Sol La7
echar mis versos del alma.

Guantanamera...

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Guantanamera...

Con los pobres de la Tierra
quiero yo mi suerte echar.
Con los pobres de la Tierra
quiero yo mi suerte echar.
El arroyo de la sierra
me complace más que el mar.
Guantanamera...Volver

Guantanamera

Re Sol La7 Re Sol La7
Guantanamera, guajira guantanamera.
Re Sol La7 Re Sol La7 *Estribillo*
Guantanamera, guajira guantanamera.
Re Sol La7
Yo soy un hombre sincero
Re Sol La7
de donde crece la palma.
Re Sol La7
Yo soy un hombre sincero
Re Sol La7
de donde crece la palma.
Re Sol La7
Antes de morirme quiero
Re Sol La7
echar mis versos del alma.
(Estribillo)
Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.
(Estribillo)
Cultivo la rosa blanca
Lo mismo en Mayo que Enero
Cultivo la rosa blanca
Lo mismo en Mayo que Enero
Para el amigo sincero
Que lleva sus manos blancas
(Estribillo)
Con los pobres de la Tierra
quiero yo mi suerte echar.
Con los pobres de la Tierra
quiero yo mi suerte echar.
El arroyo de la sierra
me complace más que el mar.
(Estribillo) Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

H

Habanera de Cádiz -
Habanera de Cuba -
Habanera del Caldero
Habanera imposible
Hace un año -
Hay algo que no te dé -
Hechizo borinqueño -
He nacido en Orihuela
Hey
Hongaarse Dans nº5 -
Horas de ronda -
Hoy estoy aquí -
Hiedra La -
Hojas muertas Las -
Hasta siempre comandante
Himno al amor
Himno a la Alegria
Himno a Jaen
Himno neogranadino
Himno a Burgos
Historia de un amor
Hoy estoy aquí
Hoobastank

Habaneras de Cádiz

Introducción: Rem-Lam-Mi7-Lam (Bis)

Rem
Desde que estuve, niña, en la Habana
Sol7 Do
No se me puede olvidar,
Fa Mi
Tanto Cadiz bajo mi ventana, rosita temprana,
La
Que aquella mañana pude contemplar.
Las olas de la Caleta, que es plata quieta,
Rompian contra las rocas de aquel paseo
Que al bamboleo de aquellas bocas
Mi
Alli le llaman el Malecón.
Había coches de caballos, era por mayo,
Bajaban por la alameda, por puerta tierra,
Y me traian, ¡Ay! Tierra mía,
La-La7
Desde mi Cadiz el mismo son.
Re-Re7

El son de los puertos,
Mi7
Dulzor de melaza,
La
Calabaza huerto,
Mi7 Lam-Mi7-Lam
Que aún pregunto quién me lo cantaba:
Mi
Estribillo: Que tengo un amor en la Habana
Lam
Y el otro en Andalucia,
Mi
No te he visto yo a ti tierra mía
Lam
Más cerca que la mañana.
Sol7 Do
Y apareció en mi ventana
Fa Mi
De la Habana colonial,
Fa Mi
To' Cadiz la catedral,
Fa Mi
La viña y el Mentidero,
Re La
Y verán que no exagero
Mi La
Si al cantar la habanera repito:
Mi7
La Habana es Cadiz con más negritos
La -Mi7-La-Lam
Cadiz es la Habana con más salero.
Rem
Verán que tengo mi alma en la Habana,
Sol7 Do
No se me puede olvidar,
Fa Mi
Canto un tango y es una Havanera, la misma manera,
La
Tan rica y galana y el mismo compas.
Por la parte del caribe, así se escribe,
Cunado una canción de amores, canción tan rica,
Se la dedican los trovadores
Mi
A una muchacha o a una ciudad,
Y yo Cadiz te dedico y te lo explico,
Porque te canto este tango, que sabe a mango,
Esta habanera de esta manera,
La-La7
De piriñaca y de carnaval.
Re -Re7
Son de chirigotas,
Mi7
Sabor de Guayaba,
La
Guantamo y Rota,
Mi7 Lam-Mi7-Lam
Que lo canta un coro en la plaza: Volver

Habaneras de Cádiz

Estribillo: Que tengo un amor ...
Y aparecio en mi...
Y verán que no ...
Introducción:
la re Sol
Do
Desde que estuve niña en La Habana, no se me puede olvidar,
Fa Mi La
tanto Cádiz ante mi ventana, tacita lejana,
aquella mañana pude contemplar.
Las olas de la caleta, que es plata quieta,
rompían contra las rocas de aquel paseo
Mi
y al bamboleo de aquellas olas que allí le llaman el Malecón;
había coches de caballos era por mayo,
sonaban por la Alameda, por Puerta Tierra
La
y me traían hay tierra mía, desde mi Cádiz
el mismo son:
La7 Re Si7 Mi Re La
El son de los puertos, dulzor de guayaba,
calabaza, huerto,
Mi La
aún pregunto quién me lo cantaba...
la Mi la
Yo tengo un amor en La Habana y el otro en Andalucía,
Mi la M la
yo te he visto a ti tierra mía, más cerca que la mañana
Sol Do Fa Mi
que apareció en mi ventana, en La Habana colonial,
Fa Mi Fa Mi
de Cádiz: la catedral, la viña y el mentidero,
Fa Mi La
y verán que no exagero, si al cantar la habanera repito,
Mi la
La Habana es Cádiz con más negritos,
Cádiz es La Habana con más salero.
la re Sol Do
Verán que tengo mi alma en La Habana,
no se me puede olvidar,
Fa Mi La
Canto un tango y es una habanera la misma manera tan dulce y galana y el mismo compás
por la parte del Caribe, así se escribe,
cuando una canción de amores, canción tan rica,
Mi
se la dedican los trovadores, a una muchacha o a una ciudad,
y yo Cádiz te dedico y te lo explico, por qué te canto este tango, que sabe a mango,
La
de esta manera, esta habanera de piriñaca y de carnaval,
La7 Re Si7 Mi Re La
son de chirigota, sabor de melaza,
Guantánamo y Rota,
Mi la
que lo cantan a coro en la plaza.

Estribillo. Volver

Habaneras de cadiz

(La m.)Desde que estuve, niña, en La Haba(Re m.)na
(Sol M.7ª)no se me puede olvi(Do M.)dar,
tanto(Re m.)Cádiz ante mi ventana,(Mi M.7ª)tacita lejana,
aquella mañana pude contemplar(La M.).

Las olas de La Caleta que es plata quieta,
rompían contra las rocas de aquel paseo,
y al bamboleo de aquellas bocas,
allí le llaman: El Male(Mi M.7ª)cón.

Había coches de caballo, era por Mayo,
sonaban por la Alameda, por Puerta Tierra,
y me traían, ¡Ay tierra mía!,
desde mi Cádiz el mismo son(La M.),
¢II/La/La ♭ /Sol
el son de Los(Re M.)Puertos,
Re/Re ♭ /Do/Si/(Si M.7ª)
dulzor de guaya(Mi M.7ª)ba,
(Re M.)calabazas, huer(La M.)tos,
(Mi M.7ª)aún pregunto: ¿Quién me lo canta(La m.)ba?(Mi M.7ª).

(La m.)Tengo un amor en La Haba(Mi M.7ª)na
y el otro en Anda(La m.)lucía.
No te he(Fa M.)visto yo a ti tierra(Mi M.7ª)mía,
más(Fa M.)cerca que en la ma(Mi M.7ª)ñana.
(Sol M.7ª)Y apareció en mi ven(Do M.)tana
de La Ha(Fa M.)bana colo(Mi M.)nial:
To(Fa M.)Cádiz, la Cate(Mi M.)dral,
La(Fa M.)Viña y El Menti(Mi M.)dero.
Y ve(La M.)rán que no exagero
si al can(Mi M.7ª)tar la habanera repi(La M.)to:
La Habana es Cádiz con más negri(Mi M.7ª)tos,
Cádiz es La Habana con más sale(La M.)ro.

Verán que tengo mi alma en La Habana.
¡No se me puede olvidar!.
Canto un tango y es una habanera, de la misma manera,
tan dulce y galana y al mismo compás.
Por la parte del Caribe, así se escribe,
cuando una canción de amores, canción tan rica,
se la dedican los trovadores
a una muchacha o a una ciudad.
Y yo Cádiz te dedico y te lo explico,
por qué te canto este tango que sabe a mango,
esta habanera de esta manera,
de piriñaca y de carnaval.
Son de chirigota,
sabor de melaza.
Guantánamo y Rota,
que lo canta allá un coro en la plaza.
Tengo un amor en ..... Volver

Habanera del Caldero

(Juan Miguel Martínez Rivero
(D. Fulano/ Tuna de Medicina de Murcia)

Yo Partí Hacia La Habana,
Más Que Por Ganas

A Por Dinero,
Y A Por Cubanas
Y Pasado Un Año Entero
En Varadero,
Como Añoraba
Un Buen Caldero.
¡Menudo Plato De Arroz
Que Hacen Los Pescadores
Del Mar Menor!
Baje Del Barco El Primero
Cuando A La Manga Volví.
Hable Con Un Marinero,
Y Entonces Le Dije Asi:
¡Hazme Un Caldero!
(¡Hazme Un Caldero De Arroz!)
Con Su Mujol, Dorada
Y Con Su Mero. (Hazme El Favor)
¡Hazme Un Caldero!
(¡Hazme Un Caldero Del Mar Menor!)
El Arroz Mas Famoso Del Mundo Entero.
No Se Te Olvide La Sal,
(Ni El Azafrán)
Ni Tampoco El Azafrán
(Lo He Dicho Ya)
Y Échale Ajo Del Mortero.
(Entero Aaaah)
¡Hazme Un Caldero,
(¡Hazme Un Caldero Del Mar Menor!)
Hazme Un Caldero!(Que Güen Arroz)
El Ajo De Santomera,
De Calasparra El Arroz
Los Peces De La Ribera,
Y El Hambre La Pongo Yo
¡Hazme Un Caldero!
(¡Hazme Un Caldero De Arroz!)
Con Su Mujol, Dorada
Y Con Su Mero. (Hazme El Favor)
¡Hazme Un Caldero!
(¡Hazme Un Caldero Del Mar Menor!)
El Arroz Mas Famoso Del Mundo Entero.
No Se Te Olvide La Sal, (Ni El Azafrán)
Ni Tampoco El Azafrán (Lo He Dicho Ya)
Y Échale Ajo Del Mortero. (Entero Aaaah)

¡Hazme Un Caldero,
(¡Hazme Un Caldero Del Mar Menor!)
Hazme Un Caldero!(Que Güen Arroz)
Volver

Habanera imposible

Granada es como una rosa
más bonita que ninguna
que se duerme con el sol
y florece con la luna
Enamorada del agua,
flor de la brisa
que vive sola,
por culpa de las espinas
Rosa de melancolía
los ruiseñores te cantan
y ella, como es flor de olvido
con el silencio les paga
Granada vive en sí misma
tan prisionera
que sólo tiene salida
por las estrellas
Ay, amor
deja el balcón abierto del corazón
ay, amor,
que en la Vega te espero, con una flor
Por un suspiro la Luna se lo llevó
y en el destino de la sombra se quedó
ay, amor,
amor que se fue y no vino
por el aire se perdió
como los suspiros de mi corazón
Granada, no tengas miedo
de que el mundo sea tan grande
de que el mar sea tan inmenso
tú eres la novia del aire
La de la sombra de plata
la del almendro,
la que perece de nieve
y por dentro es fuego
Tú eres rosa de rocío
amor de los ruiseñores
lamento del agua oculta
que canta en los surtidores
Granada del alma mía
si tu quisieras
contigo me casaría
esta primaveraVolver

Hace un año

Re Sol La7 Re
Hace un año que yo tuve una ilusión,
Sol La7
hace un año que hoy se cumple en este díia.
Sol La7 Re
Te recuerdas que en tus brazos me dormía,
La7
que yo inocente,
Re
muy confiado te entregué mi corazón.
Re Sol La7 Re
Ese tiempo tan feliz no volverá.
Sol La7
Mi cariño lo pagaste con traiciones,
Sol La7 Re
me has dejado solo crueles decepciones,
La7
pero anda ingrata,
Re
como pagas otro a ti te pagará.
Re Sol La7 Re
El recuerdo de tu amor quiero olvidar,
Sol La7
me quisiera emborrachar de sentimiento,
Sol La7 Re
te quisiera yo borrar del pensamiento,
La7
pero es inútil,
Re
que borracho más y más me he de acordar.
Re Sol La7 Re
Pero el tiempo es justiciero y vengador,
Sol La7
y a pesar de tu hermosura placentera,
Sol La7 Re
si hoy te sobran muchos hombres que te quieran,
La7
verás más tarde,
Re
no habrá nadie que se acuerde de tu amor.
Volver

Hello Toni

Hello Toni
(Tuna de Medicina de Murcia / Jerry Herman)
Ese no es Toni
¿donde está Toni?
Toni tiene mucho menos pelo que él
¡Hola, soy Toni!
¡Coño, si es Toni!
Ese es Don Liberto que ha venido de El...Che
No hemos dormido
y hemos bebido
sin embargo les venimos a cantar
nuestras canciones
con dos.....razones
y ahora nos va Toni a presentar
Este es Don Pepote
el del gran...bigote
y Don Quintos con su hermosa flauta están.

Y también Don Tercios
que está de los nervios
como el Burguer, el Manolo, Chichas o Tarzán.
Ahí está Don Gamba
con su fina estampa
el superbandera Mutis y el Tintín
y nuestros hermanos
los ilicitanos
Herber, Juanjo, Soto o Güendolín
Aquí están Fulano
Alex y Mariano.
Los tres tocan la bandurria ¡superguay!
Y el cantor Petronio
que es un matrimonio
con su amigo Don Insulso, y ninguno es gay.
Nuestros guitarristas
son todos artistas
Dudo, Billy, Amargo, Leandro y Michirón
y los pezqueñines,
los mas cantarines
Don Ardilla y Don Hormigón
Esta es mi tuna
no hay más que una
Medicina Murcia "pa servir a usté".
Nuestros tenores
son los mejores
nuestros bajos y barítonos también.
No hemos dormido
y hemos bebido,
sin embargo les venimos a cantar
nuestras canciones
con dos...razones
y ahora mismo vamos a empezar. Volver

He nacido en Orihuela

La
Yo he nacido en Orihuela,
Mi7
soy con orgullo oriolano
y tengo a gala mi tierra,
La
mis paisanas y paisanos.
Tiene Orihuela dos puentes
Mi7
y en lo alto un seminario
con sus palacios de oriente
La
y sus treinta campanarios.
Mi7 La

Amor, amor eres mi canto feliz,
Mi7
demos la vuelta a los puentes cariño,
La
luego me dirás que sí.
Cuando a sus puentes me asomo
y a San Antón voy después
no sé si estoy en Venecia
o estoy en Jerusalén.
Re
Tiene Orihuela la esencia
La
de la naranja, el limón.
Mi7
Tiene mujeres bonitas
La
de lo bueno a lo mejor.
Amor, amor...Volver

Hey

Remaj7
Hey,
no vayas presumiendo por ahi
diciendo que no puedo estar sin ti.
Mim7 La7
Tu que sabes de mi.
Mim7
Hey,
ya sé que a ti te gusta presumir
La7
decir a los amigos que sin ti
Remaj7 La7
ya no puedo vivir.
Remaj7
Hey,
no creas que te haces un favor
cuando hablas a la gente de mi amor
Solm7 La7
y te burlas de mi.
Mim7
Hey,
que hay veces que es mejor querer asi,
La7
que ser querido y no poder sentir
Remaj7 Re7
lo que siento por ti.
Sol
Ya ves,
Remaj7
tu nunca me has querido ya lo ves
Mim7
que nuna he sido tuyo, ya lo sé,
La7 Remaj7 Re7
Fué solo por orgullo ese querer.
Sol
Ya ves,
Remaj7
de que te vale ahora presumir
Mim7
ahora que no estoy ya junto a ti
La7 Remaj7
que les dirás de mi.
Remaj7
Hey,
recuerdo que ganabas siempre tu
que hacias de ese triunfo una virtud
Mim7 La7
yo era sombra y tu luz.
Mim7
Hey,
No sé si tu tambien recordarás
La7
que siempre que intentaba hacer la paz
Remaj7 Re7
yo era un rio en tu mar.
Sol
Ya ves,
Remaj7
tu nunca me has querido ya lo ves
Mim7
que nuna he sido tuyo, ya lo sé,
La7 Remaj7 Re7
Fué solo por orgullo ese querer.
Sol
Ya ves,
Remaj7
de que te vale ahora presumir
Mim7
ahora que no estoy ya junto a ti
La7 Remaj7
que les dirás de mi.
Remaj7
Hey,
ahora que ya todo terminó
que como siempre soy el perdedor
Mim7 La7
cuando pienses en mi.
Mim7
Hey,
La7
no creas que te guardo algun rencor
Mim7
es siempre mas feliz quien mas amó
La7 Remaj7 Re7
y ese siempre fuí yo...
Sol
Ya ves,
Remaj7
tu nunca me has querido ya lo ves
Mim7
que nuna he sido tuyo, ya lo sé,
La7 Remaj7 Re7
Fué solo por orgullo ese querer.
Sol
Ya ves,
Remaj7
de que te vale ahora presumir
Mim7
ahora que no estoy ya junto a ti
La7 Remaj7
que les dirás de mi.
Remaj7Volver

Hiedra

Dm A7
Pasaron desde aquel ayer
Dm-A7
ya tantos años,
Dm A7
dejaron en su gris correr
Dm C
mil desengaños.
F
Mas cuando quiero recordar
B-Bb-A7
nuestro pasa-ado,
Dm Mi7
te siento, cual la hiedra,
Bb A7
ligada a mí.
Dm
Así,
A7
hasta la eternidad,
D Bm Em A7
te sentiré.
D F#m
Yo sé, que estoy ligado a ti,
Em A7
más fuerte que la hiedra
D F#m
porque, tus ojos de mis sueños,
Em A7
no pueden separarse jamás.
D
Donde quiera que estés,
D7
mi voz escucharás,
G
llamándote con ansiedad,
A7
por la pena ya sin final,
D Bm Em A7
de sentirte en mi soledad.
D
Jamás,
F#m
la hiedra y la pared,
Em A7
podrían apretarse más,
D
igual,
F#m
tus ojos de mis ojos,
Em A7
no pueden separarse jamás.
D
Donde quiera que estés,
D7
mi voz escucharás,
G
llamándote con mi canción,
D
más fuerte que el dolor
A7
se aferra a nuestro amor
D Dm
como la hiedra,
Gm Em A7 D
como la hiedra.Volver

Himno a la Alegria

Do Sol7 Do Sol7
Escucha hermano la cancion de la alegri...a
Do Sol7 Do Sol
Do
el canto alegre del que espera un nuevo
di...a
Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do
Ven canta, sueña cantando, vive soñando
Mi7 LamRe7 Sol7
el nuevo sol
Do7 Fa Sol7 Do Sol7
Do
en que los hombres volveran a ser
herma...nos
Do Sol7 Do Sol7
Si en tu camino solo existe la triste...za
Do Sol7 Do Sol7 Do

y el canto amargo de la soledad comple...
ta
Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do Mi7
Ven canta, sueña cantando, vive soñando
Mi7 LamRe7 Sol7
el nuevo sol
Do7 Fa Sol7 Do Sol7
Do
en que los hombres volveran a ser
herma...nos
Fa Do7 Fa
Do7
Si es que no encuentras la alegria en esta
tierra
Fa Do7 Fa Do7 Fa
buscala hermano mas alla de las estre...llas
Do7 Fa Do7 Fa Do7 Fa7 La7
Ven canta, sueña cantando, vive soñando
rem Sol7 Do7
el nuevo sol
Fa77 La# Do7 Fa Do7 Fa
en que los hombres volveran a ser
herma...nosVolver

Himno a la Alegria

by Miguel Rios

Do Sol Lam Do Sol7
Escucha hermano la cancion de la alegri...a
Do Sol Lam Sol7 Do
el canto alegre del que espera un nuevo
di...a
Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do
Lam Sol7
Ven canta, suena cantando, vive sonando
un nuevo sol
Do Do7 Fa Do Sol7 Do
en que los hombres volveran a ser
herma...nos
Do Sol Lam Do Sol7
Si en tu camino solo existe la triste...za
Do Sol Lam Sol7 Do
y el canto amargo de la soledad comple...ta
Ven...
Do Sol Lam Do
Sol7
Si es que no encuentras la alegria aqui en la
tie...rra
Do Sol Lam Sol7 Do
buscala hermano mas alla de las estre...llas
Ven... Volver

Himno al amor

Puede ser que el cielo caiga al mar
Puede el sol un día estallar
Qué me importa si me amas
Si tú estás qué mas me da
Si tu amor me hace amanecer
Y tu piel me hace estremecer
Qué me importa el mundo en llamas
Qué más da si tú me amas
Bajaría a los infiernos
Fundiría el hielo externo
Si me lo pidieras tú,
Subiría hasta la luna
Robaría mil fortunas
Si me lo pidieras tú
Dejaría patria y fe
Olvidando cuánto sé
Si lo pidieras tú,
Perdería por tu amor
Los amigos y el honor
Si me lo pidieras tú
Si te vas te acompañaré
Si tu mueres no te dejaré
Qué me importa si te amo
Yo contigo moriré
Usare por ti mi eternidad
Viviremos en la inmensidad
El edén ya nos espera
Para amarnos sin fronteras
(musica)
Coda:
El edén ya nos espera
Para amarnos sin fronteras… Volver

Himno a Jaen

Eres harén, con luz de sol
en que el cautivo se deshoja el corazón
Es tu mujer, radiante flor,
gentil sultana, favorita del amor
En tu olivar, soñé por ti,
con luz de luna, jaenera ser feliz
Y al despertar con esa luz,
a mi pastira
junto al monte de la Cruz
Estribillo
Bella ciudad de luz
que tienes cuando miras,
el corazón y el sol
rendidos a tus pastiras.
Sultana tu mujer
que al despertar un día,
se hizo clavel de amor,
al sol de Andalucía
Alcemos bajo el sol,
como una antorcha el corazón
la tierra de Jaén
abre sus brazos de mujer
(Al Estribillo, lo hacen todos)
Coda
¡Viva Jaén!Volver

Himno neogranadino

Este es mi canto, canto de tunante
Que con salero quiere hacer notar
Todas las cosas que salen del alma
Cuando una tuna la viene a cantar.
Guitarras, voces, bandolas y tiples
Las castañuelas que hacen inspirar
Los movimientos de una bella capa
Que con mil cintas gira sin parar.
Esta es mi tuna universitaria Neogranadina
Forma en sus aulas los profesionales
Con tradición y mística sin par
Lleva en su sangre lo más sevillano
De esa gran tierra Ibérica y sutil
Tierra española y aire colombiano
Que entrelazadas forman un festín
Tierra española y aire colombiano
Que entrelazadas forman un festín.
De feria tarde y con cielo soleao
Cuando a la arena caen sin parar
Claveles rojos que allí son lanzaos
Por una tuna que quiere enamorar.
La gente grita que viva el torero
La tuna canta con el corazón
Los pasodobles que a su enamoraa
Sirven de amuleto y le dan valor.
Esta es mi tuna....Volver

Historia de un amor

Introducción: Sol La rem Do SibM La rem
sol La7
Ya no estás más a mi lado corazón,
re
en el alma solo tengo soledad,
Do
y si ya no puedo verte, por que Dios
SIb
me hizo quererte
La Sib9 La
para hacerme sufrir más.
Sol La7
Siempre fuiste la razón de mi existir,
re
adorarte para mí fue religión,
Do
y en tus brazos yo encontraba,
SIb
el amor que me brindaba
La7 re
el calor y la pasión.
sol6 La7
Es la historia de un amor, como no hay otro igual,
re La re Re7
que me hizo comprender todo el bien, todo el mal,
sol La7 re
que le dio luz a mi vida, apagándola después,
sol Sib7 La
¡Ay! Que noche tan oscura sin tu amor no viviré.
sol La7
Ya no estás más a mi lado corazón,
re
en el alma solo tengo soledad,
Do SIb
y si ya no puedo verte, por que Dios me hizo querer
La Sib9 La
para hacerme sufrir más
Musica
sol6 La7
Es la historia de un amor, como no hay otro igual,
re La re Re7
que me hizo comprender todo el bien, todo el mal,
sol La7 re
que le dio luz a mi vida, apagándola después,
sol Sib7 La
¡Ay! Que noche tan oscura sin tu amor no viviré.

sol La7
Ya no estás más a mi lado corazón,
re
en el alma solo tengo soledad,
Do SIb
y si ya no puedo verte, por que Dios me hizo querer
La Sib9 La
para hacerme sufrir más.Volver

Historia de un amor

Rem Lam MI7 Lam LA7 Rem Lam Mi7
Lam Rem
Ya no estás más a mi lado, corazón,
Mi7 Lam
y en el alma sólo tengo soledad,
Sol
y si ya no puedo verte,

Fa
¿por qué Dios me hizo quererte?
Mi7
Para hacerme sufrir más...
Lam Rem
Siempre fuiste la razón de mi existir,
Mi7 Lam
adorarte para mí fue religión,
Sol
en tus besos encontraba
Fa
el calor que me brindaba
MI7 Lam
el amor y la pasión.
Lam7 Rem
Es la historia de un amor
MI7
como no hay otro igual,
Lam
que me hizo comprender
Lammaj7 Lam7
todo el bien, todo el mal,
La7 Rem
que le dio luz a mi vida,
Sol7 Do
apagándola después,
Lam Rem
ay, qué vida tan oscura,
Mi7 Lam
sin tu amor no viviré...
Siempre fuiste la razón...
Rem Lam Mi7 Lam Rem Mi7 Lam
es la historia de un amor...
Esta vez termina diferente:
Mi7 Lam La7
sin tu amor no viviré...
Siempre fuiste la razón...
Esta última vez termina diferente:
Mi7 Rem Lam Mi7 Lam
el amor y la pasión.Volver

Historia de un Amor

Em Am B7
Ya no estas más a mi lado corazón
Em
En el alma solo tengo soledad
D
Y si ya no puedo verte
C
Porque Diós mi hizo quererte
B7 Em
¿Para hacerme sufrir más?
Am B7
Siempre fuiste la razón de mi existir
Em
Adorarte para mi fué religion
D
En tus besos yo encontraba
C
El calor que me brindaba
B7 Em
El amor y la pasión
Am
Es la historia de un amor
B7
Como no habrá otro igual,
Em
Que me hizo comprender
Todo el bien todo el mal
Am B7
Que le dió luz a mi vida
Em
Apagandola después
Am
Ai que vida tan oscura
B7
Sin tu amor no viveréVolver

Horas de ronda

Solm Re7
Con algazara cruza por la población
Solm
la alegre tuna desgranando una canción.
Dom Solm
Canción amante, canción de ronda
Re7 Solm Re7-Solm
que hace feliz a la mujer en su ilusión.
Solm Re7 Solm
Por una escala de guitarras y bandurrias
Re7 Solm Dom Re
trepan las notas hasta el último balcón.
Sol Re7
Horas de ronda de la alegre juventud
Sol
que abren al viento sus anhelos de
inquietud.
Re7
Sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón
Sol
que un estudiante te canta con pasión.
Re7
Horas de ronda que la noche guardará
Si7 Mim
como recuerdo que jamás se borrará.
Mi7 Lam
La estudiantina te dice adiós mujer
Re7 Sol Re7 Sol
y no suspires que pronto ha de volver.
Rasga el silencio de la noche una canción
que busca abrigo en un amante corazón.
Horas de ronda, rumor de capas
y una letrilla que se cuela en un balcón.
Tras los cristales una sombra femenina
escucha atenta, temblorosa de emoción.
Mim Si7
Con algazara cruza por la población
Mim
la alegre tuna derramando una canción.
Lam Mim
Canción de amante, canción de ronda
Si7 Mim
que hace feliz a la mujer en su ilusión.
Si7 Mim
Por una escala de guitarras y bandurrias
Si7 Mim Lam Si7
trepan las notas hasta el último balcón.
Mi Si7
Horas de ronda de la alegre juventud
Mi
que abren al viento sus anhelos de
inquietud.
Si7
Sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón
Mi
que un estudiante te canta con pasión.
Si7
Horas de ronda que la noche guardará
Mi
como recuerdo que jamás se borrará.
Do#m La
La estudiantina te dice adiós mujer
Si7 Mim
y no suspires que pronto ha de volver.
Rasga el silencio de la noche una canción
que busca abrigo en un amante corazón.
Horas de ronda, rumor de capas
y una alegría que se cuela en un balcón.
Tras los cristales una sombra femenina
escucha atenta, temblorosa de emoción.
Horas de ronda... Volver

Hoy estoy aquí

Introducción: Fa Do Fa Do
[Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do Mi Lam]
x2 [Mi Lam] x2
Fa Do Mi Lam Do Mi Lam [Mi
Lam] x2
Fa Do
Hoy estoy aquí, mañana me voy,
Fa Do Mi Lam
pasado mañana dónde me encontraré.
Fa Do
Hoy estoy aquí, mañana me voy,
Fa Do Mi Lam [Mi Lam] x2
pasado mañana dónde me encontraré.
Sol Do
Cartitas recibirás, retratos te mandaré,
Fa Do Mi Lam
pero a mi persona nunca la tendrás,
Fa Do Mi Lam
pero a mi persona nunca la tendrás.
Mañana me voy a la guarnición,
soldado seré, dame tu bendición.
Mañana me voy a la guarnición,
soldado seré, dame tu bendición.

Cartitas recibirás, retratos te mandaré,
pero a mi persona nunca la tendrás,
pero a mi persona nunca la tendrás. Volver

Hombres Sol

Te quiero
Re Sim Fa#m Fm/Fa#m Sol La
Re Sim Fa#m Fm/Fa#m Sol La
Re Sim Fa#m Fm/Fa#m
No, ya no me llores
Sol La Re La
no me vayas a hacer llorar a mi
Re Sim Fa#m Fm/Fa#m
dame, dame tu mano
Sol La Re La Re
inténtalo mi niña, quiero verte reír.
Sim Re
Abrázame fuerte
Sim
ven corriendo a mi
Re
te quiero, te quiero, te quiero
Sol Solm Re Sim Re La
y no hago otra cosa que pensar en ti
Re Sim Fa#m Fm/Fa#m
Tu, estas dormida
Sol La Re La
y yo te abrazo y siento que respiras
Re Sim Fa#m Fm/Fa#m
Sueño, con tu sonrisa
Sol La Re La
te beso muy despacio en tus mejillas
Re Sim Re

Necesito verte,
Sim Re
donde quiera que estés,
te quiero, te quiero, te quiero
Sol Solm
y no hago otra cosa que pensar en ti
La Re Sim
solo vivo y respiro, para ti
Sol La Re Sim Sol La Sol
te quiero, te quiero , te quiero
Solm Re Sim Re La
te quiero.
Re Sim Re
Abrázame fuerte,
Sim Re
ven corriendo a mi
Sol
déjame que te diga otra vez que te quiero,
Solm Re Sim Re Sim Sol La
te quiero, te quiero , te quiero,
Re Sol Re
te quiero, te quiero
El efecto de Fa#m / Fm / Fa#m
en guitarra electrica se hace con el
tremoloVolver

Hoobastank

The reason
Intro: Mi
Mi Do#m
I'm not a perfect person
Mi
There are many things I wish I didn't do
Do#m
But I continue learning
La
I never meant to do those things to you
B
and so I have to say before I go
E2
that I just want you to know
Do#m La
I've found a reason for me, to change who I used to be
B Mi
a reason to start over new, and the reason is you

Do#m
I'm sorry that I hurt you
Mi
It's something I must live with everyday
Do#m
and all the pain I put you through
La
I wish that I could take it all away

B
and be the one who catches all your tears
E2
thats why I need you to hear
Do#m La
I've found a reason for me, to change who I used to be
B Dsus2
a reason to start over new, and the reason is you
E2
and the reason is you
Dsus2
and the reason is you
E2
and the reason is you
Mi Do#m
I'm not a perfect person
La
I never meant to do those things to you
B
and so I have to say before I go
E2
that I just want you to know
Do#m La
I've found a reason for me, to change who I used to be
B Mi
a reason to start over new, and the reason is you
Do#m
I've found a reason to show
La
a side of me you didn't know
B
a reason for all that I do
Mi
and the reason is youVolver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

I

I Can´t Help It
Imágenes de ayer
Inglaterra
Irresistible
Isa del candidito
Isa de las tres mujeres
Isa parrandera
Islas canarias
Isas canarias

I Can´t Help It (If I´m Still in Love With You)

Introdución: E
E
Today a passed you on the street
A E
And my heart was at your feet
B7 A B7 E B7
I can't help it if i'm still in love with you
E
Sombody else stoed by your side
A E
And he looked so satisfied
B7 A B7 E Mi7
I can't help it if i'm still in love with you
A E
A memory from the past came slowly stealing
B7 E Mi7
As i braced your arm and walked so close to you (yeah!)
A E
Oh haven only knows how much i miss you
B7 A B7 E
I can't help it if i'm still in love with you
B7 A B7 E
I can't help it if i'm still in love with youVolver

Imágenes de ayer

Re La7 Re Re7
Recuerdo una canción que cantábamos entonces
Sol Si7 Mim
hablaba de un balcón adornado con faroles
La7 Re
recuerdo aquel pardillo que no paraba de llorar
Sol Si7 La7
recuerdo unas mujeres que no estaban nada mal.
Re La7 Re Re7
Recuerdo como ayer yo dí parches en Raimundo
Sol Si7 Mim
cansado de vivir aventuras por el mundo
La7 Re
recuerdo aquel preludio de amor, un beso y un cantar
Sol Si7 La7
recuerdo aquella flor que no tardaste en deshojar.
Mim La7 Re Re7
Pero qu iero volver a vivir aquellos tiempos
Mim La7 Re Re7
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
Sol La7 Re
Y déjame vivir porque aún soy un galante
Si7 Mim La7 Re
y mientras el cuerpo aguante seré tuno hasta morir.
Estribillo
Mim La7 Re Re7
Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos
Mim La7 Re Re7
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
Sol La7 Re
Y quiero revivir aquellas noches de luna
Si7 Mim La7 Re
que cantando con la tuna me sentía yo feliz.

(2ª voz:
Y quiero volver a conocer
la ilusión que me hace cantar.
Quiero revivir un bello Abril
y con mi guitarra cantar.)

Hoy vuelvo a recordar aquellas juergas de antaño
que el tiempo no ha logrado borrar en tantos años

recuerdo aquella ronda de amor debajo de un balcón
al son de nuestras voces se rindió tu corazón.
Hoy todo vuelve a mí en esta noche de luna
cantando en mi guitarra canciones de la tuna
las lágrimas me invaden aquí sentado en mi sillón
y me pongo a llorar recordando mi ilusión.
Pero quiero volver...Volver

Isa del Candidito

G, C, D7, G (bis)
G
Asómate a la ventana
C D7
Cara de luna redonda
Que el lucero que te ronda
G
Lucero de la mañana
Asómate a la ventana
C D7
Cara de redonda luna
Que el lucero que te alumbra
G
Lucero de la mañana
C
D7 Cm, D7, Cm, D7
//Para qué me acariciaste diciendo que
Cm D7 G
Diciendo que me querías //
C
D7 Cm, D7, Cm, D7
Si en tu pecho se encontraba otro hombre que
Cm D7 G
Otro hombre que, me ofendía
C
D7 Cm, D7, Cm, D7
Otro hombre que me ofendía diciendo que
Cm D7 G
Diciendo que te quería
C
//Para que me quieres para que
G7
Para que me engañas
C
Para que me dices que vuelva mañana //
Y si quieres que te quiera sin que nadie te llegase a comprender
G7
C
Cuando quieras te preparas que yo siempre estoy dispuesto pa' correr
G7
Vivan las canciones del teror, viva la alegría
C
En la calle de correos me compré unas zapatillas
C7 F
Zapatillas de charol y un delantal
C G7
C
Y un vestido blanco y una pañoleta para el carnaval
G7 C G7, C
Para el carnaval... ISA!Volver

Isa del candidito

La REM Mi7
Asómate a la ventana, cara de luna redonda
La
Que el lucero que te nombra, lucero de la mañana
REM Mi7
Asómate a la ventana, cara de redonda luna

La
Que el lucero que te alumbra, lucero de la mañana
La REM Mi7ª Rem Mi7ª
Rem Mi7ª
Para qué me acariciaste, diciendo que
La
Diciendo que me querias
La REM Mi7ª Rem Mi7ª
Rem Mi7ª
Si en tu pecho se encontraba otro hombre que
La
Otro hombre que me ofendia
La REM Mi7ª
Rem Mi7ª Rem Mi7ª
Otro hombre que me ofendía diciendo que

La La7 Re
Diciendo que te queria
REM Mi7
Para que me quieres para que, para que me engañas
La
Para que me dices que vuelva mañana....(bis)

Y si quieres que te quiera sin que
Mi
nadie me llegase a comprender
Cuando quieras te preparas que yo siempre
La
estoy dispuesto pa correr
REM Mi7
Vivan las canciones del terol, viva la alegría
La
En la calle del correo me compre una zapatilla
Rem
Zapatilla de charol y un delantal
Mi Mi7ª
La
Y un vestido blanco y una pañoleta para el carnavalVolver

Isa de las tres mujeres

A las siete islas canarias
el edén de rosas bellas
tres mujeres las pregonan
a sus siete islas morenas
son cantaoras de españa
que tenemos con orgullo (piano)
y pasean nuestros cantos
en triunfo por todo el mundo
(música, cambio de tono y entra el solista)
Es nuestra virgen del pino
-ave maría, vaya manía
igual que mi candelaria
-en granadilla, ¡vaya chiquilla!
es nuestra virgen del pino
-en la victoria tengo una novia
igual que mi candelaria
-vaya canoso que lleva el mozo
derramen su bendición
(acordes)
en sus tres hijas canarias
(cambio de tono)
rita franqui yo te admiro
tus folías cadenciosas
mari sánchez con tus isas
tu voz es maravillosa
y lo mismo que una reina
eres tú, maría mérida (piano)
orgullo de tenerife
cantando tus malagueñas
(música y cambio de tono)
todas las mujeres salen a la calle
todas rellenadas sin poder andar
llegan a sus casas, se quitan la ropa
y todas parecen cañas de pescar
cañas de pescar
cañas de pescar
todas las mujeres salen a la calle
todas rellenadas sin poder andar
(i-sa……pon, pon…….popón)Volver

Islas Canarias

Re Solm
Ay Canarias, la tierra de mis amores,
La7 Re La7
ramos de flores que brotan de la mar.
Re Rem
Vergel de belleza sin par
La7
son nuestras Islas Canarias
Rem
que hacen despierto soñar.
Re Rem
Jardín ideal siempre en flor,
Do7 Fa
son las mujeres las rosas,
La7 Re
luz del cielo y del amor.
La7
El corazón de los guanches,
Re
el murmullo de la brisa. (BIS)
Rem La7
Suspiran todos amantes
Re
por el amor de una isa. (BIS)
Desde la cumbre bravía
hasta el mar que nos abraza. (BIS)
No hay tierra como la mía
ni raza como mi raza (BIS)
La7
Ay, mis siete Islas Canarias
Re
con el pico Teide de guardián.
La7
Son siete hermosos corazones
Re
que palpitan al mismo compás.
Solm Re
Mis siete Islas Canarias.Volver

Islas canarias

Re Solm
Ay Canarias, la tierra de mis amores
La7 Rem La7
Ramos de flores que brotan de la mar.
Rem Solm La7 Rem
Vergel de belleza sin par
Solm La# La7
son nuestras Islas Canarias
La# La7
que hacen despierto soñar.
Rem Solm La7 Rem
Jardín ideal siempre en flor
Solm Do Fa
son tus mujeres las rosas
La7 Re-La7
luz del cielo y del amor.
Re Sol La7
El corazón de los guanches
Re
y el murmullo de la brisa. *(BIS)*
Rem Solm La7
Suspiran todos amantes
Re
por el amor de una isa. *(BIS)*
Re Sol La7
Desde la cumbre bravía
Re
hasta el mar que nos abraza. *(BIS)*
Rem La7
No hay tierra como la mía
Re
ni raza como mi raza *(BIS)*
Sol La7
Siete estrellas brillan en el mar
Re
el Algar el Teide y Samarás
Sol La7
Piperón, Argares y Arquinqué
Re
Argoranza y Gomera también
La7
Ay, mis siete Islas Canarias
Re
con el pico Teide de guardián.
La7
Son siete hermosos corazones
Re
que palpitan al mismo compás.

Solm Re
Mis siete Islas Canarias.
Mi Lam
¡Ay, Canarias! la tierra de mis amores,
Si7 Mim / Si7 / Mim / Si7
ramo de flores que brotan de la mar.
Mim Lam Si7 Mim
Vergel (Ay, mi vergel sin par) de belleza sin par,
Re C7 Si7 Lam Do Si7
son nuestras Islas Canarias, que hacen despierto soñar.
Mi Lam Si7 Mim
Jardín (bello jardín en flor) ideal siempre en flor,
Re Re7 Sol Si7 Mi
son tus mujeres las rosas, luz del cielo y del amor.
Si7 Mi
Islas Canarias, Islas Canarias. (BIS)
Mi La Si7
El corazón de los guanches, [Islas Canarias, Islas Canarias]
Mi
y el murmullo de la brisa. [Islas Canarias, Islas Canarias]
Mi La Fa#m Fa#7 Si7
El corazón de los guaaaaaaaaaaanches, [Islas Canarias, Islas Canarias]
Fa#m Si7 Mi
y el murmullo de la brisa. [Islas Canarias, Islas Canarias]
Mim Re Do Si7 |
Suspiran todos amaaantes, [Islas Canarias, Islas Canarias] | BIS
Mi |
por el amor de un Isa. [Islas Canarias, Islas Canarias]
Mi La Fa#m Si7
Desde la cumbre bravíííííía,
Mi
hasta el mar que nos abraza.
Mi La Fa#m Fa#7 Si7
Desde la cumbre bravíííííííía,
Fa#m Si7 Mi
hasta el mar que nos abraza.
Mim Re Do Si7 |
No hay tierra como la míííía, | BIS
Mi |
ni raza como mi raza. |
Instrumental: Mi, La, Si7, Mi, La, Si7, Mi
Mi Lam Si7
¡Ay! mis siete Islas Canarias,
Mi
con el Pico Teide de guardián,
Lam Si7
son siete hermosos corazones
Mi
que palpitan al mismo compás.
Lam Mi
¡Mis siete Islas Canarias! Volver

Isas canarias

Re Sol-La7
Palmero sube a la palma
Mim La7 Re
y dile a la palmerita
Re Sol-La7
que se asome a la ventana
Mim La7 Re
que su amor la solicita
Re Sol-La7
que su amor la solicita
Mim La7 Re
palmero sube a la palma.
Solo:
Virgen de Candelaria
la más morena, la más morena
la que tiende su manto
sobre la arena, sobre la arena. /
Tiene mi morena un huerto,(Ora pronovis misere novis)
todo lleno de claveles,(ay San Nicolás me cago en 10 no puedo más)
donde me paso los días hablándole, (Vete a tu casa tío sarasa,voy)
hablándole de mis quereres.
Tengo en mi casa un canario que canta cuando
Que canta cuando te nombro
Y así te nombraré que hasta el canario
Que hasta el canario esta ronco.
Esta noche no alumbra la farola del mar
esta noche no alumbra, porque no tiene gas
porque no tiene gas, porque no tiene gas
esta noche no alumbra la farola del mar.
Dicen que te vas dicen que te vas para la Gomera
dicen que te vas dicen que te vas pero no me llevas
pero no me llevas pero no me llevas para la Gomera
dicen que te vas dicen que te vas para la Gomera.
Quiero que te pongas la mantilla blanca
quiero que te pongas la mantilla azul
quiero que te pongas la de colorao
quiero que te pongas la que sabes tú
la que sabes tú, la que sabes tú
quiero que te pongas la mantilla blanca
quiero que te pongas la mantilla azul.
¡Isas! Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

J

Jacarandosa -
Jalisco -
Jamás, Jamás - -
Jota del estudiante - -
Jota parrandera -
Jotas Navarras -
Julio Romero De Torres
Júrame - -
Jota de la Dolores La - - -
Jota de la uva
Junto a la antigua

Jacarandosa

C
Mi mujer se llama maria
G
mi mujer tenia un dolor
y me dijo, chino, chinito
C
llevame a ver al doctor
C
mi mujer se llama maria
G

mi mujer tenia un dolor
y me dijo, chino, chinito
C
llevame a ver al doctor
Mi7 Am
enseguida fui corriendo
Mi7 Am
a ver a un especialista
D7
para que a mi mujer
G
la curara a toda prisa
C
ella entro en el consultorio
D7 G
y yo afuera me quede
la una... las dos... las tres...
C
y mi mujer no salia
Mi7 Am
entonces pense
Mi7 Am
que algo grave pasaria
D7
y cuando llame al doctor

pa' preguntarle del caso
G
me dijo asi:
C
no se asuste mi compay
D7 G
que no es grave la cosa
C
su mujer esta jacarandosa
G C
y mira como baila, jacarandosa
G C
y mira como goza, jacarandosa
G C
y mira como canta, jacarandosa
ella entro en el consultorio...etc
Mi7 Am
entonces pense
Mi7 Am
que algo grave pasaria
D7
y cuando llame al doctor
pa' preguntarle del caso
G
me dijo asi:
C
no se asuste mi compay
D7 G
que no es grave la cosa
C
su mujer esta jacarandosa
G C
y mira como baila, jacarandosa
G C
y mira como goza, jacarandosa
G C
y mira como canta, jacarandosa
G C
y mira que sabrosa, jacarandosa. Volver

Jalisco

DO SOL DO SOL DO
SOL
ay jalisco, jalisco jalisco tu tienes el alma
que es guadalajara
sol do do7
muchacha bonita rechula de cara asi es en
jalisco y en mi guadalajara
(coro)
fa sol do sol do
do7
ay jalisco no te rajes me sale del alma
gritar con valor abrir todo
fa sol do sol do
sol do
el pecho pa`hechar ese grito que lindo es
jalisco palabra de honor.
(se repite los mismos tonos en el coro y en
toda la cancion)
Volver

Jamás, jamás

Introducción: Fa#m Si7 Mi
Do Mi
Jamás, jamás, jamás, jamás, jamás.
Fa#m Si7
Si quieres separar (separar)
Mi
nuestro destino,
Sol#
ya nunca me verás (jamás, jamás, jamás)
Do#m
en tu camino.
La
Tú vivirás sin mí,
Si7
yo moriré sin ti,
Mi
ay, es el destino,
Fa#m Si7
mas nunca me verás (jamás, jamás, jamás)
Mi
en tu camino.
Sol#
Yo no regresaré (jamás, jamás)
Do#m
a ver que cosa fue (de ti, de ti).
La
Tú nunca me verás (jamás, jamás, jamás)
Si7
nunca jamás.
Si quieres separar...
Tú vivirás sin mí...
Tú vivirás sin mí...
Do Mi
Jamás, jamás, jamás, jamás, jamás.Volver

Julio Romero De Torres
La Morena De Mi Copla

Mi
Julio Romero de Torres
Fa Mi
pintó_a la mujer morena,
con los ojos de misterio
Sol Fa Mi 53 52 50
y el alma llena de pena.
Sol7 Do
Puso en sus manos de bronce
Mi
la guitara cantaora,
Fa Mi
y_en su bordón un suspiro,
Fa Mi Rem / Fa / Si7 / Rem /
Mi / Fa / Mi
y_en su alma una dolora.
La B^{b}dim Mi7
Morena, la de los rojos claveles,
La
la de la reja florida,
B^{b}dim Mi7
la reina de las mujeres.
Sim Mi7 La
Morena la del bordado mantón,
La7 Re Rem
la de la alegre guitarra,
La Mi7 La Mi7 / La
la del clavel español.
Mi
Como escapada de un cuadro,
Fa Mi
y en el sentir de la copla,
toda España la venera,
Sol Fa Mi 53 52 50
y toda España la adora.
Sol7 Do
Trenza con su taconeo
Mi
la seguidilla gitana,
Fa Mi
con sus cantares morunos,
Fa Mi
en la venta de eritrana
Volver

Jurame

la Mi la
Todos dicen que es mentira que te quiero
Fa Mi
porque nunca me habían visto enamorado
yo te juro que yo mismo no comprendo
la Bajos: la,si do
el porque, de tu mirar me ha fascinado.
la Mi la
Cuando estás cerca de mí estoy contento
La7 re
no quisiera que de nadie te acordaras.
la
Tengo celos hasta del pensamiento
Mi La
que puedan recordarte a otra persona
amada.
La si
do#
Júrame que aunque pase mucho tiempo
dom si
no has de olvidar el momento en que yo te
conocí.
Mi
Miramé, pues no hay nada más profundo
La

ni más grande en este mundo que el cariño
que te dí.
La7 Re
Besame con un beso enamorado
re
Mi
como nadie me ha besado desde el día en
que nací.
La La Sol Fa#
Quiéreme, quiéreme hasta la
locuuuuuuuuuuuuura

si Mi La Sol Fa Sol La Sol Sol#La
y así sabrás la amargura que sufro yo por tiiiiiiiiiiiiii.Volver

Júrame

Todos dicen que es mentira que te quiero
Porque nunca me habían visto enamorado
Yo te juro que yo mismo no comprendo
El porqué de tu mirar me ha fascinado.
Cuando estás cerca de mí y estás contenta
No quisiera que de nadie te acordaras.
Tengo celos hasta del pensamiento
Que pueda recordarte
A otra persona amada…
Júrame que aunque pase mucho tiempo
No has de olvidar el momento en que yo te conocí.
Mírame, pues no hay nada más profundo
Ni más grande en este mundo que el cariño que te di.
Bésame, con un beso enamorado
Como nadie me ha besado desde el día en que nací.
Quiéreme, quiéreme hasta la locura…Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

L
La Aurora
La barca de oro
La boda de Luis Alonso -
La calesera
La copla del rondador
La chevecha
La Dolores-
La feria
La flor de la canela
La gallina turuleta
La golondrina
La hiedra
La juma de ayer
La Laguna (canción canaria) -
La ley del barrio -
La llamadora -
La leyenda del beso (intermedio) -
La llorona
La Mari Carmen
La mediavuelta
La madrugada -
La Marcha Turca -
La Mari Pepa -
La marimba -
La media vuelta -
La melitona -
La mentira (Se te olvida) -
La mitad -
La morena de mi copla -
La mujer que yo quiero -
La mulata y el pirata -
La muralla
La noche de san juan
La noche dormida
La pandereta
La playa
La pulga
La sirena
La sirenita
La sitiera
La tuna de españa
La tuna llegó
La tuna pasa
La última noche
Ladrones
Lágrimas negras -
Lamento Borincano -
Lejos del Mar -
Lela -
Letras de ronda -
Las cintas de mi capa
Las mañanitas rey David -
Las maracas de cuba
Las plazas de mi sevilla
Levántate morenita y las flores
Lía -
Limeña -
Lisboa antigua -
Llévatela -
Llorarán las estrellas -
Loca Pasión -
Lodo (Si tu me dices ven...) -
Luna de Arrabal -
Luna de España -
Lo dudo
Lo que yo más quiero
Los amantes de ana
Los duros antiguos
Los ejes de mi carreta
Los tres cerditos
Los mandamientos de amor
Los ojos de la española
Los tunos españoles
Luna de Arrabal -
Luna de España -
Luna de miel
Luna Murciana
Luz plateada
Llorarán las estrellas

La aurora

Re
Cuando la aurora tiende su manto
La7
y el firmamento viste de azul
Sol La7 Re Si7
no hay un lucero que brille tanto
Mim La7 Re
como esos ojos que tienes tú.
La7 Re
Bella aurora, si es que duermes
La7 Re Re7
en brazos de una ilusión
Sol Solm Re Si7
despierta si estás dormida, morena sí
Mim La7 Re
para escuchar mi canción de amor
Sol Solm Re Si7
despierta si estás dormida, morena sí
Mim La7 Re
para escuchar mi canción.

Re
Bella niña, sal al balcón
Re7 Sol
que te estoy esperando aquí
Re *Bis*
para darte una serenata
La Re
sólo, sólo para ti.

La
Cuando la aurora tiende su manto
Mi7
y el firmamento viste de azul
Re La
no hay un lucero que brille tanto
Mi7 La
como esos ojos que tienes tú.

Tú eres, mi niña, la ilusión mía,
tú eres, mi niña, mi gran amor.
Tú eres, mi niña, el bien de mi vida,
tú eres, mi niña, mi único amor.

Mi7 La
Bella aurora, si es que duermes

Mi7 La
en brazos de la ilusión,
Re La
despierta si estás dormida, morena sí,
Mi7 La La7
para escuchar mi canción de amor,
Re La
despierta si estás dormida, morena sí,
Mi7 La
para escuchar mi canción.

