

Las 100 mejores rockers



Esta recopilacion de las mejores canciones del Rock en español, me ha dejado sin dormir, durante algun tiempo, por lo que el material debe ser bien aprovechado por ustedes, sobre todo ahora que pueden ver como se tocan las canciones en nuestro canal de youtube,
kalinchita



web page: www.kalinchita.com
youtube canal : es.youtube.com/kalinchita
mail: editoresmusic@hotmail.com

Para que mas comunicacion!

AUN SIGO CANTANDO

(ENANITOS VERDES)

1 0

En aquel cajón está tu foto
LA2-RE2 (2) LA2 Do#m7

llenándose de tierra
Mim7 RE2

hace tanto que no la veo
Rem7 LA

como a vos como a vos
SI7 MI (RE-MI)

Te acordás que tiempos aquellos
LA2 Do#m7

que tiempos aquellos
Mim7 RE9
en donde todo era un buen motivo
Rem7 LA2

para decir . . . te quiero
RE MI7 RE9

Que le habrá pasado a la vida
LA2 Do#m7

que sin quererlo ya ni me acuerdo
Mim7 RE2
cuando con mi viejo iba a la cancha
Rem7 LA2

a ver aquel . . . atlético
SI7 MI RE-MI

Te acordás del flaco Espineta
LA2 Do#m7

cuando cantaba todas las hojas son del viento
Mim RE2
ahí toda nuestra filosofía . . . era sólo . . . ser rokeros
Rem LA2 SI7 MI LA

Pero como han cambiado los tiempos
RE7M Do#m7
todos luchan por mantener sus puestos
Fa#m7 Do#m7

hay muchos que ahora son ingenieros
Dom7-Sim7 FA LA
pero que pocos quedaron rokeros
SI7 MI LA

Pero yo aún sigo cantando
RE Do#m7
y lo voy a seguir haciendo
Fa#m7 Do#m7

una lección me dio la vida
Dom7-Sim7 FA LA
tenes que hacer lo que el corazón diga
RE MI RE

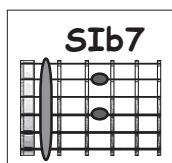
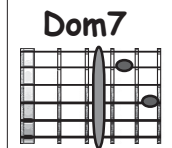
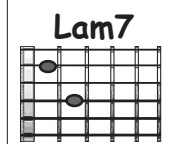
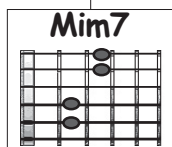
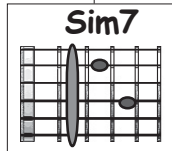
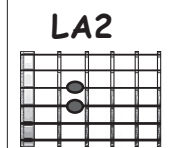
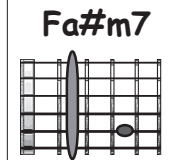
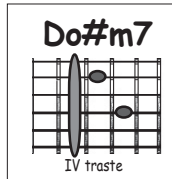
Y ayer quizá pensando en tu foto
LA Do#m7
por la calle te encontré andando
Mim RE

que poco ha cambiado nuestra onda
Rem LA
sólo cambiaron un poco nuestros cuerpos
RE MI RE LA

Espero que el tiempo ahora no borre
RE Do#m7
a esta gente que tanto amo
Fa#m7 Do#m7

porque sin ellos no valgo nada
Dom7-Sim7 Rem LA
su alma es mi alimento
RE MI RE MI-DO-RE-SIb7-Sim-MI-RE-LA

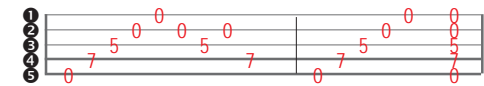
Rasgueo
#25



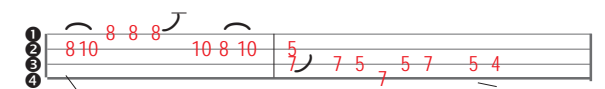
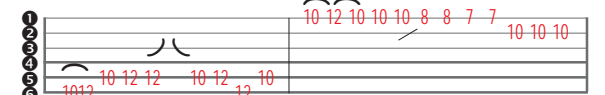
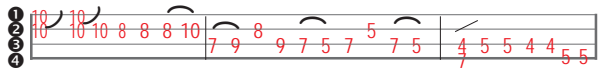
A UN MINUTO DE TI