(Cambio de ritmo)
Bella niña, sal al balcón,
Re
que te estoy esperando a ti
La
para darte una serenata
Mi7 La
sólo, sólo para ti. (2 veces)
Volver

La Bamba

Do Fa Sol
Para bailar la Bamba
Do Fa Sol Do Fa Sol
Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
Do Fa Sol Do Fa Sol
una poca de gracia y otra cosita ay arriba y arriba
Do Fa Sol Do Fa Sol
ay arriba y arriba por ti sere yo no soy marinero
Do Fa Sol Do Fa Sol
yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan
Do Fa Sol
Bamba la Bamba
Do Fa Sol
Bamba la Bamba
Do Fa Sol
Bamba la Bamba
Do Fa Sol
Bamba la Bamba

Para subir al cielo
para subir al cielo se necesita una escalera larga
una escalera larga y otra cosita ay arriba y arriba
ay arriba y arriba contigo ire yo no soy marinero
yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan
Bamba la Bamba
Volver

La banda

Mi
Po po po po po pom, po po po po po pom
Si7ª
po po po po po pom pom pom pom pom

po po po po po pom, po po po po po pom
Mi
po po po po po pom pom pom pom pom
la la la la la la, la la la la la la
Si7ª
po po po po po pom pom pom pom pom
la la la la la la, la la la la la la

po po po po po pom, po po po po po pom
la la la la la la, la la la la la la
Mi
po po po po po pom pom pom pom pom
la la la la la la, la la la la la la

Bajos altos
Si7ª
que suene la banda (que la fiesta va a empezar)

Mi
que suene la banda (que tenemos que bailar)

Si7ª
yo tengo una pena (y me duele el corazón)

Mi
mi vida es serena (y está llena de pasión)

que suene la banda (bajos) Si7ª
que suene la banda que la fiesta va a empezar (altos)
vamos a bailar (bajos) Mi
que suene la banda que tenemos que bailar (altos)
yo tengo una pena(bajos)Si7ª
yo tengo una pena y me duele el corazón (altos)
en el corazón (bajos) Mi mi
mi vida es serena y está llena de pasión (altos)
(en cascada) Si7ª
ah ah ah ah ah como late el corazón,
(en cascada)
Mi
ah ah ah ah ah cuando bailo con mi amor,
Si7ª
ay ay ay ay como late el corazón,
(en cascada)
Mi
ah ah ah ah ah cuando bailo con mi amor,
Si7ª
cantando, bailando siempre yo estaré,
Mi

muy juntos bailando hasta amanecer,
Si7ª
que suene la banda vamos a beber,
Mi
que suene la banda hasta amanecer,

Desde el principio todo

po po po po po pom, po po po po po pom
po po po po po pom pom pom pom pom

po po po po po pom, po po po po po pom
po po po po po pom pom pom pom pom

po po po po po pom, po po po po po pom
la la la la la la, la la la la la la

que suene la banda (bajos)
Mi Do,la,Mi
que suene la banda (altos)

Volver

La barca

Do Sibd Rem
Dicen que la distancia es el olvido
Sol7 Do Sol7
pero yo no concibo esa razón
Do Sibd Rem
porque yo seguiré siendo el cautivo
Sol7 Do Mi7
de los caprichos de tu corazón.
Lam Mi7 Lam
Supiste esclarecer mis pensamientos
Re7 Sol
me diste la verdad que yo soñé
Fa
ahuyentaste de mí los sufrimientos
Fa7 Mi7 La7
en la primera noche que te amé.
Rem Fam
Hoy mi playa se viste de amargura
Do Mi Sibd
porque tu barca tiene que partir
Rem Sol7
a cruzar otros mares de locura
Do Sib La7
cuida que no naufrague tu vivir.
Rem Fam
Cuando la luz del Sol se esté apagando
Do Mim Sibd
y tú te sientas cansada de vagar
Rem Sol7
piensa que yo por ti estaré esperando
Do
hasta que tú decidas regresar.
Volver

La Barca

Intro:Em A7 D7+ Em F#m Fo Em Gm F#m Fm Em A7

D Fo Em
Dicen que la distancia es el olvido
A7 D Em
Pero yo no concibo esa razón
D Fo Em
Porque yo seguiré siendo el cautivo
A7 D F#7
De los caprichos de tu corazón
Bm F#7 Bm
Supiste esclarecer mis pensamientos
A
Me diste la verdad que yo soñé
G
Ahuyentaste de mi los sufrimientos
F#7
En la primera noche que te amé
G C7/8
Hoy mi playa se viste de amargura
F#m B7
Porque tu barca tiene que partir

Em A7
A cruzar otros mares de locura
F#m C7/9 B7
Cuida que no naufrague en tu vivir
Em Gm
Cuando la luz del sol se esté apagando
F#m B7
Y te sientas cansada de vagar
Em A7
Piensa que yo por ti estaré esperando
D
Hasta que tú decidas regresar
Introdução
Bm F#7 Bm
Supiste esclarecer mis pensamientos
A
Me diste la verdad que yo soñé
G
Ahuyentaste de mi los sufrimientos
F#7
En la primera noche que te amé
G C7/8
Hoy mi playa se viste de amargura
F#m B7
Porque tu barca tiene que partir
Em A7
A cruzar otros mares de locura
F#m C7/9 B7
Cuida que no naufrague en tu vivir
Em Gm
Cuando la luz del sol se esté apagando
F#m B7
Y te sientas cansada de vagar
Em A7
Piensa que yo por ti estaré esperando
D G G7/9 D7+
Hasta que tú decidas regresar

La barca

Sol /Re sold/La# /Do# Lam /Sol# Lam
Dicen que la distancia es el ol - vido
Re /La Re+ /La /Re Sol DO6 /Re
Pero yo no concibo esa razón.
Porque yo seguiré siendo el cautivo
Si7-6
De los caprichos de tu corazón.
mim/Do Si7 mim9 /SI mim7-4
Supiste esclarecer mis pensamiento
La7 /Mi /La mid7 Re /Sol#
Me diste la verdad que yo soñé
/La Re /La Re /La DO9 /Re Do
Ahuyentaste de mí los sufrimientos
Do/Sol SI /Fa# /Re#
En la primera noche que te amé
lam6 /Mi /La /Mi dom7 /Re /Do
Hoy mi playa se viste de amargura
sim/Re /SI /Re Sol7+ Fa#/La#
Porque tu barca tiene que partir
DO6 /Mi DO6 /Sol lam6 Re/La
A cruzar otros mares de locura
Re /La rem6 /SI Mi7 Mi7-9 Mi7
Cuida que no naufrague tu vivir.
Cuando la luz del sol se esté apagando
Y te sientas cansada de vagar
Piensa que yo por ti estaré esperando
Re7 /La /Re Sol Re7 Sol
Hasta que tú de - cidas regresar.
Volver

La barca de oro

A
Yo ya me voy
B7 Mi7
al puerto donde se halla
Bm
la barca de oro
Mi7 A
que debe conducirme.
A7 D
No más vengo a despedirme,
A
adiós mujer,
Mi7 A
adiós para siempre, adiós.
Mi7
No volverán,
A
tus ojos a mirarme, (no volverán)
Mi7
ni tus oídos
A
escucharán mi canto. (Voy a aumentar)
F7# Bm
los mares con mi llanto.
A
Adiós mujer,
Mi7 A
adiós para siempre adiós.
Volver

La bikina

Sol Si7
Solitaria camina la bikina
Mim Fa Sol7
y la gente comienza a murmurar
Do Si7 Mim
dicen que tiene una pena
La La7 Re7
dicen que tiene una pena que le hace llorar.
Sol Si7
Altanera, preciosa y orgullosa
Mim Fa Sol7
no permite la quieran consolar
Do Si7 Mim Dom
pasa luciendo su real majestad
Sol Re Sol
pasa, caminan los días sin verlos jamás.

Dom Fa La# Solm Dom
La bikina
Fa La#
tiene pena y dolor
Dom Fa La# Solm Dom
La bikina
Dom7 Re7
no conoce el amor.
Sol Si7
Altanera, preciosa y orgullosa
Mim Fa Sol7
no permite la quieran consolar
Do Si7 Mim Dom
dicen de alguien ya vino y se fue
Sol Re Sol
dicen que pasa la vida soñando con él.
Sol Re Sol
dicen que pasa la vida soñando con él
. Sol Re Sol
dicen que pasa la vida soñando con él.
Volver

La boda

Lam
Con un brillo de estrella en los ojos
Mi
y en la boca un clavel reventón,
esta noche no duerme la novia
Lam
desvelada pensando en su amor.
Ella sueña con verse casada
La7 Rem
y ese día mañana será.
Lam
Pide a Dios que la vida te ofrezca
Mi La
alegría y felicidad.
Mañana será la boda,
Mi7
verás qué bonita vas,
con velo blanco de novia,
La
la Virgen parecerás.
Cuando te pregunte el cura
La7 Re
que si quieres a tu amor,
Rem La
no vayas a emocionarte
Mi7 La
y equivocada digas que no.
Mi7 La
No digas no, dile que sí
Mi7 La
que siendo esposa serás más feliz.

Las amigas que tienes solteras
llenaran tu cabeza de arroz,
esperando alfileres de novia
para ver si consiguen amor.
Y después de besar a tus padres
no te apartes del brazo de él.
Vive amiga feliz en tu día
esperando la luna de miel.
Mañana será la boda...
Volver

La boliviana

Re Do Fa Do Fa La7ª Re
Do Fa Do Fa La7ª Re
Do Fa Do Fa La7ª Re La7ª Re La7ª Re
De Bo[Re]livia vengo[La]o ba[Re]jando,
ay, ay, [Sib]ay!, [Do]pobre mi choli[Fa]ta.
Sabe dios si volve[La 7ª]ré
a la tierra donde na[Re]cí.
Sabe [Fa]dios si volve[La 7ª]ré
a la tierra donde na[Re]cí.
Clave[Re]litos, cl[La]ave[Re]litos,
envuel[Sib]tos [Do]en papeli[Fa]tos.
corazón de piedra [La 7ª]dura,
ojos de manantiali[Re]to.
cora[Fa]zón de piedra [La 7ª]dura,
ojos de manantiali[Re]to.
ya me [Sib]voy, ya me [Do]voy, ya me voy
yen[Fa]do.
sabe dios si volve[La7ª]ré
a la tierra donde na[Re]cí.
sabe [Fa]Dios si volve[La7ª]ré
a la tierra donde na[Re]cí.
Re Do Fa Do Fa La7ª Re
Do Fa Do Fa La7ª Re

Do Fa Do Fa La7ª Re La7ª Re La7ª Re

dicen [Re]que las a[La]aguas [Re]crecen
cuan[Sib]do [Do]acaba de llo[Fa]ver.
as¡ crecen mis a[La 7ª]mores
cuando ya no te puedo [Re]ver.
as¡ [Fa]crecen mis a[La7ª]mores
cuando ya no te puedo [Re]ver.
de Bo[Re]livia vengo[La]o ba[Re]jando,
-ay, ay, [Sib]ay!, [Do]pobre mi choli[Fa]ta.
sabe dios si volve[La7ª]ré
a la tierra donde na[Re]có.
sabe [Fa]dios si volve[La7ª]ré
a la tierra donde na[Re]cí.

Volver

La Calesera

Introducción musical
Lam Mi
Lam
Di mujer, si te debo esperar pero yo, ya me muero
Mi
La bis
¡ay paloma gentil que me vas a matar y te vas a quedar tu desprecio sin mí!
Si4 Si5 Si4
detrás de las guitarras, se esconden los anhelos
Si5
Si4
que brillan como rayos cuando están en los ojos de un hombre sincero
Música (fa#, Mi, Si5, Si4, la, Sol, Fa, Mi)
La
Mi
tú no quieres querer al chispero que dice embustero palabras de amor,
si Mi
La
ni te gustan los hombres de plante que se echan p'alante fingiendo valor,
Re si
Mi fa#
tu desprecio tampoco me gusta y a veces me asusta como un espadín,
re La fa#
si Mi La
tu sonrisa tampoco la quiero, porque entre tus labios detiene mal fin,
Música (Fa, Do, Fa, Si, Sol, Do)
tú no quieres querer al chispero.....
La Re si
Mi fa#
yo te pido mujer mi cariño que mires de frente mi desilusión
Re La Fa si Mi
La
y si puedes derrames un beso que vuele a lo alto dónde mi canción
Re La Fa si Mi
La
y si puedes derrames un beso que vuele a lo alto dónde mi canción. Volver

La calle de Alcalá

La
Por la calle de Alcalá
con la falda almidoná
Mi7
y los nardos apoyaos en la cadera
la florista viene y va
y sonríe descará
La
por la acera de la calle de Alcalá.
El buen mozo que la ve
va y le dice: "venga usted"
La7 Re
a ponerme en la solapa lo que quiera
que la flor que usted me da
La
con envidia la verá
Mi7 La
todo el mundo por la calle de Alcalá.
Rem
Lleve usted nardos caballero
La7
si es que quiere a una mujer
Solm Rem
nardos no cuestan dinero
La7 Rem
y son lo primero para convencer
Llévelos y si se decide
La7
no me moveré de aquí
Solm Rem
Luego, si alguien se los pide
La7 Rem
nunca se le olvide que yo se los di.
Una vara de nardos
Para el que quiera saber
Si será por fin dueño
De un querer de mujer
Llévelos usted
No lo piense más
Mire que en amor
Suerte le han de dar. Ahhhhhhh….
Volver

Las cintas de mi capa

Rem Lam Mi Lam La7 Rem Lam Mi Lam Mi Lam

Lam Mi
Cual a mantes van las olas a be sar
Lam
Las arenas de la playa con fer vor,
La7 Rem
Así van los besos míos a bus car
Sol Do
De la playa de tus labios el ca lor.
Lam Mi
Si del fondo de la mina es el me tal,
Lam
Y del fondo de los mares el co ral,
Rem Lam
De lo más hondo del alma me brotó
Mi Lam Rem Sol Fa Mi Fa Mi
El cariño mío que te tengo yo.
Estribillo
La
Enredándose en el vi ento
Mi
Van las cintas de mi capa,
Y cantando a coro dicen:
La
Quiéreme niña del alma.
La7
Son las cintas de mi capa,
Re
De mi capa estudian til,
La
Y un repique de cam panas,
Mi
Y un repique de cam panas,
Mi La
Cuando yo te rondo a ti.
Música
Lam Mi
No pre guntes cuando yo te cono cí,
Lam
Ni averigües las razones del que rer,
La7 Rem
Sólo sé que mis amores puse en tí,
Sol Do
El por qué no lo sabría respon der.
Lam Mi
Para mí no cuenta el tiempo ni ra zón
Lam
De por qué te quiero tanto cora zón,
Rem Lam
Con tu a mor a todas horas viviré,
Mi Lam Rem Sol Fa Mi Fa Mi
Sin tu amor cariño mío mori ré.
Estribillo
Volver

La cancion del firuli

(De "La Canción del Olvido")
4sol/4sol
ESTRIBILLO
Ya la ronda llega aquí, firulirulí
a cantarte amores va, firulirulá
sal a tu ventana
que mi canto es para ti
sal napolitana firulí, firulí, firulí
firulí, rula
(BIS sólo tocado)
Hermosa napolitana valle florido
rayo de luna clara
no sé yo como en el fuego
de tus pupilas no se ha fundido
la nieve de tu cara
Niña de mis amores
que esperas gozar un día
la dicha que da el amor
amor que siembra de flores tu fantasía
da espinas de dolor
Niña de mis amores
ya sabes lo que es amor
Ya la ronda llega aquí, firulirulí
a cantarte amores va, firulirulá
sal a tu ventana
que mi canto es para ti
sal napolitana firulí, firulí, firulí
Volver

La Cirila

Soy el corneta de la escuadrilla, el más granuja del batallón,
tengo sitiada a la Cirila que es una hembra que está cañón,
pa` conquistarla más fácilmente me puesto el traje de mi teniente
pues de corneta cuando le hablaba de mí se pitoytorreaba,

hoy es seguro no hay pitorreo cuando la miro me tambaleo,
hoy la Cirila viene a por mí cuando me arranco diciendo así pom, pom, pom,
ven Cirila ven y verás y verás algo oficial,
ven Cirila ven, que te aguarda el teniente más juncal y que te quiere decir
ven Cirila ven, que me la, que me late el corazón,
ven Cirila ven y cálmame este tri tripitripitripiton,
popopopopopom popopopom,
va la Cirila luciendo el talle, que es de primera y está juncal
hemos quedado aquí en la calle, fuimos en taxi al Nacional,
en el reparto nos obsequiaron y hasta globitos nos regalaron,
yo desde chico me porte bobo y a la Cirila le pinché el glogo,
hubo un barullo entre la gente nos encontramos a mi teniente
al calabozo me dijo a mí y a la Cirila le dijo así pom, pom ,pom,
ven Cirila ven y verás y verás algo oficial,
ven Cirila ven, que te aguarda el teniente más juncal y que te quiere decir
ven Cirila ven, que me la, que me late el corazón,
ven Cirila ven y dame un apretón que me rompa el cinturón popopopopopom popopopom

Volver

La copla del rondador

Introducción: La Mi7 La Mi7
La
Aquí está la tuna que con su alegría
Mi7
recorre las calles con una canción,
y con su bandera y con su armonía
La
alegra la vida de la población.
La
Son los estudiantes muchachos de honra,
Mi7
de buenas palabras y gran corazón,
y son trovadores y llevan sus notas
La
para las muchachas de nuestra región.
La
Canta una copla la tuna,
Mi7
la copla del rondador,
La
canta una copla la tuna,
Mi7
para que salgas morena
La
a ver a tu rondador,
Mi7
para que salgas morena
La
a ver a tu rondador.
Volver

La Chevecha

Mi
La parranda que tuve ayer de noche
Si7
donde solo hubo derroche acabó mi voluntad
Mi
Otra vez señor Don Coche
cuando tenga Che chevecha no má
Otra vez si me invitan a una fiesta
Si7
dormire mi buena siesta para poder madrugar
porque así cuando tenga che
Mi
Yo podre tomar chevecha no más
ESTRIBILLO:
La Mi
Que chabrocha la chevecha que se chube a la cabecha
SI Mi
Anda chava chuve chive otro vacho de chevecha
La Mi
Otro vacho de chevecha anda chava chuve chive
Si7 Mi
Que chabocha la chevecha que che chube a la cabecha
Mi
En rosario me invitaron a una fiesta
Si7
me dormi mi buena siesta para poder madruga
Mi
Nos pusimos todos a cantar también a tomar chevecha no más

Si7
Cordobeses Meldosinos y Salteños Tucumanos Santiagueños se pusieron a cantar
Mi
En la fiesta que dió Don Coché allá en Santa Fé Chevecha no mas
ESTRIBILLO
Volver

La chica yeye

Re
sim
No te quieres enterar, ye ye, que te quiero de verdad, ye ye ye ye
Sol La Fa
La7
y vendr s a pedirme de rodillas, un poquito de amor.
Re
sim
Pero no te lo dar,, ye ye, porque no te quiero ver, ye ye ye ye
Sol La Sol La Re
porque t£ no haces caso ni te apiadas de mi pobre coraz¢n.
Sol
Buscate una chica una chica ye ye,
La
que tenga mucho ritmo y que cante en ingl,s
Re sim Re sim
que tenga el pelo alborotado y las medias de color
mim Sol La7
una chica ye ye, una chica ye ye, que te comprenda como yo.
Re sim
No te quieres enterar, ye ye, que te quiero de verdad, ye ye ye ye
Sol La fa#m
sim
y vendr s a pedirme y a rogarme y vendrás como siempre a suplicarme
Sol La Re
que sea tu chica, tu chica ye ye,
Sol La Re
que sea tu chica, ye ye
Sol La Re
que sea tu chica, tu chica ye ye,
Sol La Re
que sea tu chica, ye ye....
Volver

La copla del rondador

Introducción: La Mi7 La Mi7
La
Aquí está la tuna que con su alegría
Mi7
alegra las calles con una canción
y con su bandera y con su alegría
La
alegra la vida de la población.

La
Somos estudiantes muchachos de honra
Mi7
de buenas palabras y gran corazón
y son trovadores y llevan sus notas
La
para las muchachas de la población.
La
Canta una copla la tuna
Mi7
la copla del rondador
La
canta una copla la tuna
Mi7
para que salgas morena
La
a ver a tu rondador
Mi7
para que salgas morena
La
a ver a tu rondador.
Volver

La copla del rondador

Introducción: La Mi7 La Mi7
La
Aquí está la tuna que con su alegría
Mi7
alegra las calles con una canción
y con su bandera y con su alegría
La
alegra la vida de la población.
La
Somos estudiantes muchachos de honra
Mi7
de buenas palabras y gran corazón
y son trovadores y llevan sus notas
La
para las muchachas de la población.

La
Canta una copla la tuna
Mi7
la copla del rondador
La
canta una copla la tuna
Mi7
para que salgas morena
La
a ver a tu rondador
Mi7
para que salgas morena
La
a ver a tu rondador.
Volver

La cucaracha

LaM
La cucaracha, la cucaracha
Mi7
ya no puede caminar
por que no tiene, por que le faltan
La
las dos patitas de atras
B)
La
Ya murió la cucaracha
Mi7
ya la llevan a enterrar
entre cuatro zopilotes
La
y un ratón de sacristan
Cuando la perica quiere
que el perico valla a misa
se levanta muy temprano
y le plancha la camisa
Cuando la perica quiere
que el perica vaya el teatro
se levanta muy temprano
y le lustra los zapatos.
Volver

La dolores de la copla

La Mi
Porque era amiga de diversiones
La
porque fue alegre su juventud
Lam Mi
en copla se vio la Dolores
Lam
la flor de Calatayud.
Sol7 Do
Una coplilla recorrió España
Sol7 Do
pregón de infamia de una mujer
Mi Lam
y el buen nombre de aquella Maña
Fa Mi
lo tengo que defender.

La
Si vas a Calatayud
Mi7
si vas a Calatayud
La
pregunta por la Dolores
Mi7
una copla la mató
La
de vergüenza y sinsabores.
Mi7
Ve que te lo digo yo
La
el hijo de la Dolores
Dicen los mozos de la ribera
que por la calle la ven pasar.
No sabe su madre quién era
Dolores la del cantar.
Él la quería con amor bueno
y a su cariño el defendió
mas no quiso matar al hombre
que la maldad le arrojó.
Si vas a Calatayud
si vas a Calatayud
pregunta por la Dolores
y en ofrenda de su amor
en su tumba ponle flores.
Ve que te lo digo yo:
el hijo de la Dolores.
Volver

Ladrones

Mim Si7
Si oyes cantar a la tuna
Mim
escóndete el corazón,
Re
no vayas luego diciendo
Lam Si7
que un estudiante te lo robó. (BIS)
Mim
Asómate despacito
Si7 Mim
que están hablando de amores,
pero las mismas promesas
Si7 Mim
oirán luego otros balcones,
Lam Mim
las mismas promesas
Si7 Mim
oirán luego otros balcones. (BIS)
Mi Si7
Niña bonita, niña gentil,
Mi
la estudiantina va a partir,
Mi7 La
nunca te olvides de esta canción,
Mi
la que un estudiante
Si7 Mi
siempre galante te dedicó.
Volver

La espinita

LA RE
Suave que me estas matando
MI LA
que estas acabando con mi juventud
MI
yo quisiera haberte sido infiel
LA
y pagarte con una traicion
RE
eres como una espinita
MI LA
que se me ha clavado en el corazon
RE LA
suave que me esta sangrando
MI LA
que me estas matando de pasion...
yo que sufro por mi gusto
RE
este cruel martirio que me da tu amor
MI
no me importa lo que me hagas
LA
si en tus besos vivo toda mi ilusion
y que pase lo que pase
LA7 RE
este pecho amante es no'mas de ti
MI LA
aunque yo quisiera no podre olvidarte
MI LA
porque siempre estas dentro de mi...
suave que me estas matando
MI LA
que estas acabando con mi juventud
MI
yo quisiera haberte sido infiel
LA
y pagarte con una traicion
RE
eres como una espinita
MI LA
que se me ha clavado en el corazon
RE LA
suave que me esta sangrando
MI LA
que me estas matando de pasion...

Intermedio...

MI LA
Aunque yo quisiera no podre olvidarte
MI LA
porque siempre estas dentro de mi...

suave que me estas matando
MI LA
que estas acabando con mi juventud
MI
yo quisiera haberte sido infiel
LA
y pagarte con una traicion
RE
eres como una espinita
MI LA
que se me ha clavado en el corazon
RE LA
suave que me esta sangrando
MI LA
que me estas matando de pasion...
Volver

La felicidad

Antes nunca estuve
La Mi7
Asi enamorado
La
No senti jamas
Mi7
esta sensacion
La
La gente en elas calles
Mi7
Parece mas buena

La
todo es diferente
Re
Gracias al amor
Mi7 La
La felicidad ah ah ah ah
Mi7
de sentir amor oh oh oh oh
La
hoy hace cantar ah ah ah ah
Mi7
Ami corazon oh oh oh oh
La
La felicidad ah ah ah ah ah
Re
me la dio tu amor oh oh oh oh
La
hoy vuelvo a cantar ah ah ah ah
Mi7
gracias al amor
La
y todo gracias al amor
La
Volver

La flor de la canela

Introducción: Sol Do Mi La Rem Lam Mi Lam
Mi Lam
Déjame que te cante limeña,
La7 Rem
déjame que te diga la gloria
Sol7 Do
del ensueño que evoca la memoria
Mi Lam
del viejo puente, del río y la alameda.
Mi Lam
Déjame que te cuente limeña
La7 Rem
ahora que aún perdura el recuerdo,
Sol7 Do
ahora que aún se mece en un sueño
Mi Lam
el viejo puente del río, en la alameda.

Sol7 Do
Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
Sol7 Do
airosa caminaba la flor de la canela.
Sol7 Do
Derramaba lisura y a su paso dejaba
La7 Rem Sol7 Do
aroma de mixtura que en el pecho llevaba.
Sol7 Do
Del puente a la alameda menudo pie la lleva
Sol7 Do
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.
Sol7 Do
Recogía la risa de la brisa del río
La7 Rem Sol7 Do
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.
Mi Lam
Déjame que te cante limeña,
Mi Lam
ay, deja que te diga, morena, mi pensamiento,
Mi Lam
a ver si así despiertas del sueño,
Mi Lam
del sueño que entretiene, morena, tus sentimientos.
Mi Lam Mi Lam
Aspiraste la lisura que da la flor de la canela,
Fa Lam
adornada con jazmines, matizando tu hermosura,
Mi Lam Mi Lam
alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda,
Fa Mi Lam
y el río acompasará tus pasos por la vereda.
Y recuerda que:
Jazmines en el pelo...
Volver

La flor de la canela

Lam Mi7 Lam
Déjame que te cuente, limeña,
La7 Rem
déjame que te diga la gloria
Sol7 Do
del ensueño que evoca en la memoria
Mi7 Lam 50 63 61 60
Mi7
el viejo puente del río y la alameda.
Lam
Déjame que te cuente, limeña,
La7 Rem
ahora que aún perdura el recuerdo,
Sol7 Do
ahora que aún se mecen en un sueño,
Mi7 Lam
el viejo puente del río y la alameda.
Sol7 Do
Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
Sol7 Do
airosa caminaba la flor de la canela.
Sol7 Do
Derramaba lisura y a su paso dejaba
La7 Rem Sol7 Do
aromas de mixtura que en el pecho llevaba.
Sol7 Do
Del puente a la alameda el menudo pie la lleva
Sol7 Do
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.
Sol7 Do
Recogía la risa de la brisa del río
La7 Rem Sol7 Do 50 63 61 60 Mi7
y al viento la lanzaba, del puente a la alameda.
Lam
Déjame que cuente, limeña,
Mi7 Lam 50 63 61 60 Mi7
Ay, deja que te diga, morena, mi pensamiento.
Lam
A ver si así despiertas del sueño
Mi7 Lam 50 63 61 60 Mi7
el sueño que entretiene, morena, mi sentimiento.
Lam
Aspiras de la lisura que da la flor de canela,
Mi7 Lam 50 63 61 60 Mi7
adornada con jazmines, matizando su hermosura.
Lam
Alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda,
Mi7 Lam
y el río acompasará tus pasos por la vereda.

Sol7
Y recuerda que... Jazmines en el pelo...
Volver

La flor de la canela

Introducción: Sol Do Mi Lam Rem Lam Mi Lam

Mi Lam
Déjame que te cante limeña
La7 Rem
déjame que te diga la gloria
Sol7 Do
del ensueño que evoca la memoria
Mi Lam
del viejo puente, del río y la alameda.
Mi Lam
Déjame que te cuente limeña
La7 Rem
ahora que aún perdura el recuerdo
Sol7 Do
ahora que aún se mecen en un sueño
Mi Lam
del viejo puente del río, en la alameda.
Sol7 Do
Jazmines en el pelo y rosas en la cara
Sol7 Do
airosa caminaba la flor de la canela.
Sol7 Do
Derramaba lisura y a su paso dejaba
La7 Rem Sol7 Do
aromas de mistura que en el pecho llevaba.
Sol7 Do
Del puente a la alameda menudo pie la lleva
Sol7 Do
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.
Sol7 Do
Recogía la risa de la brisa del río
La7 Rem Sol7 Do
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.
Mi Lam
Déjame que te cante limeña
Mi Lam
ay, deja que te diga, morena, mi pensamiento
Mi Lam
a ver si así despiertas del sueño
Mi Lam
del sueño que entretiene, morena, tus sentimientos.

Mi Lam Mi Lam
Aspiraste la lisura que da la flor de la canela
Mi Lam
adornada con jazmines, matizando tu hermosura
Mi Lam Mi Lam
alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda
Fa Mi Lam
y el río acompasará tus pasos por la vereda.

Y recuerda que:

Jazmines en el pelo...
Volver

La galopera

/3# do

En un barrio de Asunción
gente viene y gente va
ya está sonando el tambor,
la galopa va a empezar
Desde febrero llegó
al patrón señor San Blas
y ameniza la función
la banda de Trinidad
Debajo de la enramada
ya está formada la rueda
ya sale la galopera la galopa a bailar
Vistiendo el "chinapera"
zarcillos de tres pendientes
anillos siete ramales
y un rosario de coral
ESTRIBILLO
¡Galopera! Baila tu danza hechicera
¡Galopera! Soy tu ardiente soñador
dame un poco de agua fresca
de tu cántaro de amor
La morena galopera
de la estirpe idolatría
luciendo trenzas floridas
viste tipo de yegua
Sobre su cabeza erguida
lleva cántaro nativo
agua para el peregrino
y una hermosa "mitacuñá"
(Al Estribillo y acaba:
"Dame un poco de agua fresca
de tu cántaro de amor")
Volver

La golondrina

2mi/5mi

Adónde irá veloz y fatigada
la golondrina que de aquí se va
o si en el viento se hallará extraviada
buscando abrigo y no lo encontrará

Junto a mi lecho le pondré ese nido
en donde pueda la estación pasar
también yo estoy en la región perdido
¡oh, cielo santo! y sin poder volar

Dejé, también, mi patria idolatrada
esa mansión que me vio nacer
mi vida estoy errante y angustiada
y ya no puedo a mi mansión volver.

Ave querida, amada peregrina,
mi corazón al tuyo acercaré
oiré tu canto tierna golondrina,
recordaré mi patria y lloraré

(BIS todo)
Volver

La hiedra

Rem La7 Rem
Pasaron desde aquel ayer, ya tantos años.
La7 Rem Sol7 Do
Dejaron en su gris correr, mil desengaños.
Fa Do Fa La7
Mas cuando quiero recordar, nuestro pasado
Solm La7
te siento cual la hiedra, ligada a mí.
Rem La7 Re Si7 Mim La7
Y así, hasta la eternidad, te sentiré.
Re Fa#m Fam Mim La
Yo sé que estoy ligado a ti más fuerte que la hiedra
Re Fa#m Fam Mim La
porque tus ojos de mis sueños no pueden separarse jamás.
Re
Dondequiera que estés mi voz escucharás
Re7 Sol Mim La Mim La
llamándote con ansiedad, por la pena ya sin final
Re La
de sentirte en mi soledad.
Re Fa#m Fam Mim La
Jamás la hiedra y la pared podrían apretarse más
Re Fa#m Fam Mim La
igual tus ojos de mis ojos no pueden separarse jamás.
Re
Dondequiera que estés mi voz escucharás
Re7 Sol La Re
llamándote con mi canción, más fuerte que el dolor
Si7 Mim La Re
se aferra nuestro amor como la hiedra.
Solm Re
como la hiedra, por ti
Solm Re
como la hiedra, por ti
Solm Re
como la hiedra, por ti (Jamás la hiedra y la pared).
Solm Re Solm Re Fa#m Sol La Solm Do Fa SIb La
Pasaron desde aquel ayer ya tantos años,
dejaron en su gris correr mil desengaños.
Mas cuando quiero recordar nuestro pasado,
te siento cual la hiedra, ligado a mí.
Re La7 Re
Y así hasta la eternidad me sentiré.
Re Fa#m Fam Mi/La/Re
Yo sé que estoy ligado a ti más fuerte que la hiedra,
Fa#m Fam Mim La
porque tus ojos de mis sueños no pueden separarse jamás.
Re
Dondequiera que estés mi voz escucharás
Re7M Sol Re
llamándote con ansiedad, con la pena que sin final
La Re/La
de sentirte que mi soledad.
Re Fa#m Fam Mim La
Jamás la hiedra y la pared podrían acercarse más
Re Fa#m Fam Mim La
igual tus ojos de mis ojos no pueden separarse jamás.
Re
Dondequiera que estés mi voz escucharás
Re7M Sol Re
llamándote con mi canción, más fuerte que el dolor
La Re
se aferra nuestro amor como la hiedra.
Dondequiera que estés mi voz escucharás
llamándote con mi canción, más fuerte que el dolor
se aferra nuestro amor como la hiedra.
Fa
Más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor
Sibm Fa
como la hiedra. Como la hiedra por ti,
Sibm Fa
como la hiedra por ti, como la hiedra por ti.
Amor la hiedra y la pared.
Volver

La hiedra (S. o F. Seracini-Re` Asquino-B. Molar)

Introd. : si, La, Sol, Fa# Re, La, Sol, La, si, mi, La, Re Re7ª, sol, re, La7ª, re, La7ª
re sol, La7ª re La7ª
Pasaron desde aquel ayer ya tantos años,
re sol, La7ª re Do
dejaron en su gris correr mil desengaños
Fa Do, Do7ª Fa re
mas cuando quiero recordar nuestro pasado,
sol La# La, La7ª
me siento, cual la hiedra, ligada a ti
re sol, La7ª Re, si, mi, La7ª
y así hasta la eternidad te sentiré,
Re si mi La, La7ª
yo sé que estoy ligado a ti más fuerte que la hiedra,
Re si mi La7ª
porque tus ojos de mis sueños no pueden separarse jamás,
La7ª Re Re7ª Sol

donde quiera que estés, mi voz escucharás
llamándote con ansiedad, solo
La7ª Sol La
Re si, mi, La7ª
por la pena, ya sin final, de sentirte en mi soledad,
Re si mi
La, La7ª
jamás la hiedra y la pared podrían apretarse más,
Re si mi La
solo
igual tus ojos de mis ojos no pueden separarse jamás,
donde quiera que estés mi voz escucharás
llamándote con mi canción,
más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra,
La7ª Re Re7ª
Sol
donde quiera que estés mi voz escucharás
llamándote con mi canción solo
Re La
La7ª, Re
más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra,
Instrumental
La7ª Re Re7ª
Sol
donde quiera que estés mi voz escucharás
llamándote con mi canción solo
Re La
La7ª, Re
más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra o este otro final
como la hiedra(como la hiedra) por ti,
como la hiedra (como la hiedra) por ti
yo sé que estoy ligado a ti.

Volver

La hiedra

Autor: Agustín Lara

Cm, Gm, D7, Gm, Cm, Gm, D7, Eº, D7
Gm D7 Gm
Pasaron desde aquél ayer ya tantos años
D7 Gm Bb, F,
Dejaron en su gris correr mil desengaños
Bb F Bb
Más cuando quiero recordar nuestro pasado
A7,Bb,A7 D7
Te siento cuál la hiedra, ligada a mí
Gm D7 Gm F,C7
Y así hasta la eternidad, te sentiré
F, Dm, Gm, C7
F D7
Gm C7
Yo sé que estoy ligado a ti, más fuerte que la hiedra
F D7
Gm A7
Porque tus ojos de mis sueños no pueden separarse jamás
Dm
F7 Bb
Donde quiera que estés mi voz escucharás
llamándote con ansiedad
Gm C7 F
Dm, Gm, C7
Por la pena ya sin final de sentirte en mi soledad

F D7 Gm
C7
Jamás la hiedra y la pared podrían apretarse más
F D7
Gm A7
Igual tus ojos de mis ojos no pueden separarse jamás
Dm F7
Bb
Donde quiera que estés mi voz escucharás
llamándote con mi canción
F Dm Gm,
C7
Más fuerte que el dolor, se aferra nuestro amor
F
Como la hiedra

F, D7, Gm, C7 (bis)
F, Dm, Gm, C7
Jamás la hiedra y la pared...
(final)
F, Dm, Gm, C7
F Bbm
Como la hiedra
Más fuerte que el dolor...

La jota de la Dolores (Si vas a Calatayud)
R. Zarzoso – S. Valerde)

Introd. : La, Mi, Mi7ª, La, Mi, Mi7ª, La
La Mi
Por ser amiga de hacer favores,
Mi7ª La
por ser alegre en su juventud (porque fue alegre su juventud)
Lam Mi Mi7ª,la
en coplas se vio la Dolores la flor de Calatayud,
Sol Do Fa
Mi
y una coplilla recorrió España pregón de infamia de una mujer
Lam Fa
Mi
y el buen nombre de aquella maña yo tengo que defender,
Música la, Mi, Fa, Mi
Mi7ª La Mi
si vas a Calatayud, si vas a Calatayud
Mi7ª La Mi
pregunta por la Dolores que una copla la mató
Mi7ª La
de vergüenza y sinsabores,
Mi7ª
di que te lo digo yo (y eso te lo digo yo)
La
el hijo de la Dolores,
Música
dice la gente de malas lenguas que por su calle la ven pasar
no saben su padre quien era Dolores la del cantar,
yo la quería con amor bueno mas la calumnia la avergonzó
y no supo limpiar el cieno que la maldad le arrojó,
Música y estribillo Volver

Lágrimas Negras

Lam La7 Rem
Aunque tú me has dejado en el abandono
Sol7 Do Mi7
aunque tú has muerto todas mis ilusiones
Lam La7 Rem
en vez de maldecirte con justo encono
Lam
en mis sueños te colmo
Si7 Mi7
en mis sueños te colmo de bendiciones.
Lam La7 Rem
Sufro la inmensa pena de tu extravío
Sol7 Do
siento el dolor profundo de tu partida
Si7 Mi7
y lloro sin que sepas que el llanto mío
Rem Lam
tiene lágrimas negras
Fa7 Mi7 Lam
tiene lágrimas negras como mi vida.
Lam Mi7
Tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir
Rem Lam Mi7 Lam
contigo me voy mi santa, aunque me cueste morir.
Un jardinero de amor siembra una flor y se va,
otro viene la cultiva de cuál de los dos será.
Amada prenda querida, no puedo vivir sin verte,
porque mi fin es quererte y amarte toda la vida.
Yo te lo digo mi amor, te lo repito otra vez,
contigo me voy mi santa porque contigo moriré
Yo te lo digo mi amor, que contigo moriré,
contigo me voy mi santa te lo repito otra vez
Volver

La media vuelta

Do Sol7 Do
Te vas porque yo quiero que te vayas
Fa
a la hora que yo quiera te detengo
Sol Do
yo se que mi cariño te hace falta
Sol7 Do
porque quieras o no, yo soy tu dueño
Do Sol7 Do
yo quiero que te vayas por el mundo
Fa
y quiero que conozcas otra gente
Sol Do
yo quiero que te besen otros labios
Sol7 Do
para que me compares, hoy como siempre
Fa
si encuentras un amor que te comprenda
Sol Do
y sientes que te quiere más que a nadie
Sol7
entonces yo daré la media vuelta
Do
y me iré con el sol cuando caiga la tarde.

Volver

La mentira

/4#fa

Se te olvida que me quieres
a pesar de lo que dices
pues llevamos en el alma cicatrices
imposibles de borrar
Se te olvida que hasta puedo hacerte mal si
me decido pues tu amor lo tengo muy
comprometido pero a fuerza no se va
Y hoy resulta que no soy
de la estatura de tu vida
y al soñar otros amores se te olvida
que hay un pacto entre los dos
Por mi parte te devuelvo
tu promesa de adorarme
y siquiera sientas pena por dejarme
que ese pacto no es con Dios
(Va a "Y hoy.." hasta el final)

Volver

Lamento borincano

Lam Sol Fa
Sale loco de contento con su cargamento
Mi Lam
para la ciudad, aaaay, para la ciudad.
Sol Fa
Lleva en su pensamiento todo un mundo
lleno
Mi aaa Lam
de felicidad, aaaay, de felicidad.
Sol Fa Mi
Piensa remediar la situación
La
del hogar que es toda su ilusión, sí.
Y alegre el jibarito va
pensando así,diciendo así, cantando así
Mi
por el camino:
"Si yo vendo la carga, mi Dios querido
La
un traje a mi viejita voy a comprar".
Y alegre también su yegua va
al presentir que el canto aquél
Mi
es todo un himno de alegría.
En eso les sorprende la luz del día
La
y llegan al mercado de la ciudad.
Pasa la mañana entera sin que nadie quiera
su carga comprar, aaay, su carga comprar.
Todo, todo está desierto y el pueblo está
muerto
de necesidad, aaay, de necesidad.

Se oyen los lamentos por doquier
de mi desdichada Borinquén, sí.
Y triste el jibarito va
pensando así, diciendo así, llorando así
por el camino:
"Qué será de Borinquén, mi Dios querido
qué será de mis hijos y de mi hogar".
Borinquén, la tierra del edén
la que al cantar el gran Gautier
llamó la perla de los mares.
Ahora que tú te mueres con tus pesares
déjame que te cante yo también
déjame que te cante yo también.

Volver

Lamento borincano

Mim Re Do
Sale loco de contento con su cargamento
Si7 Mim
para la ciudad sí.. para la ciudad
Re Do
Lleva en su pensamiento todo un mundo
lleno
Si7 Mim
de felicidad sí... de felicidad
Re Do Si7 Re Si7
piensa remediar la situación, de su hogar
Mi
que es toda su ilusión sí...
Mi
Y alegre el jibarito va
Si7
cantando así diciendo así por el camino
si yo vendo la carga mi dios querido
Mi
un traje a mi viejita voy a comprar...
Mi
Y alegre, también su yegua va
al presentir que el canto aquel
Si7
es todo un himno de alegría,
en eso les sorprende la luz del día
Mi Si7 Mim
al llegar al mercado de la ciudad...
Mim Re Do
Lleva, la mañana entera sin que nadie
quiera
Si7 Mim
su carga comprar, ay, su carga comprar
Mim Re
todo, todo esta desierto
Do Si7 Mim
el pueblo esta muerto de necesidad sí, de
necesidad...
Re Do Si7
Se oyen los lamentos por doquier
Re Si7 Mi Si7
de su desdichada Borinquen sí...
Mi
Y triste el jibarito va
Si7
cantando así, diciendo así llorando así por
el camino,
que será de borinquen mi Dios querido,
Mi
que será de mis hijos y de mi hogar..
Mi
Borinquen, la tierra del edén
la que al cantar el gran Gautié,
Si7
llamó la perla de los mares...
y que ahora perece, con sus pesares,
Mi
dejame que te canté yo también...

Volver

La morena de la copla

Introducción:
Mi Fa Mi(Bis), Lam Sol Fa Mi (Fa Mi)
Mi Fa Mi
Julio Romero de Torres pintó a la mujer
morena
Sol Fa Mi
con los ojos de misterio y el alma llena de
pena.
Fa Sol Do
Mi
Puso en sus manos de bronce la
guitaaaaaarra cantaora
Sol Fa Mi Fa Sol
Mi
en su bordón un suspiro y en su alma una
dolora.
Fa La Si7 Rem Sol Mi Fa Mi
La Mi7
Morena, la de los rojos claveles
La Mi7
la de la reja florida, la reina de las,
mujeres.
La
Morena, la del bordado mantón
La7 Re La Mi7 La
la de la alegre guitarra, la del clavel
español.
Como escapada de un cuadro en el sentir
de una copla
toda España la recibe y toda España la
llora.
Trenza con su taconeo la seguiiiiidilla de
España
y su cantar es moruno en la venta gaditana.

Estribillo

Volver

La mujer rusa

(De "Katiuska")
La/2mi
¡Atrás!
¡porque muere quién toque a esa mujer!
¡no es de valientes, no tiene excusa
quién no respete a la mujer rusa!
La mujer rusa, la mujer rusa
no es juguete de placer.
la mujer rusa, la mujer rusa
es sagrada en el querer
Es rosal que va a dar flores
es rosal que va a dar flores
y no se ha de deshojar,
Porque puede al dar amores
dar la vida a hombres mejores
que la patria han de salvar.
La mujer rusa, la mujer rusa
es aurora y porvenir.
la mujer rusa, la mujer rusa
puede a Rusia redimir.
Es cobarde quien la ofende
es cobarde quien la ofende
en su orgullo y su pudor.
Quien es hombre la defiende
quien es hombre la defiende
comprendiendo su dolor.
Y el honrar a las mujeres
y el honrar a las mujeres
siempre fue deber de honor

Volver

La muralla

Do Sol Lam Rem Mi
Para hacer esta muralla, tráiganme todas
las manos,

Lam Rem Mi
tráiganme todas las manos,
Lam Rem Mi
los negros sus manos negras los blancos sus blancas manos.
Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.
Do Fa Sol
Fa Sol Do Fa Sol
Tum, tum ¿Quién es? Una rosa y un clavel.
Abre la muralla.
Do Fa Sol Do
Tum, tum ¿Quién es? El sable del coronel.
Cierra la muralla.
Fa Sol Do Fa Sol
Tum, tum ¿Quién es? La paloma y el laurel. Abre la muralla.
Do Fa Sol Do
Tum, tum ¿quién es? El gusano y el ciempiés. Cierra la muralla.
Fa Sol
Tum, tum ¿Quién es?
Do Fa Sol
Al corazón del amigo. (Abre la muralla)
Do Fa Sol
Al veneno y al puñal. (Cierra la muralla)
Do Fa Sol
Al mirto y la yerba buena. (Abre la muralla)
Do Fa Sol
Al que teme la serpiente. (Cierra la muralla)
Do Fa Sol
Al ruiseñor en la flor. (Abre la muralla)
Alcemos esta muralla juntando todas las manos,
juntando todas las manos,
los negros sus manos negras, los blancos sus blancas manos.
Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.
Tum, tum ¿Quién es?...
Volver

La Nave del Olvido

RMim Sol7 Do
Espera, aún la nave del olvido no ha partido
Lam RMim
no condenemos al naufragio lo vivido
Mi7 Lam
por nuestro ayer, por nuestro amor yo te lo pido.
RMim Sol7 Do
Espera, aún me quedan en mis manos primaveras
Lam RMim
para colmarte de caricias todas nuevas
Mi7 Lam
que morirían en mis manos si te fueras.
RMim Sol7
Espera un poco, un poquito más
Do Lam
para llevarte mi felicidad.
RMim Mi7
Espera un poco, un poquito más
Lam
me moriría si te vas.
Espera, aún me quedan alegrías para darte
tengo mil noches de amor que regalarte
te doy mi vida a cambio de quedarte.
Espera, no entendería mi mañana si te fueras
y hasta te admito que tu amor me lo mintieras
te adoraría aunque tú no me quisieras.
(ESTRIBILLO)
Espera, espera, espera.
Volver

La noche clara

Intro: Re Lam Mi Lam La 7ª Rem Lam Mi Lam
Lam
En esta noche clara
Mi Lam
de inquietos luceros,
Rem Lam
lo que yo más quiero
Rem Mi
te vengo a decir.
Lam
Mirando que la luna
Mi Lam
extiende en el cielo
Rem Lam
su pálido velo
Mi Lam
de plata y jazmín.
Sol 7ª
Y en mi corazón
Do
siempre estás,
Sol 7ª Do
y no puedo olvidarte jamás.
Sol 7ª
Porque yo nací
Do
para ti,
Sol 7ª Fa Mi
y de mi alma, la reina serás.
Lam
En esta noche clara
Mi Lam
de inquietos luceros,
Rem Lam
lo que yo más quiero
Mi Lam
te vengo a decir.
La
Abre el balcón, y el corazón
Mi
mira que pasa la tuna.
Mira mi bien, que yo también
La
siento una pena muy honda.
Para que estés cerca de mí
Re
te bajaré las estrellas,
La
y en esta noche callada
Mi La
de toda mi vida será la mejor.
Volver

La novia

Blanca y radiante va la no via
Sol Do Sol Sol7
Le sigue atrás un novio amante
Do Sol
y que al unir sus corazones
Re7 Sol
haran morir mis ilusiones
La7 Re7
Ante el altar esta llorando
Sol Do Sol SOl7
todos diran que de alegria
Do Sol
dentro su alma esta gritando
Re7 sol
Ave Mar i- a
La7 Re7 Sol
Mentira tal vez al decir que si
Lam Re7 Sol Mim
y al besar la cruz pedira perdon
Lam Re7 Sol Mim
pues yo se que olvidar nunca podri i a
La7 Re Sim
que era yo y no aquel a quien queria
Mim La7 Re7
Al " y Final
Ave Maria i a Ave Ma ri i a
La7 Re7 Sol Mim La7 Re7 Sol Mim
Volver

La novia

Rem La7
En esta noche callada,
Rem Re7
noche serena y sin par,
Solm Rem
viene la tuna a tu puerta
La7 Rem Re7
porque te quiere rondar. (BIS)
Solm Rem
Sal niña pronto a tu ventana
La7 Rem Re7
que te vamos a cantar,
Solm Rem
queremos ver a la novia
La7 Rem Re7
más bonita del lugar. (BIS)
Rem La7
Linda novia, te quieres casar,
Rem
las guitarras te van a cantar,
Solm Rem
no te olvides nunca de los tunos
La7 Rem Re7
que te han venido a rondar. (BIS)
Al cantar nuestras canciones
se rinde tu corazón,
cuando la tuna se aleje
no llores, mi bendición. (BIS)
Mis cintas se enredan al viento
y vuelan hasta llegar
a la novia más bonita
para poderla abrazar. (BIS)
Linda novia...
Volver

La novia del pescador

Introducción: Mi Lam Mi Lam Rem Lam Mi Lam

Mi
Porque ha perdido una perla
Lam
llora la concha en el mar,
Rem Lam
porque el sol no se ha asomado
Mi Lam
está triste el pavo real.
Mi
Porque han pasado las horas
Lam
y la barca no volvió
Rem Lam
está llorando en el puerto
Mi La
la novia del pescador.
Mi7
Por todo lo que más quieras,
La
dime que sí.
Mi7
Por tu madrecita buena,
La
dime que sí.
Mi7
Que me vas a querer tanto,
La
dime que sí.
Rem Lam
Que me vas a querer tanto,
Mi Lam
como yo te quiero a ti.
Mañana cuando te alejes,
viajera de la ilusión,
¿qué voy a hacer si contigo
te llevas mi corazón?
Y una concha está llorando
porque una perla perdió,
y está llorando en el puerto
la novia del pescador.
Por todo lo que más quieras..

Volver

La paloma

La Mi
Cuando salí de La Habana –válgame Dios–
La
nadie me ha visto salir si no fui yo.
Mi
Una linda guachinanga me dio su amor
La
y se vino tras de mí, que sí señor.

Mi
Si a tu ventana llega una paloma,
La
trátala con cariño que es mi persona.
Mi
Cuéntale mis amores, bien de mi vida,
La
corónala de flores, que es cosa mía.

Mi
Ay chinita que sí, ay que dame tu amor,
La
ay que vente conmigo chinita a donde vivo yo.

Si a tu ventana...

(Durante la musiquilla:
Que sí, que sí, que no, que no,
que a esta paloma me la follo yo.)

Volver

La paloma

La Mi
Cuando salí de La Habana válgame Dios
La
nadie me ha visto salir si no fui yo.
Mi
Una linda guachinanga me dio su amor
La
y se vino tras de mí, que sí señor.
Mi
Si a tu ventana llega una paloma
La
trátala con cariño que es mi persona.
Mi
Cuéntale mis amores, bien de mi vida
La
corónala de flores, que es cosa mía.
Mi
Ay chinita que sí, ay que dame tu amor
La
ay que vente conmigo chinita a donde vivo yo.
Mi
Que sí, que sí, que no, que no
La
Cuando ella quiere no quiero yo
Mi
Que sí, que sí, que no, que no
La
que a esta paloma me la como yo.

Volver

La pandereta

Rem
Cuando recorre la tuna
La7
las calles de la ciudad
hasta las flores suspiran
Rem
escuchando este cantar.
Escucha la pandereta
Re7 Solm
que quiere hablarte de amor,
Rem
repica con alegría
La7 Re
por lograr tu corazón.
Suena la pandereta,
La7
la tuna viene a cantar,
suena la pandereta,
Re
la tuna te invita a soñar.
Suena la pandereta
Re7 Sol
porque quiere enamorar
Re
a esos ojos que la miran
La7 Re
y suspiran al verla llegar.
Sal mujer a tu ventana
y escucha nuestra canción
que en esta noche de plata
te brinda mi corazón.
Escucha la pandereta
que quiere hablarte de amor,
repica con alegría
por lograr tu corazón.
Suena la pandereta...

Volver

La perla (Viajera) (Francisco del Val / García Morcillo)

Introd. : Mi, la, re, la, Fa, Mi, la
Mi Mi7ª
la
Porque ha perdido una perla llora una concha en el mar,
Mi
Mi7ª la
porque el sol no se ha asomado está triste el pavo real,
Mi
Mi7ª la
porque han pasado las horas y la barca no volvió
La7ª re Fa Mi La
está llorando en el puerto la novia del pescador,
Mi Mi7ª La

por todo lo que más quieras dime que sí,
Mi Mi7ª La
por tu madrecita buena dime que sí,
Mi Mi7ª, La
que me vas a querer tanto dime que sí,
La7ª re Fa Mi La la
que me vas a querer tanto como yo te quiero a ti, música
Mi Mi7ª
la
mañana cuando te alejes viajera de mi ilusión,
Mi Mi7ª
la
que voy hacer si contigo te llevas mi corazón, Mi Mi7ª
la
si una concha está llorando porque su perla perdió
La7ª re Fa Mi La
que harán mis ojos mañana cuando me digas adiós,
Estribillo, como yo te quiero a ti
bis

Volver

La playa

Introducción: Lam Re7 Sol Mim Lam Si7 Mim Mi7
Lam Re7 Sol Mim Lam Si7
Mim Si7
Cuando la playa se inundó de luz y sol
Mim
y cuando el mar con su rumor habló de amor.
Mi Mi7 Lam
Cuando soñaba en el azul,

Mim Si7 Mim Lam Si7
fue realidad este soñar: llegaste tú.

Mim Si7
Flor de un verano nuestro amor tal vez
será
Mim
que una fatal brisa otoñal marchitará.
Mi Mi7 Lam
Fin de mi sueño de ilusión,
Mim Si7 Mim Mi7
y en esta playa naufragará mi corazón.
Lam Re7 Sol Mim
Y seguirán igual arena y mar,
Lam Si7 Mim Mi7
la playa en soledad se quedará.
Lam Re7 Sol Mim
Y el eco de tu voz se extinguirá,
Lam Si7
la huella de los dos se borrará.
Mim Si7
Cuando en la playa nuevamente brille el sol
Mim
aquí estaré y junto al mar recordaré,
Mi Mi7 Lam
evocaré la inmensidad
Mim Si7 Mim [Mi7]
de nuestro amor que me brindó felicidad.
Lam Re7 Sol Mim Lam Si7 Mim Mi7
Lam Re7 Sol Mim
Y el eco de tu voz se extinguirá,
Lam Si7
la huella de los dos se borrará.
Cuando en la playa nuevamente..
Volver

La playa

/2mi

Introducción: Lam Re7 Sol Mim Lam Si7
Mim Mi7
Lam Re7 Sol Mim Lam Si7
Mim Si7
Cuando la playa se inundó de luz y sol
Mim
y cuando el mar con su rumor habló de
amor.
Mi Mi7 Lam
Cuando soñaba en el azul
Mim Si7 Mim Lam Si7
fue realidad este soñar llegaste tú.
Mim Si7
Flor de un verano nuestro amor tal vez
será
Mim
que una fatal brisa otoñal marchitará.
Mi Mi7 Lam
Fin de mi sueño de ilusión
Mim Si7 Mim Mi7
y en esta playa naufragará mi corazón.
Lam Re7 Sol Mim
Y seguirán igual arena y mar
Lam Si7 Mim Mi7
la playa en soledad se quedará.
Lam Re7 Sol Mim
Y el eco de tu voz se extinguirá
Lam Si7
la huella de los dos se borrará.
Mim Si7
Cuando en la playa nuevamente brille el sol
Mim
aquí estaré y junto al mar recordaré
Mi Mi7 Lam
evocaré la inmensidad
Mim Si7 Mim [Mi7]
de nuestro amor que me brindó felicidad.
Lam Re7 Sol Mim Lam Si7 Mim Mi7
Lam Re7 Sol Mim
Y el eco de tu voz se extinguirá
Lam Si7
la huella de los dos se borrará.
Cuando en la playa nuevamente...
Volver

La ronda del firulí

Ya la ronda viene aquí, firulirulí.
A cantarte amores va, firulirulá.
Sal a tu ventana que mi canto es para ti,
sal napolitana, firulí, firulí, firulí,
firulirulá.
Ya la ronda...
Lucero, lucero, lucero, lucero.
Morena, morena, morena, morena.
Te quiero, te quiero, te quiero, te quiero
mi amor cantar.
Ya la ronda viene aquí, firulirulí.
A cantarte amores va, firulirulá.
Sal a tu ventana que mi canto es para ti,
sal napolitana, firulí, firulí, firulí.
Hermosa napolitana, valle florido,
rayo de luna clara.
No sé yo cómo en fuego de tu pupila no se
ha fundido
la nieve de tu cara.
Niña de mis amores que esperas gozar un
día
la dicha que da el amor.
Amor que siembra de flores tu fantasía,
de espinas el dolor.
Niña de mis amores, ya sabes lo que es
amor.

Ya la ronda... (2 veces)
Volver

La rosa

/2mi

La rosa que tu me diste
un día en la Facultad
se prendió tanto en mi pecho
que no la puedo olvidar
Es tan preciosa esa rosa,
me tiene que acompañar,
representa muchas cosas
que no consigo olvidar
Esa rosa es la causante
de que yo te quiera más,
cuantas veces cuando estudio
te vuelvo yo a recordar
Hasta me pongo nervioso
pensando en la Facultad,
en su boca deliciosa
que es un dulce manantial
La rosa cambió de aspecto
para mí siempre es igual
la llevó dentro de un libro
me sirve como señal
(Repite desde "Es tan preciosa esa rosa"
hasta "..dulce manantial" y acaba)
Volver

La segunda de ronda

Cuando la aurora tiende su manto
y el firmamento viste de azul
no hay un lucero que brille tanto
como esos ojos que tienes tu
Bella aurora, si es que duermes
en brazos de la ilusión
despierta si estás dormida
morena sí, al escuchar mi canción
despierta, si estás dormida
morena sí, al escuchar mi canción
Bella niña sal al balcón
que te estoy esperando aquí
para darte una serenata
sólo, sólo para ti
Debajo de tu ventana
hay un lindo mirador,
lindo mirador,
donde se para la tuna
deslumbrada por tu amor
Ya sé que no estás dormida
ya sé que no duermes no,
que no duermes no
ya sé que estás escuchando
las notas de mi canción
No vayas, no vayas (¿dónde?)
donde la mar se agita
que si dulce es la brisa
más dulce es el amor
que si dulce es la brisa
más dulce es el amor.
Volver

La sirena

Cuando mi barco navega
por la llanura del mar
pongo atención por si escucho
a una sirena cantar
Dicen que murió de amores
y en su canción escuchó
yo doy gustoso la vida
siempre que sea de amor
ESTRIBILLO
Corre, vuela,
corta las olas del mar
quien pudiera
a una sirena encontrar

La sirena

Lam-mi7-Lam
Lam
Cuando mi barco navega
Mi
por las llanuras del mar
pongo atención por si escucho
Lam
a una sirena cantar.
Dicen que murió de amores
Mi
quien su canción escuchó.
Yo doy gustoso la vida
Lam
siempre que sea por amor.
Mi
Corre, vuela, surca las olas del mar,
Lam

quién pudiera a una sirena encontrar.
(BIS)
Volver

La tuna de España

Introducción: Mi Lam Mi Lam Sol Fa Mi Lam
Lam Mi
Hoy venimos a rondar a la mujer española
Lam
que entre rejas ha de estar escuchando suaves olas.
La7
Rem
Es la tuna de España la que te quiere brindar
Mi
esta noche estrellada un homenaje sin par.
Lam Mi Lam Sol Fa Mi
Hoy venimos a rondar a la mujer española.
La Mi7
Esla mujer española laque me inspira bellas canciones,
La
es la mujer española la que conquista los corazones.
La7
Re
A ti mujer española hoy te pedimos con emoción
La Mi7
que llevesnuestrabanderay en la boca un ¡viva España!
La
porque España es la mejor.
Es la tuna de España...
Volver

La Tuna llegó

A
Va cayendo ya la noche en la ciudad
Bbd Mi7
y se acerca el murmullo de la Tuna,
Bm Mi7
pandereta va marcando ya el compás,
m Mi7 A
y un evuelo de guitarras y bandurrias.
Las mujeres todas loquitas ya
A7 D
al sentir que bajo su balcón pasamos,
A
y celosas, temerosas, temblorosas,
F# Bm
se les hace el culo gaseosa,
Mi7 A
ante aquesta donosura que gastamos.
A Mi7 A
La estudiantina llegó,
Bbd Mi7
cantando va y su alegría en la ciudad dejó,
Bm Mi7
y un tuno con aire vacilón,
Bm Mi7 A
te robará el corazón ... ¡Mujer!
A Mi7 A
Déjate amar por él,
F# Bm
y llegarás a enloquecer de amor,
D Mi7 A F#7
y sentir la vida llena de colores,
Bm Mi7 A
de alegría y buen humor.
Volver

La Tuna Pasa

Fa#-Fa#-Sol-Sol-Fa# La-La-La#-La#-La
La7-La6-La-La7-La-La-La
Re-La (Bis)-Mim-Si7-Mim-Re-La-Re-Mi-La
Re-La-Re-Re7-Sol-Mim-Si7-Mim-(Re-La (Bis))-Re
Re La Re
Salid Niñas Al Balcon,
La
Los Estudiantes Ya Estamos Aqui.
Mim La
Salid Niñas Al Balcon,
Re
Hemos Llegado Del Viejo Madrid.
e-La Re
Dejamos La Facultad
Re7 Sol
Con La Alegria Juvenil Que Añora
La Re Sim
Estudiar Un Cuarto De Hora
Mim La Re-La-Re
Y Gozarla Cuanto Mas.
Re
Salid niñas al balcón
La7
los estudiantes ya estamos aquí.
Mim La7
Salid niñas al balcón
Re
hemos llegado del viejo Madrid.
Dejamos la facultad
Re7 Sol
con la alegría juvenil que añora
Solm Re Si7
estudiar un cuarto de hora
Mim La7 Re
y gozarla cuanto más
Volver

La Tuna Pasa

Re
Salid niñas al balcón
La7
la estudiantina os viene a cantar
Mim La7
su marcha de algre son
Re
en esta noche que no volverá.
Venid pronto por favor
Re7 Sol
a colocar la cinta en nuestra capa
Solm Re Si7
que recuerda en el mañana
Mim La7 Re
la ilusión de un nuevo amor.
Volver

La Ultima Copa

Bm F#7
Eche amigo, nomas echeme y llene
Bm
hasta el borde la copa de champan
B7 Em
que esta noche de farra y alegria
Bm C#7 Bm
el dolor que hay en mi alma quiero ahogar.
Bm F#7
Es la ultima farra de mi vida
Bm
de mi vida muchachos que se va
B7 Em
mejor dicho se ha ido tras de aquella
Bm F#7 Bm
que no supo, mi amor, nunca apreciar.
A7 D
Yo la quise muchachos y la quiero
A7 1
y jam s yo la podre olvidar
Em Bm
yo me emborracho por ella
Em F#7
y ella quien sabe que hara.
Em Bm
Eche amigo mas champan
F#7 Bm
que todo mi dolor bebiendo quiero ahogar
Em Bm
y si la ven, amigos diganle
F#7
que ha sido por su amor
Bm
que mi vida ya se fue.
F#7
Y brindemos nomas la ultima copa
Bm
que tal vez tambien ella estara
B7 Em
ofreciendo en algun brindis su boca
Bm F#7 Bm
y otra boca feliz la besara.
A7
Yo la quise....
Volver

La uva

Introducción: La Mi7 La Mi7 La
La
De la uva sale el vino,
Mi7
de la aceituna el aceite
y de mi corazón sale, ay,
La
cariño para quererte.
En todo el lugar resuena
La7 Re
que nos queremos tú y yo,
La
niégalo tú, vida mía,
Mi7 La
que también lo niego yo.
Introducción.
Eres alta y buena moza
pero no presumas tanto
que también las buenas mozas, ay,
se quedan pa vestir santos.
Eres más chica que un huevo
y ya te quieres casar,
anda, ve y dile a tu padre
que te enseñe a trabajar.
Introducción.
Anda diciendo la gente

que tienes un olivar
y ese olivar que tú tienes, ay,
es que te quieres casar.
No te apures mi serrana
que ese novio llegará
y aunque no tenga dinero
contigo se casará. Volver

Las cintas de mi capa

Introducción:
Rem Lam Mi Lam La7 Rem Lam Mi Lam
Lam Mi
Cual las olas van amantes a besar
Lam
las arenas de la playa con fervor
Mi
así van los besos míos a buscar
Lam
en la playa de tus labios el calor.
Mi
Si del fondo de la mina es el metal
Lam La7
y del fondo de los mares el coral
Rem Lam
de lo más hondo del alma me brotó
Mi Lam rem-Mi
el cariño mío que te tengo yo.
Rem Sol-Fa-Mi-Fa-Mi
La
Y enredándose en el viento
Mi7
van las cintas de mi capa
y cantando a coro dicen:
La
"Quiéreme, niña del alma". Estribillo
Son las cintas de mi capa
La7 Re
de mi cap a estudiantil
Rem La
y un repique de campanas,
Fa# Sim Mi7
y un repique de campanas
Lam Mi7-Lam
cuando yo te rondo a ti.
No preguntes cuándo yo te conocí
ni averigües las razones del querer
sólo sé que mis amores puse en ti
el por qué no lo sabría responder.
Para mí no cuenta tiempo ni razón
de por qué te quiero tanto corazón
con tu amor a todas horas viviré
sin tu amor cariño mío moriré.

Estribillo
Volver

Las colombianas

Re La7
Y agáchate el sombrerito
Re
y por debajo mírame
La7
y agáchate el sombrerito
Re
y por debajo mírame.
Re7 Sol
Y con una miradita
La7 Re
di lo que quieras hablarme
Si7 Mim
y con una miradita
La7 Re Re7
di lo que quieras hablarme.
Sol La7
Que me voy a morir
Re Si7
que me muero de amor
Mim *Estribillo*
que me muero de amor ¡urria!
La7 Re Re7
por las colombianas.
Re La7
Tengo que subir, subir
Re
las aguas del Magdalena
Re La7
tengo que subir, subir
Re
las aguas del Magdalena.
Re7 Sol
Y llegar a Bogotá
La7 Re
y abrazar a mi morena
Si7 Mim
y llegar a Bogotá
La7 Re Re7
y abrazar a mi morena.
Estribillo
Volver

Las Mañanitas del Rey David

La Mi La
Re
Estas son las mañanitas que cantaba el rey
David
La Mi La
a las muchachas bonitas se las cantamos
así,
ó
Estas son las mañanitas |
|
que cantaba el Rey David, |
| CAPELLa
y hoy por ser día de tu santo |
|
te las cantamos a ti. |
Re7 Sol
Despierta mi bien despierta,
Re7 Sol
mira que ya amaneció,
Do Sol
ya los pajarillos cantan
Re7 Sol
la Luna ya se escondió.
Que linda está la mañana
Re7
en que vengo a saludarte
Lam Re7
venimos todos con gusto
Sol
y placer a felicitarte.
El día en que tú naciste
Re7
nacieron todas las flores
Lam Re7
en la pila del bautismo
Sol
cantaron los ruiseñores.
Re7
Ya viene amaneciendo
Do
ya la luz del día nos dio,
Sol
levántate de mañana
Re7 Sol
mira que ya amaneció.
Re7
Con jazmines y flores
Do
hoy te vengo a saludar,
Sol
hoy por ser día de tu santo
Re7 Sol
te venimos a cantar.
Volver

La Media Vuelta

Re La7 Re Re7
Te vas porque yo quiero que te vayas,
Sol Si7 Mim
a la hora que yo quiera te detengo,
La7 Re Si7
yo se que mi cariño te hace falta,
Mim La7 Re
porque quieras o no, yo soy tu dueño.
Re La7 Re Re7
Yo quiero que te vayas por el mundo,
Sol Si7 Mim
y quiero que conozcas mucha gente,
La7 Re Si7
yo quiero que te besen otros labios,
Mim La7 Re Re7
para que me compares, hoy como siempre.
Sol Si7 Mim
Si encuentras un amor que te comprenda,
La7 Re
y sientas que te quiere más que a nadie,
Si7 Mim
entonces yo daré la media vuelta,
La7 Re
y me iré con el Sol, cuando muera la tarde,
La7 Re Si7
entonces yo daré la media vuelta,
Mim La7 Re
y me iré con el Sol, cuando muera la tarde.
Re La7 Re
Te vas porque yo quiero que te vayas...
Volver

Las mañanitas

Sol Re7
Estas son las mañanitas
Sol Do
que cantaba el Rey David,
Sol
y hoy por ser día de tu santo
Re7 Sol
te las cantamos a ti.
Re7 Sol
Despierta mi bien despierta,
Re7 Sol
mira que ya amaneció,
Do Sol
ya los pajarillos cantan
Re7 Sol
la Luna ya se escondió.
Que linda está la mañana

Re7
en que vengo a saludarte
Lam Re7
venimos todos con gusto
Sol
y placer a felicitarte.
El día en que tú naciste
Re7
nacieron todas las flores
Lam Re7
en la pila del bautismo
Sol
cantaron los ruiseñores.
Re7
Ya viene amaneciendo
Do
ya la luz del día nos dio,
Sol
levántate de mañana
Re7 Sol
mira que ya amaneció.
Re7
Con jazmines y flores
Do
hoy te vengo a saludar,
Sol
hoy por ser día de tu santo
Re7 Sol
te venimos a cantar.
después igual:
Mi La Mi La, La7ª
despierta mi bien despierta mira que ya amaneció,
Re La Mi La
ya los pajarillos cantan la Luna ya se metió,
Re Mi
qué linda está la mañana en que vengo a saludarte,
Mi7ª,La
venimos todos con gusto y placer a felicitarte,
Re Mi
el día en que tú naciste nacieron todas las flores
Mi7ª La
y en la pila del bautismo cantaron los ruiseñores,
Mi Re
ya viene amaneciendo ya la luz del día nos dio,
La Mi Mi7ª La
levántate de mañana mira que ya amaneció,
La Mi La Re
si el sereno de la esquina me quisiera hacer favor
La Mi La
de apagar su linternita para que bese a mi amor,
La Mi La Re
ahora sí señor sereno le agradezco su favor
La Mi La
encienda su linternita que ya ha pasado mi amor,
estas son las mañanitas que cantaba el rey David
hoy como es día de tu santo te las cantamos aquí.
hasta aquí completa

quisiera ser un rayito para entrar por tu ventana
y darte los buenos días acostadita en tu cama,
quisiera ser un San Juan, quisiera ser un San Pedro
y venirte a saludar con la música del cielo,
ya viene amaneciendo ya la luz del día nos dio,
levántate de mañana mira que ya amaneció,
con jazmines y con flores hoy te vengo a saludar,
hoy por ser día de tu santo te venimos a cantar. Volver

Las palmeras

Mim Do Si7
¡Ay! mi corazón está empezando a padecer
Mim
desde que yo te conocí mi dulce bien.
Mim Do Si7
Se que para mi es muy difícil olvidar
Mim
todo el encanto de tu voz y tu mirar.
Re7 Sol
Ven mi amor que quiero ser tu adoración
Si7 Mim
y formar nuestro nidito de pasión.
Re7 Sol
Ven que las palmeras saben de mi amor
Si7 Mim
ven que mi alma ya no puede de dolor.
Si7 Mim
Dame tus besos con frenesí
Si7 Mim
cariño mío, dime que sí.
Si7 Mim
Con las palmeras quiero vivir
Si7 Mim
con las palmeras quiero morir.
Do-Sol-Si7-Mi
Do-Sol-Si7-Mi-Si7-Mi-Si7-Mi
Volver

La sirena

Lam
A)Cuando mi barco navega
Mi
por las llanuras del mar
pongo atención por si escucho
Lam
a una sirena cantar.
Dicen que murió de amores
Mi
quien su canción escuchó.
Yo doy gustoso la vida
Lam
siempre que sea por amor.
Mi
B)Corre, vuela, surca las olas del mar,
Lam
quién pudiera a una sirena encontrar.
(BIS)

La última copa

Sim Fa#7
Eche amigo, nomas echeme y llene
Sim
hasta el borde la copa de champan
Si7 Mim
que esta noche de farra y alegria
Sim Do#7 Sim
el dolor que hay en mi alma quiero ahogar.
Sim Fa#7
Es la ultima farra de mi vida
Sim
de mi vida muchachos que se va
Si7 Mim
mejor dicho se ha ido tras de aquella
Sim Fa#7 Sim
que no supo, mi amor, nunca apreciar.
La7 Re
Yo la quise muchachos y la quiero
La7 Re
y jam s yo la podre olvidar
Mim Sim
yo me emborracho por ella
Mim Fa#7
y ella quien sabe que hara.
Mim Sim
Eche amigo mas champan
Fa#7 Sim
que todo mi dolor bebiendo quiero ahogar
Mim Sim
y si la ven, amigos diganle
Fa#7
que ha sido por su amor
Sim
que mi vida ya se fue.
Fa#7
Y brindemos nomas la ultima copa
Sim
que tal vez tambien ella estara
Si7 Mim
ofreciendo en algun brindis su boca
Sim Fa#7 Sim
y otra boca feliz la besara.
La7
Yo la quise....
Volver

La viajerita

Am Mi7 Am
Desde los cerros
Am Mi7 Am
baja esta zámbita,
F C
por eso la llamo yo
Mi7 Am
la viajerita, palomitay.
Am Mi7 Am
Sendas de arena,
Am Mi7 Am
arcos floridos,
F C
y un corazón que pena
Mi7 Am
por un olvido, palomitay.
G7 C
¡Ay, viajerita!
G7 C
el alba asoma,
F C
trayendo de los cerros,
Mi7 Am
frescor y aroma, palomitay.

Am Mi7 Am
Yo soy de arriba,
Am Mi7 Am
soy de Gochula,
F C
ranchitos, montes, ríos,
Mi7 Am
soles y lunas, palomitay.
Am Mi7 Am
Hasta el Pachivi,
Am Mi7 Am
voy los domingos,
F C
y por la noche al cerro,
Mi7 Am
vuelvo solito, palomitay.
¡Ay, viajerita!...
Volver

La vida sigue igual

Re Mim La7
Unos que nacen otros moriran, unos que rien
Re Mim La7
otros lloraran, aguas y cauces rios y mar,
Re Re7
penas Y glorias guerras, y paz.
Sol La7 Re Re7
Siempre hay por que vivir, por que luchar,
Sol La7 Re Si7
siempre hay por quien sufrir y a quien ama-ar
Mim La7 Re Re7
al final, las obras quedan las gentes se van,
Mim La7
otros que vienen las continuaran, la vida
Re
sigue igual.
R Mim La7
Pocos amigos que son de verdad, cuantos te
Re
alaban si triunfando estas, y si fracasas
Mim La7
bien conprenderas, los buenos quedan lo
Re Re7
demas se van}
Sol La7 Re Re7
Siempre hay por que vivir, por que luchar,
Sol La7 Re Si7
siempre hay por quien sufrir y a quien ama-ar
Mim La7 Re Re7
al final, las obras quedan las gentes se van,
Mim La7
otros que vienen las continuaran, la vida
Re
sigue igual.
Volver

Lía

Lía con tu pelo un edredón de terciopelo
que me pueda guarecer
si me encuentra en cueros el amanecer.
Lía entre tus labios a los míos,
respirando en el vacío aprenderé
cómo por la boca muere y mata el pez.
Lías telarañas que enmarañan mi razón,
que te quiero mucho y es sin ton ni son.
Lías cada día con el día posterior
y entre día y día...
Lías mis miradas a tu falda,
por debajo de tu espalda, y digo yo
que mejor que el ojo pongo la intención.
Líame a la pata de la cama,
no te quedes con gana de saber
cuánto amor nos cabe de una sola vez.
Lías cigarrillos de cariño y sin papel
para que los fume dentro de tu piel.
Lías la cruceta de esta pobre marioneta,
y entre lío y lío...
Lía con tus brazos un nudo de dos lazos
que me ate a tu pecho, amor.
Lía con tus besos la parte de mis sesos
que mande en mi corazón.
Lías cada día con el día posterior,
y entre día y día...
Volver

Limeña

Re La7 Re Re7
Limeña, que tienes alma de tradición
Sol La7 Re Si7
repican las castañuelas de tu tacón.
Mim La7
Pasito a paso vas caminando
Re
por la vereda que va entonando
La7
como si fuera un bordón
Re La7 Re Re7
compases de marinera con tu tacón.
Sol
Boquita de caramelo, cutis de seda
Re
magnolia que se ha escapado de la alameda.
La7
En tu sonrisa hay un pañuelo
Re
que enamorado llega hasta el cielo
La7
perfumado de jazmín
Re La7 Re [Re7]
para bailar marineras por San Martín. *(2 veces)*
Volver

Lisboa Antigua

Lam Mi7 Rem Mi7
Lam
Lisboa antigua reposa llena de encanto y belleza.
Sol Fa Mi7 Lam
Que fuiste hermosa al sonreír y al lucir tan airosa.
Rem
El velo de la nostalgia
Mi7 La
cubre tu rostro de linda princesa.
La#d Mi7
No volverás,
La
Lisboa antigua y señorial
La#d Mi7
a ser morada feudal,
La La7
a tu esplendor real.
Re Rem Mi7 La
Las fiestas y los lucidos saraos,
Bbd Mi7
y los pregones al amanecer,
La
ya nunca volverán.
Lola (los brincos)
By: j.padilla
re la
la otra noche bailando estaba con lola,
re
y me dijo que se encontraba muy sola,
la
que pensaba que yo ya no la queria,
re
y creia que yo salia con otra.
sim
sabes que no es verdad,
sol
nunca te miento,
sim
deja ya de llorar,
sol
porque te quiero,
sim re
nunca estuve con otra,
sim la
tu eres la unica lola.
re la
la bese en la cara,
sim fa#m
la bese en la boca,
sol re la
y ella sonriendo me miro.
re la...
la otra noche bailando estaba con lola,
..la re
como niños besandonos en las sombras (3 bis)..
Volver

Llorarán las estrellas

Introducción 1: Re Sim Mim La Re Sim Mim La Re
Introducción 2: Rem La Rem Solm Do Fa La Rem Mi7 La
Rem La Rem Re7
Tantos años disfrutando entre tus brazos
Solm Do Fa
tantos años entregado sólo a ti
La Rem
y sin darnos cuenta los caminos se acabaron
Mi7 La
y sin darnos cuenta nuestra estrella va a partir.
Rem La Rem Re7
Tan sólo un adiós yo te daré cuando te vayas
Solm Do Fa
tan sólo un instante borrará una eternidad
La Rem
y será un silencio mucho más que mil palabras
Mi7 La La7
y tu despedida el más amargo despertar.
Re Sim Mim La
Llorarán las estrellas y siguiendo tu huella
Re Sim Mim La

hallarán el camino en el destino de otros brazos.
Re Sim Mim La
Estarán contigo cuando te hayas ido
Re Sim Mim La
y pasará el tiempo como el viento en el estío.
Tan sólo un adiós...
Llorarán …(2 veces, la segunda las dos primeras frases a capella)
Do Re
Un instante borrará una eternidad.
Volver

Lo dudo (Navarro)

la La7ª, re Mi7ª
Lo dudo, lo dudo, lo dudo, que tu llegues a quererme
la, Fa, Mi7ª la La7ª re
como yo te quiero a ti, lo dudo, lo dudo, lo dudo,
la Fa Mi7ª la
que halles un amor más puro,como el que tienes en mí,
Sol7ª Do Mi7ª
hallarás mil aventuras sin amor, pero al final de todas
la Sol7ª Do
solo tendrás dolor, te darán de los placeres frenesí,
Mi7ª, Fa Mi7ª
mas no ilusión sincera, como la que te di,
lo dudo, lo dudo, lo dudo, que halles un amor más puro
como el que tienes en mí,
Música
hallarás de los placeres....
Fa La, La6ª
como el que tienes en mí.

Volver

Lo Dudo

mim Mi7 Lam
Lo dudo, lo dudo, lo dudo,
Si7
que tu llegues a quererme
mim
como yo te quiero a ti.
mim Mi7 Lam
Lo dudo, lo dudo, lo dudo,
mim Si7
que halles un amor más puro,
mim
como el que tienes en mí.
Lam7 Re7 Sol6
Hallarás mil aventuras sin amor,
Si7
pero al final de todo
mim
solo tendrás dolor.
Lam7 Re7 Sol6
Te darán de los placeres frenesí,
Do
mas no ilusión sincera,
Si7
como la que te di.
Lo dudo lo dudo lo dudo
Mim Lam
que halles un amor tan puro
Mim
como el que tienes en mi
Si7 Mim
Volver

Lo dudo

Introducción: 17-20,15-20,30-20,12-20,10,52,60.

Mim Lam
Lo dudo, lo dudo, lo dudo
Si7 Mim
que tu llegues a quererme como yo te quiero a ti.
Lam
Lo dudo, lo dudo, lo dudo
Mim Si7 Mim
que halles un amor tan puro como el que tienes en mí.
lam7 Re7 Sol6
Hallarás mil aventuras sin amor
Si7 Mim
pero al final de todo sólo tendrás dolor.
Lam7 Re7 Sol6
Te darán los placeres frenesí,
Fa# Do Si7
mas no ilusión sincera como la que te di.
Mim Lam
Lo dudo, lo dudo, lo dudo
Mim Si7 Mim
que halles un amor tan puro como el que tienes en mí.
Notas de la melodía:
30,21,20,10,13,12,10,10,21
15,13,13,12,12,10,10,24,20,20,21,20,23,21,20
20,21,20,10,13,12,13,17,15
15,17,18,17,18,17,15,13,20,33,20,13,20,12,10
13,10,13,12,10,23,12,10,23,22,23
20,20,20,24,12,17,17,15,15,14,17,15,13
13,10,13,12,10,23,12,10,23,22,23
13,13,13,13,13,13,12,10,10,24,12,10,24
Volver

Los amantes de Ana

En una casa enfrente de la Universidad
Ana habita un piso bajo que es una preciosidad.
Al verla en su ventana la tuna estudiantil
la llenaba de piropos por lo linda y lo gentil.
Y todos al pasar solíanle cantar:
Ana, sal pronto por favor.
Ana, sal, no te de rubor.
Ana, que en tu ventana
tú eres la flor de luz y amor.
Ana, si a mi querer das fe,
Ana, de noche aquí vendré.
Ana, por tu ventana
me colaré y mi amor te probaré.
Anita a un estudiante de noche cita dio
y al llegar a la ventana empujó, saltó y entró.
Y todos los vecinos después pudieron ver
que el que entraba por las noches íbase al amanecer.
Y todos al pasar solíanle cantar:
Ana, levántate a cerrar.
Ana, te vas a costipar.
Ana, que tu ventana
abierta está de par en par.
Ana, desoye sin temor.
Ana, no siente ya rubor.
Ana, fresca y lozana
como una flor se habla de eso del amor.
Anita ue es piadosa fue a ver al confesor
y encendida y ruborosa sus pecados le contó.
Acusóme –le dijo– que en un curso no más
desfiló por mi ventana toda la Universidad.
Y ciego de furor rugía el confesor.

Ana, te vas a condenar.
Ana, no tienes salvación.
Ana, de buena gana
negárate la absolución.

Ana gemía: Ay, yo pequé,
pero culpa mía no fue,
Padre, pues mi ventana
tan baja está, pase usted y lo verá.
Volver

Los amores de Ana

C G
En una casa enfrente de la Universidad
Dm G C
Ana habita un piso bajo que es una preciosidad.
G
Al verla en su ventana la turba estudiantil
D7 F G
la llenaba de piropos por lo linda y lo gentil.
F D7 G
Y todos al pasar solíanle cantar:
C G7 Dm G7 C
'Ana, sal pronto por favor, Ana, sal no te de rubor,
F G7 C A7 Dm G7
C
Ana, que en tu ventana tú eres la flor de luz, mi amor.
G7 Dm G7 C
Ana, si a mi querer das fe, Ana, de noche aquí vendré.
F G7 C A7 Dm G7 C
Ana, por tu ventana me colaré y mi amor te probaré.'
C G
Anita a un estudiante de noche cita dio
Dm G C
y al llegar a la ventana empujó, saltó y entró.
G
Y todos los vecinos, después pudieron ver,
D7 F G
que el que entraba por las noches íbase al amanecer.
F D7 G
Y todos al pasar solíanle cantar:
C G7 Dm G7 C
'Ana, levántate a cerrar, Ana, te vas a constipar,
F G7 C A7 Dm G7 C
Ana, que tu ventana abierta está de par en par'.
G7 Dm G7 C

Ana desoye sin temor, Ana no siente ya rubor
F G7 C A7 Dm G7 C
Ana, fresca y lozana como una flor se abre al beso del amor.
C G
Anita que es piadosa fue a ver al confesor
Dm G C
y encendida y ruborosa sus pecados le contó.
G
'Acúsome, le dijo, que en un curso, no más,
D7 F G
desfiló por mi ventana toda la Universidad'.
F D7 G7
Y ciego de furor rugía el confesor:
C G7 Dm G7 C
'Ana, te vas a condenar, Ana, no tienes salvación,
F G7 C A7 Dm G7 C
Ana, de buena gana negárate la absolución'
G7 Dm G7 C
'Padre, decía, ¡Ay!, yo pequé, pero culpa mía no fue,
F G7 C A7 Dm G7 C
Padre, pues mi ventana tan baja está, pase usted y lo verá'.

Los Duros antiguos

Rem-La (Ter) Solm-Rem-La-Rem
Rem Do
Aquellos Duros Antiguos
La# La7
Que Tanto En Cadi Dieron Que Hablar
Se Lo Encontraba La Gente
Rem
En La Orillita Del Mar
La7
Mi La Cosa Mas Graciosa
Re
Que En Mi Vida Mi Visto Yo
La7
Alli Fue Medio Cadi Con Espiocha
Alli Estaba Mi Suegra
Re
Y Eso Que Estaba Ya Medio Chocha
Re7
Con La Uña Y El Pelo
Sol
La Vi Escarbar
La7
Siete Dias Seguidos Sin Descansar
Rem
Estaba La Playa Igual Que Una Feria
La7 Do
Valgame San Pedro Lo Que Es La Miseria
Rem
Algunos Cojieron Mas De Ochenta Duro
Do La# La7
Sin Mimbargo Otros No Vieron Ninguno
Re
Mi Suegra Como Ya Dije
La7
Estuvo Alli Una Semana
Escarbando Por La Noche
Re
De Dia Y Por La Mañana
Perdio Las Uñas Y El Pelo
Re7 Sol
Aunque Bien Poco Tenia
Re
Y En Vez De Coger Los Duros
La7 Re
Lo Que Cogio Fue Una Pulmonia
Sol Re
Y En El Patio De Las Malbas
La7 Re
Esta Escarbando Desde Aquel Dia
Volver

Los ojos de la española

A
Son como el mar,
Bbd E7
como el azul de cielo y como el sol.
Bm E7
Son del color,
Bm E7 A E7
del clavel que empieza a despertar.
A
Son algo más,
Em7 A7 D
que las estrellas al anochecer.
Dm A F#
Olé y olé,
Bm E7 A
los ojos de la española que yo amé.
A
Yo fui feliz,
Bbd E7
mirando aquellos ojos de mi amor.
Bm E7
Yo nunca vi,
Bm E7 A
ni en el arcoiris su color.
A
Son algo más,
Em7 A7 D
que las estrellas al anochecer.
Dm A F#
Olé y olé,
Bm E7 A
los ojos de la española que yo amé.
Bm E7 A
Ojos de amor que nunca olvidaré.

Los tunos españoles

Introducción: La Rem La Rem Solm Rem La Rem
Rem La7 Rem
Muchos balcones rondamos pero la pura verdad
La7 Rem
es que en ninguno encontramos lo que tu balcón nos da:
Re7 Solm
una sonrisa en tu boca, una esperanza de amor.
Rem La7
Por eso todas las noches, por eso todas las noches
Re
rondamos en tu balcón.
La7 Re
Los tunos españoles, olé, dicen a coro:
La7 Re
tus ojos son dos soles, olé, que alumbran todo.
Sol Re
El día que los soles, olé, los cierres tú,
La7 Re
los tunos españoles, olé, quedarán sin luz.

Al terminar la carrera una esperanza tendré
de que ese día me quiera la que yo siempre adoré.
Todos pensamos lo mismo, todos pensamos igual,
el sueño era de uno, el sueño era de uno,
los otros, vuelta a empezar.
Los tunos españoles...
Volver

Los tunos majos

(Versión "Los Reyes Majos" F. Fatás, Puturrú de Fua)

Introd. : Do, 63,50,52, Do
Do
Sol7ª

Buscándola por toda la ciudad con la intención de echar algunos cantos,

Do
la Tuna va rondando sin parar, son diez amigos y algún que otro borracho,

Sol7ª
por fin llegó con tres copas de más, sus trastos van llevados por novatos,

Do
el acordeón entona tu canción, púas, guitarras que suenen esos bajos,
Fa fa# Do
la Fa Sol7ª Do
trepando por tu ventana con alevosía y nocturnidad, en susurros te voy a cantar, pero que tunos que son los empresarios, ay que tunos, que tunos, que tunos, que
Sol7ª
tunos que son, míralos que majitos cuando están calladitos, son empresarios y
Do
entre las tunas la mejor (se repite estrofa)
vadidubidubaba
Do
but what are tunos they are the economics what are tunos, what are tunos, what

Sol7ª
are tunos, what are tunos they are, look then soon beatiful, when the are on

Do
silence, the economics between the tunos the best,
pero que tunos que son los empresarios, ay que tunos, que tunos, que tunos, que
Sol7ª
tunos que son, míralos que majitos cuando están calladitos, son empresarios y
Do, Do7ª, Fa, fa, Do, 63,50,53, Do6ª
entre las tunas la mejor. Volver

Luna de España

Introducción: [Mi Lam Mi Lam Mi Lam Sol Fa Mi] x2
Mi, Lam, Sol, Fa, Mi7, Mi7 (Bis) / Mi, Lam, Rem, 50, 63, 61, 60, Mi7 (Bis
Lam
La luna es una mujer
La7 Rem
y por eso el sol de España
Lam
anda que bebe los vientos
Fa Mi
por si la luna le engaña,
ay, le engaña porque,
La7ª Rem
porque cada anochecer,
La7 Rem
después de que el sol se apaga
Lam
sale la luna a la calle
Fa Mi Lam Sol7
con andares de gitana.
Do Do7 Fa
Cuando la luna sale, sale de noche
Do
un amante le aguarda en cada reja.
Lam Sol
Luna, luna de España cascabelera,
Sol7 Do [Fa Sol]
luna de ojos azules, cara morena.
Do Do7 Fa
Y se oye a cada paso la voz de un hombre
Do
que a la luna que sale le da su queja.
Lam Sol
Luna, luna de España, cascabelera,
Sol7 Do
luna de ojos azules, cara morena.

Introducción.

Lam Rem Lam Mi Lam Rem Lam Mi Lam

Cuando la luna sale...sale de noche

Fa Fam Do Fam Sol7 Do
Do7
Luna de España, mujer.
Volver

Luna De Miel

Sol La7 Re
Nunca sabré como tu alma ha encendido mi noche,
Sol Re Sol Re La7
Re
nunca sabré el milagro de amor que ha nacido por ti.
Sol La7 Re
Nunca sabré porque siento tu pulso en mis venas,
Sol La7
nunca sabré en que viento llegó este querer.
Sol La7 Re
Mi vida llama a tu vida y busca tus ojos,
Sol Fa#m Sol Re La7 Re
besa tu suelo, reza en tu cielo, late en tu sien.
Sim Fa#m Sim
Ya siempre unidos, ya siempre,
La7 Re
mi corazón con tu amor.
Sol La7 Re
Yo se que el tiempo es la brisa que dice a tu alma,
Sol Fa#m Sol Re
ven hacia mí, que así el día vendrá,
La7 Re
que amanece por ti.
Sol La7 Re
La luna de miel.
Sol La7 Re
Nunca sabré que misterio me trae esta noche.
Sol La7
Nunca sabré como vino esta luna de miel.
Sol La7 Re
La luna brilla en tus ojos y en mis desvelos,
Sol Fa#m Sol Re La7
Re
besa tu suelo, reza en tu cielo, late en tu sien. Volver

Luna de Venezuela

Introd. : tambor (2 compases y entra el cuatro, otros 2 compases)
ay la, la, la, la, la, la, ay la, la, la, la, la, la
a capela
Re La7ª Re, La7ª, Re Sol, La7ª
ay la, la, la, la, la, la, ay la, la, la, la, la, la
Re, La7ª,Re, La7ª,Re, La7ª, Re, La7ª
La color trigueña
Re La7ª Re
tiene mi cara que caiga una cintura
La7ª Re, La7ª, Re, La7ª

que es gloria pura por lo mimbreña,
Re,Sol, La7ª Re, Sol, La7ª
pero aquel que te ve
mi Mi7ª La
orquídea del Caribe queda parado
mi Mi7ª La
y por tu amor ya vive desesperado
mi Mi7ª
cuando a la brisa brindas
La Sol
linda tu fina cara de seda
Re La7ª Re

por ti señora cantan amores en la ladera
Re Sol
La7ª Re
Luna de Venezuela, piel de canela, labios en flor,
La7ª
Re

paso las noches enteras suspirando por tu amor,
Sol
La7ª Re
soy tuyo por entero, de tu llanero ten compasión,
Mi7ª
La7ª Re
compasión porque te quiero, te quiero de corazón
Re La7ª Re, La7ª, Re Sol, La7ª
ay la, la, la, la, la, la, ay la, la, la, la, la, la
y en el pensamiento, cuando te miro siento
yo los rumores de los tambores de Barlovento
y te voy a cantar, la llamarada ardiente de tu hermosura
y bajo el sol caliente de la llanura
luego vuelvo hasta el nido de tu ventana muy de mañana
pues me provoca besar tu boca de madrugada,
Estribillo
Re La7ª Re
ay, ay, ya no vivo, ay, ay que dolor,
Sol Mi7ª La7ª Re
ay, ay, soy cautivo (percusión) de tu amor
Sol La7ª
Luna de Venezuela, piel de canela
Re
labios en flor. Volver

Luna murciana

(Jaime Garaulet
(D. Quintos) /
Tuna de Medicina de Murcia)
Murcia de noche está embrujada
misteriosa y perfumada
y en sus calles elegantes
se perfuman los amantes
con jazmines y azahar
Noche de Abril en la mirada
de mujer ilusionada
porque al pie de su
ventana canta con toda su alma
esta tuna enamorada.
Y la luna murciana preciosa
parece una rosa pues ella es mujer,
y en las noches de ronda se asoma
y al alba celosa se vuelve a esconder
cuando canta esta tuna se adorna
se envuelve en su aroma y se siente mujer
Barrio de Murcia en Primavera
calles que corren por mis venas
a tu Pérgola le canto porque
ya te estaba amando
antes de que yo naciera.
Y la luna murciana preciosa
parece una rosa pues ella es mujer,
y en las noches de ronda se asoma
y al alba celosa se vuelve a esconder

cuando canta esta tuna se adorna
se envuelve en su aroma y se siente mujer
la luna se siente mujer Volver

A B C D E F G H I J L M
N O P Q R S T U V Y Z

M

Madrecita
Madrid -
Madrigal -
Madrina -
Magdalena -
Maite -
Maitechu mia -
Mala persona -
Málaga -
Málaga Reina Calé -
Malagueña -
Malagueñas de Sal,Retama y Llano/A
Venezuela -
Mamen -
Manoliño -
Mañana de carnaval -
Mar azul -
Mar y cielo -
Maracaibo -
María -
María Chuchena -
M aría Dolores -
María La Portuguesa -
María va -
Maribel -
Marinero -
Mariposa -
Mattinata -
Mazurca del Rey -
Medicina tuna mix -
Medley Español -
Me enamoré de tí
Memorias de una vieja canción -
Menina estás a Janela -
Mi Jaragual/Te quiero ver/Mamita llegó
el Obispo -
Mi propuesta -
Mía -
Mira que eres linda -
Mis noches sin ti -
Moliendo café -
Morenita mía -
Morucha -
Motivos -
Muchachita sabanera -
Mujer -
Mujer leonesa -
Mujer Mediterránea -
Mujer te canta Distrito -
Muñequita linda -
Madrigal
Madrina
Magdalena
Maitechu mía
Málaga calé
Malagueña
Mama ines
Manolín
Manolo
Mañana
Maraca mateo
Marco
María
María dolores
María la portuguesa
María chuchena
Maribel
Mari pepa
Mariposita
Mariquilla bonita
Me importas tú
Me voy pal pueblo
Mediterráneo
Merceditas
México lindo
Mi barba
Mi buen amor
Mi cafetal
Mi jaca
Mi tierra guanche
Mi traje de tuna
Mi viejo san juán
Mía
Mira que eres linda
Mi buenos aires querido
Mis noches sin ti
Moliendo café
Morenita de mi alma
Morucha
Motivo
Muchachita sabanera
Muerto vivo el
Mujer
Mujer mediterránea
Muñequita linda

Madrecita

Do Sol7 Do
Madrecita del alma querida
Fa Sol7 Do
en mi pecho yo llevo una flor,
Fa Sol7 Do Lam
no te importe el color que ella tenga,
Rem Fa Sol7
porque al fin tú eres, madre, una flor.
Do Sol7 Do
Tu cariño es mi bien madrecita,
Fa Sol7 Do
en mi vida tú has sido y serás
Fa Sol7 Do Lam
el refugio de todas mis penas
Rem Sol7 Do
y la dicha de amor y verdad.
Rem Sol7 Do
Aunque amores yo tenga en la vida
Rem Sol7 Do C7
que me llenen de felicidaaad,
Fa Sol7 Do La7
como el tuyo jamás madrecita,
Rem Sol7 Do
como el tuyo no habré de encontrar.
Volver

Madrid

Do Do#d Sol7
Cuando llegues a Madrid chulona mía,
Rem Sol7 Do
voy a hacerte emperatriz de Lavapiés,
Am7 Mim
y adornarte con claveles la Gran Vía,
Si7 Mim Sol7
y a bañarte con vinillo de Jerez.
Do Do#d Sol7
En Chicote un agasajo postinero,
Rem Sol7 Do
con la crema de la intelectualidad,
C7 Fa
y la gracia de un piropo retrechero,
Sol7 Fa Do Sol7 Do
más castizo que la calle de Alcalá.

Fa
Madrid, Madrid, Madrid,
Abd Solm
pedazo de la España en que nací,
C7
por algo te hizo Dios,
Fa
la cuna del requiebro y del chotis.
Madrid, Madrid, Madrid,
Re7 Solm
en Méjico se piensa mucho en ti,
Fa
por el sabor que tienen tus verbenas,
Re7 Solm7 C7 Fa F7
por tantas cosas buenas que soñamos desde aquí,
Sib Fa
y vas a ver lo que es canela fina,
Re7 Solm7 C7 Fa / C7 / Fa
y armar la tremolina cuando llegues a Madrid.
Volver

Madrigal

Rem La7 Rem
Estando Contigo Me Olvido De Todo Y De Mi
Solm Do Fa
Parece Que Todo Lo Tengo Teniendote A Ti Re7 Solm
Y No Siento Este Mal Que Me Agobia Y Que Llevo Conmigo
Do La7
Arruinando Esta Vida Que Llevo Y No Puedo Vivir
Rem Re7 Solm
Eres Luz Que Ilumina En La Noche En Mi Largo Camino
Mi7 La7 Re Si7 Mim La7
Y Es Por Eso Que Frente Al Destino Yo Quiero Vivir
Re Sol La7 Re
Una Rosa En Tu Pelo Parece Una Estrella En El Cielo
Si7 Mim La
Y En El Viento Parece Un Acento Tu Voz Musical
Mim La Mim
Y Parece Un Destello De Luz La Medalla En Tu Cuello
La La7 Re Si7 Mim La7
Al Menor Movimiento De Tu Cuerpo Al Andar
Re Sol La7 Re
Yo A Tu Lado No Siento Las Horas Que Van Con El Tiempo
Re7 Sol
Ni Me Acuerdo Que Llevo En Mi Pecho Una Herida Mortal
Solm Re Si7
Yo Contigo No Siento El Sonar De La Lluvia Y El Viento
Mim La7 Re
Porque Llevo Tu Amor En Mi Pecho Como Un Madrigal

(Instrumental)

Yo A Tu Lado... Volver

Madrid

Do Do#d Sol7
Cuando llegues a Madrid chulona mía
Rem Sol7 Do
voy a hacerte emperatriz de Lavapiés
Lam7 Mim
y adornarte con claveles la Gran Vía
Si7 Mim Sol7
y a bañarte con vinillo de Jerez.
Do Do#d Sol7
En Chicote un agasajo postinero
Rem Sol7 Do
con la crema de la intelectualidad
Do7 Fa
y la gracia de un piropo retrechero
Sol7 Fa Do Sol7 Do
más castizo que la calle de Alcalá.
Fa
Madrid, Madrid, Madrid
Labd Solm
pedazo de la España en que nací
Do7
por algo te hizo Dios
Fa
la cuna del requiebro y del chotis.
Madrid, Madrid, Madrid
Re7 Solm
en Méjico se piensa mucho en ti
Fa
por el sabor que tienen tus verbenas
Re7 Solm7 Do7 Fa Fa7
por tantas cosas buenas que soñamos desde aquí
Sib Fa
y vas a ver lo que es canela fina
Re7 Solm7 Do7 Fa
y armar la tremolina cuando llegues a Madrid.
Volver

Madrina

Introducción : La La7 Re Mi
La
Madrina, madrina, madrina, (pero, pero, que guapa estás)
SIm Mi La
sal un poquito al balcón, al balcón,
Mi7
que viene el sereno y los guardias, (pero, pero.que malos son..)
SIm Mi La
y nos llevan a la prevención.
La
(La tuna está aquí), la tuna está aquí,
Re
(Con esta canción), con esta canción,
Mi7
(Que llegará), que ya llegó,
La
(Hasta tu corazón), hasta tu corazón,
La
(Me quedo yo aquí), se queda el aquí,
Re Mi7 La
(Cantandote a ti), quiero besar tus labios rojos con Madrina...
La
(La tuna se va), la tuna se va,
Re
(Con esta canción), con esta canción,
Mi7
(Que llegará), que ya llegó,
La Mi7 La
(Hasta tu corazón), hasta tu corazón,
(Me quedo yo aquí), ...
Volver

Magdalena

Rem Solm
Llorar como he llorado
Do Fa
nadie puede llorar.
Rem Solm
Amar como he amado
Do Fa
nadie podrá jamás.
La7 Rem
Laralaraila, larailalá.
Solm
Lloraba que daba pena
Do
(laralaraila, larailalá)
Fa
por amor a Magdalena
Rem Solm
mas ella me abandonó
Fa
dejando un hueco en mi jardín
La7 Rem Re7
esa linda flor.

Solm
Lalaila, lailalá
Rem
lalaila, lailalá *Bis*
La# La Rem
laralarailaraila, larailará.
Do Fa
Magdalena fue como un ángel salvador
La7 Rem Re7
y yo la adoraba con fe.
Solm Do Fa
Un barco sin timón perdido en alta mar
Mi7 La7 Rem
sin ti, Magdalena, sin tu amor.
Solm
Lalaila, lailalá
Rem
lalaila, lailalá *Bis*
La# La Rem
laralarailaraila, larailará.
Rem Solm
Llorar como he llorado,
La7 Rem / La7 / Rem
nadie puede llorar.
Re7 Solm
Amar como he amado,
La7 Rem
nadie puede amar.
Re7
Lará, la la la,
lará, la lá.

Solm
Lloraba que daba pena,
Do
Lará, la la la, lará, la lá,
Fa
por amor a Magdalena.
Rem La#7
Más ella me abandonó
La7
y se marchitó en mi corazón,
Rem Re7
la más linda flor.
Solm
La lá, lara, la lá,
Rem
la lá, lara, la lá,
La#7 La7 Rem
la, la la la lá, la, la la lá, la lá.
Do C7 Fa
Magdalena fue como un ángel salvador,
La7 Rem F7
y yo la adoraba con fe,
Solm C7 Fa Re7
barco sin timón perdido en alta mar
Solm La7 Rem
soy, Magdalena, sin tu amor.
Volver

Maitechu Mía.

Rem La7 Rem La7
La# La7 Rem
Laila Lalaila Laila Lalaila Laila Lalailalá
Laila Lalaila Laila Lalaila Laila Lalailalá
Rem La7 Rem
La#(Solm) La7 Rem
Buscando Hacer Fortuna,Como Mimigrante Partí A Otras Tierras
Rem La7 Rem
La#(Solm) La7 Rem
Y Entre Las Mozas ,Una Quedó Llorando Por Mi Querer
Re7 Solm Mi7 La7
Vuelvete Al Caserío , No Llores Mas Mujér ,
Rem Re7 Solm Do Fa
Que Dentro De Unos Años , Muy Rico He De Volver
Solm Rem La7 Rem
Y Si Me Esperas , Lo Que Tu Quieras , De Mi Conseguirás
Solm Rem La7 Re
Maitechu Mía , Maitechu Mía , Anda Y No Llores Mas

Si7 Mim
Yo Volveré A Decirte Las Mismas Cosas Que Te Decía
Re Sol La7
Y Volveré A Cantar ... Zorcicos Aaal Pasar
Re Si7 Mim
Y Voveré A Quererte Con Toda El Alma , Maitechu Mía
Solm Rem La# La7 Rem
Por Oro Cruzo El Mar... Y Debes Esperar...
Laila Lalaila Laila Lalaila Laila Lalailalá
Laila Lalaila Laila Lalaila Laila Lalailalá
Luché Por El Dinero Y Al Verme Rico Volví Por Ella
Salté A Tierra El Primero ,Porque Soñaba Con Su Querer
Yá Llego Al Caserío , Voy A Volverla A Ver...
Nó Sale A Recibirme , Qué Es Lo Que Pudo Ser
Murió Llorándo Y Suspirándo ,Mi Amor En Dónde Estas
Maitechu Mía , Maitechu Mía , Ya No He De Verte Más.
Yá No Podré Decirte Las Mismas Cosas Que Te Decía
Ni Volveré A Cantar ... Zorcicos Aaal Pasar
Yá No Podré Quererte Con Toda El Alma ,Maitechu Mía
Solm Rem La# La7 Rem
El Oro Conseguí...,Pero El Amor Perdí ...
Solm Rem
La# La7 Rem
Maitechu Mía , Maitechu Mía , .Nó He De Viviiir Sin Tiii.
Volver

Magdalena

Lam Rem
Llorar como he llorado
Mi Lam
nadie puede llorar.
Rem
Amar como he amado
Mi Lam
nadie podrá jamás.
La
Laralaraila, larailalá.
Rem
Lloraba que daba pena
Sol
(laralaraila, larailalá)
Do
por amor a Magdalena
Lam Rem
mas ella me abandonó,
Lam
disminuyendo en su jardín
Mi Lam
esa linda flor.
Rem
Lalaila, lailalá,
Lam
lalaila, lailalá,
Mi Lam
laralarailaraila, larailará. (BIS)
Sol Do
Magdalena fue como un ángel salvador
Mi Lam
y yo la adoraba con fe.
Sol Do
Un barco sin timón perdido en alta mar
Mi Lam
soy, Magdalena, sin tu amor.
Lalaila, lailalá,
lalaila, lailalá,
laralarailaraila, larailará. (BIS)
Volver

Malagueña salerosa

Lam
Qué bonitos ojos tienes
Rem
debajo de esas dos cejas
Sol7 Do
debajo de esas dos cejas
Rem Mi
qué bonitos ojos tienes.
Lam
Ellos te quieren mirar
Rem
pero si tú no los dejas
Sol7 Do
pero si tú no los dejas
Rem Mi
ni siquiera parpadear.
Mi7 Lam
Malagueña salerosa
Sol7
besar tus labios quisiera
Do
besar tus labios quisiera
Fa Mi7
malagueña salerosa
Lam
y decirte, niña hermosa
Sol7
que eres linda y hechicera
Do
que eres linda y hechicera
Mi7 Lam
como el candor de una rosa.

Lam
Si por pobre me desprecias
Rem
yo te concedo razón
Sol7 Do
yo te concedo razón
Rem Mi
si por pobre mi desprecias.
Lam
Yo no te ofrezco riquezas
Rem
te ofrezco mi corazón
Sol7 Do
te ofrezco mi corazón
Rem Mi
a cambio de mi pobreza.
Volver

Malagueña

ritmo-huapango
Am E7 Am G7
Que bonitos ojos tienes debajo de esas dos cejas
C F E7
debajo de esas dos cejas que bonitos ojos tienes
Am E7 Am G7
ellos me quieren mirar pero si tu no los dejas

C F E7
pero si tu no los dejas ni si quiera parpadear
Am G7
(malague..ña salerosa besar tu labios quisie..ra
C F E7
besar tus labios quisiera malagueña salerosa
Am G7
y decir..te niña hermosa que eres linda y hechizera
C F E7
que eres linda y hechizera como el candor de una rosa)
Am E7 Am G7
con los ojos me anunciabas que me amabas tiernamente
C F E7
que amabas tiernamente con los ojos me anunciabas
Am E7 Am G7
ingrata me traicionabas cuando de ti estaba ausente
C F E7
cuando de ti estaba ausente de mi pasión te burlabas
Am E7 Am G7
si por pobre me desprecias te concedo la razón
C F E7
yo te concedo razón si por pobre me desprecias
Am E7 Am G7
yo no te ofrezco riquezas te ofrezco mi corazón
C F E7
te ofrezco mi corazón a cambio de mi pobreza. Volver

Manolo

Mim-Si7-Lam-Mim-Si7 (BIS)-Mim
Si7-Mim (BIS)-Re-Sol-Lam-Si7
Si7
Cuando la Tuna, Tuna
Mim
pasea por las calles
Lam Mim
salen las chicas al balcón
Si7
ninguna pensaría
Mim
que bajo de esa capa
Si7 Mim
lleva escondido un buen porrón.
Si7
Cuando la Tuna, Tuna
Mim
pasea su alegría
Lam Mim
por las calles de la ciudad
Si7
su juvenil encanto
Mim
amores femeninos
Si7 Mi
consigue con facilidad.
Mi
Estudiante, estudiante
Si7
que te van a suspender
Fa#m Si7
pero al cabo no te importe
Mi
si consigues un querer.
Mi
Estudiante, estudiante
Mi7 La
que te carguen no es lo peor
Mi
pues sería más denigrante
Si Mi
las calabazas en el amor.
Volver

Mañana

Rem La7
Mañana, cuando te haya besado en la frente,
Rem
mañana, cuando me siente a recordar,
Solm Rem
buscaré momentos en los que viví,
La7 Re
y mi alma al soñar volará a cantar con mi tuna.
Tuna, tuna, tuna, reflejándose en la luna,
La7
siempre la recordaré.
Canta siempre con mi tuna, más alegre que ninguna,
Re
siempre la recordarás.
Re7 Sol
Y si al pasar la calle a la tuna ves pasar,
Re
síguela, síguela, sigue a mi tuna
La7 Re
y jamás la olvidarás.
Amigos que en mi tuna van siempre a mi lado,
amigos que ya nunca olvidaré.
Su amistad, lo más hermoso que sentí,
y mi alma al soñar volará a cantar con mi tuna.
Tuna, tuna, tuna...
Volver

Mañanitas

La Mi7 La Re
Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David
La Mi7 La
y a las muchachas bonitas se las cantamos aquí.
Mi7 La Mi7 La
Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció
Re La Mi7 La
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.
Mi7
Qué linda está la mañana en que vengo a saludarte
La
venimos todos con gusto y placer a felicitarte
Mi7
el día que tú naciste nacieron todas las flores
La
y en la pila del bautismo cantaron los ruiseñores.
Mi7 Re
Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació
La Mi7 La
levántate de mañana mira que ya amaneció.
Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David
y a las muchachas bonitas se las cantamos aquí.
Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.
Quisiera ser un rayito para entrar por tu ventana
y darte los buenos días acostadita en tu cama.
Quisiera ser un San Juan, quisiera ser un San Pedro
y venirte a saludar con la música del cielo.
Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació
levántate de mañana mira que ya amaneció.
Volver

Maravilla

Adiós, dijiste; se va mi vida
llorar quisiste,
por un amor que hay que olvidar
te vas riendo ¡y yo me muero!
Mi dolor es saber, que no puedes llorar.