(MIKEL ERENTXUN)

2 3



Intro: SOL-FA-Lam-SOL



Antes de tres lunas volvere a por ti
SOL FA

antes que me eches de menos
Lam SOL
Dejaste vias muertas tendidas al pasar
FA

nunca te he esperado tanto
Lam SOL

A un minuto de ti . . . voy detrás de ti
FA DO SOL Mim

A un minuto de ti . . . te seguiré
FA DO SOL

El viento se ha calzado sus guantes de piel
SOL FA

se entretiene con mi pelo
Lam SOL

Bebo el agua que viene conmigo, estoy
SOL FA

estancado en tu reflejo
Lam SOL

Solamente de ti . . . gota a gota . . . ta
FA DO SOL Mim

solamente de ti . . . veneno y sed
FA DO SOL

1 Llegaré . . . solo hasta el umbral
SOL RE Lam DO

naaada . . . qué puedo perder
SOL RE Lam DO

me atreveré, cuento un paso más
SOL RE Lam DO

naaada . . . no soy como tú
SOL RE Lam DO

A un minuto de ti . . . voy detrás de ti
FA DO SOL Mim

A un minuto de ti . . . te seguiré
FA DO SOL

Voy a arder . . . braceo en espiral
SOL RE Lam DO

na a na . . . me vuelvo a repetir
SOL RE Lam DO

saltaré . . . planeo en derredor
SOL RE Lam DO

na a na . . . no soy como tú
SOL RE Lam DO

AQUÍ

(LA LEY)

INTRO: RE*-SOL*

5 0 4 4

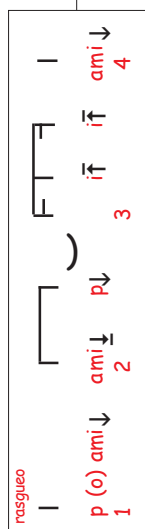
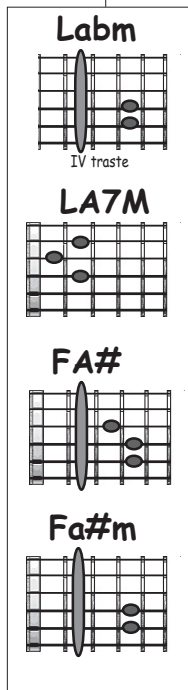
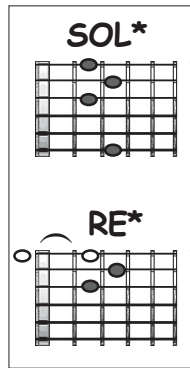
El hombre está acercándose
RE
hacia el encuentro con la frontera SOL
en cambio una decisión
RE
la puerta abierta de una nueva era SOL
el mundo que gira al revés
Mim
pretende que navegue en el
ahogando mis ideas
LA

El ruido ambiente y soledad
RE
de la ciudad nos aislan de todos SOL
por eso comencé a escarbar
RE
para encontrar los mil y un tesoros SOL
el mundo que gira al revés
Mim
pretende sumergirme en el
ahogando mis ideas
LA

1 Aquí tengo el presentimiento
RE
que aquí nada voy a arrastrar desde aquí Mim
SOL
sólo voy a vivir . . . mi hoy ahora
LA
Shararundada . . . Sharadundada
RE SOL RE SOL

Lamento en mi corazón
RE
pues mi imaginación es verdadero SOL
mientras el tiempo anuncia que
RE
por un segundo casi fui un señuelo SOL