ESTRIBILLO
Amor, vida de mi vida,
¡qué triste es decirse adiós!
te llevas la juventud
de este querer sin redención

Amor que por el camino
no puedes volver atrás
te ríes cuando sientes deseos de llorar

Y pensar que te amé con alma y vida
y hoy te quieres burlas de mi dolor
este amor que soñé, no lo puedo callar
Fueron falsas palabras
mentiste mil veces,
tu amor mujer
(Al Estribillo)
CODA
¡Adiós, mi bien, ah, adiós!
Volver

Marco

Lam -La
En Un Puerto Italiano
Rem
Al Pie De Las Montañas
Sol Do
Vive Nuestro Amigo Marco
Rem Fa Mi
En Una Humilde Morada
Lam -Rem
Se Levanta Muy Temprano
Mi Lam

Para Ayudar A Su Buena Mama
Fa Do
Pero Un Dia La Tristeza
Sol Do
Llego Hasta Su Corazon
Fa Do
Mama Tiene Que Partir
Mi Lam
Cruzando El Mar A Otro Pais
No Te Vayas Mama
No Me Dejes Aqui
Adios Mama
Mi
Pensare Mucho En Ti
No Te Olvides Mama
Lam
Que Aqui Tienes Tu Hogar
Rem
Cuando Quieras Pronto Ire
Lam
A Buscarte Donde Estes
Mi
No Me Importa Donde Vayas
Volver

María Chuchena

Mi Si7 Mi
Estaba María Chuchena sentadita en la barranca
Si7 Mi *Bis*
sentadita en la barranca, estaba María Chuchena
Si7 Mi
con su vestido en las piernas, recogiendo flores blancas
Si7 Mi *Bis*
recogiendo flores blancas, estaba María Chuchena.
Si7
María Chuchena se fue a bañar
Mi
a orillas del agua, muy juntito al mar
Si7
María Chuchena se estaba bañando
Mi
y el pescador la estaba mirando, y le decía:
Estribillo
¡María, María!
Si7 Mi
Ni techo tu casa, ni techo la mía
Si7
ni techo tu casa, ni techo la mía
Mi
ni techo la casa de María García.
Si7 Mi
Dime qué flor te acomoda, para írtela a buscar
Si7 Mi
para írtela a cortar, dime qué flor te acomoda
Si7 Mi
si Azucena o Amapola o maravilla del mar
Si7 Mi
para cuando tú estés sola tengas con quién platicar.
Estribillo
Si7 Mi
Por aquí pasó volando una Calandria amarilla
Si7 Mi *Bis*
una Calandria amarilla, por aquí pasó volando
Si7 Mi
y en su piquito llevaba una Rosa de Castilla
Si7 Mi *Bis*
y el viento la deshojaba como blanca maravilla.
La Si7 Mi
¡Ay, ay, ay!
Volver

Mar y Cielo

Am
Me tienes
Mi7
pero de nada te vale
soy tuyo
Am
porque lo dicta un papel.
A7
Mi vida
Dm
la controlan las leyes
Am
pero en mi corazón
B7
que es el que siente amor
Mi7 Am
tan sólo mando yo.
Mi7
El mar y el cielo
Am
se ven igual de azules
Mi7
y en la distancia
Am
parece que se unen,
A7
mejor es que recuerdes
Dm
que el cielo siempre es cielo
B7
que nunca, nunca nunca,
Mi7
el mar lo alcanzará.
Dm
Permíteme igualarme
Am
con el cielo
Mi7
que a ti te corresponde
Am
ser el mar.
Volver

María

Rem
Alternando con los libros,
La7
llevo un nombre de mujer,
Solm La7
que me sirve de amuleto
Rem
a la hora de aprender.
Do Fa
Es un nombre muy cortito,
Do Fa
cinco letras solo son,
La7 Rem
cinco letras que se esconden
La7 Re
dentro de mi corazón.
Re
Ay, María, mi María,
Mibd La7
dulce nombre de mujer,
Mim La7
que repito noche y día
Mim La7 Re
suspirando sin querer.
Re
Ay, María, mi María,
Re7 Sol
cinco letras nada más,
La7
cinco letras cariñosas,
Re
que no olvidaré jamás.
Rem
Cinco letras se cruzaron
La7
en mi vida estudiantil
Solm La7
que me llevan de cabeza
Rem
once meses y el de abril.
Do Fa
En el curso que corremos,
Do Fa
yo no se si aprobaré,
La7 Rem
pero de esas cinco letras
La7 Re
ni una sola olvidaré.
Volver

María Bonita

RE LA7 RE
Acuérdate de acapulco,de aquellas noches,
LA7
María bonita,María del alma,
acuérdate que en la playa,
con tus manitas las estrellitas,
RE
las enjuagabas.
LA7 RE
Tu cuerpo en el mar jugete,
RE7
nave al garete,venían las olas
SOL sol RE
lo columpiaban,y cuando yo te miraba,
LA7
lo digo con sentimiento,mi pensamiento,
RE
me traicionaba.
LA7 RE
Te dije muchas palabras,de esas bonitas,
LA7
con que se arrullan los corazones,
pidiendo que me quisieras,que convirtieras,
RE
en realidades mis ilusiones.
LA7 RE
La luna que nos miraba,
RE7 SOL
se hizo un poquito desentendida,
sol RE
y mientras yo te besaba,
LA7

te juro con sentimiento, que toda mi alma,
RE
te idolatraba.
LA7 RE
Amores habrás tenido,muchos amores.
LA7
María bonita,María del alma,
pero ninguno tan bueno,ni tan honrado,
RE
como el que hiciste, que en mi brotara.
RE7
Lo traigo lleno de flores,como una ofrenda,
RE7 SOL
para dejarlo bajo tus plantas,
sol RE
recíbelo emocionada,y júrame que no me mientes,
LA7 RE
porque te sientes idolatrada.

María Dolores

La Sib La
Dios te ha dado la gracia del cielo María Dolores
Sib La
y en tus ojos en vez de mirada hay rayos de sol.
Rem Do Sib
Déjame que te cante morena de mis amores
Solm La Re
un bolero que ensalce tu garbo que es tan español.
Olé y olé, te mueves mejor que las olas
pues llevas la gracia del cielo
La7
la noche en tu pelo, mujer española.
Mim La7
Olé y olé, tus ojos son tan pintureros
que cuando los miro de cerca
Re
prendido en su embrujo soy tu prisionero.
Olé y olé, envidia te tienen las flores
pues llevas la esencia en tu entraña
Re7 Sol
del aire de España, María Dolores.
Solm Re La7
Olé, olé y olé, por linda y graciosa te quiero
y en vez de decirte un piropo
Re
María Dolores, te canto un bolero.
Olé y olé...
Solm La7 Re
Olé, olé y olé.
Volver

María Isabel

G D
La playa estaba desierta
G
El mar bañaba tu piel
C
Cantando con mi guitarra
G D G
Para ti María Isabel.
G
En la arena escribí
D G
Tu nombre y luego yo lo borré
C
Para que nadie pisara
G D G
Tu nombre María Isabel
D
Coge tu sombrero y póntelo
G
vamos a la playa calienta el sol
D
Coge tu sombrero y póntelo
G
vamos a la playa calienta el sol
D
chi ri bi ri bi po po pom pom
G
chi ri bi ri bi po po pom pom
D
chi ri bi ri bi po po pom pom
G
chi ri bi ri bi po po pom pom
D
la luna fue caminando
G
junta a las olas del mar
C
tenia celos de tus ojos
G D G
y tu forma de mirar
Coge tu sombrero y póntelo.....
Volver

María la Portuguesa

Introducción: Si7 Mim Si7 Mim Mi Lam Mim Si7 Mim
Si7
En las noches de luna y clavel,
Mim
de Ayamonte hasta Vilarreal,
Si7 Mim
sin rumbo por el río entre suspiros una canción viene y va.
Mi Lam Re Sol
Se la canta María al querer de un andaluz,
Si7 Mim
María es la alegría y es la agonía que tiene el sur.
Introducción.
Que conoció a ese hombre
en una noche de viño verde y calor,
y ente palma y fandango, la fue enredando,
le trastornó el corazón.
Y en las playas de Isla se perdieron los dos
donde rompen las olas besó su boca y se entregó.
Mi Si7
Aaah, María la portuguesa,
Mi
desde Ayamonte hasta Faro
Si7 Mi
se oye ese fado por las tabernas
Si7 Mi
donde bebe viño amargo,
Lam Mim Si7
por qué canta con tristeza,
Mi Si7
porque sus ojos cerraron,
Mi
por un amor desgraciado,
Si7 Mim
por eso canta, por eso pena.
Re
Fado porque me faltan tus ojos,
Do Si7
fado porque me falta tu boca,
Lam Mim
fado porque se fue por el río,
Si7 Mim
fado porque se fue con la sombra.
Dicen que fue el "te quiero" de un marinero
razón de su padecer,
y una noche en los barcos de contrabando
al "Langostino" se fue.
Y en las sombras del río un disparo sonó
y de aquel sufrimiento
nació el lamento de esta canción.
Aaah...Fado...Volver

Maria la portuguesa

(Mi m.)Las noches de luna y cla(Si M.7ª)vel,
de Ayamonte hasta Villare(Mi m.)al,
sin rumbo por el rí(Si M.7ª)o,
entre suspiros, una canción viene y(Mi m.)va,
la (Mi M.7ª)canta Marí(La m.7ª)(*)a,
*: Mi, Sol, Do, Mi, Sol, Sol ♭ .
al (Re M.7ª) querer de un anda(Sol M.)luz.
María es la alegría(Si M.7ª),
y es la agonía que tiene el Sur(Mi m.).

Que conoció a ese hombre,
en una noche de viño verde y calor,
entre palmas y fandangos,
la fue enreando, le trastornó el corazón
y en las playas de Isla se perdieron los dos,
donde rompen las olas,
besó su boca y se entregó.

(Mi M.)¡Ay!,(Sol♯ m.)(Sol m.)(Fa♯ m.)
(Si M.7ª)María la Portuguesa,(Mi M.) (*)
(Si M.7ª)desde Ayamonte hasta (Mi M.)Faro,
se oye este(Si M.7ª)fado por las ta(Mi M.)bernas(*).
(Si M.7ª)Donde bebe viño amar(Mi M.)go,
(La m.7ª)porque(Re M.7ª)canta con triste(Sol M.)za,
(Si M.7ª)porque esos ojos cerra(Mi M.)dos,
por un a(Si M.7ª)mor desgra(Mi M.)ciado,
por eso (Si M.7ª)canta, por eso (Mi m.)pena.(Mi m. 6ª)
Fado, porque me faltan sus o(Re M.7ª)jos.
(Do M.7ª)Fado, porque me falta su bo(Si M.7ª)ca.
(La m.)Fado, porque se fue con el rí(Mi m.)o.
(Si M.7ª)Fado, porque se fue con la som(Mi m.)bra.
(*): Si, Mi, Sol♯, Do♯, Do,

Dicen que fue el te quiero, de un marinero,
razón de su padecer,
que una noche en los barcos del contrabando,
al langostino se fue,
y a la sombra del río un disparo sonó
y de aquel sufrimiento
nació el lamento de esta canción.

¡Ay!, María ..... Volver

Maricarmen

La
Maricarmen, Maricarmen
Mi
quién te ha visto y quién te ve
antes me quería mucho
La
y ahora no me puedes ver. *(BIS)*
Mi7
La Maricarmen no sabe coser
La
la Maricarmen no sabe bordar
Mi7
la Maricarmen no sabe coser
La
pero sin embargo si sabe besar.
La La7 Re
Maricarmen, Maricarmen
La
ya te lo decía yo
Mi7
los muchachos *(los borrachos)* de la tuna
La
van a ser tu perdición.
(BIS)
Volver

María Dolores

Introducción : Si7 Do Re7 Do Si7
Si7 Do Si7
Dios te ha dado la gracia del cielo, María Dolores
Do Si7
Y en tus ojos en vez de miradas, hay rayos de sol
sol Re Do
dejaré que te cante morena, de mis amores,
Si7 Mi
un bolero que ensalce tu garbo que es tan español.
Mi
Ole, ole te mueves mejor que las olas,
y llevas la gracia del cielo,
Si7
la noche en tu pelo mujer española.
Ole y ole tus ojos son tan pintureros,
que cuando los miro de cerca,
Mi
perdido en tu embrujo, soy tu prisionero.
Ole y ole envidia te tienen las flores,
pues llevas la esencia en tu entraña,
Mi7 La
del aire de España, María Dolores.
La Mi fa# Si7
Ole, ole y ole ; por linda y graciosa te quiero,
fa# Si7 fa#
y en vez de decirte un piropo, María Dolores,
Si7 Mi
te canto un bolero.
La Mi
Ole, ole y ole.
Volver

María Dolores

Introducción: Rem SIb La
La SI La G D G
Dios te ha dado la gracia del cielo María Dolores
SIb
y en tus ojos en vez de miradas hay rayos de sol.
Fa Do SIb
Déjame que te cante morena de mis amores
Solm La Re
un bolero que ensalce tu garbo que es tan español. Lam
A
Olé y olé, te mueves mejor que las olas, pues llevas la gracia
del cielo,
La7
la noche en tu pelo, mujer española. Olé y
olé, tus ojos son tan pintureros que cuando
los miro de cerca
Re
prendido en su embrujo soy tu prisionero. Olé y
olé, envidia te tienen las flores
pues llevas la esencia en tu entraña
Re7 Sol
del aire de España, María Dolores.
Solm Re La7
Olé, olé y olé, por linda y graciosa te quiero
y en vez de decirte un piropo
Re
María Dolores, te canto un bolero.
B)Instrumental...
Olé y olé, envidia te tienen las flores...
Solm La7 Re
Final: Olé, olé y olé.
Volver

María Isabel

G D
La playa estaba desierta
G
El mar bañaba tu piel
C
Cantando con mi guitarra
G D G
Para ti María Isabel.
En la arena escribí
D G
Tu nombre y luego yo lo borré
C
Para que nadie pisara
G D G
Tu nombre María Isabel
D
Coge tu sombrero y póntelo
G
vamos a la playa calienta el sol
D
Coge tu sombrero y póntelo
G
vamos a la playa calienta el sol
D
chi ri bi ri bi po po pom pom
G
chi ri bi ri bi po po pom pom
D
chi ri bi ri bi po po pom pom
G
chi ri bi ri bi po po pom pom
D
la luna fue caminando
G
junta a las olas del mar
C
tenia celos de tus ojos
G D G
y tu forma de mirar
Coge tu sombrero y póntelo.....
Volver

Maribel

A
Al pasar de la ilusión
Mi
arribé buscando un querer
sin ver que mi corazón
Lam
más que amor buscaba placer.
Aquel remanso de paz
La7 Rem
cuya existencia dudé
Lam
me hizo por fin conocer
Mi La
la mujer ideal.
Mi7
B)Maribel, muñequita de carne rosada,
La
Maribel, linda flor del jardín perfumada.
Lam Mi
Maribel, en tus ojos divinos soñé,
Lam
Maribel, una dicha que nunca logré.
A)Por la fe del buen amor,
es fatal, no se debe hacer,
se paga con el dolor
de llorar por una mujer.
Por eso yo vengo aquí
buscando el amor que soñé,
sin que te pueda olvidar
mi gentil Maribel.
B)Maribel...
Volver

Mariquilla Bonita

Introducción :
la m Mi7 la m Mi7 l a m Mi7
Ay Ay Ay ay AY Ay ay ay
Rem Lam Mi7 Lam
Pam dara Pam dara AAAAA
Mi7 Lam
Tu pelo moreno, tu boca,
Mi7 Lam
tu cara de rosa y jazmín,
La7 rem
han encendido de un modo mi alma,
Lam
que yo he perdido la calma,
Mi7 Lam
y hago locuras por ti mi bien. (Bis)
Estribillo
Mi7
Mariquilla bonita, graciosa, chiquilla,
La
tuyo es mi querer,
Mi
yo te doy mi vida, mi alma, mi sangre
La
y todito mi ser,
Fa# 7 sim
Y te canto bajito, lo que te quiero,
Mi7 La
cuanto te adoro, tu eres mi bien, BIS
Introducción.
la m Mi7 la m Mi7 l a m Mi7

Ay Ay Ay ay AY Ay ay ay
Rem Lam Mi7 Lam
Pam dara Pam dara AAAAA
Mi7 Lam
Tus hermosos ojos, tus manos,
Mi7 Lam
tu boca de fresa y tu voz,
Rem
han conseguido, que mi corazón, BIS
Lam
que esta sediento de amor,
Mi7 Lam
vuele corriendo hacia ti mi bien.
Volver

Mar y cielo
RE LA7 RE
Acuérdate de acapulco,de aquellas noches,
LA7
María bonita,María del alma,

acuérdate que en la playa,

con tus manitas las estrellitas,
RE
las enjuagabas.
LA7 RE
Tu cuerpo en el mar jugete,
RE7
nave al garete,venían las olas
SOL sol RE
lo columpiaban,y cuando yo te miraba,
LA7
lo digo con sentimiento,mi pensamiento,
RE
me traicionaba.
LA7 RE
Te dije muchas palabras,de esas bonitas,
LA7
con que se arrullan los corazones,

pidiendo que me quisieras,que convirtieras,
RE
en realidades mis ilusiones.
LA7 RE
La luna que nos miraba,
RE7 SOL
se hizo un poquito desentendida,
sol RE
y mientras yo te besaba,
LA7
te juro con sentimiento, que toda mi alma,
RE
te idolatraba.
LA7 RE
Amores habrás tenido,muchos amores.
LA7
María bonita,María del alma,

pero ninguno tan bueno,ni tan honrado,
RE
como el que hiciste, que en mi brotara.
RE7
Lo traigo lleno de flores,como una ofrenda,
RE7 SOL
para dejarlo bajo tus plantas,
sol RE
recíbelo emocionada,y júrame que no me mientes,
LA7 RE
porque te sientes idolatrada. Volver

Me enamoré de ti

Me enamore de ti una mañana

Mejor

La re
mejor era cuando decías
que tambien me querias
la
ahora todo pasó
re
mejor era cuando pensabas
que me necesitabas
la
ahora todo paso
sim sol la
y tu, tu, tu ya no eres igual
mim re
no me digas que si
estrib.
sol la
no se lo que pensar

sol la/la7
no se lo que decir
re
mejor era cuando creía
que tu me comprendias
la
ahora veo que no
re
mejor era cuando creia
que tu no me mentias
la
Ahora veo que si
re sim sol la
mejor, sera, olvidar tu amor

Estrib. Re sim sol la
sera, mejor, tal vez para los dos
sol la
tal vez para los dos
(comienzo)
[final]
re
mi |-----0-2----2-0--------0-2---2|
si |-3-3------3--------3-3-----3-3|
sol |----------2----------2|
re |----------0|
la |----------|
mi |----------|
Volver

Me Importas Tu

Lam-Re7-Lam-Re7-Sol-Mim-Sol-Mim
Lam-Re7-Lam-Re7-Sol Sol-Sol-Sol

Lam Re7 Sol -Mim
Que Se Quede El Infinito Sin Estrellas
Lam Re7 Sol
O Que Pierda El Ancho Mar Su
Inmensidad
Si7 Mim
Pero El Negro De Tus Ojos Que No Muera
La Re
Y El Canela De Tu Piel Se Quede Igual
(Chk,Chk,Ch)
Lam Re7 Sol -Mim
Si Perdiese El Arco Iris Su Belleza
Lam Re7 Sol
Y Las Flores Su Perfume Y Su Color
Si7 Mim
No Seria Tan Inmensa Mi Tristeza
La Re
Como Aquella De Quedarme Sin Tu Amor
Lam Re7 Lam Re7 Sol Mim Sol
Me Importas Tu, Y Tu, Y Tu, Y Solamente
Tu, Y Tu, Y Tu
Lam Re7 Lam Re7 Sol
Me Importas Tu, Y Tu, Y Tu, Y Solamente
Tuuuuu
Mi Lam La Do#M
Ojos Negros, Piel Canela, Que Me Llevan
A Desesperar
Lam Re7 Lam Re7 Sol
Me Importas Tu, Y Tu, Y Tu, Y Solamente
Tuuuuu
Lam-Re7-Sol-Mim-Lam-Re7-Sol
Si7-Mim-La-Re
Si Perdiese...
Me Importas...
Volver

Melodia de arrabal

(La m.)Barrio plateado por la lu(Mi M.7ª)na,
rumores de milonga,
es toda tu fortu(La m.)na. (Do,Si,Fa♯,Sol)
Hay un (Sol M.)fuelle que rezon(Do M.)ga
en la (Mi M.7ª)cortada miston(La m.)ga,
mi(Re m.)entras que una pebe(La m.)ta,
lin(Mi M.7ª)da como una(La m.)flor,
(La,Si,Do,Do♯,Re).
(Re m.)espera co(La m.)queta
bajo la (Si M.7ª)quieta(Mi M.7ª)luz de un
fa(La M.)rol.
(Mi M.7ª) (La M.)

(La M.)Barrio, barrio, que tenés el alma
inquieta
de un gorrión sentimen(Mi M.7ª)tal.
Penas, ruegos,(s) es todo el barrio malevo
melodía de arra(La M.)bal.
Viejo barrio, (Sol M)(Fa♯ M.)
perdonás si al evo(Fa♯ M.7ª)carte
se me pianta un lagri(Si m.)món(Re M.),
que al rodar en tu empe(La M.)drao,
es un beso prolon(Mi M.7ª)gao
que te da mi cora(La M.)zón(Mi M.)(La
M.).

Cuna de taitas y cantores,
de broncas y entreveros,
de todos mis amores.
En tus muros con mi acero,
yo grabé nombres que quiero,
Rosa, la milonguita,
era rubia amargo
y en la primer cita,
la paicarrita me dio su amor.

Barrio, barrio..... Volver

México Lindo

Introducción:
Re La
Pos de la guitarra mía, al despertar la mañana,
Re
quiero cantarle su alegría, a mí tierra mexicana.
Re La
Yo le canto a sus volcanes, a sus praderas y flores,
Re
que son como talismanes, del amor de mis amores.
Re La Re
¡México lindo y querido! Si muero lejos de ti,
La7 Re
que digan que estoy dormido, y que me traigan aquí,
Re La7 Re
¡Que digan! Que estoy dormido, y que me traigan aquí,
Sol Re La7 Re
México lindo y querido, si muero lejos de ti.
Que me entierren en la Sierra, al pie de los maquelites,
y que me cubra esta tierra,
que es cuna de hombres cabales.
Pos de la guitarra mía...
México Lindo
Volver

Me olvide de vivir

Do Rem Sol7
Mmm, de tanto correr por la vida sin freno
Sol Sol7 Do
me olvide que la vida se vive un momento
C7 Fa
de tanto querer ser en todo el primero
Do Rem Sol7
me olvide de vivir los detalles pequeños.
Do Rem Sol7
De tanto jugar con los sentimientos
Sol Sol7 Do
viviendo de aplausos envueltos en sueños
C7 Fa
de tanto gritar mis canciones al viento
Do Sol7 Do Sol-Do
ya no soy como ayer, ya no se lo que siento.
Rem Sol7 Do
Me olvide de vivir, me olvide de vivir.
Rem Sol7 Fa Do
Me olvide de vivir, me olvide de vi-i-vir.
Do Rem Sol7
De tanto cantarle al amor y a la vida
Sol Sol7 Do
me quede sin amor una noche de un dia
C7 Fa
de tanto jugar con quien yo mas queria
Do Rem Sol7
perdi sin querer lo mejor que tenia.
Do Rem Sol7
De tanto ocultar la verdad con mentiras
Sol Sol7 Do
me engañe sin saber que era yo quien perdia
C7 Fa
de tanto esperar lo que nunca ofrecia
Do Sol7 Do Sol-Do
hoy me toca llorar, yo que siempre reia.
Rem Sol7 Do
Me olvide de vivir, me olvide de vivir.
Rem Sol7 Fa Do
Me olvide de vivir, me olvide de vi-i-vir.
Do Rem Sol7
De tanto correr por ganar tiempo al tiempo
Sol Sol7 Do
queriendo robarle a mis noches el sueño
C7 Fa
de tantos fracasos, de tantos intentos
Do Rem Sol7
por querer descubrir cada dia algo nuevo.
Do Rem Sol7
De tanto jugar con los sentimientos
Sol Sol7 Do
viviendo de aplausos envueltos en sueños
C7 Fa
de tanto gritar mis canciones al viento
Do Sol7 Do
ya no soy como ayer, ya no se lo que siento.
Rem Sol7 Do
Me olvide de vivir, me olvide de vivir.
Rem Sol7 Fa Do
Me olvide de vivir, me olvide de vi-i-vir.
Rem Sol7 Fa Do
Me olvide de vivir, me olvide de vi-i-vir.

Me olvide de vivir

Do rem /Do
Mmm, de tanto correr por la vida sin freno
Sol/SI Sol Do
Me olvidé que la vida se vive un momento
Do7 Fa
De tanto querer ser en todo el primero,
Do rem-Sol
Me olvidé de vivir, los detalles pequeños
De tanto jugar con los sentimientos
Viviendo de aplausos envueltos en sueños
De tanto gritar mis canciones al viento
Do Sol Do-Sol-Do
Ya no soy como ayer, ya no sé lo que siento
rem Sol Fa Do-Sol-Do
Me olvidé de vivir, Me olvidé de vivir
rem Sol Fa Sol Do
Me olvidé de vivir, Me olvidé de vivir
De tanto cantarle al amor y a la vida
Me quedé sin amor una noche de un día
De tanto jugar con quien yo más quería
Perdí sin querer lo mejor que tenía
De tanto ocultar la verdad con mentiras
Me engañé sin saber que era yo quien perdía
De tanto esperar, yo que nunca ofrecía
Hoy me toca llorar, yo que siempre reía
Me olvidé de vivir, Me olvidé de vivir
De tanto correr por ganar tiempo al tiempo
Queriendo robarle a mis noches el sueño
De tantos fracasos de tantos intentos
Por querer descubrir cada día algo nuevo
MM, de tanto jugar con los sentimientos...
Volver

Me Voy Pa'l pueblo

intro
Rem/Sol7/Do/Mim/Lam
Rem/Sol7/Do/Mim/Lam/La7
Rem
Me voy pal´ pueblo
Sol7
hoy es mi dia
Do Mim/Lam/La7
voy alegrar toda el alma mía (bis).
(intro)
Rem Sol7
Tanto como yo trabajo
Do Mim Lam
y nunca puedo irme al basilón
Rem Sol7
no se que pasa con esta guajira
Do Mim Lam/La7
que no le gusta el guateque y el rom
Rem Sol7
ahora mismo la voy a dejar
Do Mim Lam
en su voio azando maiz
Rem Sol7
me voy pal´pueblo a tomarme un galón
Do Mim Lam
y cuando vuelva se acabo el carbón
Rem
Me voy pal pueblo
Sol7
hoy es mi dia
Do Mim/Lam/La7
voy alegrar toda el alma mía (bis).
Rem Sol7
Desde el día que nos casamos
Do Mim Lam
hasta la fecha trabajando estoy
Rem Sol7
quiero que sepas que no estoy dispuesto
Do Mim Lam/La7
a enterrarme en vida en un rincón
Rem Sol7
es lindo el campo muy bien ya lo se
Do Mim Lam
pero pal´ pueblo voy hechando un pie
Rem Sol7
si tu no vienes mejor es así
Do Mim Lam/La7
pues yo no se lo que sera de mí.
Rem
Me voy pal pueblo
Sol7
hoy es mi dia
Do Mim/Lam/La7
voy alegrar toda el alma mía (bis). Volver

Me Voy Pa'l pueblo

Estribillo
solm Fa Do Fa La rem (BIS)

solm Do Fa
Me voy pa'l pueblo, hoy es mi día,
solm Do7 Fa
Voy a alegrar toda el alma mía.
solm Do Fa
Me voy pa'l pueblo, hoy es mi día,
solm Do7
Voy a alegrar toda el alma mía.
solm Do7
Tanto como yo trabajo
Fa La7 rem
y nunca puedo irme al vacilón,
solm Do7
no se qué pasa con esta guajira,
Fa La7 rem
que no le gusta el guateque y el ron.
solm Do
Ahora mismo la voy a dejar
Fa La7 rem

en su bohío asando maíz,
solm Do
me voy pa'l pueblo a tomarme un galón
Fa La7 rem
y cuando vuelva se acabó el carbón.
Me voy pa'l pueblo ...
solm Do7
Desde el día en que nos casamos
Fa La7 rem
hasta la fecha trabajando estoy.
solm Do7
Quiero que sepas que no estoy dispuesto,
Fa La7 rem
a enterrarme en vida en un rincón.
solm Do7
Es lindo el campo, muy bien, ya lo se,
Fa La7 rem
pero pa'l pueblo voy echando un pie.
solm Do7
Si tu no vienes mejor es así,
Fa La7 rem
pues yo no se lo que será de mí.
Me voy pa'l pueblo ...
Volver

Mi barba

la mi
Mi barba tiene tres pelos
la
Tres pelos tiene mi barba
mi
Si no tuviera tres pelos
la
Ya no seria mi barba

la mi
Mi ###### tiene tres pelos
la
Tres pelos tiene mi #####
mi
Si no tuviera tres pelos
la
Ya no seria mi #####

Mi
"·&&/%&(#7##6565/(657¬¬"%@|#@#.....

Mi ##### tiene tres @@@@
la
Tres @@@@ tiene mi #####
mi
Si no tuviera tres @@@@
la
Ya no seria mi #####

Mi barba tiene tres pelos
la
Tres pelos tiene mi barba
mi
Si no tuviera tres pelos
la
Ya no seria mi barba
Volver

Mi Buenos Aires, Querido

Mi Buenos Aires, querido,
Lam
cuando yo te vuelva a ver,
re6 la Mi7 La
no habrá más penas ni olvidos.
La Ladis# si
El farolillo de la calle en que nací,
Si7 Mi7 La
fue el centinela de mis promesas de amor,
la ladis Mi7
bajo su quieta lucecilla yo la vi,
Mi5+ La
a mi pebeta luminosa como un sol.
Ladis# si
Hoy que la suerte quiere que te vuelva a ver,
Do#7 fa#
ciudad porteña de mi único querer
re La
y oigo la queja, de un bandoneón
Si7 Mi7 La
dentro del pecho pide rienda el corazón.
La Re La
Mi Buenos Aires, tierra florida,
Re La si Mi7 La
donde mi vida terminaré.
La Re La
Bajo tu amparo, no hay desengaños,
do# Sol#7 do#
vuelan los años, se olvida el dolor.
si re6 La
En caravana, los recuerdos pasan
Mi7 La
con la estela dulce de emoción.
La Re La
Quiero que sepas, que al evocarte,
Re La si Mi7La
se van las penas de mi corazón.

La ventanita de mi calle de arrabal,
donde sonríe una muchachita en flor
quiero de nuevo yo a contemplar,
aquellos ojos que acarician al mirar.
En la cortada más maleva una canción,
dice su ruego de coraje y de pasión,
Una promesa, y un suspirar,
borró una lagrima de pena aquel cantar.
Mi Buenos Aires querido...
Volver

Mi buenos aires querido

(La m.)Mi Buenos Aires queri(Fa M.)do,
cuando yo te vu(Re m.)elva a(La m.)ver,
(Re m.)no habrá más(La m.)penas ni ol(Mi M.7ª)vi(La M.)do.

El farolito de la calle en que na(Mi M.7ª)cí,
fue el centinela de mi promesa de a(La M.)mor,
bajo su quieta luce(Do♯ m.)cita yo la(Si m.)vi,
a mi pe(Mi M.7ª)beta luminosa como un(La M.)sol.

Hoy que la suerte quiere que te vuelva a(Mi M.7ª)ver,
ciudad porte(Do♯ M.7ª)ña de mi único que(Fa♯ m.)rer,
oigo la que(Re m.)ja de un bando(La M.)neón,
dentro mi(Si M.7ª)pecho pide ri(Mi M.7ª)enda el cora(La M.)zón.
(Mi M.7ª)(La M.)

Mi Buenos A(La M.)ires, ti(Re M.)erra flo(La M.)rida,
(Re M.)donde mi(La M.)vida (Si M.7ª)ter(Mi M.7ª)mina(La M.)ré.
(Mi M.7ª)(La M.)
Bajo tu amparo no(Re M.)hay desen(La M.)gaño,
vuelan los(Do♯ m.)años, se ol(Sol♯ M.7ª)vidan del do(Do♯ m.)lor.
En cara(Re M.)vana (Mi M.7ª)los recuerdos pa(La M.)san,
con una este(Mi M.7ª)la dulce de emoci(La M.)ón.
Quiero que sepas que(Re M.)al evo(La M.)carte
(Re M.)se van las(La M.)penas(Si M.7ª)del(Mi M.7ª)cora(La M.)zón.
(Mi M.7ª)(La M.)

La ventanita de mi calle de arrabal,
donde sonríe una muchachita en flor,
quiero de nuevo yo volver a contemplar,
aquellos ojos que acarician al mirar.

En la cortada más maleva, una canción
dice su ruego de coraje y de pasión,
una promesa y un suspirar
borró una lágrima de pena aquel cantar.

Mi Buenos Aires querido,
cuando yo te vuelva a ver,
no habrá más penas ni olvido. Volver

Mi Carro

la- Sol Fa Mi
Mi carro me lo robaron, estando de romería
la- Sol Fa Mi
Mi carro me lo robaron, de noche cuando dormía Fa Sol
¿dónde estará mi carro?. (bis)
Fa Mi
¿dónde estará mi carro?. (bis)
la- Sol Fa Mi
Me dicen que le quitaron, los clavos que relucían,
la- Sol Fa Mi
creyendo que eran de oro de limpios que los tenía.
Fa Sol
¿dónde estará mi carro?. (bis)
Mi7 la-
Donde quiera que esté, mi carro es mío,
Mi7 la-
porque en él me crié allá en el río
Do Sol
si lo llego a encontrar, vendrá conmigo,
Fa Mi
en mi carro de amor, por el camino.
la- Sol Fa Mi
Le digo por el camino, hablando con los romeros,
la- Sol Fa Mi
que llevan sobre su palo, mi nombre 'grabao' a fuego.

Mi7 la-
En mi carro gasté, una fortuna
Mi7 la-

y en mis noches de amor, llevé la luna
Do Sol
preguntando busqué, por todas partes
Fa Mi
y por fin lo encontré, sin aparejos.
Volver

Mi Jaca

Lam Fa Lam
Fa Lam
El tronío, la guapeza, la solera
Mi7
Y el embrujo de la noche sevillana
Fa Mi7 Fa Mi7
No lo cambio, por la gracia cortijera
Lam
Ni el trapío de mi jaca jerezana.
Sol7 Do
A su grupa voy lo mismo que una reina
Fa Mi7
Con espuelas de diamantes a los pies
La
Que luciera por corona y como peina
Lam Sol
Que luciera por corona y como peina
Fa Sib Rem Mi7 Rem Mi7
La majeza del sombrero cordobés
Mi7
Mi jaca, galopa y corta el viento cuando pasa por el Puerto camini-to de Jerez
LamSolFARem Mi7 Lam
La quiero, lo mismito que al gitano que me está dando tormento, por culpita del querer.
Mi7
Mi jaca galopa corta el viento cuando pasa por el puerto camini-to de Jerez
A la grupa de mi jaca jerezana
Voy meciéndome altanera y orgullosa
Como mece el aire por su ventana
Los geranios, los claveles y las rosas
Cuando trota por el polvo del sendero
Que ilumina el resplandor de los luceros
Que ilumina el resplandor de los luceros
Y que alfombra la emoción de mi cantar
Volver

Mira que eres linda

Mi
Mira que eres linda
Lam
qué preciosa eres
Sol Fa
verdad que no he visto en mi vida
Mim Rem Mi
muñeca más linda que tú.
Con esos ojazos
Lam
que parecen soles
Fa
con esa mirada siempre enamorada
Mi
con que miras tú.
Mira que eres linda
Lam
qué preciosa eres
Sol Fa
que estando a tu lado verdad que
Mim Rem Mi
me siento más cerca de Dios.
Porque eres divina
Lam
tan linda y primorosa
Fa Mi
que sólo una rosa caída del cielo
Lam
fuera como tú.
Volver

Mis manos en tu cintura

Mi Fa#m
No has de sufrir si escuchas de mis quince años el cantar
Mi
Y ausentes desde las cosas que mi adolescencia fue a soñar.
Fa#m
Capricho fue que sin querer ya preparaba este amor
La Mi SI Mi
Por eso así yo te lo cuento, y te lo canto a media voz.
La Mi SI Mi
Por eso así yo te lo cuento, y te lo canto a media voz.
La Sol#m
Y mis manos en tu cintura, pero mírame con dulzor.
La SI
Porque tendrás la ventura de ser tú mi mejor canción.
En chicas que yo conocí y amé algo tuyo yo busqué
Y cuando al fin yo te hallé en tu besar ya pude comprender
Que eras tú la fábula que iluminaba mi soñar.
Mas este amor es una pena, que siendo hermoso tenga un final.
Mas este amor es una pena, que siendo hermoso tenga un final.
Y mis manos en tu cintura, pero mírame con dulzor.
Porque tendrás la ventura de ser tú mi mejor canción.
Y mis manos en tu cintura, pero mírame con dulzor.
Porque tendrás la ventura de ser tú mi mejor canción.
Volver

Mis noches sin ti

Mi Fa#m
Sufro al pensar que el destino logro separarnos
Sib7 Si7 Mi
guardo tan bellos recuerdos que no olvidare.
Mi7 La
Sueños que juntas forjaron tu alma y la mía
Mi Do#7 Fa#m
en las horas de dicha infinita
SIm Mi
que añoro en mi canto y que no han de volver.
Fa#m
Hoy que en mi vida tan solo quedo tu recuerdo
Sib7 Si7 Mi
siento en mis labios tus besos que saben a miel.
Mi7 La Mi Mi
Tu cabellera sedosa acaricio en mis sueños
Mi Do#7 Fa#m
y me estrechan tus brazos amantes
Sim Mi
al arrullo suave del amor de ayer.
REbm Sol# REbm
Mi corazón en tinieblas te busca con ansia.
Mi Si7 Mi Mi7
Rezo tu nombre pidiendo que vuelvas a mi
La Si7 Mi
porque sin ti ya ni el sol ilumina mis días
Do#7 Fa#m
y al llegar la aurora
Sib7 Si7 Mi
me encuentro llorando mis noches sin ti.
Volver

Mis noches sin ti

Sol Si7 Do
Sufro al pensar que el destino logro separarnos
Re7 Sol
Guardo tan bellos recuerdos que no olvidare
Sol Do
Sueño que juntas forjaron tu alma y la mia
Sol Lam
En las horas de dicha infinita
Re7 Sol
Que añoro en mi canto y no han de volver
Sol Si7 Do
Hoy que en mi vida tan solo quedo tu recuerdo
Re7 Sol
Siento en mis labios tus besos dulce y vaporu (?)
Sol Do
Tu cabellera sedosa acaricio en mis suenos
Sol Lam
Y en mi estrechan tus brazos amantes
Re7 Sol
Al arrullo suave de tu cunuu (?)
Si7 Mim
Mi corazon en tinieblas te busca con ansias
Sol Re7 Sol
Rezo tu nombre pidiendo que vuelvas a mi.
Do Sol
Porque sin ti ya ni el sol ilumina mis dias
Lam Re7
Y al llegar la aurora me encuentra llorando
Sol
Mis noches sin ti. Volver

Mi tierra guanche

Introducción: Fa Mi Fa Mi (BIS)
Punteo: VI-0·4 V-2 VI-0·4 V-2·0·3·2·0 VI-3·1·0 (BIS)
Mi Lam Sol Mi
Bendita mi tierra guanche, bendita desde aquel día
Lam Mi Lam Fa Mi
que puso el beso en mi frente y aprendí a cantar folías.
Fa Mi
Aaah.(Fa Mi Fa Mi)
Mi Lam Sol Mi
Por el azul de tu cielo y por el mar que te baña,
Lam Mi Lam Fa Mi La
bendita mi tierra guanche, eres orgullo de España.
La Mi La (BIS)

La Mi7
Bonita la isla canaria, Lanzarote por bandera,
La
dorada y Fuerteventura a los ojos de su arena.
La7 Re
La Palma y Gomera verde, tierra noble y legendaria
La Mi7 La
y el Teide por Tenerife, bendita tierra canaria.
Introducción.
Por el azul de tu cielo...
Bonita la isla canaria...
Volver

Mi viejo San Juan

Mi
En mi viejo San Juan
cuántos sueños forjé
Si7
en mis años de infancia.
Mi primera ilusión
y mis cuitas de amor
Mi
son recuerdos del alma.
Una tarde partí
hacia extraña nación
Mi7 La
pues lo quiso el destino,
Mi
pero mi corazón
Si7
se quedó junto al mar
Mi
en mi viejo San Juan.

Si7
Adiós (adiós, adiós)
Mi
Borinquén querido (la tierra de mi amor).
Si7
Adiós (adiós, adiós)
Mi
mi diosa del mar (la reina del palmar).
Mi7
Me voy (ya me voy)
La
pero un día volveré
Mi
a buscar mi querer,
Si7
a soñar otra vez
Mi
en mi viejo San Juan.
Pero el tiempo pasó
y el destino burló
mi terrible nostalgia,
y no pude volver
al San Juan que yo amé,
pedacito de patria.
Mi cabello blanqueó,
ya mi vida se va,
ya la muerte me llama,
y no quiero morir
alejado de ti,
Puerto Rico del alma.
Adiós...
En mi viejo San Juan...
Volver

Mira que eres linda

Mi
Mira que eres linda,
Lam
qué preciosa eres,
Sol Fa
verdad que no he visto en mi vida
Mim Rem Mi
muñeca más linda que tú.
Con esos ojazos
Mi7 Lam
que parecen soles,
Fa
con esa mirada siempre enamorada
Mi
con que miras tú.

Mira que eres linda,
Lam
qué preciosa eres,
Sol Fa
que estando a tu lado verdad que
Mim Rem Mi
me siento más cerca de Dios.
Porque eres divina,
Lam
tan linda y primorosa
Fa Mi
que sólo una rosa caída del cielo
Lam
fuera como tú
Volver

Mis Noches Sin Ti

A Do#m Sim
Sufro al pensar que el destino logró separarnos,
Sim7 Mi7 A
guardo tan bellos recuerdos que no olvidaré.
Mim La7 Re Sol7
Sueños que juntas forjaron tu alma y la míía,
A Fa#7 Sim
y las horas de dicha infinita
Mi7 A
que añoro en mi canto y no han de volver.
A Do#m Sim
Hoy que en mi vida tan solo quedó tu recuerdo,
Sim7 Mi7 A
siento en mis labios tus besos que saben a miel.
Mim La7 Re Sol7
Tu cabellera sedosa acaricio en mis sueños
A Fa#7 Sim
y me estrechan tus brazos amantes
Mi7 A / Do#7
al arrullo suave del tucunuhu.
Fa#m Do#7 Fa#m
Mi corazón en tinieblas te busca con ansia,
A Mi7 A / La7
rezo tu nombre pidiendo que vuelvas a mi.
Re Sol7 A
Porque sin ti ya ni el sol ilumina mis días,
Mi7
y al llegar la aurora
Sim Mi7 A
me encuentra llorando mis noches sin ti.
Volver

Moliendo Café

Mim Si7 Mim
Cuando la tarde languidece, renacen las sombras
Mi7 Lam
y en la quietud los cafetales vuelven a sentir
Re7 Sol *Bis*
es la triste canción de amor de la vieja molienda
Do Si7 Mim
que en el letargo de la noche parece decir.
Lam Re7 Sol
Una pena de amor y una tristeza
Lam Re7 Sol
lleva el zampo Manuel en su amargura
Si7 Mim
pasa incansable la noche moliendo café.
Lam-Sol-Si7-Mim
Moliendo café, moliendo café.
Lam Mi7
Lam
Cuando la tarde languidece, renacen las sombras,
La7 Rem
y en la quietud los cafetales vuelven a sentir, BIS
Sol7 Do Lam
es la triste canción de amor de la vieja molienda,
Fa Si7 Mi7 (La 2ª Fa / Mi7 / Lam)
que en el letargo de la noche parece decir.
Rem Mi7 Lam
Una pena de amor y una tristeza,
Rem Mi7 Lam
lleva el zampo Manuel en su amargura,
Si7 Mi7
pasa incansable la noche moliendo café.
Volver

Morena

Introducción: Mi Fa Mi, Mi Fa Mi
Lam Sol Fa Mi
Mi Fa Mi
Julio Romero de Torres pintó a la mujer morena
Sol Fa Mi
con los ojos de misterio y el alma llena de pena.
Sol7 Do Mi
Puso en sus manos de bronce la guitarra cantaora,
Fa Mi Fa Mi
en su bordón un suspiro y en su caja una dolora.
La Mi7
Morena, la de los rojos claveles,
La Mi7
la de la reja florida, la reina de las mujeres.
La
Morena, la del bordado mantón,
La7 Re La Mi7 La
la de la alegre guitarra, la del clavel español.
Como escapada de un cuadro en el sentir de una copla
toda España la recibe y toda España la llora.

Trenza con su taconeo la seguidilla de España,
baila su danza moruna en la venta de la Italia.
Morena...Volver

Morucha

mi la Si7 mi
No se que tienen tus ojos que al mirarles, me dan frío,
Si7 mi
miedo me causan tus ojos, y en tus ojos, yo confío
mi la Si7 mi
Negros son como la noche, y más negros que mi pena,
la Si7 mi
solo mirándome en ellos quisiera morir morena.
Mi Si7
Morucha, morucha divina, clavel tempranero,
quisiera, quisiera en tu boca besar el primero,
Do# fa# Mi
cantarte, cantarte muy quedo decirte me muero,
Si7 Mi Do Re
morucha de rosas, clavel tempranero.
mi la Si7 mi
En la luz de tu mirada, yo he quedado prisionero
Si7 mi
no quiero que me rediman que las cárceles son cielos,
mi la Si7 mi
y si muero desterrado, y si al fin debo dejarte,
la mi Si7 Mi
pido a Dios que me conceda, tus ojos poder besar.
Volver

Muchachita sabanera (canto de cigarras)

Introducción: Rem Solm Do Fa Sib Solm La7 Rem
Rem
Del horizonte a la Palma
La7
Se oye un canto de cigarra
Y el dolor de una guitarra
Rem
Que me florece en el alma
Re7 Solm
Prenda querida
Do Fa
Asómate a la ventana
Sib Solm
Para que cuentes mañana
La7 Rem
Cómo fue mi despedida
Rem
Las espigas van jugando
La7
Con el perfil de mi sombra
Trotan con el mismo rumbo
Rem
Caballo y luna redonda
Re7 Solm
Yo no te cambio
Do Fa
Muchachita Sabanera
Sib Solm
Ni por la luz de la luna
La7 Rem
Ni por todas las estrellas
Volver

Mujer mediterránea

Sol Mim Lam Re
Mujer, mujer, mujer mediterránea,
Sol
mujer, conquistaré todas tus ansias.
Mim Lam Re
Mujer, mujer, mujer de España,
Sol Sol7
mujer, contigo iré donde tú vayas.
Do Sol Mim
Mi penitencia será si te vas recordarte por
siempre mi amor
Lam Re Sol
decirte que aún sigo esperándote, que aún
te quiero.
Do Re
Porque tú eres la luz que ilumina mi ser,
Sol Mim
Porque tú eres el agua que calma mi sed,
Lam Re Sol
un crepúsculo que sobre el mar se hace
soñar.
Do Re
Porque el Mediterráneo tus ojos pintó
Sol Mim
de un azul tan azul que hasta el cielo
envidió
Lam Re
y una estela tu nombre escribió en el
horizonte...
Sol Mim Lam Re
Mujer, mujer, mujer, tal vez mañana,
Sol Sol7
mujer, quieras volver y no haya nada.
Do Re
Y si me falta tu voz me falta el aliento,
Sol Mim
no puedo vivir, no sé lo que siento,
Lam Re Sol
pues tu corazón es el que da vida a mi ser.
Do Sol
Mujer, mujer.
Volver

Muñequita linda

Mi
"Te quiero" dijiste
Sol#m
tomando mis manos
Do#7 Fa#m Solm Sol#m
entre tus manitas de blanco marfil
Do#7
y sentí en mi pecho
Fa# Si Sol#m
un fuerte latido
Do#m
después un suspiro
Fa# Si7
y luego el chasquido de un beso febril.
Mi Sol#m Solm Fa#m
Muñequita linda
Mi Sol#m Solm Fa#m
de cabellos de oro
Si7 Fa#m
de dientes de perlas
Si7 Mi
labios de rubí.
Mi Sol#m Solm Fa#m
Dime si me quieres
Mi Sol#m Solm Fa#m
como yo te adoro
Si7 Fa#m
si de mí te acuerdas
Si7 Mi
como yo de ti.
La Fa#m Si7 Mi Do#7
Y a veces escucho un eco divino
Fa#m Fa Si7
que envuelto en la brisa parece decir:
Mi Sol#m Solm Fa#m
Yo te quiero mucho
Mi Sol#m Solm Fa#m
mucho, mucho, mucho
Si7 Fa#m
tanto como entonces
Si7 Mi
siempre hasta morir.
Re
"Te quiero" dijiste
tomando mis manos
La7
entre tus manitas de blanco marfil,
Fa#m Sim
y sentí en mi pecho
Mi
un fuerte latido,
Fa#m Re
después un suspiro
Mi La
y luego el chasquido de un beso feliz.
Re
Muñequita linda
de cabellos de oro,
La7
de dientes de perlas,
labios de rubí.
Re
Dime si me quieres
como yo te adoro,
La7
si de mí te acuerdas
Re
como yo de ti.
Sol Re
Y a veces escucho un eco divino
La7
que envuelto en la brisa parece decir:
Re
Yo te quiero mucho,
mucho, mucho, mucho,
La7
tanto como entonces,
Re
siempre hasta morir.Volver

Muñequita linda

A
Muñequita linda
de cabellos de oro
Bm E7
de dientes de perla
A
labios de rubi
A
dime si me quieres
como yo te quiero
Bm E7
si de mi te acuerdas
A A7
como yo de ti

D
Y a veces escucho
A-G#m-Gm-F#m
un eco divino
Bm
que en envuelto en la brisa
E7
parece decir
A
Si te quiero mucho
mucho mucho mucho
Bm E7
tanto como entonces
A
siempre hasta morir
Y aveces ..... Volver

Muralla

Do Sol Lam Rem Mi
Para hacer esta muralla, tráiganme todas las manos,
Lam Rem Mi
tráiganme todas las manos,
Lam Rem Mi
los negros sus manos negras los blancos sus blancas manos.
Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.
Do Fa Sol
Fa Sol Do Fa Sol
Tum, tum ¿Quién es? Una rosa y un clavel.
Abre la muralla.
Do Fa Sol Do
Tum, tum ¿Quién es? El sable del coronel.
Cierra la muralla.
Fa Sol Do Fa Sol
Tum, tum ¿Quién es? La paloma y el laurel. Abre la muralla.
Do Fa Sol Do
Tum, tum ¿quién es? El gusano y el ciempiés. Cierra la muralla.
Fa Sol
Tum, tum ¿Quién es?
Do Fa Sol
Al corazón del amigo. (Abre la muralla)
Do Fa Sol
Al veneno y al puñal. (Cierra la muralla)
Do Fa Sol
Al mirto y la yerba buena. (Abre la muralla)
Do Fa Sol
Al que teme la serpiente. (Cierra la muralla)
Do Fa Sol
Al ruiseñor en la flor. (Abre la muralla)
Alcemos esta muralla juntando todas las manos,
juntando todas las manos,
los negros sus manos negras, los blancos sus blancas manos.
Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.
Tum, tum ¿Quién es?... Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

N

Naranjitai -
Nave del olvido, La -
Nessum Dorma -
Niña divina -
Niños del Pireo, Los -
No me quieras tanto -
No se por qué te quiero -
No vull que plores més -
Noche de ronda -
Noche hermosa -
Noche lóbrega -
Noche perfumada -
Noche plateada -
Noches de Cartagena -
Noches de leyenda/Murcia -
Nostalgias -
Nube gris -
Naranjitay
Nave del olvido
Nabeira
No puede ser
No volveré
Noche de ronda
Noche dormida
Noche hermosa
Noche lóbrega
Noche perfumada
Noche plateada
Nochecitas de orihuela
Noches de leyenda
Nosotros
Nube gris
Nunca jamas

Naranjitay

Introducción: Re7 Sol Si7 Mim

Mim Sol Si7 Mim
Naranjitay, linda y pintitay
Sol Si7 Mim
Naranjitay, linda y pintitay
Re7
quiere robarte una cinta
Sol
si no es esta nochecita *Bis*
Si7 Mim
mañana por la mañanita.
Mim Sol Si7 Mim
Y a lo lejos se te divisa
Sol Si7 Mim
y a lo lejos se te divisa
Re7
la punta de tu enagüita
Sol
la boca se me hace agüita *Bis*
Si7 Mim
y el corazón me palpita.

Mim Sol Si7 Mim
Tus hermanos, mis cuñaditos
Sol Si7 Mim
tus hermanas, mis cuñaditas.
Re7
Tu papa será mi suegro
Sol
tu mama será mi suegra
Si7 Mim
y tu la prenda más querida.
Re7
Tu papa será mi suegro
Sol
tu mama será mi suegra
Si7 Mim
y tú la prenda más querida
Si7 Mim
y tú la prenda más querida
Si7 Mim Si7 Mim
y tú la prenda más querida.
Volver

Noche de ronda

Rem
Noche de ronda
Solm Rem
qué triste pasas
Solm Rem
qué triste cruzas
Solm La7
por mi balcón.
Solm
Noche de ronda
cómo me hieres
cómo lastimas
La7
mi corazón.
Re
Luna que se quiebra
sobre la tiniebla
de mi soledad
La7
¿a dónde vas?
Mim
Dime si esta noche
tú te vas de ronda
como ella se fue
La7 Re
¿con quién estás?