Y el mundo que gira al revés
Mim
pretende que me encienda en el
quemando mis ideas
LA
cuando hasta un ciego puede ver
Mim
que nos callamos sin saber
perdiéndonos la vuuuuueelta 1
LA



BOLERO FALAZ

(ATERCIOPELADOS)

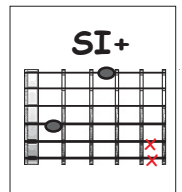
MI-Fa#m-Labm-Solm-Fa#m-SI7-SI-MI

Buscas en mis bolsillos 4 2-2
MI Fa#m
pruebas de otro cariño
Labm Solm-Fa#m
pelos en la solapa
MI Fa#m
esta sonrisa me delata
Labm Solm-Fa#m

Rasgueo
#2

Labial en la camisa
MI Fa#m
mi coartada está hecha trizas
Labm Solm-Fa#m
estoy en evidencia
MI Fa#m
engañar tiene su ciencia
Labm Solm-Fa#m

1 Estoy hasta la coronilla
LA7M SI7
tú no eres mi media costilla
LA7M SI7
ni la octava maravilla
LA7M SI7



Malo si sí
MI
malo si no, ni preguntes
LA SI7
ya no soy yo
MI
fuera de mi es que me tienes
LA SI7
que si vengo, que no voy
MI
que si estoy, que me pierdo
LA SI7
que si tengo, que no doy
MI
que si estoy, que me vengo
LA SI7

2 veces

Lo siento en tus manos
MI Fa#m
tus caricias me han robado
Labm Solm-Fa#m
lo huelo en tu boca
MI Fa#m
esos besos ya son de otra
Labm Solm-Fa#m
quién será esa infame
MI Fa#m
que no deja que yo te ame
Labm Solm-Fa#m
si yo la encontrara
MI Fa#m
le partiría esa cara 1
Labm Solm-Fa#m

BONITA

4 2 3 2

(CABAS)

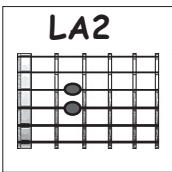
Ya no queria nada mi alma estaba herida

ya no sentia nada que no fuera dolor

sali a buscar problemas

porque no creia no creia en nada

ni siquiera en el amor



1 Hasta ke apareciste con tu fantasia

y me pediste que cantara esa cancion

que tanto te sabias

y yo te dije pasa la noche conmigo bonita

yo te hare canciones y versos de amores

Rasgueo
#29

Y no quedaran dudas ni dolores

en nuestros corazones

pasa la noche y quedate mañana todo el dia

No me quedaba nada mas que una onda herida

que no cicatrizaba y fumaba mi razon

pero escuche el sonido del cielo que se abria

y tu aparecias y mi vida cambio

Rasgueo
#1

Pasa la noche conmigo bonita

o mudate cerca y asi me visitas

y no quedaran dudas ni dolores

en nuestros corazones

pasa la noche y quedate mañana too el dia

Desde esa noche eres mia mi amor

siempre seras mi bonita mi amor

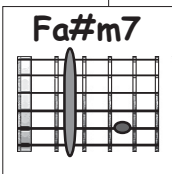
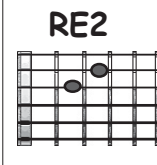
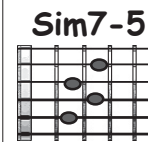
para nadie es un secreto

pasa la noche conmigo bonita

pasa la noche conmigo bonita

pasa la noche conmigo bonita

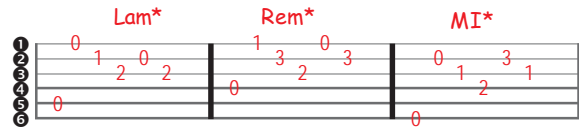
pasa la noche conmigo bonita



CUANDO LOS SAPOS BAIEN FLAMENCO

4 2 1 0

(ELLA BAILA SOLA)



Me alegra tanto oír tu voz aunque dormido

Por fin viajabas como en tus sueños

buscando un sitio para volver

Y sin poder olvidar lo que dejas lo que has aprendido

van a cambiar las caras, los sueños los días

y yo lentamente te pierdo

Rasgueo
#1
pero
acentuando las
subidas

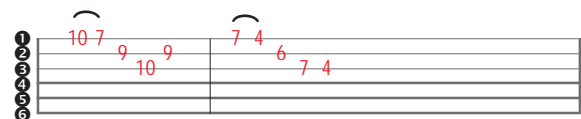
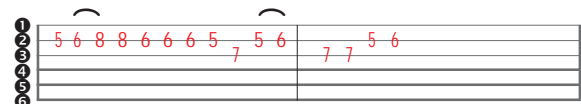
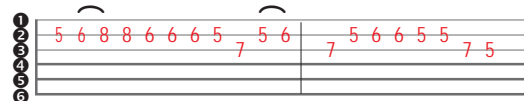
1 Como un regalo que al ensuciarse, tiró quién limpiaba

como un vaso después de beber el trago más dulce

con un adiós, con un te quiero, y con mis labios en tus dedos

para no pronunciar las palabras que dan tanto miedo

te vas y te pierdo



Me alegra tanto escuchar tus promesas mientras te alejas

saber que piensas volver algún día

cuando los sapos bailen flamenco

y yo te espero ya ves aunque no entiendo bien que los sapos

puedan dejar de saltar y bailar lejos de su charco

porque mis ojos brillan con tu cara

y ahora que no te veo se apagan

porque prefiero que estés a mi lado que no tengas nada

te vas y te pierdo

CUANDO TE CONOCI

(ANDRES CALAMARO)

Intro: DO-MI-Lam-Mim-FA-DO-FA-SOL

Cuando te conocí ya no salías
 DO MI
 con el primero que te había abandonado
 Lam Mim
 no vale la pena hablar
 FA DO
 de aquellos años pasados
 FA SOL
 cuando te conocí ya no salías
 DO MI
 con aquel chico casado
 Lam

3 0

Rasgueo
#1

que te prometía que la dejaría
 Mim FA DO
 y todavía no se había divorciado
 FA SOL
 cuando te conocí
 DO MI
 salías con un amigo de los pocos que tenías
 Lam Mim
 eras lo mejor de su vida
 FA DO
 pero fuiste lo mejor de la mía
 FA SOL
 cuando te conocí miré por un agujero
 DO MI Lam
 en tus pantalones . . . y dos años después
 Mim FA DO
 ya tomabas todas las desiciones
 Rem SOL
 cuando te conocí
 DO MI
 te reconocí por tus botas
 Lam Mim
 y mientras tomabas tequila
 FA DO
 dejamos atrás dos almas rotas
 Rem SOL

1 Cuando te conocí
 DO MI
 me dijiste que por mí no ibas a cambiar
 Lam Mim
 ibas a seguir siendo igual
 FA DO
 ibas a seguir siendo igual
 FA SOL

2 veces

y en el fondo es tan hondo mi dolor
 DO MI
 porque me voy, y no se puede cambiar
 Lam Mim
 de corazón como de sombrero
 FA DO
 sin haber sufrido primero
 FA SOL 1

y en el fondo es tan hondo mi dolor
 DO MI
 porque me voy, y no se puede cambiar
 Lam Mim
 de corazón como de camisa
 FA DO Rem
 sin perder la sonrisa
 SOL DO

CRUZ DE NAVAJAS

(MECANO) CI

1 5-5

A las cinco se cierra la barra . . . del 33
 Rem SOL7 DO Lam
 pero Mario no sale hasta las seis
 Rem SOL7 DO Lam
 y si encima le toca hacer caja. . . despidete
 Rem SOL7 DO Lam
 casi siempre se le hace de día
 Rem SOL7
 mientras Maria. . . ya se ha puesto en pie
 Lam Mim FA SOL7 DO
 ha hecho la casa, ha hecho hasta el café
 Lam Mim FA SOL7 DO