Dile que la quiero
dile que me muero
de tanto esperar
Re7 Sol
que vuelva ya.
Solm Rem
Que las rondas no son buenas
La7 Rem
que hacen daño, que dan pena
La7 Re
y se acaba por llorar.
Luna que se quiebra...Volver

Noche perfumada

Rem Lam Mi Lam (Bis)
Lam
En la noche perfumada
Mi
callada, triste y llena de estrellas
te traigo la dulce queja
Lam
de mis amores, de mis tristezas.
Es la suave serenata
La7 Rem
que es un lamento que llora mi alma
Lam
escucha el dolor, escucha el amor
Mi Lam
que siento en mi corazón. *(BIS)*
La Mi
Oye el cantar en la noche de luz tropical
La
oye el sonar de mi canto de plata y cristal
La7 Re
oye el cantar en la noche serena y sin luz
La Mi La
va por tu amor, que el amor de mi vida
eres tú.
Te traigo en mi estudiantina
suaves cadencias de mis amores
te traigo la dulce queja
de mis amores, de mis tristezas.
Mi alma está sola y triste
pensando siempre que no la quieres.
Escucha el cantar y escucha el amor
que siento en mi corazón. *(BIS)*
Oye el cantar...Volver

Nochecitas de Orihuela

Introducción: Mi Lam Mi Lam Rem Lam
Mi Lam
Lam Mi
Tierra de mis amores, tierra bendita
Lam
en donde yo soñaba ser cantaor
Rem
y en irme por el mundo de las conquistas
Lam Mi Lam
a cosechar aplausos para tu amor.
Sol7 Do
Tierra noble y señora, rica y valiente
Sol7 Do
donde junto a mis padres dejé un cantar,
Mi Lam
mira que a todas horas lloro por verte
Mi La
para en tu hermosa huerta poder soñar.
La
Nochecitas de Orihuela,
coronada de palmeras
Mi7
como una mora cautiva.
Nochecitas de Orihuela,
con tu pañuelón de estrellas
La
no te olvido mientras viva.
La7 Re
Y aunque vaya a tierra extraña
La7 Re
mi canción vuela que vuela,
Rem Lam
se ha de volver hasta España
Mi
para buscar tu compaña.
Lam
Nochecitas de Orihuela.
Junto con mis aplausos quiero entregarte
un ramo de canciones para el altar
de la Virgen morena de Monserrate,
mi patrona bendita, blanca de azahar.
Y en el rincón alegre donde fui niño
y en donde tantas veces mi amor jugó,
poner una bandera con el cariño
que de verdad le tiene mi corazón.
Nochecitas de Orihuela...Volver

Noche Plateada

La-Mi-Re-La-(Mi-La (Bis))
La Mi La
En Esta Noche De Luna
Mi
Te Canta Mi Corazon,
Re La
Viene Buscando Fortuna,
Mi La
Viene Buscando Tu Amor.
La Mi La
En Esta Noche Callada
Mi
Te Vengo A Cantar Mi Bien,
Re La
Tu Que Eres Mi Bienamada,
Mi La
La Dueña De Mi Querer.
Re-La (Bis)
Re Sol La
Despierta Ya, Alma De Mi Alma,
Re
A Ti Te Llama Mi Corazon;
-Re7 Sol-Solm
Dejame Ver Tus Lindos Ojos, (Dejame)
Re La Re
Tus Labios Rojos Que Adoro Yo.
La-Mi-Re-La-((Bis))
La Mi La
Te Quiero Mas Que A Mi Vida
Mi
Y Mi Vida Es Para Ti,
Re La
Por Eso Mi Bienamada
Mi La
Nunca Te Olvides De Mi.
La Mi La
Si Vengo A Turbar Tu Sueño
Mi
Perdona A Mi Corazon,
Re La
Es Que Se Siente Tu Dueño
Mi La
Y Viene A Darte Su Amor.
Despierta Ya...
Re-Sol-La-Re
-Re7 Sol-Solm
Dejame Ver Tus Lindos Ojos, (Dejame)
Re La Re
Tus Labios Rojos Que Adoro Yo.Volver

Noches de leyenda

Si las estrellas y el cielo pudieran besarte
el firmamento tendría distinto color.
Fuensanta, Virgen y madre de toda mi
tierra,
de tus campos y huertas nació la flor de
azahar.
Murcia, Dios sabe cuánto te adoro,
hasta lloro cuando pienso en ti.
Fueron tantos años por tus calles,
tanto tiempo donde yo crecí.
Murcia, llevo en mis ojos tristeza
y en la mirada la pena de estar lejos de ti.
Pronto regresaré con mi gente,
volveré para siempre, Murcia de mi amor.
Murcia, diosa que cuando te adoro
hasta lloro cuando pienso en ti.
Fueron tantos años por tus calles,
tanto tiempo donde yo crecí.
Y recuerdo tus noches de leyenda,
tus barrios y tus huertas, tu vieja catedral.
Y si no vuelvo Murcia mía
toda mi vida te recordaré.
Murcia, Dios sabe cuándo te adoro.Volver

No dudaría -

(Antonio Flores)
C
Si pudiera olvidar todo aquello que fuí
G
Si pudiera borrar todo aquello que vi
F G C
no dudaría, no dudaría en volver a reir.
C
Si pudiera explicar las vidas que quité
G
si pudiera quemar las almas que usé
F G C
no dudaría, no dudaría en volcer a reir.
F G
Prometo ver la alegría,
C Am
escarmentar de la experiencia,
F G C
pero nunca, nunca más usar la violencia.
(x2)
[F, G, C](x2)
C
Si pudiera sembrar los campos que arrasé
G
si pudiera devolver la paz que quité
F G C
no dudaría, no dudaría en volver a reir.
C
Si pudiera olvidar aquel llanto que oí
G
si pudiera lograr apartarlo de mí
F G C
no dudaría, no dudaría en volver a reir.
F G

Prometo ver la alegría,
C Am
escarmentar de la experiencia
F G C
pero nunca, nunca más usar la violencia.
(x2)
[F, G, C] (x4) Volver

No me quieras tanto

La7
Yo siento en el alma
Rem
tener que decirte
Solm
que mi amor se extingue
Rem
como una pavesa
Mi
y poquito a poco
Mi7 La7
se queda sin luz.
La7
Yo se que te mueres
Rem
cual pálido cirio
Solm
y se que me quieres
Rem
que soy tu delirio
Mi La7
y que en esta vida
Re Sim – Mim – La7
he sido cruz.
Re Mim Fa#m Fm Mim La7
Ay amor ya no me quieras tanto
Mim La7 Re
ay amor no sufras mas por mi
Re Mim Fa#m Fm Mim La7
si nomás puedo causarte llanto
Mim La7 Re Sim – Mim
– La7
ay amor olvídate de mi.
Re Mim
Me da pena el que sigas
Fa#m Fm Mim La7
sufriendo tu amor desesperado
Mim La7 Mim
yo quisiera que tu te encontraras
La7 Re Sim – Mim
– La7
de nuevo otro querer.
Re Mim Fa#m
Otro ser que te brinde la dicha
Fm Mim La7
que yo no te he brindado
Mim La7 Mim
y poder alejarme de ti
La7 Re Sim – Mim
– La7
para nunca mas volver.
Re Mim Fa#m Fm Mim La7
Ay amor ya no me quieras tanto
Mim La7 Re
ay amor no sufras más por mi
Re Mim Fa#m Fm Mim La7
si nomás puedo causarte llanto
Mim La7 Re A# Re
ay amor olvídate de mi... Volver

No me quieras tanto

Lam Mi7
Yo siento en el alma
Lam
tener que decirte
Rem
que mi amor se extingue
Lam
como una paveza
Si7
y poquito a poco
Mi7
se queda sin luz.
Yo sé que te mueres
Lam
cual pálido cirio
Rem
y sé que me quieres
Lam
que soy tu delirio
Mi7
y que en esta vida
La
he sido tu cruz.
Mi7
Ay amor ya no me quieras tanto
La
ay amor no sufras más por mí
Mi7
Si no más puedo causarte llanto
La
ay amor olvídate de mí.
Me da pena que sigas sufriendo
Mi7
tu amor desesperado,
Sim Mi7
yo quisiera que tú te encontraras
La
de nuevo otro querer.
Otro ser que te brinde la dicha,
Mi7
que yo no te he brindado,
Sim Mi7
y poder alejarme de ti
La
para nunca más volver.
Mi7
Ay amor ya no me quieras tanto...
Volver

No, no, no nos moverán

Sol Re7
No, no, no nos moverán
Sol
No, no, no nos moverán
Do Sol
Y el que no crea que haga la pru-e-e-ba
Re7 Sol
¡No nos moverán!
(Consigna)
Re7 Re7 Re7 Re7
No nos moverán
(consigna)
Sol Sol Sol Sol
No nos moverán
Do Sol
Y el que no crea que haga la pru-e-e-ba
Re7 Sol
¡No nos moverán!
Re7
No, no, no nos moverán
Sol
No, no, no nos moverán
Do Sol
Y el que no crea que haga la pru-e-e-ba
Re7 Sol
¡No nos moverán!Volver

Nosotros

Lam
Atiéndeme
Rem Lam
quiero decirte algo
Rem Lam
que quizás no esperes
Mi7 Lam
doloroso, tal vez.
Mi7 Lam
Escúchame
Rem Lam
aunque me duela el alma
Rem Lam
yo necesito hablarte
Mi7 La Fa#m Sim Mi7
y así lo haré.
La
Nosotros
Mi7 La
que fuimos tan sinceros
Mi7 La
que desde que nos vimos
Sibd Sim
amándonos estamos.
Mi7
Nosotros
Sim
que del amor hicimos
Mi7
un sol maravilloso
La Fa#m Sim Mi7
romance tan divino.
La
Nosotros
Mi7 La
que nos queremos tanto
La7
debemos separarnos
Re
no me preguntes más.
Rem
No es falta de cariño
La Fa#
te quiero con el alma
Sim
te juro que te adoro
Mi7
y en nombre de este amor y por tu bien
La
te digo adiós. Volver

Nosotros

MIm LAm
Atiendeme,
MIm
quiero decirte algo
LAm RE7 Sol7M DO7M
que qizas no esperes,
FA#7(b5) SI7

doloroso tal vez.
MIm LAm
Escuchame,
MIm
que aunque me duela el alma
LAm RE7 Sol7M DO7m FA#(b5)
yo necesito hablarte
SI7 MI
y asi lo hare
MI
Nosotros,
que fuimos tan sinceros,
Sol#m7
que desde que nos vimos
Solm7 FA#m7 SI7
amandonos estamos.
MI
Nosotros
FA#m7
que del amor hicimos
SI7
un sol maravilloso,
MI
romance tan divino.
Sol#m7 Solm7 FA#m7 SI7
MI
Nosotros,
que nos queremos tanto,
DO#m7 DOm7 SIm7
debemos sepa - rarnos,
MI7 LA
no me preguntes mas.
LAm RE7
No es falta de cariño,
MI DO#7(b9)
te quiero en el alma,
FA#m7
te juro que te adoro
SI7
y en nombre de este amor
MI
y por tu bien, te digo adios.
Sol#m7 Solm7 FA#m7 SI7 MIVolver

Nostalgias

re solm
Quiero emborrachar mi corazón
para apagar un loco amor
La re
que más que amor es un sufrir ...
Re7 sol La7 re Re7
y aquí vengo para eso a borrar
antiguos besos en los besos de otra boca.
sol Do
Si su amor fue flor de un
día porque causa es siempre mía
Fa La
esa cruel obstinación
re solm
quiero por los dos mi copa
alzar para olvidar mi obstinación
La re
y mas la vuelvo a recordar.
Estribillo
re
Nostalgias de escuchar su risa loca y
sentir junto a mi boca
solm
como un fuego su respiración.
La
angustias de sentirme ab
andonado y pensar que otro a su lado
re
pronto pronto le hablara de amor.
do
Hermano yo no quiero rebajarme
ni pedirle ni llorarle
sol
ni decirle que no puedo mas vivir
re sol La sol La rem
desde mi triste soledad veré
caer las rosas muertas de mi juventud.
re solm
Gime bandoneon tú t
ango gris quizás a ti te hiera igual
La re
algún dolor sentimental
Re7 sol La
llora mi alma de fantoche sola y triste en esta noche,
re
noche negra y sin estrellas
Re7 sol
si las copas traen consuelo
Do Fa La
aquí estoy con mi desvelo
para ahogarlas de una vez
re
quiero emborrachar al corazón para después
solm La re
brindar por los fracasos del amor.Volver

No Puede Ser

La tabernera del puerto)
Mim Si7
No puede ser, esa mujer es buena,
Mim Mi7 Lam
no puede ser una mujer malvada,
Lam Si7 Mim
en su mirar, como una luz singular,
Lam Do Si7
he visto que esa mujer es una
desventurada.
Mi Si7
No puede ser una vulgar sirena,
Mi A
que envenenó las horas de mi vida.
Lam Si7 Mim
No puede ser, porque la vi rezar,
Lam Si7 Si7 Mi / Si7 / Mi
porque la vi querer, porque la vi llorar.
A Mi Si7 Mi A Mi / Si7 / Mi
Los ojos que lloraaaan no saben mentir,
A Mi Do#m Fa#m
las malas mujeres no miran así.
Lam Mi Si7 Mi A Mi / Si7 /
Mi
Temblando en sus oojooos dos lágrimas vi,
A Do#m Si7 Mi
y a mí me ilusiona que tiemblen por mí.
Mi Si7
Viva luz de mi ilusión,
Mi A
se piadosa con mi amor,
Lam Mim
porque no sé fingir,
Si7
porque no sé callar,
Mim
porque no ser vivir. Volver

Nosotros

Lam
Atiéndeme
Rem Lam
quiero decirte algo
Rem Lam
que quizás no esperes
Mi7 Lam
doloroso, tal vez.
Mi7 Lam
Escúchame
Rem Lam
aunque me duela el alma
Rem Lam
yo necesito hablarte
Mi7 La Fa#m Sim Mi7
y así lo haré.
La
Nosotros
Mi7 La
que fuimos tan sinceros
Mi7 La
que desde que nos vimos
Sibd Sim
amándonos estamos.
Mi7
Nosotros
Sim
que del amor hicimos
Mi7
un sol maravilloso
La Fa#m Sim Mi7
romance tan divino.
La
Nosotros
Mi7 La
que nos queremos tanto
La7
debemos separarnos
Re
no me preguntes más.
Rem
No es falta de cariño
La Fa#
te quiero con el alma
Sim
te juro que te adoro
Mi7
y en nombre de este amor y por tu bien
La
te digo adiós.
Lam
Atiéndeme,
RMim Lam
quiero decirte algo,
RMim Lam
que quizás no esperes,
Fa Mi
doloroso, tal vez.
Lam
Escúchame,
RMim Lam
aunque me duela el alma,
RMim Lam
yo necesito hablarte,
Mi La / Fa#m / SIm / Mi7
y así lo haré.
La
Nosotros,
La

que fuimos tan sinceros,
La
que desde que nos vimos
Mi
amándonos estamos.
SIm Mi
Nosotros,

que del amor hicimos

un sol maravilloso,
La / Fa#m / SIm / Mi7
romance tan divino.
La
Nosotros,

que nos queremos tanto,
La7
debemos separarnos,
Re
no me preguntes más.
RMim
No es falta de cariño,
La
te quiero con el alma,
Fa# SIm
te juro que te adoro
Mi7
y en nombre de este amor y por tu bien,
La
te digo adiós. Volver

Nube gris

Do Sol7
Si me alejo de ti es porque he comprendido
Do
que soy la nube gris que nubla tu camino
Do7 Fa Fam
me voy para dejar que cambies tu destino
Do Sol7 Do
que seas muy feliz mientras yo busco
olvido.
Do Sol7
Si me alejo de ti es porque yo quisiera
Do
que seas muy feliz aunque de amor yo
muera
Do7 Fa Fam
me voy sin realizar mi sueño más querido
Do Sol7 Do
me voy con el pesar de no ser comprendido
Música: Do - Sol7 - Do - Sol7 - Do La7 -
Rem - Fam6 - Do - Sol7 - Do
Sol7 Do
Y otra vez volveré a ser el errante trovador
Sol7 Do
que va en busca del amor, el amor de una
mujer
La7 Rem Fam6
se perdió el celaje azul donde brillaba la
ilusión
Do Fa Do
vuelve la desolación vivo sin luz. Volver

A B C D E F G H I J L M
N O P Q R S T U V Y Z

O
Los ojos de mi Charra -
O sole mio - -
Obsesión - -
Oh Mary - - -
Ojos de España - - -
Orgullosamente mujer -
Oye como va -
Ódiame
Oh maribel
Oh mary
Ojos azules:
Ojos de españa
Okal
Oliñas veñen
Olvido
Oropel
Ovejita lucera

Obsesión

Dm A7
Por alto esta el cielo en el mundo
Dm A7
por hondo q sea el mar profundo
Dm C F
no habra una barrera en el mundo
Gm Dm Gm A7
q mi amor profundo no rompa por ti.
Dm A7
Amor es el pan de la vida
Dm A7
Amor es la copa divina
Dm C F
Amor es un algo sin nombre
Gm Dm
Q obsesiona al hombre
A7 Dm
por una mujer.
C F
Yo vivo obsesionado contigo
C F
y el mundo es testigo de mi frenesí
C F
por mas q se oponga el destino
E7 A7
seras para mí para mí. Volver

Oh, Mary

Lam Mi Lam La7
Ah, flor de media tarde,
Rem Lam
yo vi derretirse al cielo,
Mi Lam
vi que las hojas caen,
Mi Lam
vi que no soy tu dueño.
Mi Lam La7
Yo supe ver las nubes,
Rem Lam
yo supe hablarle al cielo
Mi Lam
y no supe conseguir
Mi Lam
ser de tu amor el dueño.
La
Oh Mary, oh Mary,
Mi7
cuántas noches de insomnio pasé
pensando en ti,
La
cuántas noches contigo soñé.
Oh Mary, oh Mary,
La7 Re
si no es cierto el amor que me entregas
Rem La Mi7 La
quiero morir, oh Mary, oh Mary.
Hoy te canta la luna,
mujer de mis amores.
Escucha bien el canto
de nuestros corazones.
Soñé que te quería,
soñé que me adorabas,
que nunca tuve el sueño
que triste despertara.
Oh Mary...Volver

Ojos de la Española

La
Son como el mar
Mi7
como el azul del cielo y como el sol.
Son del color
La
del clavel que empieza a despertar.
Son algo más
La7 Re
que las estrellas al anochecer.
Rem La
Olé y olé
Mi7 La
los ojos de la española que yo amé.
Yo fui feliz
mirando aquellos ojos de mi amor.
Yo nunca vi
ni en el arco iris su color.
Son algo más
que las estrellas al anochecer.
Olé y olé
los ojos de la española que yo amé.
Mi7 La
Ojos de amor que nunca olvidaré. Volver

Ojos De España

A
Son como el mar,
Bbd Mi7
como el azul de cielo y como el sol.
Sim Mi7
Son del color,
Sim Mi7 A Mi7
del clavel que empieza a despertar.

A
Son algo más,
Mim7 La7 Re
que las estrellas al anochecer.
Rem A Fa#
Olé y olé,
Sim Mi7 A
los ojos de la española que yo amé.
A
Yo fui feliz,
Bbd Mi7
mirando aquellos ojos de mi amor.
Sim Mi7
Yo nunca vi,
Sim Mi7 A
ni en el arcoiris su color.
A
Son algo más,
Mim7 La7 Re
que las estrellas al anochecer.
Rem A Fa#
Olé y olé,
Sim Mi7 A
los ojos de la española que yo amé.
Sim Mi7 A
Ojos de amor que nunca olvidaré. Volver

Orfeo negro

Lam Mi7 Lam
Estas en mis brazos amor
Lam Mi7 Lam
No debes temer nunca mas
Lam Rem Sol7
Ire por donde vas
Sol7 Do
Siempre muy junto a ti
Do Mi Lam
Y donde vayas tu ahi estare
Lam Mi7 Lam
Despues de este dia feliz
Lam Mi7 Lam

Vendran otros muchos tambien
Rem
Tu amor y mi amor
Lam
Unidos estan
Mi7 Lam
Jamas se apartaran
Lam Mi7
Y tu amor y mi amor
Lam Mi7
Solo son un amor
Lam Mi7 Lam
Porque amarse es la ley del amor
[Instrumental]
Rem
Tu amor y mi amor
Lam
Unidos estan
Mi7 Lam
Jamas se apartaranVolver

Orihuela del Segura

Do Sol Sol7 Do
La, la, la, la, la, la. (BIS)
Do Sol
Vamos mi jaquita más ligera
Sol7 Do
que mi novia ya me está esperando
Sol
y si en la glorieta no estuviera
Sol7 Do
la vuelta a los puentes está dando.
Fa
Corre mi jaquita a Santa Justa
Do
que quizá la misa estará oyendo
Sol7
y si llego tarde se disgusta,
Do
San Miguel de arriba me está oyendo.
La, la, la, la, la, la. (BIS)
Por las tardes cuando el sol no aprieta
las bellas mujeres van saliendo
para pasear en la glorieta
donde a magnolias se está oliendo.
Qué bello vergel el oriolano,
qué bella ciudad la tierra mía,
es su huerta orgullo del huertano,
es ciudad de templos Mi hidalguías.
La, la, la, la, la, la. (BIS)
Sol7 Do
Tiene Orihuela una cruz
Fa Sol7
en su glorioso remate,
Do
tiene Orihuela una cruz,
Fa Sol7
la patrona es Monserrate
Do
y Nuestro Padre Jesús,
Fa Sol7
la patrona es Monserrate
Do
y Nuestro Padre Jesús. Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

P

A Paraguay -
El parao -
El parrandero -
P'a todo el año -
Pájaro Campana/Pájaro Chogüí -
Pájaro Cantor -
Pájaro Chogüi -
Palmeras, Las -
Palmero (Katay-katay) -
Paloma mensajera -
Paloma, La -
Panderetas y violines -
Paraná -
Párate -
Parquecito, El -
Pasacalle de los chisperos -
Pasacalles -
Pasacalles de garita -
Pastorcillo -
Pavana -
Payador, El -
Pelea de Gallos -
Pepita Greus -
Pequeña Serenata Nocturna -
Pequeña serenata nocturna-
Perdon (Vida de mi Vida) -
Perfidia -
Pescador de morenas -
Piel canela -
Piensa en mi -
Piropo madrileño -
Playa, La -
Polo margariteño -
Polonesa -
Ponte mi capa -
Popurrí Canario -
Popurrí de pasodobles -
Popurrí de rumbas -
Popurrí Peruano -
Popurrís (Populares) I -
Popurrís (Populares) II -
Por la calle de Alcalá -
Por mi llanura -
Porompompero -
Pregúntale a las estrellas -
Primavera -
Puerto Rico -
Pa todo el año
Pajaro chogüi
Pal comisario
Palmeras las
Palmero sube a la palma:
La paloma

La pantera rosa
Para mí
Párate
Parranda santa crucera
Parrandero
Parrandero canario
Pasacalles de garita
Pastorcillo
Payador
Pedro navaja
Pepín
Perdón
Perfidia
Perjúmenes
Pescador de morenas
Pescadores
Piel canela
Piensa en mí
Pinpirivipimpin
Piropos
Pobre guajiro:
Pobrehombre
Popurri asturiano
Popurri vasco
Por eso negra mulata
Por favor
Porompompero
Potpourrí canario
Pousa pousa
Preciosa
Prisionero en tus brazos

Pa' todo el año

Do Sol7 Do
Por tu amor que tanto quiero y tanto extraño
Sol7
que me sirvan otra copa y muchas má
que me sirvan de una vez pa' todo el año
Do Fa Do
que me pienso seriamente emborrachar.
Sol7 Do
Si te cuentan que me vieron muy borracho
Do7 Fa
orgullosamente diles que es por ti
Do
por que yo tendré el valor de no negarlo
Sol7
gritar que por tu amor me estoy matando
Do Fa Do
y diré que por tus besos me perdí.
Sol7 Do
Para de hoy en adelante el amor no me interesa
Sol7 Do Fa Do
cantaré por todo el mundo mi dolor y mi tristeza
Sol7 Do
por que se que de este golpe yo no voy a levantarme
Sol7 Do Fa Do
y aunque yo no lo quisiera voy a morirme de amor.
Volver

Pájaro chogüi

Re Sim
Cuenta la leyenda que en un arbol
Sol La7
se encontraba encaramado un indiecito guaraní.
Mim La7
que sobresaltado por el grito de su madre
Mim La7 Re
perdió apoyo y cayendo se murió.
Sim
Y que entre los brazos maternales
Re7
por extraño sortilegio
Sol
en chogüí se convirtió.

Sol Solm
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí
Re Si7
cantando va mirando allá
Mim La Re-Re7
volando por el cielo se alejó.
Sol Solm *Estribillo*
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí
Re Si7
que lindo es, que lindo vá
Mim La Re
perdiéndose en el cielo azul turquí
Re Sim
Y desde aquel día se recuerda al indiecito
Sol La7
cuando se oye como un eco a los chogüi
Mim La7
es el canto alegre y bullangero
Mim La7 Re
del precioso naranjero que repite su cantar
Sim Re7
salta y picotea la naranja que es su fruta preferida
Sol
repitiendo sin cesar:
Estribillo
Volver

Palmero

La Mi7
Palmero sube a la palma
La
y dile a la palmerita
Mi7
que se asome a la ventana
La
que su amor la solicita,
Mi7
que su amor la solicita,
La
palmero sube a la palma.
Virgen de Candelaria,
Mi7
la más morena, la más morena,
la que tiende su manto
La
sobre la arena, sobre la arena.
Virgen de Candelaria,
Mi7
la morenica, la morenica,
la que tiene su manto
La
sobre la ermita, sobre la ermita.
Lam Mi
Todas las canarias son
La
como el Teide gigante,
Sol7 Mi
mucha nieve en el semblante
La
y fuego en el corazón,
Sol7 Mi
y fuego en el corazón,
La
todas las canarias son.
Quiero que te pongas la mantilla blanca,
Mi7
quiero que te pongas la mantilla azul,
quiero que te pongas la de colorao,
La
quiero que te pongas la que sabes tú,
Mi7
la que sabes tú, la que sabes tú,
quiero que te pongas la mantilla blanca,
La
quiero que te pongas la mantilla azul.Volver

Pasacalles

Lam
Escucha niña este pasacalles
Mi
que dedicado a tu belleza va,
por ser la chica más guapa del barrio,
Lam
la más bonita de la localidad.
Adiós te dicen los de la infortuna,
nos despedimos con este alegre son,
pero tú sabes muchacha bonita
que te llevamos dentro del corazón.
La
Se va, se va, se va
Mi7
se va la tuna ya se va.
Se va, se va, se va
La
se va la tuna ya se va.
Se va, se va, se va
La7 Re
se va la tuna ya se va.
La
Se va, se va, se va
Mi7 La
pero otro día volverá.
Cuando la tuna mujer española
pasa de noche rondando tu balcón,
tú bien lo sabes chiquilla del alma
que con cariño te canto esta canción.
Se va...Volver

Payador

La7-Rem-La7-Rem-Re7-Solm-Do-Fa-La#-La7-Rem

Rem La7 Rem
Luciendo Un Chambergo Castor
Cruza La Llanura La Gentil Figura
La7
De La Tradicion, El Payador.
Mim La7
Prendido En Su Chiripa
Lleva Rosetones De Los Corazones
Rem
De Las Que Rindio Con Su Cantar.
La7 Rem
Si Alguna Le Mira Al Pasar,

Re7
La Guitarra Llora Y Es La Que Enamora
Solm
Cuando Ve Rendido A Su Señor;
Hasta Hacerla Suspirar
Rem
Con Su Acento Arrullador,
La7
Re
Dulce, La Guitarra Entona El Payador.
Re La Re
Clavel De Amor,
La
Florecita De Mayo Soy Tu Payador;
Mim La
Jamas Podre

Re
Vivir Sin Tus Halagos, De Amor Morire.
Re La-Re
Te Hare Feliz,
Re7 Mi
Mi Alma Ya No Llora Al Decirte Que
Sol
Si.
Sol-La7 Re-SIm
Sumido En El Dolor,
Mim La
Re-Re7
Quisiera Ser Tu Dueño, Soy Tu
Payador.(Bis)
La7-Rem-La7-Rem-Re7-Solm-Rem-La7-
Rem
Rem La7 Rem
Despues Que Ha Logrado El Amor
De Su Prenda Amada, La Flor Deshojada,
La7
Con Su Dulce Son Se Va El Cantor.
Mim La7
Montado En Su Pingo Troton
Cruza La Llanura La Gentil Figura
Rem
De La Tradicion, El Payador.
La7 Rem
Si Alguna Le Niega El Amor,
Re7
Otra Chica Linda, De Boquita Linda,
Solm
Con Su Cubresol Ha De Mirar;
Hasta Hacerla Suspirar
Rem
Con Su Acento Arrullador,
La7
Re
Dulce, La Cancion Entona El Payador.
Re La Re
Clavel De Amor...
Re La-Re
Te Hare Feliz,... Volver

Parate

Instrumental: solm - re - si7ª - mim - la - re
re
Tu sabes bien que me enamoro de tu boca
Cuando me miras en silencio entre la gente
sol
Tu sabes bien que alguna pieza se disloca
mi la
Dentro de mi cuando me miras fijamente
re
Pero tu sabes bien que cuando yo te cante
fa# sim
Bajo la luna de canarias en tu balcon
mi
Como ningun desconocido habra delante
la
Entonces tu me entregaras tu corazon
Estribillo
re
y diras parate , parate , parate
la# la re
y diras cantame , cantame , cantame
sol
y diras mirame , mirame , mirame
mi La
y diras besame , besame , besame (b i s)
solm re
Cuando pase con mi tuna
si7ª mim
cantando bajo la luna
la re
de mi canarias mujerVolver

Parece que va a llover

G
parece que va a llover
D7
el cielo se esta nublando
parece que va a llover
G
ay mama me estoy mojando
G
sali para la ciudad
D7
confiado con mi paraguas
y ahora que llueve ya
G
ay se me olvido en la guagua
C
la gente se apresura
por las calles de la habana
D7
el tiñe se alborota
pa' llenar la palangana
D7
ae mama
como yo vo'a gozar
yo vo'a gozar
G
parece que va a llover
D7
el cielo se esta nublando
parece que va a llover
G
ay mama me estoy mojando
G
la lluvia la manda dios
D7
el agua la da el alcalde
en casa la quiero yo
G
ay mas yo la pido en balde
G
contigo me he de casar
D7
contigo me casaria
si me fuera a resultar
G
al igual que el primer dia
G
la gente se apresura
por las calles de la habana
D7
el tiñe se alborota
pa' llenar la palangana

D7
ae mama
como yo vo'a gozar
yo vo'a gozar
G
parece que va a llover
D7
el cielo se esta nublando
parece que va a llover
G
ay mama me estoy mojando
D7
aprieta el paso
G
que nos vamos a mojar
D7
cuidado con esa aguita
G
que te puede acatarrar
D7
aprieta el paso
G
que nos vamos a mojar
D7
acercate a mi negra
G
que un besito te vo'a dar
D7
aprieta el paso
G
que nos vamos a mojar
D7
aprieta el paso
G
que nos vamos a mojarVolver

Parrandero

La
Tanto me gusta el vino
me va la parranda
Mi
todo se va en el que hacer
La
para enamorar a esa pérfida mujer. *(BIS)*
La
Bello es amar
Mi
a una mujer
La
pero es mejor a ciento tres

Fa# Sim
porque el amor, el amor es traicionero
La Mi La
yo soy un parrandero, porque lo voy a negar
La
Si esto es así
Mi
que le voy a hacer
La
si en el amor todo es perder
Fa# Sim
porque el amor, el amor es traicionero
La Mi La
yo soy un parrandero, porque lo voy a negarVolver

Paso tras paso

Introducción: Si7 Mim Si7 Mim Lam Mim Si7 Mim
Mim Si7
Paso tras paso la noche al pasar
Mim Mi
por las acacias en flor,
Mi7 Lam
los farolillos de gas al temblar
Do Si7
iluminan nuestro amor.
Mim Si7
Plaza tranquila del barrio antañón,
Mim Mi
reja que guarda el jardín.
Mi7 Lam
Paso tras paso, pasando
Mim Si7 Mi
por las calles de Madrid.
Mi Si7
Cascorro, Cibeles y el arco de Cuchilleros,
Mi
mirando tus ojos para decirte: "Te quiero".
Do#m La
Y entre las rosas me paro a escuchar
Fa# Si7
las cuatro fuentes cantar.
Mi Si7 Mi
Cascorro, Cibeles, para decirte: "Te quiero".
Introducción.
Calles sin rumbo que van a soñar
donde la luz se apagó,
los soportales te miran pasar
sombras de un viejo landó.
Maceta humilde que adorna el balcón,
flor de azahar y alhelí.
Paso tras paso, pasando
por las calles de Madrid.
Cascorro...Volver

Pastores venid

San José al Niño Jesus
un beso le dió en la cara.
San José al Niño Jesus
un beso le dió en la cara.
Y el niño Jesús le dijo
que me pinchas con las barbas.
Pastores venid.
Pastores llegad
a adorar al Niño
a adorar al Niño que ha nacido ya.
Oiga usted señor José
no le arrime usted la cara.
Oiga usted señor José
no le arrime usted la cara.
Que se va a asustar el niño
con esas barbas tan largas.
Pastores venid.
Pastores llegad
a adorar al Niño
a adorar al Niño que ha nacido ya.
A José miro María
y a María San José.
A José miro María
y a María San José.
Y Jesús dijo a los dos
y sonrieron los tres.
Pastores venid.
Pastores llegad
a adorar al Niño
a adorar al Niño que ha nacido ya.
San José miraba al cielo
viendo la estrella lucir.
San José miraba al cielo
viendo la estrella lucir.
La Virgen decía al niño
que suspiraba feliz.
Pastores venid.
Pastores llegad
a adorar al Niño
a adorar al Niño que ha nacido ya. Volver

Pecado

La LA7 re
Yo no se si es prohibido, si no tiene perdón,
SI7 FA MI7
si me lleva al abismo, solo se que es amor.
La LA7 re
Yo no se si este amor, es pecado, que tiene castigo,
MI7
si es faltar a las leyes honradas,
La
de el hombre y de Dios.
LA7 re
Sólo que me aturde la vida, como un torbellino,
SI7
que me arrastra y me arrastra,
MI7 La
a tus brazos, en ciega pasión.

Es más fuerte que yo, que mi vida,
LA7 re
mi credo y mi sino,
SOL7
es más fuerte que todo el respeto,
FA MI7
y el miedo hacia Dios.
LA7 re
Aunque sea pecado te quiero, te quiero lo mismo,
La MI7 La
porque a veces de tanto quererte, me olvido de Dios.

Es más fuerte que yo, que mi vida,
LA7 re
mi credo y mi sino,
SOL7
es más fuerte que todo el respeto,
FA MI7
y el miedo hacia Dios.
LA7 re
Aunque sea pecado te quiero, te quiero lo mismo,
La MI7 La
porque a veces de tanto quererte, me olvido de Dios. Volver

Pepín

La Mi
Yo soy Pepín, el niño más guapo del colegio.
La
Quizá, quizá, mi nombre sea todo un sortilegio.
Mi
Soy el gachó más guapo de este barrio,
La
de este sector que está en el extrarradio.
La7 Re
(Él es Pepín, un niño muscular,
La Mi La
no hay ningún chulo que se le pueda igualar.)
Yo estoy aquí para hacer el ingreso en Medicina.
Quizá, quizá, conquistaré al gacho que me examina.
Derrocharé mi garbo postinero
aunque a papá le cueste su dinero.
(Él es Pepín, un niño muscular,
no hay ningún chulo que se le pueda igualar.)
Mi
Y al llegar a casa suspendido,
papa dirá: (¡Pepín!)y mamá dirá: (¡Pepín!)
La Re
y después del consabido follón
La Mi La
papá dirá: "te has portao como un ca...nalla.
(Él es Pepín, su nombre es todo un figurín)
Yo no soy macho pero soy Machín. (Que sí)Volver

Pequeña flor

La7 La7maj7 La7
Pequeña flor de primavera
La7maj7 Sim Mi
Pequeña lucida y esbelta
Sim Mi
Como ese capullo de rosa
La7
Que al sol refleja su belleza
La7 La7 La7maj7 La7
Tu que eres una soñadora
La7maj7 Sim
Nunca te has de marchitar
Mi Sim
Pequeña flor de primavera
Mi La7
Encontraras felicidad
Sim Mi
Y es que es asi
La7
Como te quiero
Sim Mi

Y es que es asi
La7
Como te veo
La7 La7maj7 La7
Y cuando al fin llega la noche
La7maj7 Sim Mi
Tu cara timida se esconde
Sim Mi
Como estela que pasara
La7
Mi boca menciona tu nombre
La7 La7 La7maj7 La7
Tu que eres una soñadora
La7maj7 Sim
Nunca te has de marchitar
Mi Sim
Pequeña flor de primavera
Mi La7
Encontraras felicidad[Volver]

Perdon

Introducción: Rem, La7, Rem, La7, Rem

Rem La7 Rem
Perdón, vida de mi vida
Re7 Solm
Perdón, si es que te he faltado
La7 Rem
Perdón, cariñito amado
Mi7 La7 Rem
ángel adorado dame tú perdón.
La7 Rem
Si tú sabes que te quiero
Rem
(con todo el corazón, con todo el corazón)
La7 Rem
Eres el anhelo de única esperanza
Rem
(de mi última ilusión, de mi única ilusión)
Re7 Solm
De la dicha que se alcanza (con un poco de amor)
Rem
es todo lo que ansía (cuando ama)
La7
es todo lo que ansía (cuando ama)
Rem
mi pobre corazón.
Rem La7 Rem
Jamás, habrá quien separe
Re7 Solm
amor, de tú amor y el mío,
La7 Rem
porque todo lo que ansío,
Mi7 La7 Rem
es que el amor mío, tenga su perdón.
La7 Rem
Si tú sabes que te quiero
Rem
(con todo el corazón, con todo el corazón)
La7 Rem
Eres el anhelo de única esperanza
Rem
(de mi última ilusión, de mi única ilusión)
Re7 Solm
De la dicha que se alcanza (con un poco de amor)
Solm Rem
es todo lo que ansía (cuando ama)
Mi7
es todo lo que ansía (cuando ama)
La7 Rem/Solm/La7/Rem
mi pobre corazón. [Volver]

Perdón

Mim Si7 Mim
Perdon vida de mi vida
Mi7 Lam
perdon si es que te he faltado
Si7 Mim
Perdon cariñito amado
Si7 Mim
Angel adorado dame tu perdon
Fa# Si7 Mim
Si tu sabes que te quiero con todo el coprazon
Si7 Mim
que tu eres la esperanza de mi unica ilusion
Mi7 Lam
es tanta la dicha que se alcanza con un poco de
amor
Mim Si7
es todo lo que ansia es todo lo que ansia mi
Mim
pobre corazon [Volver]

Perfidia

Em
Nadie
E7 Am
comprende lo que sufro yo
B7 Em
Canto...pues ya no puedo sollozar
E7
Solo,
Am
temblando de ansiedad estoy
F#7
Todos me miran y se van
Requinto: E C#m F#m B7 E C#m F#m B7
E C#m F#m
Mujer,
B7 E C#m F#m
si puedes tú con Dios hablar
B7 E C#m
pregúntale si yo alguna vez
F#m Ab
te he dejado de adorar
B7
E C#m F#m
Al mar
B7 E C#m F#m
espejo de mi corazón
B7 E C#m
las veces que me ha visto llorar
F#m Ab
la perfidia de tu amor
A
Te he buscado
por doquiera que yo voy
Ab
y no te puedo hallar
B
Para que quiero otros besos
si tus labios
Ab B7
no me quieren ya besar
E C#m F#m
Y tú
B7 E C#m F#m
quien sabe por donde andarás
B7 E C#m
quien sabe que aventura tendrás
F#m B7 E C#m F#m B7
que lejos estas de mi
Requinto: E C#m F#m B7*
Te he buscado
A
por doquiera que yo voy
Ab*
y no te puedo hallar
B
Para que quiero otros besos
si tus labios
Ab B7
no me quieren ya besar
E C#m F#m
Y tú
B7 E C#m F#m
quien sabe por donde andarás
B7 E C#m
quien sabe que aventura tendrás
F#m B7 E C#m F#m
que lejos estas de mi
B7 E
de mí

Nota: los asteriscos significan callar la nota

Perfidia

Nadie comprende lo que sufro yo
canto pues ya no puedo sollozar.
Solo, temblando de ansiedad estoy
todos me miran y se van.
DoLamRem Sol7 Do Lam Rem
Mujer, si puedes tú con Dios hablar
Sol7 Do Lam
pregúntale si yo alguna vez
Rem Sol7 Mi Fa Mi
te he dejado de adorar.
DoLamRem Sol7 Do Lam Rem
El mar, espejo de mi corazón
Sol7 Do Lam
las veces que me han visto llorar
Rem Sol7 Mi Fa Mi
la perfidia de tu amor.
Rem
Te he buscado por donde quiera que voy
Mi Fa Mi
y no te puedo hallar.
Rem
Para qué quiero tus besos
Mi Fa Sol
si tus labios no me quieren ya besar.
DoLamRem Sol7 Do Lam Rem
Y tú, quién sabe por dónde andarás
Sol7 Do Lam
quién sabe qué aventuras tendrás
Rem Sol7 Do Lam Rem Sol7
qué lejos estás de mí. [Volver]

Perfidia

Do-Lam-Rem
Mujer
Sol7 Do Lam Rem
Si puedes tù con Dios hablar

Sol7 Do Lam
pregùntale si yo alguna vez Rem
Sol7 Do
Lam-Rem-Sol7
te he dejado de adorar
Do Lam Rem
al mar
Sol7 Do Lam Rem.
espejo de mi corazòn
Sol7 Do Lam
las veces que me ha visto llorar
Rem Sol7 Do
la perfidia de tu amor
Rem
Te he buscado por doquiera que yo voy
Mi7
y no te puedo hallar
Rem
para què quiero tus besos
Mi7 Sol7
si tus labios no me quieren ya besar
Do-Lam-Rem17)
Y tù
Sol7 Do Lam Rem1
Quien sabe por dònde andaràs
Sol7 Do Lam
quièn sabe que aventura tendràs
Rem Sol7 Do
que lejos estàs de mì Volver

Perfidia

Lam Rem
Nadie comprende lo que sufro yo,
Mi7 Lam
canto pues ya no puedo sollozar.
Rem
Solo, temblando de ansiedad estoy,
Mi Mi7 Sol
todos me miran y se van.
Sol7 Do Lam Re7
Mujer,
Sol7 Do Lam Re7 si
puedes tú con Dios hablar, Sol7 Do
Lam pregúntale si yo alguna vez
Re7 Sol Do Lam Re7 Sol
te he dejado de adorar. Sol7 Do Lam Re7
Y al mar,
Sol7 Do Lam Re7
espejo de mi corazón,
Sol7 Do Lam
las veces que me ha visto llorar
Re7 Sol7 Mi7
la perfidia de tu amor.
Rem Fa6
Te he buscado dondequiera que yo voy
Mi7
y no te puedo hallar. Rem Fa6
¿Para qué quiero tus besos
Fa Sol Re7 Sol
si tus labios no me quieren ya besar?
Sol7 Do Lam Re7
Y tú,
Sol7 Do Lam Re7
quién sabe por dónde andarás, Sol7
Do Lam
quién sabe qué aventuras tendrás,
Re7 Sol7 Do Lam Re7 Sol7
qué lejos estás de mí.
Sol7 Do Lam Re7 Sol7 Do Dosus Do
Mujer...Volver

Perfidia

Solm-Dom-Solm-Dom-Re#-Re-Dom-Re7
Recitado:
Solm Dom
Nadie, comprende lo que sufro yo
Re7 Solm
Canto, pues ya no puedo sollozar
Dom
Solo, temblando de ansiedad estoy
La7 re7
Todos, me miran y se van
Sol-mim-Lam-re7(bis)
sol-mim-Lam
Mujer
re7 sol mim-Lam
Si puedes tu con dios hablar
re7 sol mim
Preguntale si yo alguna vez
Lam do si7
Te he dejado de adorar
sol-mim-Lam
El mar
re7 sol mim-Lam
Espejo de mi corazon
re7 sol mim
Las veces que me ha visto llorar
Lam do si7
La perfidia de tu amor
Lam
He buscado donde quiera que yo voy
si7
Y no te puedo hallar
Lam
Para que quiero otros besos
re7 si7
Si tus labios no me quieren ya besar
sol-mim-Lam
Y tu,
re7 sol mim-Lam
Quien sabe por donde andaras
Re7 sol mim
Quien sabe que aventuras tendras
Lam re7 sol
Que lejos estas de mi
Sol-mim-Lam-re7(bis)
El mar...
sol-mim-Lam
Y tu,
re7 sol mim-Lam
Quien sabe por donde andaras
re7 sol mim
Quien sabe que aventuras tendras
Lam re7 sol-mim-Lam-re7
Que lejos estas de mi,
Sol-Mim-Lam-Re7
De Mi, (Ad Libitum)Volver

Perjúmenes

Le pregunté a baltasar mecoño. Y él tiró
una piedra pómez al fondo del rio, y
cuando esta volvió a salir dijo: "mirela,
mirela, mirela como se sulibeya"
do
Son tus perjumenes mujer
sol
Los que me sulibeyan
Los que me sulibeyan
do
Son tus perjumenes mujer(bis)
La primera en la frente dijo espiridion
pichinchi y aqui está.
do
Tus ojos tus ojos son de colebri
sol
Ay como me aletellan
Ay como me aletellan
do
Tus ojos tus ojos son de colibri
Son tus perjumenes...
No hay primera sin segunda dijo mincho
calandraca y aqui está.
do
Tus labios tus labios petalos en flor
sol
Como me soripellan
Como me soripellan
do
Tus labios tus labios petalos en flor
Son tus perjumenes...

Sulibeyo: acción mediante la cual un objeto que es capaz de flotar , entra con fuerza en el agua y luego regresa a la superficie.
Soripeyo: movimiento sugerente que hace la campesina con la boca, para coquetear al barón.

La tercera es la vencida dijo casto
lagüandica y aqui está.
do
Tus pechos cantaros de miel
sol
Como reverberellan
Como reverberellan
do
Tus pechos cantaros de miel
Son tus perjumenes...
A la cuarta: ¡ni lo sueñes!
Do
Tu cuerpo chucaro vivien
sol
Ay como me almarella
Ay como me almarella
detu cuerpo chucaro vivien
"Un solito mandolina"
Do-Sol-Do
Son tus perjumenes...(ad libitum)Volver

Pescador de morenas

Re Mim Fa#m Mim Re
Iba cantando y te vi morena,
Mim Fa#m Fam Mim
por un momento clavé mis ojos en ti,
Sol
pero su cuerpo se hundió en la arena,
Mi Mi7 La7
dibujó una ese y pensé que me estaba
diciendo sí.
Re Mim Fa#m Mim Re
Yo iba tranquilo por la vereda,
Mim Fa#m Fam Mim
llevaba un gancho y comencé a silbar,
Sol
pero mis voces y mis llamadas
Mi La7 Re Re7
no consiguieron hacerte salir.
Sol Fa# Fa
Entonces pensé que tu cuerpo se enroscaba
en un coral,

Mim La7
llamándote descubrí que sólo el eco de mi voz sentí.
Re Mim Fa#m Mim
Oh morena, seguí llamando.
Re Mim Fa#m
Oh morena, y mi canción
Sol Solm
no logró que emergieras del agua
Mi La7 Re
como en esas noches en que te invoqué.
Entonces pensé...
Oh morena...
Sol Solm
Pienso ahora, mi encantada serpiente de mar,
Fa#m Fam
que no acudiste a la cita con mi canción
Mim La7
porque estaba de ronda por los arrecifes
Re [Re7]
tu novio el murión. (BIS)
Re Fa#m Fam Mim La7 Re...
Uuuh...Volver

Piel canela

Lam Re7 Sol Mim
Que se quede el infinito sin estrellas
Lam Re7 Sol
o que pierda el ancho mar su inmensidad
Si7 Mim
pero el negro de tus ojos que no muera
Lam Re7
y el canela de tu piel se quede igual
Lam Re7 Sol Mim
Si perdiera el arco iris su belleza
Lam Re7 Sol
y las flores su perfume y su color
Si7 Mim
no sería tan inmensa mi tristeza
Lam Re7
como aquella de quedarme sin tu amor.
Lam Re7 Lam Re7 Sol Re7 Sol
Me importas tú, y tú y tú y solamente tú, y tú y tú
Mim Lam Re7 Lam Re7 Sol Fa# Fa Mi
me importas tú, y tú y tú, y nadie más que tú.
Mi7 Lam Dom
Ojos negros piel canela que me llegan a desesperar.
Mim Lam Re7 Lam Re7 Sol Mim
Me importas tú, y tú y tú y solamente tú, y tú y tú
Mim Lam Re7 Lam Re7 Sol
me importas tú, y tú y tú, y nadie más que tú.
Volver

Piensa en mí

Introducción: Rem Lam Mi
Lam Mi Lam
Si tienes un hondo pesar
piensa en mí.
La7
Si tienes ganas de llorar
Rem
piensa en mí.
Sol7 Mi Lam
Ya ves que venero tu imagen divina
Mi
tu párvula boca que siendo tan niña
La Sim Mi
me enseñó a pecar.
La Sim Dom Mi
Piensa en mí cuando sufras
Sim Mi La
cuando llores también piensa en mí.
La Sim Dom Mi
Cuando quieras quitarme la vida
Sim Mi
no la quiero para nada
La
para nada me sirve sin ti.
Mim
Si tienes un hondo pesar
piensa en mí.
Mi
Si tienes ganas de llorar
Lam
piensa en mí.
Mim
Ya ves que venero tu imagen divina,
tu párvula boca que siendo tan niña
Si7
me enseñó a pecar.
Mi Si7
Piensa en mí cuando sufras,

Mi
cuando llores también piensa en mí.
Si7
Cuando quieras quitarme la vida,
no la quiero para nada,
Mi
para nada me sirve sin ti.
Volver

Piensa en mi

Cm Sol7 Cm
Si tienes un hondo pesar piensa en mi,
C7
Fm
si tienes ganas de llorar piensa en mi.
Sol7 Cm
Ya vez que venero tu imagen divina
Re7 Fm
tu parvo la boca que siendo tan niña
Sol7
me enseñó a pecar
Estribillo
Do- Re#º Rem-
Sol7
//: Piensa en mi, cuando sufras
Rem Sol7
Do
cuando llores también piensa en mi
Do Rem Mim Ebm
Rem-Sol7
Cuando quieras quitarme la vida
Rem Sol7
no la quiero para nada
Rem Sol7 Do
para nada me sirve, sin ti ://
Música Volver

Piensa en mi

mim Si7 mim
Si tienes un hondo penar, piensa en mi.
Si7 mim Lam
Si tienes ganas de llorar, piensa en mi.
Si7 mim
Ya ves que venero tu imagen divina,
fa#m Si7
Do7
tu p rvula boca, que siendo tan ni¤a me ense¤o a pecar.
Si7 Mi fa#m sol#m solm fa#m Si7
Piensa en mi cuando sufras
Si7 Mi
cuando llores tambi,n piensa en mi
fa#m
cuando quieras quitarme la vida
Si7 Mi
no lo quiero para nada, para nada me sirve sin ti.
Si7 Mi fa#m sol#m solm fa#m Si7
Piensa en mi cuando sufras
Si7 Mi
cuando llores también piensa en mi
fa#m
cuando quieras quitarme la vida
Si7 Mi
no lo quiero para nada, para nada me sirve sin ti.
Volver

Pin Pirivi Pin Pin

Sol
A mi me gusta el pin pirivi pin pin,
La Re
de la bota empinar, parava pan pan.
Re
con el pin pirivi pin pin,
Sol
Con El Pan Parava Pan Pan,
La Re
a quien no le guste el vino
La Re
es un animal,
La Re
es un animal.
Re Sol
cuando yo me muera tengo ya dispuesto
La Re La
Re
en el testamento que me han de enterrar,
La Re
que me han de enterrar,
Re Sol
en una bodega, al pie de una cuba,
La Re La Re
La Re
con un grano de uva en el paladar,en el paladar.
a mi me gusta...
Re Sol
Pobrecitos los borrachos
La Re
Que estais en el camposanto (bis).
Sol La
Que dios os tenga en la gloria
Re
Por haber bebido tanto (bis).
La Re
Apaga luz, mariluz, apaga luz,

La Re
Que yo no puedo vivir con tanta luz;
Re Re Re-Re-Re La La La Re-La-Re
Los borrachos en el cementerio juegan al mus.Volver

Pío, pío

(La ronda del silbidito)

Re
El día que yo me case
La7 Re
ha de ser a gusto mío. (BIS)
Sol Re
Has de salir al balcón
La7 Re
sólo por hacerte pío, pío,
La7 Re
pío más pío más pío, pío,
La7 Re
pío más pío más pa.
Muerto de hambre y sin cenar
titiritando de frío. (BIS)
Estoy pasando y pasando
sólo por hacerte pío, pío,
pío más pío más pío, pío,
pío más pío más pa.
Si me caso y tengo suegra
ha de ser a condición. (BIS)
Que si al año no se muere
la tiro por el balcón, pío,
pío más pío más pío, pío,
pío más pío más pa.
Y aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos. (BIS)
Ella se marchó con otro,
yo me quedé haciendo pío, pío,
pío más pío más pío, pío,
pío más pío más pa. Volver

Piropos

Rem La7 Rem
Si a lo lejos oyes que alguien gritó (Aúpa tuna)
La7
y se acerca y te dice sin rubor (bombón)
y sus ojos sienten por ti admiración ("silbido")
Rem
es la tuna que te viene a rondar.
La7 Rem
Con sus voces sólo quieren expresar (que me muero)
Re7 Solm
y de ellos no te debes asustar (estoy de miedo).
Es la tuna (la más grande de España),
Rem
es mi tuna (y la más guapa)
La7 Rem
que te quiere enamorar.
Solm
Es la tuna (la más grande de España),
Rem
es mi tuna (y la más guapa)
La7 Re
que te quiere enamorar.
Cuando te diga (guapa) la tuna
La7
no te vayas a enamorar,
siempre lo dicen a todas (chivato)
Re
y hasta juran sin piedad (te lo juro por mis...).
Mimbusteros y galantes,
Sol
simpatía por doquier (soy simpatiquísimo)
Re La7
va repartiendo la tuna en las sombras de la luna
Re
siempre con una mujer (y qué mujeres)Volver

Plaza preciosa

Introducción: Lam Sol Fa Mi Lam Sol Fa Mi [Rem Fa Mi]
La Mi7 La
Entre los barrios sevillanos
Mi7 La
existe uno de leyenda,
Sol Fa
pues son sus calles tan solitarias
Mi
que es un encanto,
Sol Fa
y en el verano en ninguna de ellas
Mi [Rem Fa Mi]
penetra el sol.
La
Plaza preciosa de doña Elvira,
Mi7
es el más bello placer en esta vida.
Preciosa y bella pues son notables
La
Santa Teresa, Lope de Rueda y los venerables.
Plaza preciosa de doña Elvira,
La7 Re
calles, viviendas y del agua al callejón.
La
Bellos jardines de Murillo,
Mi7 La
lo más hermoso que Dios creó.
Rem Lam
Plaza preciosa de luces y claveles,
Sol Fa Mi
como sultanas viven sus mujeres.
Rem Lam
Encadenadas detrás de aquella reja
Sol Fa Mi [Rem Fa Mi]
en grandes fiestas tan sólo se ven.
Plaza preciosa...
Introducción.
La Mi7 La Mi7 La Sol Fa Mi Sol Fa Mi [Rem Fa Mi]
Plaza preciosa...Volver

Popurrí

(Limeña, Amarraditos, Fina Estampa, La flor de la canela)
Introducción: Sol Re La7 Re Re7
Sol Re La7 Re
Re La7 Re Re7
Limeña, que tienes alma de tradición,
Sol La7 Re Si7
repican las castañuelas de tu tacón.
Mim La7
Pasito a paso vas caminando
Re
por la vereda que va entonando
La7
como si fuera un bordón
Re La7 Re Re7
compases de marinera con tu tacón.
Sol
Boquita de caramelo, cutis de seda,
Re
magnolia que se ha escapado de la alameda.
La7
En tu sonrisa hay un pañuelo
Re
que enamorado llega hasta el cielo,
La7
perfumado de jazmín
Re La7 Re [Re7]
para bailar marineras por San Martín. (2 veces)
La7 Re Si7 Mim Sol La7 Re Sol La7 Re
La7 Re
Vamos amarraditos los dos, espumas y terciopelo,
Si7 Mim
tú con un recogín de almidón y yo serio y altanero.
Sol La7 Re
La gente nos mira con envidia por la calle,
Mi Mi7 La
murmuran los vecinos, los amigos y el alcalde.
La7 Re
Dicen que no se estila ya más ni tu peinetón ni mi pasador,
Si7 Mim
dicen que no se estila, no, no, ni tu medallón ni mi cinturón.
Sol La7 Re
Yo sé que se estilan tus ojazos y mi orgullo
Sol La7 Re
cuando voy de tu brazo por el sol y sin apuro.
La7 Re
Nos espera nuestro cochero frente a la iglesia mayor,
La7 Re
a trotecito lento recorremos el paseo,
SIb Fa
yo saludo tocando el ala de mi sombrero mejor
Mi La
y tú agitas con donaire tu pañuelo.
(A capella)
No se estila, ya sé que no se estila
Mi La
que te pongas para cenar jazmines en el ojal.
La7
Desde luego, parece un juego,
Re La7
pero no hay nada mejor que ser un señor de aquellos
Re
que vieron mis abuelos.
La7 Re
Fina estampa, caballero,
La7 Re
caballero de fina estampa, un lucero

La7 Re
que sonriera bajo un sombrero, nos sonriera,
La7 Re
más hermoso ni más luciera, caballero,
La7
que en tu andar, andar reluce la acera,
Re
al andar, andar.
(A capella)
Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
airosa caminaba la flor de la canela.
Derramaba lisura y a su paso dejaba
aroma de mixtura que en el pecho llevaba.
Sol7 Do
Del puente a la alameda menudo pie la lleva
Sol7 Do
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.
Sol7 Do
Recogía la risa de la brisa del río
La7 Rem Sol7 Fam Do
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.Volver

Popurrí Ean

INTRO:
G,D7,G,Bm,Bbm,Am,D7,G,D,B7,Em,Mi7,Am,D7,Gm.
Gm D
Con algazara cruza por la población
Gm
la alegre tuna desgranando una canción,
Cm Gm
canción amante, canción de ronda,
D Gm
que hace feliz a la mujer en su ilusión.
Gm D Gm
Por una escala de guitarras y bandurrias
D Gm Cm,D
trepan las coplas hasta el último balcón.
G D7
Horas de ronda de la alegre juventud
G
que abren al viento su anhelos de inquietud.
Bm Bbm Am
Sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón
D7 G
que un estudiante te canta con pasión.
D
Horas de ronda que la noche guardará
B7 Em
como un recuerdo que jamás se borrará.
Mi7 Am
La estudiantina te dice adiós, mujer,
D7 G
y no suspires que pronto ha de volver
E Am
La estudiantina te dice adiós, mujer,
D7 G,F7,B7
y no suspires que pronto ha de volver.
Em,B7,Am,Em,B7,Em,B7,Am,Em,B7,Em,B7,Em,B7,Em,B7,Em,
Am,D7,G,C,B7,C7,B7.
B7 Em
Cuando la Tuna, Tuna, pasea por las calles,
Am D7 G
salen las chicas al balcón,
B7 Em
ninguna pensaría que bajo de esa capa,
B7 Em
vaya escondido un empollón.
B7 Em
Cuando la Tuna, Tuna, pasea su alegría,
Am D7 G
por las calles de la ciudad,
B7 Em
su juvenil encanto, amores femeninos,
B7 E
inflama con facilidad.
E F#m
Estudiante, estudiante, que te van a suspender,
B7 E
pero al cabo, no te importe, si consigues un querer.
Mi7 A
Estudiante, estudiante, que te carguen no es lo peor,
E C#7 F#m B7 E Mi7
pues serían más denigrantes, las calabazas en el amor
Am E C#7 F#m B7 A
pues serían más denigrantes, las calabazas en el
amor…D,A7,G,A7,D,B7,E,A7,D,G,D,B7,Em,A7,D,A7,D.
D
Salid niñas al balcón
A7
Los estudiantes ya estamos aquí
Em
Salid siempre en camisón
A7 D
Y así la tuna cantará feliz,
Los tunos somos la voz
D7 G
de la alegría juvenil que añora
D B7
Estudiar un cuarto de hora
Em A7 D,A7,A.
F#,G,F#,A,Bb.A,F,E,A.
Por efectos del alcohol……
60,62,64,50,A,50,64,62,60,E,A,42,40,52,64,60.
A D E A
Aquí está la Tuna que con su alegría
E
Recorre las calles con una canción
Bm E
Y con sus bandera y con su alegría
A
Alegra la vida de la población,
A D E A
Somos estudiantes muchachos de honra
E
De buenas palabras y gran corazón
Bm E
Y son trovadores que llevan sus notas
A
Para las muchachas de la población.
60,62,64,50,A,50,64,62,60,E,A,42,40,52,64,60.
E,A
Canta una copla la Tuna
E A
La copla del rondador, canta una copla la Tuna
E D E A
Para que salgas morena a ver a tu rondador
E D E A E,A
Para que salgas morena a ver a tu rondador. EAN!!!!
Volver

Popurri de rumbas

Bamboleo, bambolea,
porque mi vida yo la quiero vivir así.
Bamboleo, bambolea,
porque mi vida yo la quiero vivir así.
Tiene mi Cuba un son y una cantina,
hecha de caña y ron y agua marina.
El cantinero es un buen cubano,
una historia de amor lo volvió malo.
Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba.
Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba.
Sólo bebe aguardiente para olvidar.
Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba.
Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba.
Sólo bebe aguardiente para olvidar.
Obí, obá, cada día te quiero más.
Obí, obí, obí, obá, cada día te quiero más.
Obí, obí, obí, obá, cada día te quiero más.
Obí, obá, cada día te quiero más.
Obí, obí, obí, obá, cada día te quiero más.
Obí, obí, obí, obá, cada día te quiero más.
Se pasaba los días haciendo surcos junto a la cuna.
Ella estaba en el pueblo por la ventana con su costura.
El regaba la tierra con su sudor,
esperando la noche con ilusión.
Un día muy cansado se va pa' el pueblo pa' verla a ella.
Miró tras la ventana pero no estaba trás de la reja.
Dónde estará mi novia se preguntó,
y el eco de la noche le repondió.
A tu novia la vieron la otra mañana,
.....por la ventana
Un mozo con dinero la ha enamorao,
la separó de tí, se la ha llevao.
A tu novia la vieron la otra mañana,
.....por la ventana
Un mozo con dinero la ha enamorao,
la separó de tí, se la ha llevao.
Me va, me va, me va, me va , me va.
Me va la vida, me va la gente de aquí y de allá.
Me van las cosas que son sencillas de comprender.
Me va el amor de verdad.
Me va, me va, me va, me va , me va.
Me va la noche y el tibio sol del amanecer.
Me va el paisaje, las golondrinas y el frío aquel.
Me va el amor de verdad.
Porque mi guitarra está completamente enamorada de tí.
Sobre mi pecho la estoy sintiendo latir.
Porque mi guitarra está completamente enamorada de tí.
Sobre mi pecho la estoy sintiendo latir.
Color moreno, el color de la cara de los romeros.
Color moreno, el que lleva a la flamenca por los senderos.