Arpeggio
C

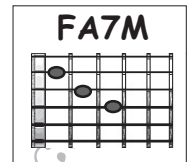
y le espera medio desnuda.
 Rem SOL7
 Mario llega cansado y saluda. . . sin mucho afán
 Rem SOL7 DO Lam
 quiere cama pero otra variedad
 Rem SOL7 DO Lam
 y Maria se moja las ganas. . . en el café
 Rem SOL7 DO Lam
 magdalenas del sexo convexo
 Rem SOL7
 luego al trabajo en un gran almacén
 Lam Mim FA SOL7 DO
 cuando regresa . . . no hay mas que un somier
 Lam Mim FA SOL7 DO
 taciturno que usar por turnos.
 Rem SOL7

Rasgueo
#1

1 Cruz de navajas por una mujer
 DO SOL7 FA7M SOL7
 brillos mortales despuntan al alba
 DO SOL7 FA7M SOL7
 sangres que tiñen de malva el amanecer (oh oh)
 DO SOL7 FA7M SOL7 FA7M-Mim-FA-SOL7

Pero hoy como ha habido redada en el 33
 Rem SOL7 DO-Lam
 Mario vuelve a las cinco menos diez
 Rem SOL7 DO Lam
 por su calle vacía a lo lejos. . . sólo se ve
 Rem SOL7 DO Lam
 a unos novios comiéndose a besos
 Rem SOL7

el pobre Mario se quiere morir
 Lam Mim FA SOL7 DO
 cuando se acerca para descubrir
 Lam Mim FA SOL7 DO
 que es Maria con compañía.
 Rem SOL7 1



Sobre Mario de bruces tres cruces
 Rem SOL7
 una en la frente la que mas dolio
 Lam Mim FA SOL7 DO
 otra en el pecho la que le mató
 Lam Mim FA SOL7 DO
 y otra miente en el noticiero
 Rem SOL7
 dos drogadictos en plena ansiedad
 DO SOL7 FA7M SOL7
 roban y matan a Mario Postigo
 DO SOL7 FA7M SOL7
 mientras su esposa es testigo desde el portal.
 DO SOL7 FA7M SOL7 DO
 En vez de cruz de navajas. . . etc
 1

CLAVADO EN UN BAR

(MANA) C II

Riff : La5-Re5-La5-Re5-(Mi5-Mi5) (x4)Fa#5

1 0-0

Aqui me tiene bien clavado

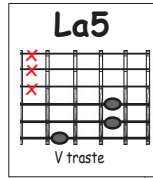
LA MI
soltando las penas en un bar

brindando por su amor
RE

aqui me tiene abandonado
LA MI
bebiendo tequila pa' olvidar

y sacurdirme así el dolor
RE

Rasgueo
#30



Rasgueo
#31

1 Donde estas bendita . . . donde te has metido
RE MI Fa#m LA RE MI
abre un poco el corazón . . . deja amarte corazón
Do#m RE Do#m RE

ven y sacame de este bar
Do#m RE MI
Estoy clavado, estoy herido

estoy ahogado en un bar
Fa#m RE
desesperado en el olvido amor

estoy ahogado en un bar
Fa#m RE Riff

Se que te buscan demasiados
LA Do#m
que te pretenden cantidad, pero eso no es felicidad
Fa#m RE

y mi amor nunca se raja
LA
y mi amor nunca jamás te va a fallar
Do#m Fa#m

nunca jamás 1 2
RE

2 Muy desesperado, muy en el olvido
LA Do#m
estoy ahogado en un bar
Fa#m RE

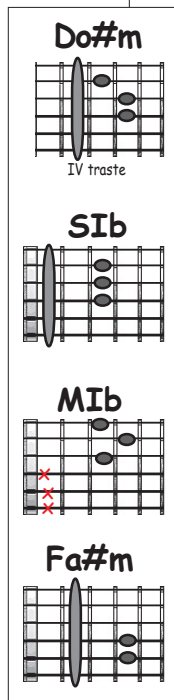
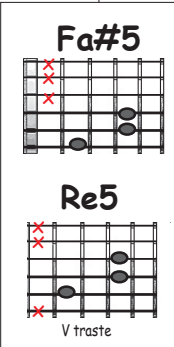
. . . Dejate querer amor quiero ser tu todo
LA-Sim RE LA
y tu corazón ven a rescatarme amor
Do#m LA-Sim RE
yo quiero ser tu sol yo quiero ser tu mar
LA MI

Aqui me tienen embriagado
LA Do#m
llorando de rabia en un bar
Fa#m

brindando por su amor
RE
aqui me tiene bien clavado
LA Do#m

bebiendo tequila pa' olvidar todo . . no es justo amor
Fa#m RE 2
RE 2

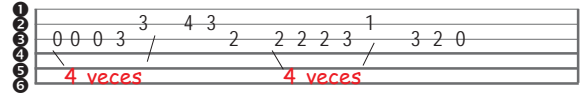
Rasgueo
#30



COMO ME VOY A OLVIDAR

(AUTENTICOS DECADENTES)

Solm-RE-RE7-Solm



2 3

Como me voy a olvidar
Solm RE Solm
de aquel encuentro de esa salida
RE

como me puedo olvidar

fue lo mejor que me paso en la vida
Solm

quiso el destino, el azar
Solm RE Solm
que se acabara ese mismo dia
RE
y en una noche de alcohol

me hice un tatuaje de tus pupilas
Solm

1 Es mi ilusion, volver a verte
FA SIb
sigo esperando esa suerte
FA SIb
estar con vos, una vez mas
FA SIb
y que ya nada nos pueda separar
LA RE-MIb-RE-MIb

2 veces Cuando a la noche, me acuerdo de ella
Solm
cierro los ojos y veo las estrellas
RE7
se hace profundo mi sentimiento
y yo me muero por volver a verla (volverla a ver)
Solm

FA-SIb-FA-SIb-FA-SIb-LA-RE

Como me voy a olvidar
Solm RE Solm
de aquel encuentro de esa salida
RE
como me puedo olvidar

fue lo mejor que me paso en la vida
Solm

quiso el destino, el azar.
Solm RE Solm
que se acabara ese mismo dia
RE7
y en una noche de alcohol

me hice un tatuaje que dice Silvia
Solm 1

CORAZON ESPINADO

(MANÁ-SANTANA) C II

montuno (C/Capo)

Carlos (tab sin capo)

4 2 2 1

Rasgueo
#1

Esa mujer me está matando
Lam MI

me ha espinado el corazón
Lam MI7

por más que trato de olvidarla
Lam MI

mi alma no da razón.
Lam MI7

Mi corazón aplastado,
Lam MI

dolido y abandonado
Lam MI

a ver a ver, tú sabes
Lam
dime mi amor cuanto amor
MI Lam
y que dolor nos quedó.
MI

FA#7

1 Ah Ah Ay corazón espinado
Lam MI7 Lam

como duele, me duele mamá
MI

ay ay ay como me duele el amor
Lam MI7 Lam MI

como duele, como duele el corazón
Lam MI

cuando uno es bien entregado
Lam MI

pero no olvides mujer que algún día dirás
Lam MI

ay ay ay como me duele el amor
Lam MI

Como me duele en el olvido
Rem Lam

como duele el corazón
Rem Lam

como me duele estar vivo
DO SOL

sin tenerte a un lado amor
Rem MI

corazón espinado
Lam-MI

corazón espinado
Lam-MI



CADA VEZ QUE TE DIGO ADIOS

(LOS ENANITOS VERDES)