Color moreno, el color de la gitana que yo más quiero.
Color moreno, el color de la arena del camino rociero.
Amo el camino, los pinares y prados verdes.
La luz de una candela, la noche y el deleite.
Amo el camino, los pinares y prados verdes.
Voy contando los días que faltan para verte.
Ay peregrina, ay peregrina corazón mío, por decir tu nombre, por decir tu nombre yo digo Rocío.
Ay peregrina, ay peregrina corazón mío, por decir tu nombre, por decir tu nombre yo digo Rocío.
Bamboleo, bambolea,
porque mi vida yo la quiero vivir así.
Bamboleo, bambolea,
porque mi vida yo la quiero vivir así.Volver

Por amor

re solm La7
Por amor, se han creado los hombres, en la faz de la tierra,
solm La7 re
Por amor, a quien haya querido, regalar una estrella,
solm Do Fa
Por amor, fue una vez al calvario, con una cruz a cuestas,
Sib solm La7
Aquel que también por amor, entrego el alma entera.
re solm La7
Por amor, se confunden las aguas, y la fuente se besa,
solm La7 re
Y en las alas de las mariposas, los colores se crean,
solm Do Fa
Por amor, ha existido en el mundo, siempre tanta belleza,
Sib solm La7
Y el color, de la naturaleza, se pinto por amor.
Re sim Mi solm
Por amor, soy de ti, y seré, toda la vida, mientras viva,
Re
Por amor soy de ti, por amor, por amor, por amor.
re solm La7
Por amor, una noche cualquiera, un amante se entrega,
solm La7 re
Por amor, en un beso se calman, los labios que esperas,
solm Do Fa
Por amor, ya no llevo las cruces, que me dio el sufrimiento,
Sib solm La7
Y por ti, lo que fuera mi suerte, se cambio por amor.
Re sim Mi solm
Por amor, soy de ti, y seré, toda la vida, mientras viva,
Re
Por amor soy de ti, por amor, por amor, por amor.
re Do Sib Do Re
(Por amor, por amor, por amor, por amor, por amor) BIS
Volver

Porompompero

La
El trigo entre toas las flores,
Mi
ha elegido a la amapola,
y yo escojo a mi Dolores,
la-
Dolores, Lolita, Lola,
Sol
y yo, y yo escojo a mi Dolores,
Fa
que es la, que es la flor más morenita,
Mi
Dolo, Dolores, Lolita, Lola.
la- Sol
Porompompon, porompom, porompom pero
Fa
pero, pero porompero pero pero
Mi
pero porompon pon. (bis)
Verde era la hoja,
seca era la rama,
debajo del puente,
retumba, retumba.....
El cateto de tu hermano,
que no me venga con leyes,
es payo y yo soy gitano,
que tengo sangre de reyes,
es pa, es payo y yo soy gitano
que ten, que tengo sangre de reyes
y en la, y en la palma de la mano.Volver

Porque te vas

Sim Mim
Sim
Hoy en mi ventana brilla el sol y el corazon
Mim Sim Fa#7
Sim
se pone triste contemplando la ciudad porque te vas
Sim Mim Sim
Como cada noche desperte pensando en ti
Mim Sim Fa#7
Sim
y en mi reloj todas las horas vi pasar porque te vas
Sol CORO
Sim
Todas las promesas de mi amor se iran contigo
Re Sim
me olvidaras, me olvidadas
Sol
Sim
Junto en la estacion llorare igual que un niño
Re Fa#7 Sim Fa#7
Sim Fa#7 Sim
porque te vas porque te vas porque te vas porque te vas
Sim Mim Sim
Bajo la penumbra de un farol se dormiran
Mim Sim
Fa#7 Sim
Todas las cosas que quedadron por decir se dormiran
Sim Mim Fa#7
Sim
Junto a las manillas de un reloj esperaran
Mim Fa#7 Sim
Todas las horas que quedaron por vivirVolver

Porompompero

La
El trigo entre toas las flores,
Mi
ha elegido a la amapola,
y yo escojo a mi Dolores,
la-
Dolores, Lolita, Lola,
Sol
y yo, y yo escojo a mi Dolores,
Fa
que es la, que es la flor más morenita,
Mi
Dolo, Dolores, Lolita, Lola.
la- Sol
Porompompon, porompom, porompom pero
Fa
pero, pero porompero pero pero
Mi
pero porompon pon. (bis)
Verde era la hoja,
seca era la rama,
debajo del puente,
retumba, retumba.....
El cateto de tu hermano,
que no me venga con leyes,
es payo y yo soy gitano,
que tengo sangre de reyes,
es pa, es payo y yo soy gitano
que ten, que tengo sangre de reyes
y en la, y en la palma de la mano.Volver

Portugal

Lam Mi
Somos cantores de la tierra lusitana,
Lam
traemos canciones de los aires y del mar.
La7 Rem
Vamos llenando los balcones y ventanas
Sol Do
de melodías de la antigua Portugal.
Lam Mi
Oporto riega vino rojo en las laderas,
Lam La7
de flores rojas va cubierto el litoral,
Rem Lam
Verdes sus prados, verdes son sus dos riveras,
Mi La
los dos colores de la insignia nacional.
Porque tu tierra toda es un encanto
Mi7
Porque, porque se maravillan quien te ve
Ay, portugal, porque te quiero tanto
La

Porque, porque te envidian todos, ay, porque
Serán que tus mujeres son hermosas
Mi7
Será, será que el vino alegra el corazón
Será que huelen bien tus lindas rosas
La
Será, será que están bañadas por el sol.
MUSICA: Lam Mi Lam La7 Rem Sol Do
Lam Mi Lam La7 Rem Mi La
EstribilloVolver

Por una cabeza

A
Por una cabeza
Mi7 A
De un noble potrillo
Que justo en la raya
Mi7
Afloja al llegar.
Mi7
Y que al regresar
Parece decir
No olvides, hermano,
A
Vos sabes no hay que jugar.
A
Por una cabeza
Mi7 A
Metejon de un día
La7
De aquella coqueta
Re
y burlona mujer
Rem
Que al jugar sonriendo
A
El amor que esta mintiendo
Si7
Quema en una hoguera
Mi7 A Mi7 A
todo mi querer.
Sol
Por una cabeza
Fa Do
Todas las locuras
Rem Lam
Su boca que besa
Si7
Borra la tristeza
Mi7
Calma la amargura.
Lam Sol
Por una cabeza
Fa Do
Si ella me olvida
Rem Lam
Que importa perderme
Si7
Mil veces la vida
Mi7 Lam Mi7 A
Para que vivir.
A
Cuantos desengaños
Mi7 A
Por una cabeza
Yo jure mil veces
Mi7
No vuelvo a insistir.
Mi7
Pero si un mirar
Me hiere al pasar
Su boca de fuego
A
Otra vez quiero besar.
A
Basta de carrera:
Mi7 A
Se acabo la timba,
La7
Un final reñido
Re
Yo no vuelvo a ver.
Rem
Pero si algún pingo
A
Llega a ser fija el domingo
Si7
Yo me juego entero
Mi7 A Mi7 A
¡ que le voy a hacer ¡
Sol
Por una cabeza
Fa Do
Todas las locuras
Rem Lam
Su boca que besa
Si7
Borra la tristeza
Mi7
Calma la amargura.
Lam Sol
Por una cabeza
Fa Do
Si ella me olvida
Rem Lam
Que importa perderme
Si7
Mil veces la vida
Mi7 Lam Mi7 A
Para que vivir.
Volver

Preciosa

Yo sé lo que son los encantos
de la tierra del amor,
de mi Borinquén querido,
de inmaculada flor,
por siempre te llamaré preciosa.
Isla del Caribe, isla del Caribe.
La
Borinquén,
preciosa te llaman las olas
del mar que te baña,
preciosa por ser un encanto,
Mi7
por ser un edén.
Y tienes la noble hidalguía
de la madre España,
y el fiero campío del indio bravío
La
lo tienes también.
Preciosa te cantan los bardos
que narran tu historia,
La7
no importa el tirano te trate
Re
con negra maldad.
Rem
Preciosa serás sin bandera,
La
sin pena ni gloria.
Mi7
Preciosa, preciosa te llaman los hijos
La Fa La
de la libertad. (Final: de la libertad.)
Preciosa te cantan los bardos... Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

Q

Quejas de amor
Que mala suerte -
Que nadie sepa mi sufrir - -
Qué será de ti - -
Quiéreme mucho - -
Quiero abrazarte tanto - -
Quizás,quizás - -
Que suene la banda
Queda la ilusión
Que viva españa

Quiéreme mucho

Quejas de amor

Rem La7 Solm La7
Virgen de amor, ven junto a mí
Solm La7 Rem
que yo sin ti voy a morir.
La7 Rem Re7 Solm
Ven oh mujer, ven oh mi encanto
Rem La7 Rem
y escucha el canto que hay en mi ser.
La7 Rem
Si supieras el dolor que llevo dentro de mi alma
Solm
que no puedo hallar ni un momento de calma
Rem Re7
que alivie en mi pecho este gran dolor.
Solm Rem
Pues tu vives en mi pecho cual imagen adorada
La7
y eres la mística flor más delicada
Rem
por la cual suspiro con ardiente amor.
Tú eres alma de mi alma buena que calma mis penas
que con gran empeño quiere que este sueño
sea el sueño eterno de este gran amor.

Tú eres fuente inagotable que alimenta mi cariño
con la misma ingenuidad de un niño,
yo confío en ti como si fuera Dios. Volver

Que nadie sepa mi sufrir

Introducción: [Rem Lam Mi Lam] x2

Lam La7 Rem
No te extrañes si te digo lo que fuiste
Sol7 Do
una ingrata con mi pobre corazón
Mi Lam
porque el brillo de tus lindos ojos negros
Rem Fa Mi
alumbraron el camino de otro amor.
Lam La7 Rem
Y pensar que te adoraba tiernamente
Sol7 Do
y a tu lado como nunca me sentí
Mi Lam
y por esas cosas raras de la vida
Rem Mi Lam
sin el beso de tu boca yo me ví.
Sol7 Do
Amor de mis amores, reina mía, qué me hiciste
Sol7 Do
que no puedo conformarme sin poderte contemplar.
Mi Lam
Ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero
Rem Fa Mi
sólo conseguirás que no te nombre nunca más.
Sol7 Do
Estribillo
Amor de mis amores, si dejaste de quererme
Sol7 Do
no hay cuidado que la gente de eso no se enterará.
Mi Lam
Qué gano con decir que una mujer cambió mi suerte.
Rem Mi Lam
Se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.
Introducción
silencio que se quiebra en mi guitarra
nuestro amor a voz lo hace en su cantar
y la noche se convierte en serenata
a unos ojos que me niegan su mirar.
Si la noche consiguiera su mirada
las estrellas dejarían de brillar
y entre notas de bandurrias y guitarras
nuestra ronda te diría este cantar.
Estribillo
Amor de mis amores...Volver

Que sera, sera

Do Mi Lam
Cuando era niño pregunte
Do Soldim Sol7
oye mama a yo que sere
sere muy rico sere feliz
Do Do7
y ella me dijo asi
Fa
Que sera sera
Do
Sera lo que debe ser
Soldim Sol7
la vida te lo dira
Do
que sera sera
Sol7 Do
Solo Dios lo sabra
Cuando llego mi juventud
nacio de pronto una ilusion
sera un romance sera el amor
y el corazon hablo
que sera sera….
Y al escucharlo en su latir
mi alma y mi vida yo te ofreci
y de mi madre senti la voz
que repetía asi
Que sera, sera…..Volver

Que suene la banda

Introducción: La Mi7 La

La
Que suene la banda
Mi7
que la fiesta va a empezar,
que suene la banda
La
que tenemos que bailar.
Yo tengo una pena
Mi7
que duele el corazón,
mi vida serena
La
está llena de pasión.
Lam Mi
Ah, cómo late el corazón,
Lam
ah, cuando bailo con mi amor.
Ay, ay, ay, ay.
Mi
Cómo late el corazón,
La
ah, cuando bailo con mi amor.
Mi7
Bailando, cantando, siempre yo estaré.
La
Muy juntos, bailando, más yo te amaré.
Mi7
Que suene la banda, vamos a beber.
La
Que suene la banda hasta amanecer.
Que viva españa
Intro: Fa Mi Lam Sol Fa Mi
Lam Mi Lam
Y entre flores, fandanguillos y alegría
Sol Fa Mi
nació mi España, la tierra del amor.
Lam Mi Lam
Sólo Dios pudiera hacer tanta belleza
Sol Fa Mi
que es imposible que puedan haber dos.
Fa Mi
Y todo el mundo sabe que es verdad
Fa Mi
y llora cuando tiene que marchar.
La
Por eso se oye este refrán:
Mi7
¡Qué viva España!
Y siempre lo recordarás:
La
¡Qué viva España!
La gente canta con ardor:
Mi7
¡Qué viva España!
La vida tiene otro color:
Lam Sol Fa Mi
España es la mejor.
Qué bonito es el mar Mediterráneo
su Costa Brava y su Costa del Sol.
La sardana y el fandango me emocionan
porque en sus notas hay vida y hay calor.
España siempre ha sido y será
eterno paraíso sin igual. Volver

Quiéreme siempre

La Do#m Sim Mi
La
Siempre (siempre)
Fa#m
Quiéreme siempre (quiéreme siempre)
Re
Tanto (tanto)
Mi
Como yo a ti.
La
Nunca
Fa#m
Nunca me olvides
Re
Dime
Mi
Dime que si.
La
Cuando (cuando)
Fa#m
Beso tu boca (beso tu boca)
Re
Nada (nada)
Mi
Nada es mejor (nada es mejor)
La
Dame
Fa#m
Dame tu vida
Re Mi
Quiéreme siempre
La Do#m Sim Mi
Dame tu amor.
La
Siempre
Fa#m
Quiéreme siempre
Re
Tanto
Mi
Como yo a ti.
La
Nunca
Fa#m
Nunca me olvides
Re
Dime
Mi
Dime que si.
La
Cuando

Fa#m
Beso tu boca
Re
Nada
Mi
Nada es mejor
La
Dame
Fa#m
Dame tu vida
Re Mi
Quiéreme siempre
La Do#m Sim Mi La
Dame tu amor.Volver

Quizás, Quizás, Quizás!

Introdución: Em Am Em
Em Am Em
Siempre que te pre..gun..to que Cuan..do?,
Cómo? y Cón..de?
Am Em F#m B7 Em
Tu siem..pre me res..pon..des: Qui..zás,
qui..zás, qui..zás!
Em Am Em
Y asi pasan los días y yo voy
desespe..ran..do!
Am Em F#m B7 Em E
Y tú, tú contes..tan..do: Qui..zás, qui..zás,
qui..zás!
B7 E
Estás perdiendo el tiem..po pensando,
pen..san..do!
B7 E
Por lo que más tu quie..ras hasta cuando,
hasta cuan..do?
Em Am Em
Y asi pasan los días y yo voy
desespe..ran..do!
Am Em F#m B7 Em E
Y tú, tú contes..tan..do: Qui..zás, qui..zás,
qui..zás!
F#m B7 Em
Final: Qui..zás, qui..zás, qui..zás!
F#m B7 Em
Qui..zás, qui..zás, qui..zás!
F#m B7 Em
Qui..zás, qui..zás, qui..zás! Volver

Quizás, Quizás, Quizás!

Lam
Siempre que te pregunto
Rem Lam
que cuando, como y donde
Rem Lam
tu siempre me respondes
Do Mi Lam
quisas, quisas, quisas.
Lam
Y asi pasan los dias
Rem Lam
y yo voy desesperado
Rem Lam
y tu, tu, tu contestando
Do Mi Lam
quisas, quisas, quisas.

Sol7
Estas perdiendo el tiempo
Do
pensando, pensando.
Sol7
Por lo que mas tu quieras
Do
hasta cuando, hasta cuando.

Lam
Y asi pasan los dias
Rem Lam
y yo voy desesperado,
Rem Lam
y tu, tu, tu contestando
Do Mi Lam
quizas, quizas, quizas. Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

R
El reloj -
El rey -
El ruiseñor -
La Rondadora -
La rosa -
Raquel -
Recuerdos -
Recuerdos Bolivianos -
Recuerdos de Ipacaray -
Recuerdos de la Alhambra -
Recuerdos de ti -
Regálame esta noche -
Romances del Mediterráneo -
Romanza de la papilla -
Rompe y rasga.Chotis de la Kermés -
Ronda de las estrellas -
Ronda del firulí -
Ronda del rabal -
Ronda del silbidito -
Ronda en Santa Cruz -
Rondadora (Ronda toledana) -
Rondalla -
Rosa de Cuba -
Rosa de Madrid -
Rosalía -
Rumor en los balcones -
Rabeladas
Recuerdos
Recuerdos de ypacaraí
Regálame esta noche
Regresa a mí
Reja andaluza la
Reloj
Resistiré
Restaurante el hueco
Río manso
Romanza de la papilla
Ronda de estrellas
Ronda del firuli
Ronda del silbidito
Rondalla
Rosa ardiente
Rosa de cuba
Rosa de orihuela
Ruiseñor
Rumbas
Rumor en los balcones

Raquel (Mujer de los ojos negros)

"La del Soto del Parral" Santullo y Vest
(Zarzuela El huésped del sevillano)
(Jacinto Guerrero /Luca de Tena y Reap)
la
Mujer de los negros ojos
Fa Mi
la de la trenza morena,
Fa Mi
mujer de los labios rojos
Fa Mi Mi7ª, la
como la flor del amor,
La Si La
mujer de perfil gitano
La7ª re
que tiene sangre agarena,
la
mujer de cuerpo pagano
Mi La
eres llama, verso y flor,
Mi..... bis
Raquel tras de esos muros prisionera
si Mi La
mi amor de tu prisión vengo a librarte
Re, La, Si La
mujer el que te dio la vida entera
si Mi La...
morir sabré por ti para salvarte,
Música
mujer de perfil gitano....
Final: La, La .....Volver

Rayito de luna

CM Dm G7
Como un rayito de luna
DM
entre la selva dormida
G7
asi la luz de tus ojos
AM
ha iluminado
CM
mi pobre vida.
Dm G7
Tu diste luz al sendero
CM C7
en mi noche sin fortuna
FM
iluminando mi cielo
G7
como un rayito
CM
claro de luna.
Mi7
Rayito de luna blanca
Am
que ilumina mi camino
D7
asi es tu amor en mi vida
G7
la verdad de mi destino.
Dm G7
Tu diste luz al sendero
DM C7
en mi noche sin fortuna
FM
iluminando mi cielo
G7
como un rayito
DM
claro de luna.
CM Dm G7
Como un rayito de luna
DM
entre la selva dormida
G7
asi la luz de tus ojos
AM
ha iluminado
CM
mi pobre vida.
Dm G7
Tu diste luz al sendero
CM C7
en mi noche sin fortuna
FM
iluminando mi cielo
G7
como un rayito
CM
claro de luna.
Mi7
Rayito de luna blanca
Am
que ilumina mi camino
D7
asi es tu amor en mi vida
G7
la verdad de mi destino.
Dm G7
Tu diste luz al sendero
DM C7
en mi noche sin fortuna
FM
iluminando mi cielo
G7
como un rayito
DM
claro de luna. Volver

Rebozo

Intro: Re Sol Re Sol
Tuve la suerte señores
De haber nacido latino
Y para más el destino
Me entreveró entre cantores
Oficio habrá mejores
Pero entrando a comparar
Nadie me puede negar
Que entre un cuervo y un canario
El primero está de luto
Porque no aprendió a cantar
Sol Re Sol Re Sol G7
Rebozo, rebozo de Santa María
Do Sol
mestizas que bailan llenas de alboroto
Re
entre los encantos mil
Sol
de mi vaquería
Do
*Albarradas blancas
Sol
rocas de los pozos
Re
casitas de paja
Sol
de la tierra mía (2)
Sol
Muchacha bonita
zapatos de raso bordados de seda
Re
te voy a comprar
Do
Asi es más gracioso
Sol
más lindo tu paso
Re
y será más agil
Sol Re Sol Re Sol
para zapatear
Sol Re
Vámonos a la jarana!!!!
Sol
vamos a ganar lugar!!!!
Re
que hoy en la noche y mañana
Sol
tenemos que zapatear
Re
Saca tu terno bonito
Sol
y ti cinta colorada
Re
quiero que estes bien peinada
Sol
cuando bailes el torito
Sol Sol
****OLE*****
Sol
Muchacha bonita
zapatos de raso bordados de seda
Re
te voy a comprar
Do
Asi es más gracioso
Sol
más lindo tu paso
Re
y será más agil
Sol Re Sol Re Sol
para zapatear
FINAL: Re SolVolver

Recuerdos

Rem-Fa-Solm-Do7-Fa-La7-RMim
La7-RMim (TER)
Re7 solm
Mucho tiempo te dedique,
Do7 Fa
La vida entera yo te la di,
La7
Hoy solo queda de aquel ayer
..... Rem
Los mil recuerdos que dejas ir(bis).
Re7 solm
Se que tienes otro querer,
Do7 Fa
Que no lo quieres tambien lo se;
La7
Cuando le abrazas piensas en mi
Rem
En los mil besos que yo te di.
Re7 solm
Quieres alejarte de mi,
Do7 Fa
Cuanto mas lejos recordaras
La7
Y a cada instante repetiras
Rem-La7-rem
Las siete letras de mi nombre.
Rem-Fa-solm-Do7-Fa-La7-rem
La7-rem (BIS)Volver

Recuerdos Bolivianos

Introducción: Lam Rem Lam Mi Lam
Lam Rem
Mucho tiempo te dediqué,
Sol Do
la vida entera yo te la di
Mi
y hoy sólo quedan de aquel ayer
Lam
los mil recuerdos que yo te di.
Mucho tiempo te dediqué,
la vida entera yo te la di
y hoy sólo quedan de aquel ayer
los mil recuerdos que yo te di.
Sé que tienes otro querer,
que no lo quieres también lo sé,
cuando lo abrazas piensas en mí
y en los mil besos que yo te di.
Quieres alejarte de mí,
cuanto más lejos recordarás
y a cada paso repetirás
las siete letras de mi país.
Introducción.
(Sin música)
Sé que tienes otro querer,
que no lo quieres también lo sé,
cuando lo abrazas piensas en mí
y en los mil besos que yo te di.
Quieres alejarte de mí,

cuanto más lejos recordarás
y a cada paso repetirás
las siete letras de mi país.
Introducción.
Volver

Recuerdos de Ipacarai

D
Una noche tibia nos conocimos
A
junto al lago azul de ipacarai
D
tu cantabas triste por el camino
viejas melodias en guarani
D7
y con el embrujo de tus canciones
G
iba renaciendo mi amor por ti
D
y en la noche hermosa de plenilunio
G A
de tu blanca mano senti el calor
G D
que de tu sonrisa me dio el amor
Chorus:
Gm
Donde estas ahora cuñatai
D
que tu suave canto no llega a mi
G A
donde estas ahora mi amor te añora
D
con frenesi
Todo me recuerda mi dulce amor
junto al lago azul de ipacarai
todo me recuerda mi amor te llama
cuñatai.
fim :Gm D G A DVolver

Recuerdos de ti

RE fa#
Hoy que te encuentras solita,
mi
tan lejos de mí.
LA7
No sabes cuanto te extraño,
RE
y sufro por tí.
LA7
Cuando te tuve cerca de mi vida,
mi LA7 RE
nunca me imaginé que te quería.
fa#
Tú sabes cuantos amores,
mi
deje por ahí,
LA7
pero de todos juntitos,
SOL FA#7
me acuerdo de tí.
SOL SI*
No llores corazón,
RE SI7
no me hagas padecer,
MI LA7
que falta mucho tiempo,
RE
para volver. Volver
Se repite toda la canción.

(*) este signo es para las notas disonantes.

Regresa a mí

Re La7
Regresa a mí, golondrina viajera:
nunca más hallarás el calor
Re
que tu encuentras en mí.
La7
Regresa a mí, que te estoy esperando
con los brazos abiertos que están
Re Re7
casi muertos sin ti.
Sol Re
Mañana cuando estés ya cansada
Mi7 La
de tanto por el mundo vagar.
Re La7
Regresa a mí, golondrina viajera:
nunca más hallarás el calor
Re
que tu encuentras en mí.
Introducción: Rem Fa Solm Fa La7 Rem
Fa Solm La7 Rem La7 Rem
Re7 Solm
Mucho tiempo te dediqué
Do Fa
la vida entera yo te la di
La7 Bis
y hoy sólo quedan de aquel ayer
Rem
los mil recuerdos que yo te di.Volver

Reloj

Re-sim-mim-la

re sim mim -la7
Reloj no marques las horas
Re sim mim -la7
Porque voy a enloquecer
Re sim mim -la7
Ella se ira para siempre
re sim mim -la7
Cuando amanezca otra vez
re sim mim -la7
No mas nos queda esta noche
Re sim mim -la7
Para vivir nuestro amor
Re sim mim -la7
Y tu tic-tac me recuerda
Re sim mim -la7
Mi irremediable dolor
re sim fa#m -fam-mim
Reloj deten tu camino
la7 re -re7
Porque mi vida se apaga
Mim la7 re sim
Ella es la estrella que alumbra mi ser
Mim la7 re -re7
Yo sin su amor no soy nada
re sim fa#m -fam-mim
Deten el tiempo en tus manos
Mim la7 re -re7
Haz esta noche perpetua
Mim la7 re sim
Para que nunca se aleje de mi
Mim la7 re -re7
Para que nunca amanezca
Mim la7 re -re7
Para que nunca amanezca
Mim la7 re -re7
Para que nunca amanezcaVolver

Reloj

F Dm Gm C
F Dm Gm C
Reloj no marques la hora
F Dm Gm C
Porque voy a enloquecer
F Dm Gm C
Ella se ira para siempre
F Dm Gm C
Cuando amanezca otra ves
F Dm Gm C
No mas nos queda esta noche
F Dm Gm C
Para vivir nuestro amor
F Dm Gm C
Y tu tic tac me recuerda
F Dm Gm C
Irremediable dolor
Coro
F Dm Am C
Reloj deten tu camino
Gm C F Dm
Porque mi vida se apaga
Gm C F Dm
Ella es la estrella que alumbra mi ser
Gm C F Dm
Yo sin su amor no soy nada
F Dm Am C
Deten el tiempo en tus manos
Gm C F Dm
Has esta noche perpetua
Gm C F Dm
Para que nunca se vaya de mi
Gm C F Dm
Para que nunca amanezca
F Dm Gm C
No mas nos queda esta noche
F Dm Gm C
Para vivir nuestro amor
F Dm Gm C
Y tu tic tac me recuerda
F Dm Gm C
Irremediable dolor
Coro
Gm C F Dm
Para que nunca amanezca
Gm C F
El acorde
Am
(En el 5to traste) Volver

Resistiré

(Mi m) Cuando pierda todas las par (LAm)
tidas
(RE7) Cuando duerma con la sole (MIm)
dad (LAm7-Si7)
(Mim) Cuando se me cierren las sa (LAm)
lidas
(Si7) Y la noche no me deje en (Mim) paz.
Cuando sienta miedo del si (LAm) lencio
(RE7) Cuando cueste mantenerse en (Sol)
pie (LAm7-Si7)
(Mim) Cuando se rebelen los re (LAm)
cuerdos

(Si7) Y me pongan contra la pa (Mim) red.
Resisti (MI7) ré, erguido frente a (LAm) todo
Me volve (RE7) ré de hierro para en (Sol) durecer la piel
Y aunque los (Mim) vientos de la vida soplen (LAm) fuerte
Soy como el (Si7) junco que se dobla pero (MIm) siempre sigue en pie.
Resisti (MI7) ré para seguir vi (LAm) viendo
Soporta (RE7) ré los golpes y ja (Sol) más me rendiré
Y aunque los (Mim) sueños se me rompan en pe (LAm) dazos
Resisti (Si7) ré, Resistiré...Volver

Rianxeira

Re La7 Re
A virxe de Guadalupe
La7 Re
cando vai pola ribeira
Re La7 Re
a virxe de Guadalupe
La7 Re Re7
cando vai pola ribeira
Sol Re
descalciña pola arena
La7 Re Re7
parece unha rianxeira
Sol Re
descalciña pola arena
La7 Re
parece unha rianxeira.
Re
Ondiñas veñen
ondiñas veñen
Sol La7
ondiñas veñen Mi van
Estribillo
Re
non te embarqes rianxeira
La7 Re
que te vas a marear.
Re La7 Re
A virxe de Guadalupe
La7 Re
cando vai para Rianxo
Re La7 Re
a virxe de Guadalupe
La7 Re Re7
cando vai para Rianxo
Sol Re
a barquiña que atrauxo
La7 Re Re7
era de pau de laranxo
Sol Re
a barquiña que atrauxo
La7 Re
era de pau laranxo
EstribilloVolver

Rio manso

Mi
Mirando correr el río,
le dije casi en silencio,
Si7
vas a tener que andar mucho
Mi
para ganarle a mi sueño.
Sol# Do#m
Y sobre la arena fresca
Si7 Mi7
la cabeza dibujé,
Lam Mim
de una pasión imposible |
Si7 Mim | BIS
que me escribía de Santa Fe. |
Mi
Fue una noche correntina
de aquellas que no se igualan,
Si7
estaba la costanera
Mi
platicando con el agua.
Sol# Do#m
Enero estaba fundiendo
Si7 Mi7
sobre el río su calor,
Lam Mim
y junto al perfil querido |
Si7 Mim | BIS
puse mi vida de verseador. |
Mim
Mira que cabeza loca,
Si7
poner tus ojos en mi,
Lam
yo que siempre ando de paso,
Si7 Mim
no podré hacerte feliz.
Olvídame te lo ruego,
Mi7 Lam
yo soy como el Paraná,
Mim
que sin detener su marcha, |
Si7 Mim | BIS
besa la playa y se va. Volver

Romances del Mediterráneo

Introducción: Sol Si7 Sol7 Do Re
Solm Dom Re
Son los trovadores del Mediterráneo, que hoy
Solm
vienen a cantar
Solm Dom La7
Re7
romances que en un pasodoble llegan a tus labios.
Sol Si7
Beben del vino que siembra el destino
Mim Sol7
sus remos guitarras que rasgan las aguas
Do Re Sim Sibm
Lam Re7
tu amor es su rumbo tus ojos el sol al brillar.
Sol Si7
El viento en las hojas susurra un olivo
Mim Sol7
cantares de ronda que llenan la historia
Do Re Solm
de versos que cuentan hazañas de un Tuno al trovar.
Solm Dom Re
En la noche oscura ya suenan sus coplas, se
Solm
escucha su rondar
Solm Dom La7
romances que en un pasodoble llegan a tus
Re7
labios.
Sol Si7
Beben el vino que siembra el destino
Van forjando notas
Mim Sol7
sus remos guitarras que rasgan las aguas
que son su canto
Do Re Sim Sibm
Lam Re7
tu amor es su rumbo tus ojos el sol al brillar.
Sol Si7
El viento en las hojas susurra un olivo
Siembran sueños cantos
Mim Sol7
cantares de ronda que llenan la historia
de amor que riegan
Do Re Sol
de versos que cuentan hazañas de un tuno al trovar.
(Bis) contracanto solista
El sol al brillar
nos dará la luz de un mar
bañando este cantar
Dom Re7 Sol
Somos los trovadores del Mediterráneo.
Volver

Ronda de las estrellas

Mim
Esta noche estrellada y sin par
Si7
se ha parado la tuna a tu puerta,
las guitarras te van a expresar
Mim
lo que siente nuestro corazón.
Esta noche te vengo a decir
Mi7 Lam
la pasión que en mi pecho siento por ti,
Mim
y por eso yo vengo a rondarte,
Si7 Mim
mi amor a entregarte con esta canción,
La Mi
y te arrulla esta noche de luna,
Si7 Mi
la voz de la tuna que es voz de ilusión.
Sal al balcón
Si7
que te canta en la calle la estudiantina,
sal al balcón
Mi
que en sus notas un beso te mando yo.
Esta canción
Lam
que dirá lo que mi alma siente por ti.
Mim
Las estrellas y el cielo quieren mirarte,
Si7 Mim
la luna quiere brindarte todo su fulgor.
La Mi
Y en la calle resuenan nuestras canciones
Si7
llevando a los corazones
Mi

el sueño de nuestro amor.
Nuestras voces se van a apagar,
ya la noche guarda silenciosa
y los ecos de nuestro cantar
se han grabado en tu corazón.
Nuestras capas vuelan al azar
con sus cintas que quieren quedarse aquí,
y los tunos que han ido a rondarte
sienten al marcharse profundo dolor
y te arrulla esta noche de luna,
la voz de la tuna que es voz de ilusión.
Sal al balcón...Volver

Ronda del firulí

Re
Ya la ronda llega aquí
La7 Re
firulirulí.
A cantarte amores va
La7 Re
firulirulá.
Sim Fa#m Lam Sol
Sal a tu ventana, que mi canto es para tí
Solm Re
sal napolitana, firulí, firulí, firulí
La7 Re
firulírulá.
La7 Re
Lucero lucero lucero lucero
La7 Re
morena morena morena morena
La7 Re
te quiero te quiero te quiero te quiero
La7 Re
mi amor cantar.
Re
Ya la ronda llega aquí
La7 Re
firulirulí.
A cantarte amores va
La7 Re
firulirulá.
Sim Fa#m Lam Sol
Sal a tu ventana, que mi canto es para tí
Solm Re
sal napolitana, firulí, firulí, firulí
La7 Re
firulírulá.
Re La7
Hermosa napolitana, valle florido
Mim La7 Re
rayo de luna clara.
no se yo como en el fuego de tus pupilas
La7 Mim La7 Re
no se ha fundido la nieve de tu cara.
La7 Sim Fa#m Sol
Niña de mis amores, que esperas gozar un día
La7
la dicha que da el amor.
Re La7
Amor que siembra de flores tu fantasía
Mim La7 Re
da espinas de dolor
La7 Re
niña de mis amores
La7 Re
ya sabes lo que es amar.
Volver

Ronda del silbidito

Re-la-re
re la re
-re7
El dia que yo me case ha de ser a gusto mio,(bis)
sol re la re-la-re-la-re
Has de salir al balcon al tiempo de hacer yopio...
re la re
re7
Muerto de hambre y sin cenar y tiritando de frio, (bis)
sol re la re-la-re-la-re
Estoy pasando y pasando solo por hacer yo pio...
re la re
re7
Si me caso y tengo suegra ha de ser a condicion, (bis)
sol re la re-la-re-la-re
Que si al año no se muere la tiro por elbal...pio...
re la re
re7
El otro dia en metro me ocurriounagrandesdicha, (bis)
sol re la re-la-re-la-re
Que se cerraron las puertas y me pillaron la pio...
re la re
re7
Y aqui se acaba lahistoriadeaquellosamoresmios, (bis)
sol re la re-la-re-la-re
Ella se marchoconotro,yomequedehaciendopio...Volver

Rondalla

Rem-Lam-mi7-Lam (bis)

Lam mi7 Lam
En esta noche clara de inquietos luceros
rem Lam mi
Lam
Lo que yo mas quiero te vengo a decir,
Lam mi7 Lam
En tanto que la luna extiende en el cielo
rem Lam mi Lam
Su palido velo de plata y zafir
sol do
En mi corazon siempre estas
sol do
Y no puedo olvidarte jamas,
sol do
Porque yo naci para ti,
sol fa mi
De mi alma la reina seras.
Lam mi7 Lam
En esta noche clara de inquietos luceros
rem Lam mi7
la
Lo que yo mas quiero te vengo a decir.
La
Abre el balcon y el corazon
mi
Siempre que pase la ronda;
Sim mi
Mira mi bien, que yo tambien
la
Tengo una pena muy honda
Para que estes cerca de mi
la7 re
Te bajare las estrellas;
Rem la
En esta noche callada,
mi la
De toda mi vida sera la mejor.
Sol-do (ter)-sol-fa-mi
Lam
En esta noche clara... (2º).
La
Abre el balcon... Volver

Rosa ardiente

Introducción: Rem Lam Mi Lam
Lam Rem
La rosa que tú me diste
Lam
un día en la Facultad
Rem Lam
se prendió tanto en mi pecho
Si7 Mi
que no la puedo olvidar.
Do Mi
Es tan preciosa esa rosa,
Rem Lam
me tiene que acompañar,
Rem Lam
representa muchas cosas
Mi La
que no consigo olvidar.
Esa rosa es la causante
Mi7
de que yo te quiera amar,
tantas veces cuando estudio
La
yo te vuelvo a recordar.
Y hasta me pongo nervioso
La7 Re
pensando en la Facultad.
La
Esa rosa deliciosa
Mi7 La
es un dulce manantial.

Tu rosa cambió de aspecto,
para mí siempre es igual,
la llevo dentro de un libro,
me sirve como señal.
Es tan preciosa...
Esa rosa es la causante...Volver

Rosa de Orihuela

Rem La7
Esta canción bella y gentil
Rem
va por tu amor, es para ti.
Re7
Por este amor, bella y gentil.
Solm Rem
Y tus encantos me gustan tanto

La7 Rem
que no los puedo ya resistir,
[Re7]
tú eres mi vida, bella y gentil. (BIS)
Tus ojos negros son dos luceros
La7
y son tus labios fresa y rubí,
es tu carita niña bonita
Rem
como una rosa del mes de Abril.
Te quiero tanto que por ti muero,
Re7 Solm
ay oriolana, muero por ti.
Rem
Sabe Orihuela, lo sabe Abril,
La7 RemVolver

Rosa de cuba

Rem La7
Esta canción que va hacia ti
Rem
Es mi pasión, es el sentir
Re7
Tu eres mi amor, bella y gentil.
Solm Rem
Que tus encantos me gustan tanto
La7 Rem
que no los puedo ya resistir
Re7
tú eres mi vida, bella y gentil.
Solm Rem
Que tus encantos me gustan tanto
La7 Rem
que no los puedo ya resistir.
Tus ojos negros son dos luceros
La7
y son tus labios fresa y rubí
es tu carita mi cubanita
Rem
como una rosa en el mes de Abril.
Te quiero tanto que por ti muero
Re7 Solm
ay cubanita muero por ti.
Rem *Estribillo*
Rosa de Cuba, rosa de Abril
La7 Rem
yo por ti muero, muero por ti.
Música
*Estribillo*Volver

Rubio sol de mar

52 63 60Mim50 63 62 60 41 Si7
52 62 42 41 52 54 41 42 Mim 52 42
Si7
Mim
Mientras el mar daba en el puerto ilusion
Si7
yo me perdi yendo lejos del salon
Mim
Echada en el barandal de la cubierta
Si7
te vi mirando tranquila el mar
con aires de ser feliz
Mim
Si7
Curioso por tu actitud quise invitarte a bailar
y al punto dijistes tu me gusta ver mas el mar
Mim Mi7dis Si7
Rubio sol de mar le dije mereces tu ser
Fa#m Si7
Rubio sol de mar por bonita y por mujer
Mi Mi7
La
Rubio sol de mar entre mi vivas fue quien unio
Mi7dis Mi Re7 Do#7
A dos vidas que dudaban
Fa#7 Si7
del sublime poder del amorVolver

Rumor en los balcones

Si7
Rumor en los balcones
Mim
eterna madrugada
Si7
un eco inconfundible
Mim
anuncia serenata.
Re
Barcelona dormida del ayer
Sol
parece con la Tuna despertar
Re
unos ojos bonitos de mujer
Sol
y una canción que no puedo olvidar
Re
un revuelo de cintas y una voz
Sol
bandurrias y guitarras al compás
Si7 Mi
suena la pandereta con el
tono alegre de nuestro cantar.
Mi
La Tuna ya está aquí
Si7
repite la canción
y canta para ti
Mi
mi más pequeña flor.
Si7
Sal corriendo a tu ventana que ya
Mi
se acerca la mañana y quizá
Si7
tus ojos son estrellas de ayer
Mi
tu cara la más bella mujer
Si7
en tu sonrisa hay algo sí
Mi
momentos de felicidad
La Si7
Catalana bonita
Mi Do#7
guapa como ninguna
Fa#m
al llegar la mañana
Si7 Mi
ya se marcha la Tuna. Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

S

El son de la negra -
La Santa Espina -
La Sirena -
La sitiera -
Sabor a mi -
Salamanca -
Salmantina -
Samba en preludio -
Sánchez Torres -
Santiago -
Se oye un canto en Santa Cruz -
Sebastopol -
Sentimiento mexicano -
Serenata -
Serenata a la Mezquita -
Serenata andaluza -
Serenata de aldea -
Serenata ranchera -
Serenata tropical -
Sesenta granaderos, Los -
Sevillanas de la Feria -
Show Zarzuela -
Siete notas de amor
Si nos dejan -
Si tú te vas -
Silencio -
Sin ti -
Si tu me dices ven
Solamente una vez -
Soledad -
Solo -
Solo tu (Only you) -
Sombrero cordobés -
Somos -
Son borinqueño -
Son de la loma -

Son Mexicano -
Son tus perfúmenes - -
Suite andaluza -
Suite i Pier Gynnt (Danza de Anitra)-
Suspiros de España - -
Sabor a mí
San benito
San cayetano
Santa bárbara
Sapo cancionero
Se me olvidó otra vez
Se oye un canto en santa cruz
Sebatopol
Serenata de la aldea
Serenata de la mezquita
Serenata huasteca
Serenata plateada
Serenata tapatía
Serenata tímida
Serranita
Sesenta granaderos
Sevillanas cachondas
Sevillanas para conquistar
Sevillanas del adios
Siete rosas
Si tú me dices ven
Si vas a calatayud *portada*
Siboney
Siete rosas
Silencio
Sin ti
Solamente una vez
Soledad de la noche
Solo
Sombras nada más
Sombrero cordobés
Somos
Son Boriqueño o Amoroda Guajira
Son de la loma
Son mexicano
Soy burgalés
Sueño americano

Sabor a mi

Mi b g d a Mi
Midis = 4 3 4 3 0 0
Mi/R = 0 2 1 2 2 0
Mi7/Re#= 0 3 1 0 2 0
Mi Midis Fa#m
Tanto tiempo disfrutamos
Lam Si7
este amor
Mi Fa#m
nuestras almas se acercaron
Sol#m Solm
tanto así
Fa#m
que yo guardo tu sabor
Si7
pero tu llevas también
Mi Mi/Re Mi
sabor a mi
(son las mismas notas)
Si negaras mi prescencia
en tu vivir
bastaría con abrazarte y
conversar
tanta vida yo te dí
que por fuerza tienes ya
sabor a mi
Sim7 Mi7 Sim7 Mi
No pretendo ser tu dueño
La Mi7/Re#
no soy nada, yo no tengo
La
vanidad
Sim7 Mi7 Sim7 Mi7
De mi vida doy lo bueno
La
soy tan pobre, que otra
Mi7/Re# La
cosa puedo dar

(Son las mismas notas del principio)

Pasaran mas de mil años
mucho más
yo no sé si tenga amor la eternidad
pero allá tal como aquí
en la boca llevaras
sabor a mi.Volver

Sabor a mi

Mi7 Lam Sim
Tanto tiempo disfrutamos de este amor,
Re7 Sol Lam Sim
nuestras almas se acercaron tanto así,
La#m Lam
que yo guardo tu calor,
Re7
pero tú llevas también,
Sol
sabor a mí.
Mi7 Lam Sim
Si negaras mi presencia en tu vivir
Re7 Sol Lam Sim
bastaría con abrazarte y conversar
La#m Lam
tanta vida yo te di
Re7
que por fuerza llevas ya,
Sol
sabor a mí.
Rem Do Rem Do
No pretendo, ser tu dueño
Cm Sol Cm
no soy nada yo no tengo vanidad,
La7
de mi vida, doy lo bueno
Lam Am7 Re7
soy tan pobre qué otra cosa puedo dar.
Mi7 Lam Sim
Pasarán más de mil años muchos más
Re7 Sol Sim
yo no sé si tenga amor la eternidad
La#m Lam
pero allá tal como aquí
Re7
en la boca llevarás
Sol
sabor a mí.

Rem Do Rem Do
No pretendo, ser tu dueño...(se
repite)Volver

Sabrá Dios

Intro: C7 F Fm Em7 A7 Dm G7 C7M
C7M/G C6/G C7M/G C6/G
Em Am7 Dm Dm
Sabrá Dios si tu me quieres o me
engañas,
G7 Dm7 G7
Como no adivino, seguiré pensando
C7M
que me quieres solamente a mi.
A
No tengo derecho en realidad,
para dudar de ti,
Dm A7 Dm
Y para no vivir feliz,
D/F# Dm/F
Pero yo presiento, que no estás conmigo,
G7 Dm7 G7/5+
Aunque estas aquí.
Em Am7 Dm7 Dm
Sabrá Dios, uno no sabe nunca nada,
G7 Dm7
Me dará vergüenza si este amor fracasa
G7 C7M C/Bb
Nada más, por mi equivocación.... 53 52 51
F Fm
Y debo estar loco para atormentarme,
C7M A7/5+ A7
Sin haber razón, pero voy a luchar,
Dm7 G7
Hasta arrancar esta ingrata mentira
C7M
de mi corazón.
{Solo}
Em Am7 Dm7 Dm
Sabrá Dios, uno no sabe nunca nada,
G7 Dm7
Me dará vergüenza si este amor fracasa
G7 C7M C/Bb
Nada más, por mi equivocación.... 53 52 51
F Fm
Y debo estar loco para atormentarme,
C7M A7/5+ A7
Sin haber razón, pero voy a luchar,
Dm7 G7
Hasta arrancar esta ingrata mentira
C7M
de mi corazón.
C7M/G C6/G C7M/G C6/G Fm
C7MVolver

Sabras que te quiero

Lam Mi7 Lam La7
Cuando puedan mis noches hablarte
Rem La7 Rem

Y logren decirte lo que eres en mi
Mi7 Lam
Que de cosas irán a contarte
Si7 Fa Mi7
Cuantas otras sabrás tu de mi
La
Que te quiero
Do#m
Sabrás que te quiero
La
Cariño como este
Mi° Mi7
Jamás existió
Sim Mi7
Que mis ojos
Sim Mi7
Jamás han llorado
Sim Mi7
Como aquella noche
La Fa#m Sim Mi7
Que te dije adiós
La
Que deseo
Do#m
Volver a tu lado
La La7
Tenerte conmigo
Re
Vivir nuestro amor
Rem
Que te quiero
La Fa#7
Sabrás que te quiero
Sim
Porque eres mi vida
Mi7 La La7 Re Rem La
Mi cielo y mi Dios Volver

San Cayetano

Do
Hay un lugar en el mundo
Sol7
donde Dios puso la mano
Madrid se llama ese sitio
y es en Madrid la verbena
Do
más chula de San Cayetano
Las calles engalanadas
Do7 Fa
la corrala, qué emoción
Do
recuerda tiempos pasados
Sol7 Do
con el chotis verbenero y chulapón.
Sol7
Verbenas y verbenas, la más chipé
Do
chavalas de este barrio son las que están fetén
Do7 Fa
verbenas y verbenas, la más chipé
Do Sol7 Do
cohetes, cohetes verbeneros y a bailar a la verbé.Volver

Santa lucia

Mi La Mi
A menudo me recuerdas
Si7
a alguien.
Mi La Mi
Tu sonrisa la imagino
Si7
sin miedo.
La Si7
Invadido por la ausencia
Sol#m Do#7
me devora la impaciencia
Fa#m Fa#7
me pregunto si algun dia
Si7
te vere.
Mi La Mi
Ya se todo de tu vida
Si7
y sin embargo,
Mi La Mi
no conozco ni un detalle
Si7
de ti.
La Si7
El telefono es muy frio
Sol#m Do#7
tus llamadas son muy pocas
Fa#m Fa#7
yo si quiero conocerte
Si7
y tu no a mi, por favor
Mi
Dame una cita, vamos al baile
Fa#m Si7
entra en mi vida, sin anunciarte.
Mi
Abre la puerta, cierra los ojos
Fa#m Si7
vamos a vernos poquito a poco.
Mi
Dame tus manos, siente las mias
Fa#m Si7
como dos ciegos Santa Lucia,
Lam Fa#m Si7
oh Santa Lucia, oh Santa Lucia.
Mi La Mi
Amenudo me recuerdas a mi.
Mi La Mi
La primera vez pense
Si7
se ha equivocado.
Mi La Mi
La segunda vez no supe
Si7
ni que decir.
La Si7
Las demas me dabas miedo
Sol#m Do#7
tanto loco que anda suelto
#Fm Fa#7
y ahora se que no podria
Si7
vivir sin ti, por favor
Dame una cita...Volver

Sebastopol

Lam-mi (tri)
Lam mi Lam
Escucha niña este pasacalles
Mi
Que dedicado a tu belleza va
re fa mi
Por ser la chica mas guapa del barrio
Lam
La mas bonita de la localidad
En esta noche callada y serena
la alegre tuna te viene a cantar
los estudiantes que somos “la monda”
en esta noche te venimos a rondar.
Lam mi
Adios te dice la tuna de Granada
sim mi la
nos despedimos con este alegre son
porque tu sabes mi niña bonita que te
llevamos dentro del corazón
mi
Se va, se va, se va.se va la tuna, ya se va
sim mi la
Se va, se va, se va,se va la tuna, ya se va
la5 re
Se va, se va, se va,se va la tuna, ya se va
la fa#sim mi
la
Se va, se va, se va, pero mañana
volvera.
Mi7 La
Adiós goodbye aurvidensen.Volver

Se oye un canto

Introducción: Solm La Rem (BIS)

Rem
Se oye un canto en Santa Cruz,
Solm Do
quizá será
Fa
la estudiantina.
La
Se oye un canto en Santa Cruz
La7 Rem
que hace llorar a una mujer.
Se abre la flor de azahar, (la flor de azahar)
huele a jazmín, (olor de Abril)
ya es primavera (vuelve mágica la luz).
Vuelve mágica la luz (ese farol)
ese farol (junto al balcón).
Se oye un canto en Santa Cruz.
Se oye el eco de una voz,
vuelve a sonar la melodía,
y una fuente al mismo son
hace sonar su dulce voz.
Cae una estrella fugaz (estrella fugaz)
desde un balcón (a otro lugar),
vuela un deseo (la noche se vuelve azul).
La noche se vuelve azul (mi canción),
mi canción (mi canción).
Se oye un canto en Santa Cruz.
Solm
Sobresale una canción
que embellece el momento
Rem
de un beso, un adiós,
de un "te quiero", un "quizá",
La7 Rem
de un "no sé qué pensar",
Fa
de una lágrima que hace que vuelva a llorar.
La Rem
Ay, Santa Cruz con tu mágica luz. (2 veces)
La Rem

Ay, Santa Cruz... con tu mágica luz.Volver

Serenata plateada

Introducción: Re La Mi7 La
En esta noche de luna
Mi7
te canta mi corazón
Re La
viene buscando fortuna
Mi7 La
viene buscando tu amor.
En esta noche plateada
Mi7
te vengo a cantar mujer
Re La
tú que eres mi bien amada
Mi7 La
la reina de mi querer.
Re La7
Despierta ya, alma de mi alma
Re
a ti te llama mi corazón.
Re7 Sol
Déjame ver tus lindos ojos
Re La7 Re
tus labios rojos que adoro yo.
Si vengo a turbar tu sueño
perdona mi corazón
es que se siente tu dueño
y viene a darte su amor.
Te quiero más que a mi vida
y mi vida es para ti
por eso mujer querida
nunca te olvides de mí.
Despierta ya...Volver

Serenata tapatia

Mujer abre tu ventana
Sol
para que escuches mi voz
Do Re7
te esta cantando el que te ama
con el permiso de Dios
Sol
y aunque la noche esta oscura
Sol
y aquí no hay ninguna luz
Sol7 Do
con tu divina hermosura
Do Re7 Sol
la ilumina toda tu -u
Re7 Sol Sol7 (Bis)
Tu iluminastes mi vida
La7 Re
por eso mujer querida
La7 Re Re7
te canto esta noche azu - ul
Do Re7 Sol
por eso vengo cantarte
Re7 Sol
para que me des tu luzVolver

Serenata tapatia

C G7 C
Mujer abre tu ventana
G7
para que escuches mi voz
que está cantando el que te ama
C
con el permiso de Dios.
C G7 C
Y aunque la noche es oscura
C7 F
y aquí no hay ninguna luz
C
con tu divina hermosura
G7 C
la iluminas toda tú
F C
con tu divina hermosura
G7 C
la iluminas toda tú
D7 G
Yo te juro que ni el sol
D7 G
la luna, ni las estrellas
F C
juntitas toditas ellas
G7 C
iluminan como tú.
D7 G
Tu iluminaste mi vida
D7 G
por eso mujer querida
F C
te canto esta noche azul
G7 C
por eso vengo a robarte
G7 C
un rayito de tu luz.
Yo te juro que ni el sol... Volver

Sevillanas del adios

Algo se muere en el alma(Mi M.)
cuando un amigo se va(*).
Cuando un amigo se va
algo se muere en el alma(Re m.)
cuando un amigo se va(La m.).
Algo se muere en el alma(Mi M.)
cuando un amigo se va(*).
Cuando un amigo se va
y va dejando una huella(Re m.)
que no se puede borrar(La m.),
y va dejando una huella(Mi M.)
que no se puede borrar(*).
* = La m./Mi M./La m.