2 veces

Nena no te pongas mal
SOL

4 0 2 0

sabes que esto cambiará
Mim

Rasgueo
#1

yo luché por tanto tiempo
DO

por lograr lo que ahora tengo
Lam RE

Es muy grande la ciudad
SOL

si no estas bien convencido
Mim

que quieres llegar bien alto
DO

aunque sea duro el camino
Lam RE

1 Y tenés que dejar a la gente que amás
DO FA#7

y a ella que te mira con tristeza y alegría
Sim FA MI

y te dice que te vaya bien mi amor
Lam Dom Sim

yo te espero siempre te esperaré
MI Lam RE

Por favor no tengas miedo
SOL

vos me vas a sostener
Mim

y cuando todo sea adverso,
DO

pensando en vos voy a estar muy bien
Lam RE

para cargar sobre mis hombros
SOL

a este mundo que al fin
Mim

pesa por la envidia y el odio
DO

de la gente que no puede ser feliz
Lam RE

Tengo que pensar en otra cosa
DO FA#7

es hora de cambiar rumbo
Sim FA-MI

el mundo esta girando locamente
Lam Dom

y yo ya estoy cansado de estar tan cuerdo
Sim MI

COMO UN BURRO AMARRADO

2 0-3-3

(EL ULTIMO DE LA FILA)

Me dices "good bye" en tu nota tan ricamente
Lam7* SOL

y no me hago a la idea de no volver a verte
Lam7* SOL

Si lo llego a saber mimosa no e`te bajo el puente
Lam7* SOL

me tiré de cabeza y me arrastró la corriente
Lam7* SOL

Este es mi destino al cabo de la calle estoy
DO RE7

me siento como aquel ladrón que busca su fortuna
DO RE7

en un callejón por donde nunca pasa nadie
DO RE7

Como un burro amarrado a la puerta del baile
DO RE7

Mi primo que tiene un bar desde siempre me ha dicho
Lam7* SOL

y me consta que todo lo dice de muy buena fe
Lam7* SOL

tanto tienes tanto vales no se puede remediar
Lam7* SOL

Si eres de los que no tienen a galeras a remar
Lam7* SOL

1 Y si sólo tengo amor, qué es lo que valgo yo
Lam7* SOL

si tengo ganas de bailar para qué voy a esperar
Lam7* SOL

ahora necesito amor es mi única ambición
Lam7* SOL

como yo no se bailar a galeras a remar
Lam7* SOL

Baila conmigo amor que soy muy cariñoso guapa
DO RE7

que aunque muy chico y muy feo piloto de aeroplano soy
DO RE7

Llévame al cine amor y a comer un arrocito a Castelló
DO RE7

si total son cuatro días "pa" qué vas a exprimirme el limón
DO RE7

Escolta Peter, dame aire con tu abanico
Lam7* SOL

que soc de Barcelona i em moro de calor 1
Lam7* SOL

Y si sólo tengo "love", qué es lo que valgo yo
Lam7* SOL

Si tengo ganas de bailar, para qué voy a esperar
Lam7* SOL

Ahora necesito amor porque mi novia me dejó
Lam7* SOL

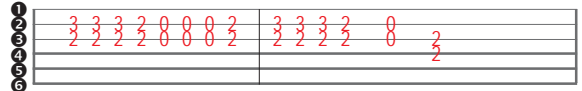
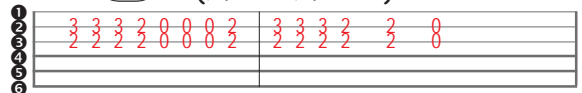
Como yo no se bailar, a galeras a remar
Lam7* SOL