(La m.)No te vayas todavía,
no te vayas por favor(Re m.),
no te vayas todavía(La m.)
que hasta la guitarra mía
(Mi M.)llora cuando dice adiós(La m.).

Un pañuelo de silencio
a la hora de partir
porque hay palabras que hieren
y no se deben decir.

El barco se hace pequeño
cuando se aleja en el mar
y cuando se va perdiendo
que grande es la soledad.

Ese vacío que deja
el amigo que se va
es como un pozo sin fondo
que no se puede llenar.

Sevillanas de la tuna

Do Sol7 Do (Sol-Do)
Qué bonita está la tuna cuando va de serenata,
Do
cuando va de serenata,
Fa Do
qué bonita está la tuna cuando va de serenata,
Sol7 Do
qué bonita está la tuna cuando va de serenata.
Cuando va de serenata
Fa Do
y va pasando la noche cantando por sevillanas,
Sol7 Do
y va pasando la noche cantando por sevillanas.
Fa Do
Canta la tuna, por sevillanas, por sevillanas
Sol7 Do
a esa niña que aplaude con toas sus ganas.
En esta noche de rondas, de canciones y alegrías,
de canciones y alegrías,
en esta noche de rondas, de canciones y alegrías,
en esta noche de rondas, de canciones y alegrías.
De canciones y alegrías,
la tuna te felicita con aires de Andalucía,
la tuna te felicita con aires de Andalucía.
Canta la tuna...
Ponte una bata de cola que quiero verte bailar,
que quiero verte bailar,
ponte una bata de cola que quiero verte bailar,
ponte una bata de cola que quiero verte bailar.
Que quiero verte bailar,
con un baile sandunguero la tuna te va a cantar,
con un baile sandunguero la tuna te va a cantar.
Canta la tuna...
No te asome a la ventana si la tuna va a pasar,
si la tuna va a pasar,
no te asome a la ventana si la tuna va a pasar,
no te asome a la ventana si la tuna va a pasar.
Si la tuna va a pasar,
sal y vente con nosotros, la fiesta va a comenzar,
sal y vente con nosotros, la fiesta va a comenzar.
Canta la tuna...Volver

Siboney

Rem
Siboney
Solm Rem
Yo te quiero,
Solm Rem
Yo me muero

La7 Rem
Por tu amor
Siboney,
Solm Rem
En tu boca
Solm Rem
La miel puso
La7 Rem
Su dulzor
La7
Ven aqu¡
La7
Que te quiero
Solm La7
Y que todo tesoro
Solm La7
Eres t£ para mi
Rem
Siboney
Solm Rem
Al arrullo
Solm Rem
De tu palma
La7 Re
Pienso en ti
Re
Siboney
Re
De mi sue¤o
Re
Si no oyes queja
La7
De mi voz
La7
Siboney
La7
Si no vienes
La7
Me morir,
Re
De amor

Re
Siboney
Re
De mi sue¤o
Re
Te espero con ansia
La7
En mi caney

La7
Siboney
La7
Si no vienes
La7
Me morir,
Re
De amor
Solm Rem
Oye el eco
Solm Rem
De mi canto
La7 Rem
De cristal
Solm
No se pierda
La7
Entre el rudo
Rem
ManigualVolver

Siete notas de amor

Re mim Fa#m SOL LA
DO RE RE MI MI FA FA SOL SOL LA SI

RE sim sim
Doquiera que tu vayas
fa#m fa#m
Si te acuerdas de mi
Sol
la pena que te invade
Re Lam Re7
sol se ha de convertir
SOL Solm
fatalidad ya no existe
fa#m si
mi recuerdo sera
Mi
resplandor en tus noches
solm la Re
doquiera que tu vas
fa#m fam# fam# sim
*La escala musical
fa#,m sim
que siempre te ha de cantar
MI
todas las cosas bellas
la
que a ti te han de gustar.

RE sim
Doquiera que tu vayas (coro)(DO SI)
fa#m
Si te acuerdas de mi (SI DO)
Sol
la pena que te invade (FA SOL)
Re Lam Re7
sol se ha de convertir (SOL FA)
SOL Solm
fatalidad ya no existe (FA MI)
fa#m siM
mi recuerdo sera (MI RE)
Mi
resplandor en tus noches (RE DO)
solm la Re
doquiera que tas Volver

Siete rosas

Intro:
Si7,Mim,Mi7,Lam,Re7,Sol,Do,Si7,Mim
Mi7,Lam,Re7,Sol,Do,Si7,Mim
Mim Mi7 Lam
Bellas islas tengo, sobre un mar de plata,
que vigila el trino del tiempo mortal,
Si7 Mim Fa#m Si7
Mim
Nacidas de un beso, de una primavera, al
cruzarse el cielo con el ancho mar.
Mi7 Lam
Lucen sus colores bajo un cielo azul y con
gran desvelo el Teide les guarda,
Si7 Mim Fa#m
Si7 Mim
Vestidas de nieve, vestidas de lava, triste,
apasionada, distinta, tú si.
Re7 Sol Si7 Mim
Si7 Mim
Quiero cantar solo por ti, Islas Canarias,
donde nací
Mi7 Lam Mim Si7
Mim
Donde a mi novia yo enamoraba con
cadenciosas isas canarias
Mi7 Lam Mim
Si7 Mim
Donde mi madre que me arrulló, con
armonía del arrorró.
Instrumental-estribillo
Instrumental II:
Mi7,Lam,Si7,Mim,Mi7,Lam,Si7,Mim,Si7.
Mim,Si7,Mim
Mim Re Do Si7
Siete islas tengo de esmeralda y oro que
como un tesoro vigila un volcán
Mim Re Do Si7
Nacidas de un beso que la primavera un
día pusiera sobre el ancho mar.
Lam Re7Sol Do Lam Si7 Do
Paraíso tras de la costa bravía que como
gala Dios quiso poner en la tierra mía,
Lam Si7 Lam Mim Si7
Mim
Poner en la tierra mía, que como gala Dios
quiso, poner en la tierra mía.
Mim Re Do
Si7
Canarias florida, llevo siete rosas,
fragantes y hermosas en el corazón
Mim Re Do
Si7
Y un rumor de brisa, de Teide y de
palma, dieron a mi alma su canción de
amor.
Lam Re7Sol Do Lam Si7
Do
Tierra mía, de mi padre aprendí yo el
canto de las folías, de mi madre el arrorró.
Lam Si7 Lam Mim Si7 Mim
De mi madre el arrorró, el canto de las
folías, de mi madre el arrorró.
Instrumental IIVolver

Silencio

Introducción: Mim Fa# Si7 Mim Mi7 Lam
Re Sol Mim Fa# Si7 Mim
Si7 Mim
Duermen en mi jardín
Si7
las blancas azucenas
Mim
los nardos y las rosas
Mi7 Lam
mi alma tan triste y temblorosa
Mim Do7
que a las flores quiere ocultar
Si7 Mim
su amargo dolor.
Re Sol
Yo no quiero que las flores sepan
Si7 Mim
los tormentos que me da la vida.
Re Sol
Si supieran lo que estoy sufriendo
Do Do7 Si7
de pena morirían también.
Mi Si7
Silencio, que están durmiendo
Mi
los nardos y las azucenas.

Sol# La *Estribillo*
No quiero que sepan mis penas
Mi Do#7 Fa#m Mim Mim Mim Mim
porque si me ven llorando morirán.
Música
*Estribillo*Volver

Si nos dejan

Do
Si nos dejan
La7 Rem Sol7
nos vamos a querer toda la vida
Rem
si nos dejan
Sol7 Do
nos vamos a vivir a un mundo nuevo
Yo creo podemos ver el bello amanecer
La7 Rem Sol7
de un nuevo dìa
Rem
Yo pienso que tù y yo
Sol7 Do La7-Rem-Do7
podemos ser felices todavìa
Do
Si nos dejan
La7 Rem Sol7
buscamos un rincon cerca del cielo
Rem
si nos dejan
Mi7 Lam Solm-Do7
hacemos de las nubes terciopelo
Fa
y allì
Fam
juntitos los dos
Fa
cerquita de Dios
Mim La7
serà lo que soñamos
Rem
Si nos dejan
Sol7
te llevo de la mano corazòn
Do (Do7)Esta posiciòn es para el final)
y ahì nos vamos
(BIS desde la line #9)
Fa
Si nos dejan
Sol7 Do La7-Rem-Sol7
de todo lo demàs nos olvidamos
Do
si nos dejan. Volver

Sin un amor

lam la7 rem
Sin un amor la vida no se llama vida
sol7 DOM
sin un amor le falta fuerza al corazón
la7 rem
sin un amor el alma muere derrotada
sol7 DOM
desesperada en el dolor
FAM mi7
sacrificada sin razón
lam
sin un amor no hay salvación.
la7 rem
No me dejes de querer, te pido
si7 mi7
no te vayas a ganar mi olvido
lam la7 rem
sin un amor el alma muere derrotada
sol7 DOM
desesperada en el dolor
FAM mi7
sacrificada sin razón
lam
sin un amor...no hay salvaciónVolver

Si tú me dices ven

(pausa) Lam La7 Rem
Si tú me dices ven, lo dejo todo
Sol7 Do
si tú me dices ven, será todo para ti
Fa Mi
mis momentos más ocultos, también te los daré
Fa Mi
mis secretos, que son pocos, serán tuyos también.
Sol7 Do
Si tú me dices ven, todo cambiará
Fa Mi Lam
si tú me dices ven, habrá felicidad
Fa Mi Lam
si tú me dices ven, si tú me dices ven.
La7 Rem
No detengas el momento por las indecisiones
Sol7 Do
para unir alma con alma, corazón con corazón
Lam Rem
reír contigo, ante cualquier dolor
Lam Fa
llorar contigo, llorar contigo
Mi Lam
será mi salvación.
Rem
Pero si tú me dices ven, lo dejo todo
Sol7
que no se te haga tarde
Do
y te encuentres en la calle, perdida
Fa Mi Lam
sin rumbo y en el lodo
Fa Mi Lam
si tú me dices ven, lo dejo todo.Volver

Si vas a Calatayud

Lam Mim
Porque era amiga de diversiones
porque fue alegre su juventud
en copla se dio la Dolores
la flor de Calatayud.
Sol7 Do
Una coplilla recorre España,
Mi Lam
pregón de infamia de una mujer,
Mim Lam
y el buen nombre de aquella maña
Mi Lam
lo tengo que defender.
La
Si vas a Calatayud,
Mi7
si vas a Calatayud
La
pregunta por la Dolores,
Mi7
una copla la mató
Re La
de vergüenza y sinsabores.
Mi7
Ve que te lo digo yo:
La
el hijo de la Dolores.
Dicen los mozos de la ribera
que por la calle la ven pasar.
No sabe su madre quién era,
Dolores la del cantar.
Él la quería con amor bueno,
y a su cariño el defendió
mas no quiso matar al hombre
que la maldad le arrojó.
Si vas a Calatayud,
si vas a Calatayud
pregunta por la Dolores,
y en ofrenda de su amor
en su tumba ponle flores.
Ve que te lo digo yo:
el hijo de la Dolores.Volver

Silencio

Introducción: Solm La7 Rem Solm La7 Rem
Re7 Solm Rem La7 Rem
Rem La7 Rem
Duermen en mi jardín
La7
las blancas azucenas,
Rem
los nardos y las rosas.
Re7 Solm
Mi alma tan triste y temblorosa
Rem La7
que a las flores quiere ocultar
Rem
su amargo dolor.
Do SIb La
Yo no quiero que las flores sepan
La7 Rem
los tormentos que me da la vida.
Do SIb La
Si supieran lo que estoy sufriendo,
Rem Solm La La7
de pena morirían también.
Re La7
Silencio, que están durmiendo
Re
los nardos y las azucenas.
Fa# Sol
No quiero que sepan mis penas
Re La7 Re
porque si me ven llorando morirán.
Puente: Re La7 Re
Fa# Sol
No quiero que sepan mis penas
Re La7 Re Solm Re
porque si me ven llorando morirán,
morirán
Volver

Si nos dejan

Fa
Si nos dejan
Re7 Solm-Do
nos vamos a querer toda la vida.
Solm
Si nos dejan
Do C7 Fa
nos vamos a vivir a un mundo nuevo.
Fa Sib
Yo creo podemos ver
Fa C7 Solm-Do
el nuevo amanecer de un nuevo día.
Solm
Yo pienso que tu y yo
Do-C7 Fa-Re7-Solm-Do
podemos ser felices todavía.
Fa
Si nos dejan
Re7 Solm-Do
buscamos un rincón cerca del cielo.
Solm
Si nos dejan
La7 Rem-Do
haremos con las nubes terciopelo,
Sib Gmy
ahí juntitos los dos
Sib Lam Re7
cerquita de Dios, será lo que soñamos.
Solm Do Solm
Si nos dejan te llevo de la mano corazón
Do Fa
y ahí nos vamos.
Fa
Si nos dejan
Re7 Solm-Do
buscamos un rincón cerca del cielo.
Solm
Si nos dejan
La7 Rem-Do
haremos con las nubes terciopelo
Sib Solm
y ahí juntitos los dos
Sib Lam Re7
cerquita de Dios será lo que soñamos.
Solm Do Solm
Si nos dejan te llevo de la mano corazón
Do Fa
y ahí nos vamos.
Sib
Si nos dejan
Solm Do Fa-Rem-Solm-Do
de todo lo demás nos olvidamos.
Fa-Rem-Solm-Do Fa
Si nos dejan, si nos dejan.

Volver

Sin ti

La Fa#m Sim
Sin ti
Sol Mi7 La Fa#m Sim
no podré vivir jamás
Sim Mi7 La
y pensar que nunca más
Sol6 Edim Sim Fa#7
estaras junto a mí.
Redim Re7 Sim
Sin ti
Lam Mi7
que me puede ya importar,
Lam7 Sim Mi7
si lo que me hace llorar
Re7 La Sim Mi7
esta lejos de aquí
Sol Mim Lam Re7
La Fa#m Sim
Sin ti,
Sol
Mi7 La Fa#m Sim
no hay clemencia en mi dolor,
Sim
Mi7 Mim La7
la esperanza de mi amor
Sol6
Re Fa#7
te la llevas al fin.
Sol7 Do
Sim Rem
Sin ti
Dom
La Fa#m
es inútil vivir,
Sol
Sim Mi7
como inútil será
Mim La7 Re7
La
el quererte olvidar.
Sol
murmullo Sim Lam Re7 Re5+19Volver

Sin ti

La
Sin ti
Mi Do#m La
no podre vivir jamas
y pensar que nunca mas
Eø Mi7
estaras junto a mi.
Sim
Sin ti,
Mi7
que me puede ya importar
si lo que me hace llorar
La Eø Sim Mi7
esta lejos de aqui
La
Sin ti,
Mi Do#m La
no hay clemencia en mi dolor
la esperanza de mi amor
La7 Re Fa#7 Sim
te la llevas por fin.
Re
Sin ti,
La
es inutil vivir
Mi Sim
como inutil sera
La
el quererte olvidar
La
Sin ti,
Mi Do#m La
no hay clemencia en mi dolor...(se repite)Volver

Sin ti

Sol Sim Lam Re7 Re5+
Sol
Sin ti
Sim
no podre vivir jamas
Sol6
y pensar que nunca mas
Redim Re7
estaras junto a mi.
Lam
Sin ti,
La,7
que me puede ya importar
Re7
si lo que me hace llorar
Sol mim Lam Re7
esta lejos de aqui
Sol
Sin ti,
Sim
no hay clemencia en mi dolor
Sol6
la esperanza de mi amor
Sol7 Do
te la llevas por fin.
Dom
Sin ti,
Sol
es inutil vivir
Mim La7 Re7
como inutil sera
Sol
el quererte olvidar
Dom
Sin ti,
Sim
no hay clemencia en mi dolor..
Sol6
la esperanza de mi amor
Sol7 Do
te la llevas por fin.
Dom
Sin ti,
Sol
es inutil vivir
Mim La7 Re7
como inutil sera
Sol
el quererte olvidar
Sim Lam Re7 Re5+Volver

Sin ti

A
sin ti
E7 C#m A
no podre vivir jamas
y pensar que nunca mas
Edis E7
estaras junto a mi
Bm
sin ti
E7
que me puede ya importar
si lo que me hace llorar
A D Bm E7
esta lejos de aqui
A
sin ti
E C#m A
no hay clemencia en mi dolor
la esperanza de mi amor

A7 D F#7 Bm
te lo llevas por fin
D Dm
sin ti
A
es inutil vivir
Edis Bm E7
como inutil sera
A
el quererte olvidar
Volver

Sirena

Lam
Cuando mi barco navega
Mi
por las llanuras del mar
pongo atención por si escucho
Lam
a una sirena cantar.
Dicen que murió de amores
Mi
quien su canción escuchó
yo doy gustoso la vida
Lam
siempre que sea por amor.
Mi
Corre, vuela, surca las olas del mar
Lam
quién pudiera a una sirena encontrar.
(BIS)
Sólamente una vez
Mi
Solamente una vez
Sidis
amé en la vida,
Fa#m Si7
solamente una vez
Mi
y nada más.
Mi
Una vez nada más en mi huerto
Sidis
brilló la esperanza,
Fa#m Si7
la esperanza que alumbra el camino
Mi Sidis-Si7
de mi soledad.
Mi
Una vez nada más
Sidis Si7
se entrega el alma,
Fa#m Si7
con la dulce y total
Mi
renunciación.
Mi
Y cuando ese milagro realiza
Sidis Si7
el prodigio de amarse,
Fa#m
hay campanas de fiesta
Si7 Mi
que cantan en el corazón.
Mi 022100
Si7 221202
Fa#m 244222
Sidis 003434Volver

Si tu me dices ven

ACORDES:>
Dm Gm C F Bb Am C7 A7 D7

- Dm Gm
Si tú me dices ven, lo dejo todo,
C F
si tú me dices ven, será todo para ti,
Bb Am
mis momentos más ocultos también te los daré,
Bb C F
mis secretos que son pocos serán tuyos también.
Gm C7 F
Si tú me dices ven, todo cambiará,
Gm A7 Dm
si tú me dices ven, habrá felicidad
Gm A7 Dm A7
si tú me dices ven, si tú me dices ven.
CORO
Dm D7 Gm
No detengas el momento por las indecisiones,
C7 F
para unir alma con alma, corazón con corazón,
D7 Gm
reír contigo ante cualquier dolor,
Dm A7 Dm
llorar contigo, llorar contigo será mi salvación.
Dm Gm
Pero sí tu me dices ven, lo dejo todo,
C7
que no se te haga tarde,
F
y te encuentres en la calle, perdida,
Gm
sin rumbo y en el lodo.
Dm A7 Dm
Si tú me dices ven, lo dejo todo.
BIS COROVolver

Si tú me dices ven/los panchos

Lam Rem
Si tú me dices ven lo dejo todo
Sol7 Do
Si tú me dices ven será todo para tí
Fa Si7 Mi7
Mis momentos más ocultos también te los daré
Fa Si7 Mi7
Mis secretos que son pocos serán tuyos también
Rem7 Sol7 Do
Si tú me dices ven todo cambiará
Mi7 Lam
Si tú me dices ven habrá felicidad
Rem Mi7 Lam
Si tú me dices ven si tú me dices ven

Lam La7 Rem
No detengas el momento por las indecisiones
Sol7 Do La#7
Para uinir alma con alma corazón con corazón
La7 Rem
Reir contigo ante cualquier dolor
Lam Si7 Mi7 *Lam
Llorar contigo llorar contigo será mi salvación
Lam Rem
Pero si tú me dices ven lo dejo todo
Sol7 Do
Que no se te haga tarde y te encuentres en la calle perdida
*La7 Rem *Mi7Lam Si7Mi7 Lam
Sin rumbo y en el lodo si tú me dices ven lo dejo todo

Los acordes que tienen este simbolo * no tienen ritmo esos
acordes se acompañan con un solo toqueVolver

Solamente una vez

Amaj7 Sim7 Do#m7
Solamente una vez,
Fa# Sim7 Mi7
amé en la vida.
Sim7
Solamente una vez,
Mi7 Amaj7
y nada más.
Sim7 Do#m7
Una vez, nada más en mi huerto
Fa# Sim7 Mi7
brilló la esperanza,
Sim7 Mi7
la esperanza que alumbra el camino
Do#7 Fa# Sim7 Mi7
de mi soledad.
Amaj7 Sim7 Do#m7
Solamente una vez,
Fa# Sim7 Mi7
se entrega el alma,
Sim7
con la dulce y total,
Mi7 Amaj7
renunciación.
Sim7 Do#m7
Y cuando ese milagro realiza
Fa# Sim7 Mi7
el prodigio de amarse
Sim7 Mi7
hay campanas de fiesta que cantan
Amaj7
en el corazón.
EADGBe
		1	
	2	3
Amaj7Volver

Solamente una vez

D
Solamente una vez,
B7 Em A7
amé en la vida.
Em A7
Solamente una vez,
D
y nada más.

Una vez, nada más en mi huerto
B7 Em A7
brilló la esperanza,
Em A7
la esperanza que alumbra el camino
D Bm Em A7
de mi soledad.

D
Solamente una vez,
B7 Em A7
se entrega el alma,
Em
con la dulce y total,
A7 D
renunciación.
Y cuando ese milagro realiza
B7 Em A7
el prodigio de amarse
hay campanas de fiesta que cantan
D Bm Em A7 D
en el corazón.

Soy rebelde

Yoooooooooo soy rebelde porque el mundo me ha echo
Lam Rem
asiiiiiii, porque nadie me ha tratado con
Sol Do
amoooooor, porque nadie me ha querido nunca
Fa Rem
oiiiiiir :-(
Mi
Yoooooooooo soy rebelde porque siempre he sido
Lam Rem
asiiiiiii, me negaron todo aquello que
Sol Do
pediiiii, y me dieron solamente
Fa Rem
inconprension :~(
Mi
Yo quisiera ser como el niño aquel
Lam Rem
Como el hombre aquel que es feliz
Sol Do
Yo quisiera dar lo que hay en mi
Lam Rem
Todo a cambio de una amistad
Sol Do
Y soñar... y vivir... y olvidar el rencor
Mi Lam Mi Lam
Y cantar... y reir... y sentir solo amor
Mi Lam Mi Lam
Yoooooooooo soy rebelde porque el mundo me ha echo
Lam Rem
asiiiiiii, porque nadie me ha tratado con
Sol Do
amoooooor, porque nadie me ha querido nunca
Fa Rem
oiiiiiir :-(
Mi
Yo quisiera ser como el niño aquel
Lam Rem
Como el hombre aquel que es feliz
Sol Do
Yo quisiera dar lo que hay en mi
Lam Rem
Todo a cambio de una amistad
Sol Do
Y soñar... y vivir... y olvidar el rencor
Mi Lam Mi Lam
Y cantar... y reir... y sentir solo amor
Mi Lam Mi Lam
Volver

Soledad de la noche

Música Intro.: rem,solm,FaM,solm,La7,rem,La7,rem,
solm,FaM,solm,La7,rem
solm9 La7 solm9ª DoM FaM
La7 rem
Soledad de la noche soledad Dime tú si es que por
casualidad Tú eres mi amiga soledad
solm La7 solm rem solm rem
De la noche soledad Que despiertas mi ansiedad y mis
ganas de cantar
Fam solm DoM FaM Si7
que a la luz del sol dormida estás
MiM sol#m do#m fa#m
Soy el más feliz de la ciudad porque al cantar en soledad
es mi canción
MiM Si7 MiM LaM MiM fa#m Si7
Soy aquel antiguo trovador que llora tras de su entonar
de amor
MiM sol#m do#m fa#m
Busco caminante a una mujer esa mujer que me dejó sin
corazón
MiM Si7 MiM LaM Si7 MiM Mi7
Siempre una guitarra al caminar y soy feliz porque yo
canto en soledad
LaM sol#m LaM sol#m do#m Do#7 fa#m
Vivo y sueño dos historias a la vez
MiM sol#m MiM sol#m do#m Si7
Soy amigo de la rosa y el clavel
LaM sol#m LaM fa#m
MiM fa#m Si7 MiM
Mi guitarra está conmigo
cuando empieza a anochecer
sol#m, solm,fa#m,Si7,MiM
* Música.: MiM,sol#m,do#m,fa#m
MiM Si7 MiM LaM
MiM fa#m Si7
Vuelvo a ser esclavo de mi voz de mi canción y de
mi propio corazón
* Música.: MiM,sol#m,do#m,fa#m
MiM Si7 MiM LaM Si7
MiM Mi7
Sangre aquí en mi pecho llevaré para cantarte a tí mi
reina soledad
LaM sol#m LaM fa#m
MiM sol#m Sol#M do#m
Mi guitarra está conmigo
cuando empieza a anoche cer
MiM sol#m Sol#M do#m fa#m
MiM fa#m Si7 MiM
Soy testigo de la auro ra cuando el día va a nacer
sol#m, solm,fa#m,Si7, MiM
sol#m, solm,fa#m
Va a nacer
mim lam Si7
Soledad de la noche
mim
Soledaaaaaaad
Volver

Solo

Do
Sé muy bien que te vas
Sol
y sufro tanto,
solo me dejarás
Do
por otro amor.
Pero qué voy a hacer
Do7 Fa
si así lo quieres,
Do
sacrifico mi amor,
Sol
te dejaré partir
Do
con tu nueva ilusión.
Mi
Solo me dejarás,
Lam
solo, muy solo.
Re7
Sé que no volverás
Sol
nunca jamás.
Sol7 Do
Solo, siempre solo,
Sol
sin tu dulce calor
Do
solo queda mi amor,
Fam
solo queda mi amor,
Sol
solo queda mi amor.
Volver

Solo Tu

G
Po po po po pom
Em Am D7
turu turu turu
G C G
po po po po pom.
G
Solo tú
B7
y solamente tú
Em
puedes dar
G
luz a mi soledad.
C D7
Sé que la felicidad
B7 Em
tu amor me traerá

A7
y esta mi canción
D7
y mi verdad.
G
Solo tú
B7
mi cielo azul hará
Em
solo tú
G
mi mundo cambiará.
C Cm
Pues la fe que da tu amor será
Bm Mi7
la mágica ilusión
A7 D7
que por siempre me darás
G
tan sólo tú.
G
Solo tú
B7
Y solamente tú...Volver

Somos (Mario Clavell)

Introd. : Fa, Mi, Mi7ª, la
La7ª re la
Después que nos besamos con el alma y con la vida
Mi Mi7ª la
te fuiste por la noche de aquella despedida
La7ª re la
y yo sentí que al irte mi pecho sollozaba
Fa, re Mi, Mi7ª
la confidencia triste de nuestro amor así,
la La7ª re
somos un sueño imposible que busca la noche
Sol7ª Do
para olvidarse del tiempo, del mundo y de todos,
Fa re

somos en nuestra quimera doliente y querida
Fa Mi Mi7ª
dos hojas que el viento juntó en el otoño,
la La7ª re
somos dos seres en uno que amando se muere
Sol7ª Do
para guardar en secreto lo mucho que tiene
Fa Mi Mi7ª, la, La7ª
pero que importa la vida con esta separación
re Mi Mi7ª la
somos dos gotas de llanto en una canción, Música
somos dos seres en uno que amando se muere ....
Fa Mi Mi7ª la
nada más que esos ojos, nada más.
Volver

Somos Novios

Sol
Somos novios
pues los dos sentimos
Si7
mutuo amor profundo
Mim Sol7
y con eso ya ganamos
Mi7
lo mas grande de este mundo.
Lam
Nos amamos,
Cm Sol
nos besamos como novios
Mi7
nos deseamos
La7
y hasta a veces

sin motivos, sin razon
Re7
nos enojamos.
Sol
Somos novios
mantenemos un cariño
Si7
limpio y puro
Mim
como todos
Sol7
procuramos el momento
Mi7
mas oscuro.
Lam Cm
Para hablarnos, para darnos
Sol
el mas dulce de los besos
Mi7
recordar de que color
Lam
son los cerezos,
Re7
sin hacer mas comentarios
Sol Re7
somos novios.Volver

Sonrisas y flores

I Lam Mi
Entre sonrisas y flores y alegría de canción
Lam
suenan notas de colores en un aire de bordón.
Sol7
Y un pardo negro y dos golas
Do
se agitan sonoras vibrando en el cielo
Fa
y cuando pasan las horas en dulces momentos
Mi La
parecen decir:
Es la Tuna de Farmacia,
Mi
de la tierra catalana ya está aquí.
Hoy le canta la Farmacia
La
a la niña más bonita y más gentil.
La7 Rem
Quiero sentir la emoción que produce tu mirar
La Mi
y darle mi corazón, y darle mi corazón
La
a la que oye este cantar. Volver

Soy minero

Yo no maldigo mi suerte
porque minero nací.
Aunque me ronde la muerte
no tengo miedo a morir.
No me da envidia el dinero
que de orgullo me llena,
ser el mejor barrenero
de todo Sierra Morena
de todo Sierra Morena.
Bajo a la mina cantando
por que se que en el altar
Mi madre queda rezando
por el hijo que se va
y cuando tengo una pena
lanzo al viento mi cantar.
Soy minero y templé mi corazón con pico y barrena
Soy minero y con caña vid y ron me quito las penas
Soy barrenero porque a mi nada me espanta
y quiero solo el sonido de una taranta.
Compañeros, dadle al marro pa cantar mientras gardillo,
que al compás del marro quiero
repetirle al mundo entero yo, yo soy minero. Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

T
Talismán El-
Torero El -
El tren pic y pala El -
Trovador El -
Trust de los tenorios El -
Taberna del Puerto La -
Tuna pasa La -
Tambor de granaderos -
Tambor de sequías -
Te conocí -
Te cuento cómo vivo Tenerife -
Te lo voy a decir cantando -
Te quiero -
Techos de cartón -
Tico tico -

Tierra -
Tierra de mis amores -
Tírame Limitas -
Torrevieja -
Tortura de amor -
Trasnochados espineles -
Tres veces guapa -
Triana -
Tripeira -
Tuna compostelana -
Tuna Cordobesa -
Tuna de cal y cemento -
Tuna de ingenieros -
Tuna de medicina -
Tuna granadina -
Tuna Salmantina -
Tuna viajera -
TunAmérica Mix -
Tuno galeno -
Tus ojos -
Tequila
Tierra canaria
Tigre de antaño
Tira de la cuerda
Tirame limitas
Todas son igual
Tomando té
Torrevieja
Tranquilízate
Trasnochados espineles
Tres veces guapa
Ts
Tú meas
Tu solo tu
Tuna de derecho
Tunante lagunero
Tus ojos
Tus ojos 2

T. S.

Introducción: Re La7 Rem
Rem
De la plaza de Santiago
La7
con olor a pino llega
una canción que te brinda
Rem
esta tuna de Orihuela.
Verdes como los naranjos
Re7 Solm
son los rasos de mi capa
Rem
que se enredan con la noche
La7 Re
en la alegre serenata.
La7
Tuna de Santiago, tuna oriolana,
Re
hoy cambié mis libros por guitarras,
Sol
deberes por canciones, silencios por tonadas,
Re
mis cintas, mis compañeros,
La7 Re
viva la tuna oriolana.
Si la tuna te despierta
cuando canta su canción
es posible que no duermas
suspirando de ilusión.
Sal deprisa a tu ventana
y no llores si se aleja.
Piensa que pronto vendrá
a cantar bajo tu reja.
Volver

Te quiero

Con Un Cuerpo De Gitana Tan Gracioso
En El Andar
Y Unos Ojos Mu Negritos Que Asesinan Al Mirar
Un Clavel De Tu Boquita
Que Jamas Se Marchitó
La Sonrisa De Tu Cara
Julio Romero Más Rebonita No La Pintó
Te Quiero, Porque Te Quiero
Porque Me Sale Del Alma
Por Tu Boquita De Grana
Bonita, Sultana
Te Quiero, Porque Te Quiero
Como A Ninguna Querré
Ay Que Me Muero De Pena
Morena Por Tu Querer
Cuando Suena Una Guitarra
Con La Prima Y El Bordón
Va Diciendo Con Su Acento
Las Penitas De Un Amor
Un Copla Que Se Aleja
Y En La Copla Un Corazón
En Los Hierros De Tu Reja
Queda El Testigo Del Juramento De Mi Pasión
Te Quiero, Porque Te Quiero
Porque Me Sale Del Alma
Por Tu Boquita De Grana
Bonita, Sultana
Te Quiero, Porque Te Quiero
Como A Ninguna Querré
Ay Que Me Muero De Pena
Morena Por Tu Querer
Volver

Termina la feria

Introducción: Sol7 Do Mi Lam Mi Lam
Rem Lam
Lam Mi Lam
Termina la feria en esta noche sin luna,
Sol7 Do
terminan los cantos con suspiros de amor.
Mi Lam
Tranquilo está el valle en esta noche sin luna,
Sol7 Do
las almas ocultas, alegrías y llantos
Mi Lam
dentro del corazón.
Sol7 Do
Ay, ay, ay, ay,
Mi Lam
ya no suenan las guitarras
Mi Lam
ni los bajos guitarrones,
Rem Lam
ya se secaron las flores
Mi Lam
que adornaban tu balcón.
Sol7 Do
Ay, ay, ay, ay,
Mi Lam
ya no hay fuegos de colores
Mi Lam
ni mariachis ni canciones,
Rem Lam
y a lo lejos por el monte
Mi La
se va yendo mi canción.
La
Termina la feria y triste
Mi7
yo me voy por la cañada
preguntando a las estrellas
La
por quién llora tanto mi alma.
Sendero del caserón
La7 Re
que al pasar besé tus flores,
La
me marcho sin ilusiones
Mi7
porque no he encontrado amores
Lam
y la feria terminó.
Ay, ay, ay, ay...
Termina la feria y triste...

Ay, ay, ay, ay...
Y a lo lejos por el bosque
se ha perdido mi canción.
Volver

Tres veces guapa

INTRODUCCIÓN: Lam Sol Fa Mi7 Lam
Sol Fa Mi7 Lam
Lam Mi7 Lam
Estás que arrebatas preciosa
Mi7 Lam
estás de lo más retrechera
Sol Fa Mi7
estás tan bonita y graciosa que luces airosa
tu sal postinera
Lam Sol Fa Mi7
Lam RemMiMi7
estás tan soberbia y airosa que luces
mimosa tu gracia chispera.
La Mi7 La
Cuando me miras morena
Mi7 La Mi7

de adentro del alma un grito se escapa
Sim Mi7
para decirte muy fuerte
Sim Mi7 La Re Mi7
¡Guapa, guapa y guapa!
La Mi7 La *Estribillo*
Y es que tu cara agarena
Mi7 La Mi7
me roba la calma con gracia chulapa
Sim Mi7
y te diré hasta la muerte
Sim Mi7 La
¡Guapa, guapa y guapa!
Lam Mi7 Lam
Estás que da gloria mirarte
Mi7 Lam
estás que se para la gente
Sol Fa Mi7
estás como para adorarte y luego besarte ardorosamente
Lam Sol Fa Mi7
Lam Rem Mi Mi7
estás como para raptarte y lejos llevarte,
estás imponente.
Estribillo
Volver

Toda una vida

*Puedes usar capo en el primer traste para q suene un poco mejor.
Em Mi7 Am
Toda una vida me estaria contigo
Em
no me importa en que forma
Mi7
ni donde ni como
Em
pero junto a ti
Em Mi7 Am
Toda una vida te estararia mimando
Em
te estaria cuidando
Mi7
como cuido mi vida
Em
que la vivo por ti
D
no me cansaria de decirte siempre
G
pero siempre siempre
Mi7
que eres mi vida
Em
ansiedad, angustia y desesperacion
Em Mi7 Am
toda una vida me estaria contigo
Em
no me importa en que forma
Mi7
ni donde ni como
Em
pero junto a ti

Todo me gusta de ti

Introducción:
Bm G F#m B7 Em A7 D B7 Em A7
D Em F#m Fm
Cantando quiero decirte
Em A7 Em A7
lo que me gusta de ti
Em A7 Em A7
las cosas que me enamoran
D B7 Em A7
y te hacen dueña de mi
Solista:
D Em F#m Fm Em A7 Em A7
tu freeente tus cabellos y tu rítmico andar
Solista:
Em A7 Em A7
el duuulce sortilegio
Tuna:
D B7 Em A7
de tu mirar
D Em F#m Fm Em A7
me gusta todo lo tuyo todo me gusta de ti
G F# Bm Abm Am D7
y ya no cabe mas adoración en mi
Solista:
G Gm
me basta lo que tengo
Uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
D Em F#m Fm Em
para amaaaarte dulce amoooor ven a mi
Uuuuuuuaaaaaaaaaaaaaadulce
amoooooooooor
A7 D B7 Em A7
ven a mi por Dios.
Intermedio: D Em F#m Fm Em A7 Em A7 Em A7 Em A7 D B7 Em A7
D Em F#m Fm Em A7 Em A7
tu freeente tus cabellos y tu rítmico andar...
A7 Bb D
...ven a mi por Diooos.

Torrevieja

Es Torrevieja un espejo
donde Cuba se mira
y al verla suspira
y se siente feliz.
Pues donde se hable de amores
entre bellas canciones
quiero hacerte Cuba
soñar y feliz.
Es en las olas tatuadas
donde las habaneras,
que son de la Habana
mensajes de amor,
van con suaves caricias
al compás de la brisa,
quedan en la playa
con una canción.
Oh, Torrevieja divina
es con su cielo sin par.
Tú eres embrujo,
canto de amores,
de la vida ensueño
para el que busca
soñar junto al mar.
Volver

Trasnochados espineles

Yo, que estuve a un paso de la patria
donde el cielo está en la copa de los árboles
en flores,
pude ver de cerca la esperanza
dibujándose en el rostro de los diestros
pescadores.
Llevan la flor de agua en su cantar,
no ambicionan más que su existir.
Sigo recorriendo sin laureles
trasnochados espineles encarnados con
patí.
Cuidado el aparejo pescador,
tal vez esté enganchado un suruví.
Qué ganas de gritar que yo también nací
en la ribera azul del Paraná.
Salta juguetón algún dorado
espejismo de oro y plata por la magia del
verano.
Toques de misterios en el río
cuando llega sobre el eco cabalgando un
alarido.
Suena una canción en chamamé,
canto de la patria guaraní.
Mi cantar en suma es elocuente,
si usted nunca fue a Corrientes no conoce
mi país.
Cuidado el aparejo pescador...
Volver

Tres veces guapa

Estás que arrebatas preciosa, estás de lo m
as retrechera.
Estás tan bonita y preciosa, que luces airos
a tu sal
postinera.
Estás tan soberbia y hermosa que luces mi
mosa tu gracia
chispera.
Cuando me miras, morena, de adentro del
alma un grito
me escapa,
para decirte muy fuerte guapa, guapa y gu
apa.
Y es que tu cara agarena me roba la calma
con gracia
chulapa,
y te diré hasta la muerte guapa, guapa y gu
apa.
Estás que da gloria mirarte, estás que se pa
ra la gente,
estás como para adorarte y luego besarte a
rdorosamente
estás como para robarte y muy lejos llevart
e
estás imponente .
Estribillo.
Volver

Trust de los Tenorios El

Te quiero morena (Jota Española)
(José Serrano)
Te quiero, Morena, te quiero
como se quiere la gloria
como se quiere el dinero
como se quiere a una madre
te quiero.
Me muero Baturra
Me muero
Por tu boquita de rosa
Por tu reir zalamero
por los ojos de tu cara

me muero.
Es la jota que siempre canté
la sal de mi tierra
Olé!
Volver

Tu me dijiste adios

(inicio:)Do#m

Mi
Tu me dijiste adios
Do#m La
no se porque razon
SI Mi SI
no se, no se, no se
Mi
Que culpa tuve yo
Do#m La
jugaste con mi amor
SI Mi SI
por que, por que, por que
Sol#m Fa#m
Pero no importa te perdono
Do#m SI
yo ya olvide lo que paso
Sol#m Fa#m
sabes que sigo enamorado
La SI
y solo pienso en nuestro amor
Mi
No mires hacia atras
Do#m La
ya se que volveras
SI Mi SI
a mi, ya se, ya se
(riff y desde *)
Volver

Tu me acostumbraste

D G# C#m F# Bm E A

Bm E
Tú me acostumbraste
A
a todas esas cosas
Bm E
y tú me enseñaste
A
que son maravillosas.
A F#
Sutil llegaste a mí
Bm
como la tentación
F# B7
llenando de inquietud
E
mi corazón.
Bm E
Yo no concebía
A
cómo se quería
Bm E
en tu mundo raro
A
y por ti aprendí.
D G#
Por eso me pregunto,
C#m F#
al ver que me olvidaste,
Bm E
por qué no me enseñaste
A
cómo se vive sin ti.

D G# C#m F# Bm E A

Bm E
Yo no concebía
A
cómo se quería
Bm E
en tu mundo raro
A
y por ti aprendí.
D G#
Por eso me pregunto,
C#m F#
al ver que me olvidaste,
Bm E
por qué no me enseñaste
A
cómo se vive sin ti. Volver

Tuna Granadina

(Tuna granadina / Hnos. Herrera / Antiñolo y Velasco) Introducción: La Rem Do La
Rem
La7
A)Entre sonrisas y flores y alegría de canción
Rem
suenan notas de colores en un aire de bordón.
Do
Y un mar de negro y de golas
SIb Rem
se agitan sonoras vibrando en el cielo,
Solm
y cuando pasan las olas en dulces momentos
La
parecen decir:
Re
B)Es la tuna de Granada
La7
de la tierra dela Alhambra y del Genil
La que canta su nbalada
Re
a la niña más bonita y más gentil.
Re7 Solm
Quiero sentir la emoción que produce tu mirar
Re Si7 Mim
y darle mi corazón, y darle mi corazón
La7 Re
a la que oye este cantar.
B)Instrumental.
Quiero sentir la emoción...
Letra original (Tuna de Distrito de Granada, 1946)
Lam
Entre sonrisas y flores,
Mi7
y alegría de canción,
Lam Mi7
suenan notas de colores,
Lam
en un aire de bordón.
Sol
Y un mar de negro y de golas
Fa Do
se agitan sonoras brillando en el cielo.
Fa
Y sus notas son la olas
Rem Mi7
que en dulces lamentos parecen decir:
La
Soy la Tuna de Granada,
Bbd Sim
de la tierra de la Alhambra, y del Genil.
Mi7
La que canta su balada,
Sim Mi7 La
a la niña más bonita y más gentil.
Quiero sentir la emoción,
La7 Rem
que produce tu mirar,
La Fa# Sim
y darte mi corazón, y darte mi corazón,
Mi7 La
junto con este cantar.
Volver

Tuna Compostelana

Re-re-la-la-re (bis) re-la-re (bis)
Sol-la-re-sim-mim-la-re(-re7) (bis)-la7
Rem Solm
Pasa la tuna en Santiago
Rem La7 Rem
cantando muy quedo romances de amor.
Solm
Luego en la noche en sus ecos
Do Fa
los cuela de ronda por todo balcón.
La7 Rem
Y allá en el templo del Apóstol Santo
Da Fa
una niña llora ante su patrón
Solm Rem
porque la capa del tuno que adora
La7 Rem Re7
no lleva la cinta que ella le bordó
Solm Rem
porque la capa del tuno que adora
La7 Re
no lleva la cinta que ella le bordó.
Cuando la tuna te de serenata
La7 Re
no te enamores compostelana
que cada cinta que adorna mi capa
La7 Re
guarda un trocito de corazón.
Sol Solm Re *Estribillo*
Ay, trailaralailará
Si7 Mim La7 Re
no te enamores compostelana
Sol Solm Re
y deja la tuna pasar
Si7 Mim La7 Re
con su trailaralará.
Rem solm
Hoy va la tuna de gala
Rem la7 rem
Cantando y tocando la marcha nupcial.
Solm
Suenan campanas de gloria

Do fa
Que dejan desierta la universidad.
La7
rem
Y alla en el templo del apostol santo
Solm rem
Con el estudiante hoy se va a casar.
Solm rem
La galleguiña, melosa y celosa,
La7 re(-
re7)(re)
Que oyendo esta copla ya no llorara (bis).
Re
Cuando la tuna...
Sol-la-re-sim
Ay, tralala.
Volver

Tuna de Enero

Dm A7 Dm
Si esta noche faciendo un frío que pela,
A7
me contemplas vestido de vampiro,
Gm A7
no te creas que cobro alguna pela,
Gm A7 Dm
lo que pasa es que por tu amor suspiro.
Dm A7 Dm
Si esta noche estudiando me encontraba,
A7
cual gallina empollaba la lección,
Gm A7
pero pensaba que tú no te acordabas
Gm A7 Dm
de aquel tuno que un día te rondó.
D A7 D
Vestío de cuervo y cogiendo el instrumento,
D7 Gm
dejando libros, apuntes y demás,
Dm
hemos venido a darte tormento,
A7 Dm D7
a ver un momento lo buena que estás.
Gm Dm
Pues no te creas que somos caraduras,
A7 D
que somos de la Tuna, no faltaría más.
D
Dame tu corazón, mira con qué pasión,
Ebd A7
te estoy cantando, cantando, cantando.
Em A7
Mira con qué fervor, mira con qué calor
Em A7 D
te estoy tocando, tocando, tocando.
D
Con toda la ilusión ábrenos el balcón,
D7 G
quiero besarte como nadie hizo jamás.
Gm D
Mira que Tuna solamente hay una,
B7 Em A7 D D7
y como esta Tuna no hay ninguna más.
Gm D
mira que Tuna solamente hay una
B7 Em A7 D
y después de la una nos vamos a rondar.
Volver

Tuna madrileña

Sol Re7 Sol Mim Lam Sol Re7 Sol (Si7)

Mim
Por las calles de Madrid
Si7
bajo la luz de la luna
de Cascorro a Chamberí
Mim
pasa rondando la tuna.
Mi7
Su alegría y buen humor
Lam
son en la noche abrileña
Mim Si7
como un requiebro de amor
Mi
a la mujer Madrileña.
Asómate y asómate al balcón
Si7
carita de azucena,
Fa#m Si7
y así veras que pongo en mi canción
Mi
suspiros de verbena.
Mi7
Adórnate ciñendote un mantón
La
de la China, la China.
Lam Si7
Asómate y asómate al balcón
Mi
verás la estudiantina.
Sol#
Clavelitos rebonitos
La Sol#
del jardín de mi Madrid
Si
madrileña no nos plantes
Do Si
porque somos estudiantes
Do Si
y cantamos para ti.
Re7 Sol
Adórnate y asómate al balcón
Re7
carita de azucena,
Do
y así verás, que pongo en
Re7 Sol
mi canción, suspiros de verbena.
Sol7
Adórnate ciñendote un mantón
Do
de la China, la China.
Re7
Adórnate y asómate al balcón
Sol
verás la estudiantina.

INTRODUCCIÓN:
Sol, Re7, Sol, Mi7, Lam, Sol, Re7, Sol, Si7
Mim
Por la calles de Madrid
Si7
bajo la luz de la luna,
Lam / Si7
de Cascorro a Chamberí,
Mim
pasa rondando la tuna.
Mi7
Su alegría y buen humor
Lam
son en la noche abrileña
Mim Si7
como un requiebro de amor (de amor, de amor)
Mi
a la mujer madrileña.
Mi
Y asómate, asómate al balcón
Si7
carita de azucena,
Fa#m Si7
y así verás que pongo en mi canción
Mi La / Si7 / Mi
suspiros de verbena.
Mi7
Adórnate ciñéndote un mantón
La
de la China, la China,
Lam Si7
asómate, asómate al balcón
Mi
a ver la estudiantina.
Sol# La Sol#
Clavelitos rebonitos del jardín de mi Madrid,
Si
madrileña no nos plantes
Do Si
porque somos estudiantes,
Do SI
y cantamos para tí. (Modulación a Sol)

Sol
Y asómate, asómate al balcón
Re7
carita de azucena,
Lam Re7
y así verás que pongo en mi canción
Sol / Do / Do7 / Sol
suspiros de verbena.
Sol7
Adórnate ciñéndote un mantón
Do
de la China, la China,
DOm Re7
asómate, asómate al balcón
Sol
a ver la estudiantina.
!AUPA TUNA¡ Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

U

La uva (Jota extremeña) -
Una aventura más - - -

Una noche de ronda.Popurrí -
Uno - -
Una copa más
Una Espina
Una lacrima sul viso
Un minuto nada mas
Un paseo por las nubes
Uruguay -
Usted -
Un sorbito de champagne

Una aventura más

Introducción: Mi·Do#7·Fa#m·Si7 (BIS)

Mi Do#7·Fa#m Si7 Mi Do#7·Fa#m
Yo sé que soy una aventura más para ti,
Si7 Mi Do#7·Fa#m Si7 Mi
Do#7·Fa#m·Si7
que después de esta noche te olvidarás de mí.
Yo sé que soy una ilusión fugaz para ti,
un capricho del alma que hoy se acerca a ti.
La Do#7 Fa#m Si7
Aunque me beses con loca pasión y yo te bese feliz,
Mi Do#7 Fa#m Si7
con la aurora que llega muere mi corazón por ti.
Yo sé que soy una aventura más para ti,
que después de esta noche te olvidarás de mí,
te olvidarás de mí, te olvidarás de mí.

Un sorbito de champagne |

Acordes usados en la canción:
Do Fa Rem Mi Mi7 Lam
Sol Cmaj7
Inicio:Do-Fa-Do-Fa con arpegios varias veces
Nunca te podré olvidar / porque me enseñaste a amar
Do Fa Rem Mi Do Do Fa
Rem Mi7
ESTRIBILLO:
Con un sorbito de champan /brindando por el nuevo amor
Lam Sol Fa
Mi
la suave luz luz de aquel rincón/ hizo latir mi corazón
Lam Mi Fa
Mi
Es tan facil recordar /siempre que vuelvo a brindar
Do Fa Rem Mi Do Fa
Rem Mi7
ESTRIBILLO:
Y entonces fue / cuando te bese
Rem Lam Fa Sol
Cmaj7
de tu mirar /yo me enamore
Rem Lam Fa Sol Mi7
ESTRIBILLO + RIFF (DOS VECES)
Volver

Una copa más

Dm
Una copa más
A7
que brindo al despedirnos,
Dm
una copa más
A7
que nos hará olvidar.
D7
Una copa más
Gm
tal vez un poco amarga
Dm
por nuestro gran cariño
A7
que nunca volverá,
Dm
una copa más.
C7
Es la ley de la vida
F
el nacer y morir,
A7
nuestro amor fue tan grande
Dm
y dejó de existir.
D7
Una copa más
Gm
tal vez un poco amarga
Dm
por nuestro gran cariño
A7
que nunca volverá,
Dm
una copa más.
Volver

Una Espina

Antonio Flores

INTRO:Fa, Sib, Fa, Sib, Do7/4/9
Fa Sib7+/9
Una espina se clavo
Do7/4 Fa
En la cima de mi montaña
Sib7+/9
Y una nube se poso
Do7/4 Fa
Sobre mi tela de araña
Fa Sib7+/9
Sabe Dios lo que paso
Do7/4 Fa
esta escrito en mis entrañas
Sib7+/9
la zarpa que desgarro
Do7/4 Re7/4
mi túnica de pasión
Sib
tu sabes cual es mi dolor
Fa
por favor dame calor
(Sib,Fa,Sib,Do4/9)
Fa Sib7+/9
El carmín no es solución
Do9 Fa
Mi alma sigue gritando
Sib7+/9
La carne viva cicatrizó
Do9 Fa
Pero mi herida sigue debajo
Sib7+/9
No hay dolor, puedo dormir
Do9 Fa
Ahora estoy acostumbrado
Sib7+/9
Ahora me puedo reír
Do9 Re7/4
Me puedo reír de ti
Sib
Sabemos cual es mi dolor
Do9 Fa
Por favor dame calor
Sib7+/9
Sabemos cual es mi dolor
Do9 Fa
Por favor dame calor
Sib7+/9
Sabemos cual es mi dolor
Fa
Por favor dame calor, calor, calor.

Una lacrima sul viso

Intro: C Am Dm7
G7 C
Da una lacrima sul viso
Am Em
Ho capito molte cose
F C Am
Dopo tanti, tanti mesi ora so
D7 G7
Cosa sono per te.
C
Uno sguardo ed un sorriso
Am Em
M'han svelato il tuo segreto
F C Am
Che sei stata innamorata di me
Dm7 G7 C Am Dm G7
Ed ancora lo sei.
C Em
Non ho mai capito
Fm C
Non sapevo che
Dm7 G
Che tu che tu
C Am
Tu mi amavi ma
Fm G
Come me
Em Am
Non trovavi mai
D7 G7
Il coraggio di dirlo, ma poi...
C
Quella lacrima sul viso
Am Em
É un miracolo d'amore
F C Am
Che si avvera in questo istante per me
D7 G7
E non amo che te
C Em
Non ho mai capito
Fm C
Non sapevo che

Dm7 G
Che tu che tu
C Am
Tu mi amavi ma
Fm G
Come me
Em Am
Non trovavi mai
D7 G7
Il coraggio di dirlo, ma poi...
C
Quella lacrima sul viso
Am Em
É un miracolo d'amore
F C Am
Che si avvera in questo istante per me
Dm7 G7 C Am Dm7 G7
E non amo che te te che te te...
Volver

Un minuto nada mas

intro:
Sol Fa Do Sol - Re - Sol Fa Do Sol
Do
Abrazame
Sol
antes de caer
Re Do Sol
aprietame en tus brazos por ultima vez.
Do
Escuchame
Sol
antes de que grite
Re Do Sol
dame solo un beso antes de irte
CORO
Lam Fa Sol
Dame solo un poco de tiempo
Re Sol
un minuto nada mas
Lam Fa Sol
solo quiero pensar y pedirte
Re
un minuto nada mas
Sol Lam
el tiempo justo de poder mezclar
Sol7 Fa
mis besos con tus lagrimas
Sol
y poderte abrazar.
Re
Un minuto nada mas
Sol Lam
para estar juntos y poder hablar
La7 Re7
dame solo un minuto
Sol Re Sol (intro)
y no llores mas.
Do
Perdoname
Sol
por olvidar
Re Do Sol
como pedir perdon a quien se quiere de verdad
Do
y mirame
Sol
no hay mas que hablar
Re Do Sol
asomate a mi vida y llenala.
Lam Fa Sol
Dame solo un poco de tiempo
Re Sol
un minuto nada mas
Lam Fa Sol
solo quiero pensar y pedirte
Re
un minuto nada mas
Sol Lam
el tiempo justo de poder mezclar
Sol7 Fa
mis besos con tus lagrimas
Sol
y poderte abrazar.
Re
Un minuto nada mas
Sol Lam
para estar juntos y poder hablar
La7 Re7
dame solo un minuto
Sol Re Sol
y no llores mas.
Volver

Usted

(G.Ruiz Galindo / J.A.Zorrilla Martínez)
G7 C7M C6 C7M
Usted es la culpable de todas mis angustias,
Aº Dm7 G7 F6
de todos mis quebran - tos;
G7 Dm7 C#º Bm7b5
usted llenó mi vida de dulces inquietudes
G7 Em7 Eb9 Dm9
y amargos desencan - tos.
G7 C7M C6 C7M
Su amor es como un grito que llevo aquí en mi alma,
Aº Dm7 G7 F6
aquí en mi corazón.
G7 Dm7 C#º Bm7b5
Y soy, aunque no quiera, esclavo de sus ojos,
G7 Em7 Eb9 Dm9
juguete de su amor.
G7 C7M C6 C7M
No juegue con mi vida ni con mis ilusiones,
Aº Dm7 G7 F6
son todo lo que ten - go.
G7 Dm7 C#º Bm7b5
Usted es mi esperanza, mi única esperanza,
G7 Gm9 C13
comprenda de una vez,
C75+ F7M Bb13 Bb7
C7M(*)
que usted me desespera, me mata, me enloquece,
Bb7b5 A75+ A7 Dm7
Dm9/A
y hasta la vida diera por vencer
G7 Dº C7M(*) (G13b9)
el miedo de besarla a usted.
(Este último acorde, entre paréntesis, para retomar el tema).

E A D G B e

G7: (3 5 3 4 3 3)
C7M: (8 x 9 9 8 x)
C6: (8 x 7 9 8 x)
Aº: (x O 4 5 4 x)
Dm7: (x 5 7 5 6 x)
F6: (1 x O 2 1 x)
C#º: (x 4 5 3 5 x)
Bm7b5: (x 2 3 2 3 x)
Em7: (x 7 5 7 8 x)
Eb9: (x 6 5 6 6 x)
Dm9: (x 5 3 5 5 x)
Gm9: (3 x x 3 3 5)
C13: (8 x 8 9 10 x)
C75+: (8 x 8 9 9 x)
F7M: (1 x 2 2 1 x)
Bb13: (6 x 6 7 8 x)
Bb7: (6 x 6 7 6 x)
C7M(*): (x 3 5 4 5 x)
Bb7b5: (x 1 2 1 3 x)
A75+: (5 x 5 6 6 x)
A7: (5 x 5 6 5 x)
Dm9/A: (5 x 3 5 5 x)
Dº: (x 5 6 4 6 x)
G13b9: (3 2 3 1 O O)

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

V

¡Vixca Valencia! (Instrumental) -
Vagabundo
Vagabundo Santa Cruz - - -
Valencia - - -
Valladolid
Vallisoletana
Vals peruano -
Vampiro
Vasija de barro
Venecia sin ti - -
Venezuela - -
V erbena de la paloma La-
Verbena de San Cayetano - - -
Verde campiña - -
Vereda tropical
Verdiales -
Verónicas y faroles -

Viajera
Viajerita La -
Vida breve La -
Vientos del sur (Himno Sudamérica) -
Villancico -
Vino y Mujeres -
Violetas imperiales -
Virgen de amor -
Vito -
Viva el pasodoble
Viva españa
Volver
Volver (Ranchera) -
Volver a cantar -
Volveré a San Luis -
Voy a apagar la luz -

Vagabundo

Dm Gm
Que importa saber quien soy
A7
ni de donde vengo
Dm
ni por donde voy,
D7
lo que yo quiero
Gm C7
son tus lindos ojos morena
F
tan llenos de amor.
A# A7
El sol brilla en lo infinito
A# A7
y el mundo tan pequeñito,
Gm Dm
que importa saber quien soy
A7
ni de donde vengo
Dm
ni por donde voy.
Gm A7
//*Tu me desprecias por ser vagabundo
Dm A7 Dm
y mi destino es vivir así,
C7
si vagabundo es el propio mundo
A# A7
que va girando en un cielo azul.
Gm Dm
Que importa saber quien soy,
A7
ni de donde vengo
Dm
ni por donde voy,
Gm Dm
solo quiero que me des tu amor
A7
que me da la dicha,
Dm
que me de calor.
Gm A7
//*Tu me desprecias por ser vagabundo
Dm A7 Dm
y mi destino es vivir así,
C7
si vagabundo es el propio mundo
A# A7
que va girando en un cielo azul.

Vagabundo

Introducción:
Sol La7 Re Si7 Mim La7 Re Re7
Sol La7 Re Si7 Mim La7 Re
Re La7 Re
Callecitas de piedra y silencio
La7
que voy recorriendo a la luz de un farol
mi memoria recuerda las noches
Re Sol La7 Re
en que cada piedra se hacía canción.
Voy sin rumbo por los pasadizos
Re7 Sol
que miles de amores sintieron pasar
Re
y temblando resurgen los sones
La7 Re
de muchas canciones que pude cantar
Sol Re
renaciendo con nuevos fulgores
La7 Re
viejos trovadores salen a rondar.
Sol
Hoy vuelvo a ser
Re
vagabundo por tus lindas calles
La7
un Don Juan, un juglar, un poeta
Re
que con su guitarra te hacía soñar.
Sol
Hoy Santa Cruz
Re
me enamoro otra vez de la luna
La7
y vistiendo el jubón de la tuna
Re
miro a las estrellas y empiezo a volar.
Introducción
Hoy vuelvo a ser... (2 veces, la 1ª sin música).Volver

Valencia

Do
Valencia, es la tierra de las flores
Sol7
de la luz y del amor.
Valencia, tus mujeres todas tienen
Do
de las rosas el olor.
Valencia, al sentir como perfuma
Sol7
en tus huertas el azahar
quisiera en la huerta valenciana
Do
mis amores encontrar.
Lam Mi Rem Lam
La blanca barraca, la flor del naranjo
Sol Re7 Sol
la huerta florida, almendros en flor
Re7 Sol
el Turia de plata, el cielo turquesa
Re7 Sol
el sol valenciano que van diciendo amor.
Amores, en Valencia son floridos
como ramos de azahar.
Quereres, en Valencia sus mujeres
con el alma suelen dar.
Pasiones, en la huerta valenciana
si te dan el corazón.
Sus hembras ponen alma y ponen vida
en un beso de pasión.
Te quiero, mi morena valenciana
de mirada traicionera.
Te quiero porque cuando miras dices
ay amor, si me quisieras.
Te quiero porque llevas en los labios
miel y rosa carmesí.
Te quiero y al decirlo me estremezco
ay que me siento morir.
Volver

Venecia sin ti

Lam Do#m
Que profunda emocion recordar el ayer
Fa#m Mim Mim7
cuando todo en Venecia me hablaba de amor
Lam Do#m
ante mi soledad, en el atardecer
Fa#m Mim7
tu lejano recuerdo me viene a buscar
Lam Fa#m
que callada quietud, que tristeza sin fin
Sim Mim7
que distinta es Venecia si me faltas tu
Lam Rem
una gongola va, cobijando un amor
Sim Mi7 Lam Mi7
el que yo te entregue dime tu donde estas.
Lam Do#m
Que tristeza hay en ti, no parece igual
Fa#m Mi7
eres otra Venecia mas fria y mas gris
Lam Do#m
el sereno canal de romantica luz
Fa#m Mim Mi7
ya no tiene el encanto que hacia soñar
Lam Fa#m
que callada quietud, que tristeza sin fin
Sim Mim Mi7
que distinta es Venecia si me faltas tu
Lam Rem
ni la luna al pasar tiene el mismo fulgor

Sim Mim Lam Mi7
que triste y sola esta Venecia sin tu amor
Lam Do#m
Como sufro al pensar, que en Venecia
murio
Fa#m Mim Mi7
el amor que jurabas eterno guardar
Lam Fa#m
solo queda un adios, que no puedo
olvidar
Sim Mim Mi7 Lam
hoy Venecia sin ti, que triste y sola esta.
Volver

Verbena de San Cayetano

D A7 D
Hay un lugar en el mundo
Ebd A7
donde Dios puso la mano,
G A7
Madrid se llama ese sitio
G
y es en Madrid la verbena
A7 D
más chula de San Cayetano.
D A7 D
Las calles engalanadas,
D7 G
la Corrala, qué emoción,
A7 D B7
recuerdan tiempos pasados,
Em A7 D
con el chotis verbenero y chulapón.
D
Verbenas y verbenas,
Ebd A7
la más chipén,
Em A7
chavalas de este barrio
Em A7 D
son las que están fetén.
D
Verbenas y verbenas,
D7 G
la más chipén,
D
cohetes, cohetes verbeneros
A7 D
y a bailar a la quermés.

Verde Campiña

Estribillo:
Verde campiña, dormida al sol.
Verde esperanza, ¿ que fue de nuestro
amor ?.
El valle umbrío, ya el cielo no es azul.
La flor se muere porqué me fuiste tú.
Todo lo llenan tu ausencia y mi amor.
Cuando cruelmente dijiste adiós
y el verde valle sin alma apareció
de los zarzales el trigo se quebró
y de los ríos, la cantarina voz.
Solo se oía llorar mi dolor.
Estribillo
No quiero amor saber a donde vas
ni si me quiere ni si me olvidaras
quiero no mas seguir pensando en ti
y pensar que un dia volverás a mi
todo lo llena tu ausencia y mi amorVolver

Vereda Tropical

Do La7 Rem
Voy por la vereda tropical
Fam Sol7
la noche plena de quietud,
Do
con su perfume de humedad.
Do La7 Rem
En la brisa que viene del mar
Fam Sol7
se oye el rumor de una canción,
Do
que habla de amor y de piedad.
Rem Mim Fa Sol Do
Con ella fui noche tras noche hasta el mar,
Rem Mim Fa Sol La7
para besar su boca fresca de amor.
Re7
Y me juró quererme más y más
y no olvidar jamás
Sol7
aquellas noches junto al mar.
Do La7 Rem
Hoy sólo me queda recordar,
Fam Sol7
mis ojos mueren de llorar,
Do
mi alma muere de esperar.
Fa Sol7 Do
¿Por qué se fue?
Sol7
Tú la dejaste ir
Do
vereda tropical.
Fa Sol7 Do
Hazla volver (hazla volver), a mí,
Sol7 Do
quiero besar su boca otra vez, junto al mar.
Sol7 Do
Vereda tropical,
Sol7 Fa Fam Do
vereda tropical, tropical, tropical. Volver

Viajerita La

Mi
Porque ha perdido una perla
Lam La7
llora la concha en el mar
Rem Lam
porque el sol aun no ha salido
Mi Lam
está triste el pavo real.
Mi
Porque pasaron las horas
Lam La7
y la barca no volvió
Rem Lam
está llorando en el puerto
Fa Mi La
la novia del pescador.
Mi7
Por todo lo que más quieras
La
dime que sí.
Mi7
Por tu madrecita buena
La
dime que sí.
Mi7 *Estribillo*
Que me vas a querer tanto
La La7
dime que sí.
Rem Lam
Que me vas a querer tanto
Fa Mi Lam
como yo te quiero a ti.
Mañana cuando te alejes
viajera de la ilusión
qué voy a hacer si contigo
te llevas mi corazón.
Si una concha está llorando
porque una perla perdió
y está llorando en el puerto
la novia del pescador.
Estribillo Volver

Vino Griego

Intro: Dm Bb-C F C#dim Dm

Dm
Era ya tarde en la fria noche
C F
de la gran ciudad
Volvia a casa cuando de pronto
Gm C C#dim
vi luz en un bar
Dm C
no lo dude, hacia frio
Dm
en el entre.
(Igual que en primera estrofa)
Dm
Me parecio como si de repente
C F
era otro pais
aquella gente, aquella musica
Gm C C#dim
nueva para mi
Dm C
un hombre viejo se me acerco
Dm
y asi me hablo.
(Coro)
Bb
Ven a brindar
F
con vino griego de mi tierra natal
C Edim
el vino rojo que me hara recordar
F
un pueblo blanco que deje
F C Adim
detras del mar
Bb
ven a brindar
F
con vino griego y te voy a cantar
C Edim
viejas canciones que nos hacen soñar
Dm C Dm
con el momento de volver al hogar.
(Igual)
Ellos me hablaron del dia que
tuvieron que partir
de como padres, hermanos y novias
quedaron alli
y alli quedo de todos ellos
el corazon.

quizas un dia les llegue
la fortuna a sonreir
y pronto nadie recordara
que estuvo alli
y volvera al pueblo blanco al hogar.
(Coro):
Ven a brindar... Volver

Violetas imperiales

Introducción: C, Em, Am, Bbd, F, G7, C
C Em F C
Violetas para ti, traigo yo una canción,
Em F C
la misma que aprendí en tu antiguo pregón.
Mi7 Am
Te acuerdas en Granada, al pie del Albaicín,
D7 F G7
juntos en el jardín que nos dio su canción.
C Em Am Bbd G7
Era un cielo de primavera,
Dm Dm7 G7 C Em Am G7
cuando me dijo la violetera:
C Em Am7 Bbd G7
Cómpreme usted mis violetas que son las primeras,
C Bbd G7
van a traerle la suerte, su suerte es mi flor.
C Em Am Bbd G7
Piensa que en esta corte francesa,
Dm Dm7 G7 A7
eeres más que gitana princesa,
Dm F Fm A#7
Violeta de Espaaña,
C A#7 A7
tú, en tierra extraña,
C F G7 C
vives para el recuerdo de aquel aamor.
C Em F C
Yo tuve un ruiseñor que llegó a suspirar.
Em F C
¿Para qué quiero amor si nadie me va a amar?
Mi7 Am
Ramito de violetas que luzco en el ojal,
D7 F G7
me siento emperador de violeta imperial.
C Em Am Bbd G7
Sabes que ya no habrá primavera,
Dm Dm7 G7 C Em Am G7
si tú no estas aquí violetera.
C Em Am7 Bbd G7
La primavera ha venido y yo se porque ha sido,
C Bbd G7
entre las flores que ofreces es como una flor.
C Em Am Bbd G7
Vuelve a tu rincón de la Alhambra,
Dm Dm7 G7 A7
donde copia la luna tu zambra.
Dm F Fm A#7
Violeta de Espaaña,
C A#7 A7
tú, en tierra extraña,
C F G7 C
vives dando sentido a mi amor, aamor.
Volver

Virgen de Amor

Rem La7 Solm La7
Virgen de amor, ven junto a mí
Solm La7 Rem
que yo sin ti voy a morir.
La7 Rem Re7 Solm
Ven oh mujer, ven oh mi encanto
Rem La7 Rem
y escucha el canto que hay en mi ser.
La7 Rem
Si supieras el dolor que llevo dentro de mi alma
Solm
que no puedo hallar ni un momento de calma
Rem Re7
que alivie en mi pecho este gran dolor.
Solm Rem
Pues tu vives en mi pecho cual imagen adorada
La7
y eres la mística flor más delicada
Rem
por la cual suspiro con ardiente amor.
La7 Rem
Tú eres alma de mi alma buena que calma mis penas
Solm
que con gran empeño quiere que este sueño
Rem Re7
sea el sueño eterno de este gran amor.
Solm Rem
Tú eres fuente inagotable que alimenta mi cariño
La7
con la misma ingenuidad de un niño
Rem
yo confío en ti como si fuera Dios.Volver

Viva el pasodoble

La
Oro, plata, sombra y sol,
Lam Lam7
el gentío y el clamor,
Fa Sol
Do
tres monteras, tres capotes en el redondel
Si7 Mi
y un clarín que corta el viento
Rem Mim
Lam
anunciando un toro negro que da miedo ver.
Chicuelinas de verdad,
tres verónicas sin par
y a caballo con nobleza lucha el picador,
y la música que suena La
La7M La
cuando el toro y la muleta van al mismo son.
La Do#m
Fa#m
Viva el pasodoble que hace alegre la tragedia,
Sim
viva lo español,
Mi Mi7 Mi
la bravura si medida, el valor y el temple
La
de esta vieja fiesta.
Do#m Fa#m
Viva el pasodoble, melodía de colores,
Sim
garbo de esta fiesta,
Mi
queda en el recuerdo cuando ya en el ruedo
Mi7 La
la corrida terminó.Volver

Viva el pasodoble

Itroducción : Do,La#,Fa,
Solm,Rem,La7ª,Rem,La# ,BORDONEO,
Rem,La#m,Rem,La#m
Re
Oro, plata, sombra y sol
RMim
el gentío y el clamor.
Solm Do Fa
Tres monteras, tres capotes en el redondel.
Mim La7ª
Y un clarín que rompe el viento
Solm La7ª Rem,Do,La#,La7ª
anunciando un toro negro que da miedo ver.
Chicuelinas de verdad
tres verónicas sin par
y a caballo con nobleza lucha el picador,
y la música que suena
Re,SI7ª,Mim,La7ª
cuando el toro y la muleta van al mismo son
Re
Viva el pasodoble
Fa#m SI7ª Mim
que hace alegre la tragedia, viva lo español
La7º Mim La7ª
Re,SI7ª,Mim,La7ª
La bravura sin medida, el valor y el temple de esta vieja fiesta.
Re
Viva el pasodoble
Fa#m SI7ª Mim
melodía de colores, garbo de esta tierra.
Sol La
La7ª Re
Queda ya el recuerdo, cuando ya en el ruedo, la corrida terminó
Musica
Solista : Chicuelinas ...
Viva el pasodoble que...Volver

Viva españa

Lam Mi Lam
Y entre flores, fandanguillos y alegría
Sol Fa Mi
nació mi España, la tierra del amor.
Lam Mi Lam
Sólo Dios pudiera hacer tanta belleza
Sol Fa Mi
que es imposible que puedan haber dos.
Fa Mi
Y todo el mundo sabe que es verdad
Fa Mi
y llora cuando tiene que marchar.
La
Por eso se oye este refrán:
Mi7
¡Qué viva España!
Y siempre lo recordarás:

La
¡Qué viva España!
La gente canta con ardor:
Mi7
¡Qué viva España!
La vida tiene otro color:
Lam Sol Fa Mi
España es la mejor.
Qué bonito es el mar Mediterráneo
su Costa Brava y su Costa del Sol.
La sardana y el fandango me emocionan
porque en sus notas hay vida y hay calor.
España siempre ha sido y será
eterno paraíso sin igual.
rem
Entre flores fandanguillos y alegrias,
do la# la
Nacio mi españa, la tierra del amor
rem
Solo dios pudiera hacer tanta belleza
do la# la
Y es imposible que pueda haber dos
Solm la
España siempre ha sido y sera
solm la
Eterno paraiso sin igual
re
Por eso se oye este cantar
la
Que viva españa, y siempre la recordara
re
Que viva españa, la tuna canta con amor
la
Que viva españa, la vida tiene otro color
rem-do-la#-la
España es la mejor
rem
Que bonito es el mar mediterráneo
do la# la
La costa brava y la costa del sol
rem
La sardana y el fandango me emocionan
do la#
la
Porque en sus notas hay vida y hay amor
solm la
Y todos saben que es verdad,
solm la
Y lloran cuando tienen que marchar
Por eso... Volver

Volare

[Do]Penso che un sogno co[Eo]sì non
ritorni mai [Rem7]più,[Sol7]
[Rem7]mi dipingevo le [Sol7]mani Mi la
faccia di [C6]blu.
[Fa#o]Poi d'improvviso venivo dal
[Ao]vento ra[Rem7]pito,
[Re7]Mi incominciavo a vo[Am7]lare nel
[Re7]cielo infi[Rem7]nito.[Sol7]
[Eo] Vo[Rem]lare, [La7] oh [Rem] oh,
[Sol]can[Do]tare, [Mim7]oh oh oh
[Lam]oh.[C7]
Nel [Fa]blu di[Sol7]pinto di [Do]blu,[Lam]
fe[Fa]lice di [Sol7]stare las[Do]sù.
Mi vo[Lam]lavo volavo felice
più in alto del [Mim]sole ed ancora più su
mentre il [Mi7]mondo pian piano spariva
lontano lag[Lam]giù.
Una [Fm]musica dolce suonava
sol[Sib]tanto per [Eb]me.[Sol7]
Volare, oh oh
cantare, oh oh oh oh.
Nel blu dipinto di blu
felice di stare lassù.
Ma tutti i sogni nell'alba svaniscon perché
quando tramonta la luna li porta con sé.
Ma io continuo a sognare negli occhi tuoi
belli
che sono blu come un cielo trapunto di
stelle...
Volare, oh oh
cantare, oh oh oh oh.
Nel blu degli occhi tuoi blu
felice di stare quaggiù.
Mi continuo a volare felice
più in alto del sole ed ancora più su
mentre il mondo pian piano scompare
negli occhi tuoi blu
La tua voce è una musica dolce che suona
per me...
Volare, oh oh
cantare, oh oh oh oh.
Nel blu degli occhi tuoi blu
felicstare quaggiù.
Nel blu de di egli occhi tuoi blu
felice di stare quaggiù.
Cejilla en 2º traste
Mi Fa#m
Pienso que un sueño parecido no volverá
más.

Si7
Y me pintaba las manos y la cara de azul.
Sol#m
Fa#m
Y de improviso el viento rápido me llevó
Do#m Si7
Y me eché a volar en el cielo infinito.
Fa#m Si7
Volare oh oh
Mi Do#m
Cantare oh oh oh oh
Fa#m Si7 Mi
Nel blu dipinto di blu
Fa#m Si7 Mi
felice di stare lassu
Do#m
Y volando, volando feliz
Sol#m
Yo me encuentro más alto, más alto que el
sol.
Sol#m7 Do#m
En un instante el mundo se aleja despacio
de mi
La Si7
Una música dulce tocada sólo para mí.
Fa#m Si7
Volare oh oh
Mi Do#m
Cantare oh oh oh oh
Fa#m Si7 Mi
Nel blu dipinto di blu
Fa#m Si7 Mi
felice di stare lassu Volver

Volver

Lepera/Gardel

lam
rem
A. Yo adivino el parpadeo de las luces
que a lo lejos
lam Sol DO
Van marcando mi retorno.
Son las mismas que alumbraron
FA Sol DO
Con sus pálidos reflejos hondas horas de
dolor.
MI lam
Y aunque no quise el regreso
FA MI
Siempre se vuelve al primer amor.
rem lam
La vieja calle donde el eco dijo
SI7 MI
Tuya es su vida, tuyo si querer
rem lam
Bajo el burlón mirar de las estrellas
rem lam MI7 lam MI
lam
Que con indiferencia hoy me ven volver.
LA fa#m sim MI LA
LA fa#m sim MI LA
B. Volver con la frente marchita
RE LA MI LA LA7
Las nieves del tiempo platearon mi sien
RE rem LA FA#
Sentir que es un soplo la vida
sim Sol# do#m
Que veinte años no es nada, que febril la
mirada
RE do#m sim LA
Errante en las sombras te busca y te
nombra
MI fa#m sim RE LA rem
LA
Vivir con el alma aferrada a un
dulce recuerdo
MI LA MI lam
Que lloro otra vez.
lam
rem
A. Tengo miedo del encuentro con el
pasado que vuelve
lam Sol DO
A enfrentarse con la vida.
FA Sol DO
Tengo miedo de las noches que pobladas de
recuerdo
MI lam
Encadenan mi soñar
FA MI
Pero el viajero que huye tarde o temprano
detiene su andar
rem lam
Y aunque el olvido que todo destruye
SI7 MI
Haya matado mi vieja ilusión
rem lam
Guardo escondida una esperanza humilde
rem lam MI7 lam MI
lam
Que es toda la fortuna de mi corazón.
B. Volver . . .Volver

Wendolyne

re7 solm
tan dentro de mi

do
conservo el calor
fa
que me hace sentir
la7 rem
conservo tu amor.
solm
tan dentro de mi
rem
que aun puedo vivir
la7
muriendo de amor
rem
muriendo de ti.
re7 solm
como buscan las olas
do
la orilla del mar
fa
como busca un marino
la7 rem
su puerto y su hogar.
solm
yo he buscado en mi alma
rem
queriendote hallar
la7
y tan solo encontre
rem
mi soledad.
re7 solm
y apesar de estar lejos
do
tan lejos de ti
fam
apesar de otros besos
la7 rem
quizas wendolyne
solm
aun recuerdes el tiempo
la7
de aquel nuestro amor
rem la7 rem
aun te acuerdes de mi
re7 solm
aun recuerdo aquel ayer
do
cuando estabas junto a mi
fa
tu me hablabas del amor
la7 rem
yo solia sonreir
solm
aun recuerdo aquel amor
rem la7 rem
y ahora te alejas de mi
re7 solm
le he pedido al silencio
do
que me hable de ti
fam
he vagado en las noches
la7 rem
queriendote oir
solm
y al murmullo del viento
la7
le he oido decir
rem solm rem la7 rem
tu nombre WendolyneVolver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

Y

Y… -
Y cómo es él
Y nos dieron las diez
Y qué...
Y que hiciste del amor
Y viva España -
Ya es muy tarde
Ya me olvidé de ti
Yira Yira
Yo el Aventurero
Yo quiero ser rondador -
Yo no me caso
Yo te daré
Yo te amé con locura
Yo te diré -
Yo vendo unos ojos negros -
Yolanda -
Y Lari, larie (Xuxa)
Yolanda
Yo me llamo Cumbia
Yo no me caso Compadre
Yo te amé con Locura
Yo te daré
Yo te diré
Yo tuve un gran Amor
Yo vendo unos Ojos negros
Y seguiré mi Viaje

Y

G Em Am D7
Y qué hiciste del amor que me juraste
Am D7 G
y qué has hecho de los besos que te di.
Gd Am D7
Y qué excusa puedes darme si faltaste
Am D7 G
y mataste la esperanza que hubo en mí.
G Em Am D7
Y qué ingrato es el destino que me hiere
Am D7 G
y qué absurda es la razón de mi pasión.
Gd Am D7
Y qué necio es este amor que no se muere
Am D7 G
y prefiere perdonarte tu traición.
Dm G7 C
Y pensar que en mi vida fuiste flama,
Dm G7 C
y el caudal de mi gloria fuiste tú,
Em A7 D
y llegué a quererte con el alma
Em A7 D7
y hoy me mata de tristeza tu actitud.
G Em Am D7
Y a qué debo dime entonces tu abandono
Am D7 E7
y en que ruta tu promesa se perdió
C Cm G E7
y si dices la verdad yo te perdono,
Am D7 G
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.
Dm G7 C
Y pensar que en mi vida fuiste flama...
Volver

¿Y cómo es él?

Do REm7
Mirandote a los ojos, juraria
Sol Do
Que tienes algo nuevo que contarme
Fa Do
Empieza ya mujer no tengas miedo
Fa Do
Que ya para mañana sera tarde
Fa Do
Que ya para mañana sera tarde
Fa
Y como es el
Sol Do
En que lugar se enamoro de ti
Fa
De donde es
Sol Do
A que dedica el tiempo libre
Fa
Preguntale,
Sol Do
Porque ha robado un trozo de mi vida
Fa
Es un ladron
Sol Do
Que me ha robado todo.
Do REm7
Arreglate mujer, se te hace tarde
Sol Do
Y llevate el paraguas por si llueve
Fa Do
El te estara esperando para amarte
Fa Do
Y yo estare celoso de perderte
Fa
Y abrigate,
Sol Do
Que sienta bien ese vestido gris
Fa
Sonrriete,
Sol Do
Que no sospeche que has llorado
Fa
Y dejame,
Sol Do

Que vaya preparando mi equipaje
Fa
Perdoname
Sol Do
Si te hago otra pregunta
Fa
Y como es el... Volver

Y cómo es El?

A Bm E
Mirandote a los ojos juraria
A
que tienes algo nuevo que contarme
D A
empieza ya mujer, no tengas miedo
D A
quizas para mañana sea tarde
D A
quizas para mañana sea tarde.
D E
Y como es el
A
en que lugar se enamoro de ti
Bm E
de donde es
A
a que dedica el tiempo libre
Bm E
preguntale
A
por que ha robado un trozo de mi vida
Bm E A
es un ladron que me ha robado todo.
A Bm E
Arreglate mujer, se te hace tarde
A
y llevate el paraguas por si llueve
D A
el te estara esperando para amarte
D A
y yo estare celoso de perderte.
D E
Y abrigate
A
te sienta bien ese vestido gris
Bm E
sonriete
A
que no sospeche que has llorado
Bm E
y dejame
A
que vaya preparando mi equipaje
Bm E A
perdoname, si te hago otra pregunta.
Bm
Y como es el ...etc. Volver

Y lari, larie (Xuxa)

Es la hora, es la hora,
es la hora de jugar.
Brinca, brinca, palma, palma
y danzando sin parar.
Un pasito para el frente
y un pasito para atrás.
Jugaremos todos juntos.
Ser felíz no está de más.
Y lari lari larie, oh, oh, oh.
Y lari larie, oh, oh, oh.
Y lari lari larie, oh, oh, oh.
Este es el show de Xuxa
os saluda con amor.
Y lari lari larie, oh, oh, oh.
Y lari larie, oh, oh, oh.
Y lari lari larie, oh, oh, oh.
Este es el show de Xuxa
os saluda con amor. Volver

Y Qué..

Sol Mim Lam Re7
Y qué hiciste del amor que me juraste
Lam Re7 Sol
y qué has hecho de los besos que te di.
Gd Lam Re7
Y qué excusa puedes darme si faltaste
Lam Re7 Sol
y mataste la esperanza que hubo en mí.
Sol Mim Lam Re7
Y qué ingrato es el destino que me hiere
Lam Re7 Sol
y qué absurda es la razón de mi pasión.
Gd Lam Re7
Y qué necio es este amor que no se muere
Lam Re7 Sol
y prefiere perdonarte tu traición.
Rem Sol7 Do
Y pensar que en mi vida fuiste flama,
Rem Sol7 Do
y el caudal de mi gloria fuiste tú,
Mim La7 Re
y llegué a quererte con el alma
Mim La7 Re7
y hoy me mata de tristeza tu actitud.
Sol Mim Lam Re7
Y a qué debo dime entonces tu abandono
Lam Re7 Mi7
y en que ruta tu promesa se perdió
Do Cm Sol Mi7
y si dices la verdad yo te perdono,
Lam Re7 Sol
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.
Rem Sol7 Do
Y pensar que en mi vida fuiste flama...
Y qué hiciste del amor que me juraste
y qué has hecho de los besos que te di
y qué excusa puedes darme si faltaste
y mataste la esperanza que hubo en mí.
Y qué ingrato es el destino que me hiere
y qué absurda es la razón de mi pasión
y qué necio es este amor que no se muere
y prefiere perdonarte tu traición.
Y pensar que en mi vida fuiste flama
y el caudal de mi gloria fuiste tú,
y llegué a quererte con el alma
y hoy me mata de tristeza tu actitud.
Y a qué debo dime entonces tu abandono,
y en qué ruta tu promesa se perdió,
y si dices la verdad yo te perdono
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.
BISVolver

Y que hiciste

La Do#m Dom Sim Mi
Y que hiciste del amor que me juraste
Sim Mi La
y que has hecho de los besos que te di
Sim Do# Dom Sim Mi
y que escusa puedes darme si faltaste
SIm Mi La Ladis
y mataste la esperanza que hubo en mi
Y que ingrato es el destino que me iere
y que absurda es la razon de mi pasion
y que necio es este amor que no se muere
y prefiere perdonarte tu traicion La7
La7 Re
Y pensar que en mivida fuiste flama
La7 Re
y el caudal de migloria fuiste tu
Si7 Mi
y llegue a quererte con el alma
Si7 Mi
y hoy me mata de tristeza tu actitud
La Do#m Dom Sim Mi
Y a que debo dimie entonces tu abandono
Sim Mi Fa#
y en que ruta tu promesa se perdio
Re Rem La
y si dices la verdad yo te perdono
Fa#m Sim Mi La Ladis
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios
La estrofa 2 se acompaña igual que la
1Volver

Y nos dieron las diez

C
Fue en un pueblo con mar
Dm G7 C
una noche despues de un concierto;
tú reinabas detrás
G7
de la barra del único bar que vimos abierto
"Cántame una canción
al oido y te pongo un cubata"
"Con una condición:
C
que me dejes abierto el balcón de tus ojos
de gata"
C7
loco por conocer
F
los secretos de su dormitorio
Dm
esa noche canté
G G7
al piano del amanecer todo mi repertorio.
C
Los clientes del bar
Dm G7 C
uno a uno se fueron marchando,
tú saliste a cerrar,
yo me dije:
G7
"Cuidado, chaval, te estas enamorando",
luego todo pasó
de repente, su dedo en mi espaldadibujo un
corazón
C
y mi mano le correspondió debajo de tu
falda;
C7
caminito al hostal
F
nos besamos en cada farola,
D7
era un pueblo con mar,
G
yo quería dormir contigo y tú no querías
dormir sola...

F C
Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una
y las dos y las tres
Dm G7 C
y desnudos al anochecer nos encontró la luna.
C
Nos dijimos adios,
Dm G7 C
ojalá que volvamos a vernos
el verano acabó
G7
el otoño duró lo que tarda en llegar el invierno,
y a tu pueblo el azar
otra vez el verano siguiente
me llevó, y al final
C
del concierto me puse a buscar tu cara entre la gente,
C7
y no hallé quien de ti
F
me dijera ni media palabra,
D7
parecía como si
G G7
me quisiera gastar el destino una broma macabra.
C
No había nadie detrás
Dm G7 C
de la barra del otro verano.
Y en lugar de tu bar
G7
me encontré una sucursal del Banco Hispano Americano,
tu memoria vengué
a pedradas contra los cristales,
"Se que no lo soñé"
C
protestaba mientras me esposaban los municipales
C7
en mi declaración
F
alegué que llevaba tres copas
D7
y empecé esta canción
G
en el cuarto donde aquella vez te quitaba la ropa
F C
Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una
y las dos y las tres
Dm G7 C
y desnudos al anochecer nos encontró la luna. Volver

Y viva España

Lam Mi Lam
Y entre flores, fandanguillos y alegría
Sol Fa Mi
nació mi España, la tierra del amor.
Lam Mi Lam
Sólo Dios pudiera hacer tanta belleza
Sol Fa Mi
que es imposible que puedan haber dos.
Fa Mi
Y todo el mundo sabe que es verdad,
Fa Mi
y llora cuando tiene que marchar
La
Por eso se oye este refrán:
Mi7
¡Qué viva España!
Y siempre lo recordarás:
La
¡Qué viva España!
La gente canta con ardor:
Mi7
¡Qué viva España!
La vida tiene otro color:
Lam Sol Fa Mi
España es la mejor.
En las tardes soleadas de corrida
la gente aclama al diestro con fervor.
Y él saluda paseando a su cuadrilla
con esa gracia de hidalgo español.
La plaza con sus olés vibra ya
y empieza nuestra fiesta nacional.
Por eso se oye...
Qué bonito es el mar Mediterráneo,
su Costa Brava y su Costa del Sol.
La sardana y el fandango me emocionan
porque en sus notas hay vida y hay calor.
España siempre ha sido y será
eterno paraíso sin igual.
Por eso se oye..Volver

Y viva España

Rem
Entre toros, fandanguillos y alegrías,
Do La# La7
nació mi España, la tierra del amor,
Rem
nunca Dios pudo igualar tanta belleza
Do La# La7
y es imposible que pueda haber dos.
La# La7
España ha sido siempre y lo será
La# La7
eterno Paraíso sin igual.
Re La7 Re
Por eso se oye este refrán,
Mibd La7
que viva España,
Mim La7
y siempre la recordarán,
Lam La7Re / Sol / La7
que viiva España.
Re La7 Re
La gente canta con ardor,
Mibd La7
que viva España,
Mim La7
la vida tiene otro color,
Mim La7 Rem / Do / La# / La7
España es la mejor.
Rem
Que bonito es el mar Mediterráneo,
Do La# La7
la Costa Brava y la Costa del Sol.
Rem
El fandango y la sardana me emocionan,
Do La# La7
porque en sus notas hay vida y hay calor.
España ha sido siempre ... Volver

Ya es muy tarde

Mim
Ya es muy tarde
para remediar
Si7
todo lo que ha pasado.
Ya es muy tarde
para revivir
Mim
nuestro viejo querer.
Mi7
Preferible para ti
Lam
que olvides el pasado
Mim
ya es muy tarde
Si7
si tratas de volver
Mim
eso no puede ser.
Sol Re7 Sol
En muchas ocasiones te busqué
Mim Si7 Mim
y a tus plantas de rodillas imploré
Mi7
ya no insistas en reunir
Lam
tu vida con la mía.
Mim Si7
Ya es muy tarde si tratas de volver
Mim
resignate a perder.
Ya es muy tarde
Si7
si tratas de volver
Mim
resignate a perder. Volver

Ya me olvidé de ti

Ya me olvidé de ti, ya no te quiero,
hoy sé que sin tu amor, ya no me muero.
Ya puedo respirar tranquilamente,
aunque te vea yo una y cien veces.
Ayer que te encontré, por Dios lo juro,
que a tu lado pasé, indiferente.
Yo que tanto temí, por este encuentro,
hoy te juro por Dios, que nada siento.
Estribillo: Ayer que te encontré,
vencida y triste,
siendo una sombra ya de lo que fuiste.
Que me puse a pensar desconcertado,
y de esto estuve yo enamorado.
Música
Ayer que te encontré, quise alcanzarte,
correr detrás de ti, para gritarte.
Ya me olvidé de ti, ya no te quiero,
hoy sé que sin tu amor, ya no me muero.
Volver

Yira... Yira...

Cuando la suerte que es grela,
fayando y fayando, te largue parao;
cuando estés bien en la vía,
sin rumbo, desesperado;
cuando no tengas ni fe,
ni yerba de ayer secándose al sol;
cuando rajés los tamangos

buscando ese mango que te haga morfar,
la indiferencia del mundo,
que es sordo y es mudo, recién sentirás.
Verás que todo es mentira,
verás que nada es amor,
que al mundo nada le importa...
Yira... Yira...
aunque te quiebre la vida,
aunque te muerda un dolor,
no esperes nunca una ayuda,
ni una mano, ni un favor.
Cuando estén secas las pilas
de todos los timbres que vos apretás
buscando un pecho fraterno
para morir abrazao;
cuando te dejen tirao
después de cinchar lo mismo que a mí;
cuando manyés que a tu lado
se prueban la ropa que vas a dejar,
te acordarás de este otario
que un día cansado se puso a ladrarVolver

Yo no me caso, compadre

(Sebastián curiel)
Re Re7 Sol7
No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
La7 Mim La7 Re
así le digo al cura, y así le digo a usted.
Re7 Sol
No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
La7 Re
estoy enamorado, pero me aguantaré.
Re
Yo no me caso, compadre querido,
Sol7 La7
porque la vida es un puro vacilón (vacilón, vacilón, vacilón, vacilón),
Mim La7
yo no me caso, compadre querido,
Mim La7 Re
aunque me ponga en el pecho un pistolón (pistolón, pistolón, pistolón, pistolón),
yo no me caso compadre querido,
Re7 Sol
porque la vida es un puro vacilón,
Re Re7 Sol7
No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
La7 Mim La7 Re
así le digo al cura, y así le digo a usted.
Re7 Sol
No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
La7 Re
estoy enamorado, pero me aguantaré.
Volver

Yo te amé con locura

Introducción : (Fa-Do-Mi-La) Bis
Fa
Yo te ame con locura , y hasta me imagine,
Do
que si tu me dejabas no iba a poder vivir ,
Mi Fa
pero me he convencido que en esta vida
Do Mi Lam
todo se olvida, todo se olvida.
Fa
Nueva pasión yo tengo yo me siento feliz,
Do
olvidando las penas que me causo tu amor,
Mi Fa
en cambio se que tu vives angustiada,
Do Mi Lam
desesperada , desesperada.
Fa
Cuando tu me dejaste sentí en mi corazon,
Re Do
ese dolor profundo que enturbia la razón,
Mi Lam
Ayer , despues de mucho tiempo,
Mi Lam
tus ojos he vuelto a contemplar,
Mi Fa
y al saberte tan triste y desamparada,
Do Mi Lam
tu me hiciste llorar, tu me hiciste llorar.
Música:
Cuando tu me dejaste....

Yo te daré

(Re
Yo represento a la playa
Sol La7ª
y tú eres mi vida las olas del mar,
vienes a mí me acaricias
Re
con besos me mimas y luego te vas.
Una mañana temprano
Sol La7ª
cogí mi caballo y me fui a pasear,
me fui cruzando la ría
Re
de Villa García que es puerto de mar.
Rem
Estribillo: Yo te daré,
Solm Lam7ª Solm,La7ª,Rem
te daré niña hermosa, te daré una cosa,
Solm La7ª Rem,La7ª,Rem
una cosa que yo sólo sé café,
Música
Estribillo: Yo te daré.... Volver

Yo te diré

Introducción:
Solm Rem La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem
La7 Rem
Yo te diré
La7 Rem Re7
por qué mi canción
Solm Rem
te llama sin cesar.
Solm
Me falta tu risa
Rem
me faltan tus besos
La7 Rem Re7
me falta tu despertar.
Solm Rem
Mi sangre latiendo, mi vida
La7 Re
pidiendo que tú no te alejes más.
La7
Cada vez que el tiempo pasa y se lleva una flor
Re
pienso que nunca más volverás mi amor.
La7
No me abandones nunca al anochecer
Re
que la luna sale tarde y me puedo perder.
Y así sabrás
por qué mi canción
te llama sin cesar.
Me falta tu risa
me faltan tus besos
me falta tu despertar.
Mi sangre latiendo, mi vida
pidiendo que tú no te alejes más.
Cada vez...Volver

Yo vendo unos ojos...

Mi
Yo vendo unos ojos negros
Si7
¿quién me los quiere comprar?
Los vendo por traicioneros
Mi
porque me han pagado mal. *(BIS)*
Si7
Más te quisiera
Mi
más te amo yo
Si7
y todas las noches las paso
Mi
suspirando por tu amor.
Ojos negros traicioneros
¿por qué me miran así?
Tan alegres para otro
y tan tristes para mí. *(BIS)*
Más te quisiera...
Las flores de mi jardín
con el sol se decoloran
y los ojos de mi chata
lloran por el bien que adoran. *(BIS)*
Más te quisiera...
Cada vez que tengo pena
voy a la orilla del mar
a preguntarle a las olas
si han visto a mi amor pasar
Más te quisiera... Volver

Yo vendo unos ojos negros

Mi
Yo vendo unos ojos negros
Si7
¿quién me los quiere comprar?
Los vendo por traicioneros
Mi
porque me han pagado mal. *(BIS)*
Si7
Más te quisiera
Mi
más te amo yo
Si7
y todas las noches las paso
Mi
suspirando por tu amor.
Ojos negros traicioneros
¿por qué me miran así?

Tan alegres para otro
y tan tristes para mí. *(BIS)*
Más te quisiera...
Las flores de mi jardín
con el sol se decoloran
y los ojos de mi chata
lloran por el bien que adoran. *(BIS)*
Más te quisiera...
Cada vez que tengo pena
voy a la orilla del mar
a preguntarle a las olas
si han visto a mi amor pasar. *(BIS)*
Más te quisiera...
Re
Yo vendo unos ojos negros,
Mibd La7
¿quién me los quiere comprar?,
Mim Mi7
los vendo por hechiceros,
Mim La7 Re
porque me han pagado mal.
Re
Ojos negros traicioneros,
Mibd La7
¿por qué mi miráis así?
Mim Mi7
tan alegres para otros,
Mim La7 Re
y tan tristes para mi.
Re La7
Más te quisiera,
Sol La7 Sol Re
más te amo yo,
Mibd La7
que todas las noches las paso,
Mim La7 Re
suspirando por tu amor.
Re
Cada vez que tengo penas,
Mibd La7
me voy a la orilla del mar,
Mim Mi7
a preguntarle a las olas,
Mim La7 Re
si han visto a mi amor pasar.
Re
Los ojos de mi morena,
Mibd La7
tan negros como el carbón,
Mim Mi7
me tienen como en cadena,
Mim La7 Re
atado mi corazón. Volver

A B C D E F G
H I J L M N O
P Q R S T U V
Y Z

Z

Zagalejo - -

Zaragoza -

Zamba de mi esperanza

Zagalejo El

Ven conmigo al naciente
(ven conmigo al naciente)
a cargarme la talla,
la ñamera derecha
que hay que hacer la mañana,
la ñamera derecha
que hay que hacer la mañana,
no dejes que me moje y estáte quieta
mira a ver si te rompo el zagalejo,
¡ah! ¡aaaaaaaaaaay! ¡ah aaaaaaaaaaay!
mira a ver si te rompo el zagalejo,
Musica
ándate pronto pa'blar con el cura,
ándate pronto pa'blar con el cura
y verás que prontito se acaban
nuestras amarguras,
y veré cómo limpias la casa,
y cómo te quiero,
y veré cómo limpias la casa,
y cómo te quiero,
espabílate y ándate pron
to mira que me muero,
¡ah! ¡Aaaaaaaaaay! ¡ah!
¡Aaaaaaaaaaay
mia que me muero,
Música
ven conmigo al naciente
(ven conmigo al naciente)
a cargarme la talla,
no te alongues al tirar
pa`lante, que pué que te caigas
y estáte quieta, mira ver si te rompo,
el zagalejo,
mira ver si te rompo,
el zagalejooooooooooooooooo.
Volver

Zamba de mi esperanza
Mi
zamba de mi esperanza,
Si7
amanecida como un querer,
a Mi
sueño, sueño del alma,
Si7 Mi e7 bis
que a veces muere sin florecer.
Mi
zamba a ti te canto,
Si7
porque tu canto derrama amor,
a Mi
caricia de tu pañuelo,
Si7 Mi e7 bis
que va envolviendo mi corazón.
Mi Si7
estrella tú que miraste,
Mi
tú que escuchaste mi padecer,
Estrella deja que cante,
Si7 Mi e7 bis
deja que quiera como yo se.
Mi
el tiempo que va pasando,
Si7
como la vida, no vuelve más,
a Mi
el tiempo me va matando,
Si7 Mi e7 bis
y tu cariño será, será.
Mi
hundido en el horizonte,
Si7
soy polvareda que al viento va,
a Mi
zamba ya no me dejes,
Si7 Mi e7 bis
yo sin tu canto no vivo más. Volver

A B C D E F G H I J L M N
O P Q R S T U V Y Z

- **Claves:**
- **Para poner los acordes en negrita, colocar el cursor al inicio de la línea y pulsar Alt-S.**
- **Dos notas entre paréntesis se pulsan a la vez**
- **Para marcar el título de una canción, colocar el cursor al inicio del título y pulsar Alt-Do.**
- **Para que una canción salga en el índice, marcar el título con el ratón (de forma que se ponga negro) y pulsar Alt-Mayús-Mi. Luego, en "Entrada" escribes el título de la canción tal y como quieres que salga en el índice. Le das a marcar y ya está. Sólo tienes que irte al índice, hacer clic con el botón derecho del ratón y darle a "Actualizar campos".**

Y para los más distraídos, ahí va una lista de los acordes usados: Acordes:
Mi: X22454
Fa#m: 244222
Si7: X24242
Sol#m: 466444
Do#m: X46654
Sol#m7: 464574
La: 577655

Do : 332010;	**Dom : 335543;**	**Do7 : 032310;**
Do#m : 446654;	**Do# : 446664;**	**Do#7 : 446464, X43404;**
Re : X00232;	**Rem : X00231;**	**Re7 : X00212;**
Mi : 022100;	**Mim : 022000;**	**Mi7 : 022130;**
Mib : 111343, 668886;	**Fa : 133211;**	**Fam : 133111;**
Fa#m : 244222;	**Fa# : 244322;**	**Sol : 320003, 355433;**
Solm : 355333;	**Sol7 : 320001;**	**Sol#m: 466444;**
Sol# : 466544;	**La : 002220;**	**Lam : 002210; La 6=002222 La#dim=012020**
La7 : 002223, 002020;	**SI : 224442;**	**Sim : 224432;**
Si7 : 021202, 224242;	**Sibm : 113321;**	**SIb : 113331;**

Do: 332010;	**Dom: 335543;**	**Do7: 032310;**
Do#: 446664;	**Do#m: 446654;**	**Do#7: 446464, X43404;**
Re: X00232;	**Rem: X00231;**	**Re7: X00212;**
Re#:365343, 668886;	**Re#m: 668876;**	**Re#7: 668686;**
Mi: 022100;	**Mim: 022000;**	**Mi7: 022130;**
Fa: 133211;	**Fam: 133111;**	**Fa7: 131211;**
Fa#: 244322;	**Fa#m: 244222;**	**Fa#7: 242322;**
Sol:320003, 355433;	**Solm: 355333;**	**Sol7: 320001;**
Sol#: 466544;	**Sol#m: 466444;**	**Sol#7: 464544;**
La: 002220;	**Lam: 002210;**	**La7: 002223, 002020;**
SI: 224442;	**Sim: 224432;**	**Si7: 021202, 224242;**
SIb: 113331;	**Sibm: 113321;**	**Sib7: 113131;**
Sol7M.....33x443x	**DO7m.....x35 x35453**	**Sol#m7.. 4x444x**
Solm7. 3x333x	**FA#7(b5).. 2x221x**	**FA#m7 2x221x**
FA#m7 2x222x	**DO#7(b9 x4343x**	

http://members.es.tripod.de/bvalero/benja.html
http://pagina.de/bvalero
http://usuarios.tripod.es/acordes/
http://lacuerda.net/
http://www.acordes.es.mn
http://www.tunafarmacia.com/Alta/Cancionero/Cancionero.htm
http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/partituras/partitura.asp?id=426#
http://tuna.upv.es/cancion/
www.zarzuela.net/ref/reviews/valen-mad_2006_spa.htm
www.tuna.upv.es/ : esta página es la oficial de todas las tunas. http://tuna.upv.es/asp/liscancion.idc
www.angelfire.com/amiga/distritodepalencia/: página
http://www.tunamagisterio.com/pagTunas/avila/
http://www.cancioneros.com/cn.php
http://www.karaoke-makestar.es/listados%205555.html
http://www.tunadeinformatica.com/cancionero.asp?letra=T
http://www.karaokebarcelona.com/Cancionerocastellanot.html
http://cifraclub.terra.com.br/cifras/cole-porter/beguin-the-beguine-jmjss.html
http://www.guitarraonline.com.ar/acordes.htm
http://el-cuatro.blogspot.com/search/label/Acordes

http://arcadia.informatik.uni-muenchen.de/rec/argentina/tangos/index.html El mundo del tango, incluido partituras
http://www.lyrics.ch/index.htm Servidor internacional de letras de todo tipo
http://www.lyricsearch.com/ Otro buscador genérico de letras.

http://www.realmusical.com/ La más famosa tienda de partituras en este pais. Encontrarás de todo.

http://ceu.fi.udc.es/tuna/index.html Letras de canciones de tuna y más cosas relacionadas con los tunantes.

http://www.geocities.com/sunsetstrip/alley/5235 Letras de Beatles, Rolling Stones y otros grupos.

http://ww2.grn.es/clivis/ Editorial de música impresa, especializada en música coral y sinfónica del siglo XX

http://www.sohns-musica.com.ar/ Libros de música y partituras
http://www.gprep.org/classical/ Gran cantidad de libros sobre música clásica en esta ciberlibrería

http://www.casabeethoven.com Especializados en partituras, libros de música y pedadogía musical, te mandan por

correo las últimas novedades
http://www.partitor.com/ Dícen poseer más de 500.000 de partituras On-line y con actualizaciones frecuentes

http://www.cuandocalientaelsol.net/?p=927 Dicen que te bucan la letra de cualquier canción

http://www.chaskimusic.com/unay.html Cancionero independiente

http://www.cmtv.com.ar/discos_letras/letra.php?bnid=289&tmid=7178&tema=BOQUITA_DE_CEREZA Buscador de letras sin acordes

http://cifraclub.terra.com.br/cifras/cole-porter/beguin-the-beguine-jmjss.html Buscador letras con acordes

http://www.cmtv.com.ar/

http://www.tusacordes.com/

http://www.tunabarcelona.com/musica_body.htm

http://www.tunabarcelona.com/musica.htm

http://www.tusacordes.com/secciones/ver_tema.php?id=5504

http://www.murcia.com/tunamedicina/discografia.asp

http://letrasyacordes.net/cancion/1111

http://www.cuarentuna.org/canciones.php?LT=C

http://www.unprgvets.com/tuna/Cancionero.htm

http://www.partituras-pulso-pua.com/tomo_1.htm

http://www.uspceu.com/usp/tuna/Cancionero/Cancionero/Cancionero.htm#

http://www.net4music.com/ Enorme sitio con gran cantidad de partituras y ficheros midi. Puedes comprar. se dan

cursos musicales también Nuevo
http://www.a-zmusic.com/ Tienda donde puedes comprar con múltiples opciones de navegación. Rápida Nuevo
http://www.partituras.com/Moderna/descri_mod.asp?Ref=51908
http://www.Guitarra.net/ Nuevo Un auténtico portal guitarrero con un sinfín de secciones
http://www.zipworld.com.au/~nuria/letras/a.html

http://www.geocities.com/Vienna/Studio/2091/ Página de partituras cifradas de guitarra y bajo
http://www.guitarnotes.com/olga/ Tablaturas de guitarra de un montón de temas actuales

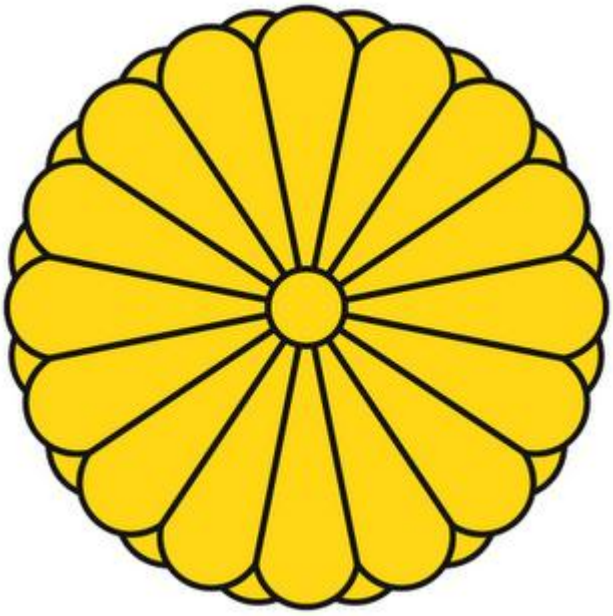
http://www.tabcrawler.com/search/	Gran sitio para aprender aquello que siempre quisiste saber
http://www.arrakis.es/~crazze/	Un constructor de guitarras español. Una maravilla
http://www.laguitarra.net/	La guitarra española y clásica en toda su extensión
http://www.flarenet.com/~dewitt/gse/index.html http://www.losacordes.com/ http://cpma.shinranet.com/partituras.htm	Lo que andabas esperando. Un buscador de recursos especializado en tan divino instrumento
http://members.xoom.com/cmusical/	El mundo de la guitarra para la comunidad hispanohablante
http://www.guitarcenter.com/gcstandard.html#about	Macrositio anglosajón con un montonazo de apartados
http://www.acguitar.com/	Sede de la revista Acustic Guitar cental
http://www.bassfrontiers.com/	Que lo tuyo son las cuatro cuerdas.....este es el sitio.
http://www.guitarnotes.com/	Buscador de recursos de todo tipo. (amplificación,compañías....)
http://www.guitarplayer.com/	Número 'on line' de la revista de calle 'Guitar Player'
http://www.csun.edu/~igra/	Centro de recursos musicales de California

Quisiera trovar al aire.....
despues.... de tantas lunas compartidas,
canciones de amor a mi Granada
tú me oistes cantar Plaza de la Trinidad
tú me oistes tocar Barrio del Albaihzin,
tú me vistes vibrar Plaza Nueva,
tú me vistes llorar Inmaculada
Amor, Cariño, Sentimiento.....
No..... fue.. aquella mano amiga
que me hizo ser tuno de las calles de Granada
Poema de "Er Bécquer"
Volver

3 44 52 73 79 98 101 105 112 116 118 146 163 170 172 185 188 196 208 214 217 223 227

A B C D E F G H I J L M N O P Q R S T U V Y Z

Los
Tun¨g



Ayyyyyyy
Makar ena

Centro de Historia Universitaria
Alfonso IX

TROVADORUM - TUNAS

www.trovadorum.org

Universidad de Granada

15-4-64

Granada y sus noticias

Ronda de la Primavera, en el Mauror

T. Distrito

ticias — Página 8 IDEAL 1-XII-1964

MAGNIFICA ACTUACION DE LA TUNA UNIVERSITARIA EN EL AULA MAGNA

Con la sala abarrotada, la Tuna universitaria del Distrito dio su anunciado concierto, constantemente aplaudido, por la variedad y acierto en la ejecución. Coincidió el festival con la designación, como madrina, de la señorita Tere Gallardo Sánchez, cuya presencia fue acogida con reiteradas muestras de afecto. En la fotografía, el grupo de la bien conjuntada Tuna del Distrito Universitario. — (Foto de nuestro redactor gráfico, Torres Molina.)

ANTIGOS
TVNOS
D OVIEDO

Tuna Granadina

MEDICINA

UNIVERSITATIS GRANATENSIS
ANTIGUOS TUNOS DEL DISTRITO
TEMPUS NON FUGIT