Ahora necesito amor
Lam7*

Rasgueo
#32

CUANDO SEAS GRANDE

3 2 (MIGUEL MATEOS) C II



Soy un chico de la calle
RE LA

camino a la ciudad con mi guitarra
Sim LA

sin molestar a nadie
SOL

voy cortando cadenas
RE LA

estoy creciendo contra la miseria
Sim LA

y alguna que otra pena
SOL

Rasgueo
#1

Pero pierdo el control
SOL LA

llego a casa y escucho su voz
SOL LA

siempre la misma canción
SOL RE LA

1 Nenenene que vas a ser
RE LA

cuando seas grande
SOL

Nenenene que vas a ser
RE LA

cuando seas grande
SOL

estrella de rock and roll
RE LA

presidente de la nación uo uo
SOL LA RE

Nenenene que vas a ser
LA

cuando alguien apriete el botón
Sib LA RE

Estoy, casi condenado
RE LA

a tener éxito
Sim

para no ser un perro fracasado
LA SOL

a ti así yo te he enseñado
RE LA

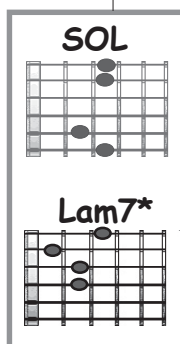
generaciones tras generaciones
Sim LA

marchan a mi lado
SOL

sólo quiero jugar,
SOL LA

soy el sueño de mamá y papá
SOL LA

yo no les puedo fallar 1
SOL RE LA



CANCION PARA MI MUERTE

4 0-2 3 0

(CHARLY GARCIA)

Hubo un tiempo que fui hermoso

SOL

y fui libre de verdad

FA9

guardaba todos mis sueños

Do9ad

en castillos de cristal

RE4 RE

Poco a poco fui creciendo

SOL

y mis fábulas de amor

FA9

se fueron desvaneciendo

Do9ad

como pompas de jabón

RE4 RE

1 Te encontrare una mañana

Sim Mim

dentro de mi habitación

Sim Mim

y prepararás la cama, para dos

MIb7M RE4 SOL

du du du du du du ah ah

Mim Lam7 RE7

Es larga la carretera, cuando uno mira atrás

SOL FA9

vas cruzando las fonteras, sin darte cuenta quizás

Do9ad RE4 RE

Tomate del pasamanos, porque antes de llegar

SOL FA9

se aferraron mil ancianos, pero se fueron igual

Do9ad RE4 RE

Quisiera saber tu nombre, tu lugar tu dirección,

SOL FA9

y si te han puesto teléfono,

Do9ad

también tu numeración

RE4 RE

Te suplico que me avises, si me vienes a buscar

SOL FA9

no es porque te tenga miedo,

Do9ad

sólo me quiero arreglar

RE4 RE

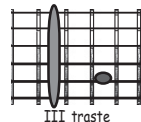
| | | |
|------------------|------------------|----------------|
| Lam7 | Do9ad | DO4 |
| MIb7M | RE4 | FA9 |

Arpeggio
D

FA7M



Solm7



CUANDO PASE EL TEMBLOR

3 2

(SODA STEREO)

Intro: Lam-SOL-FA7M-SOL

Yo

Lam

caminaré entre las piedras

SOL FA7M

hasta sentir el temblor

SOL DO

en mis piernas

DO4 DO

a veces tengo temor (lo sé)

Solm7 DO Solm7

a veces vergüenza ooooooooooh

RE FA SI7

Estoy

Lam

sentado en un cráter desierto

SOL FA7M

sigo aguardando el temblor

SOL DO

en tu cuerpo

DO4 DO

nadie me vio partir (lo sé)

Solm7 DO Solm7

nadie me espera ooooooooooh

RE FA SI7

1 Hay una grieta . . . en mi corazón

Mim SI7 Mim

un planeta . . . con desilusión

SI7 DO7M Sim7 FA

Sé

Lam

que te encontraré en esas ruinas

SOL FA7M

ya no tendremos que hablar (que hablar)

SOL DO

del temblor

DO4 DO

te besaré en el temblor (lo sé)

Solm7 DO Solm7

será un buen momento ooooooh

RE FA SI7

COMO YO NADIE TE HA AMADO

(BON JOVI)

INTRO: MI SI Sim LA Lam MI Si4 -SI

Yo no vi las flores marchitar **3** 1-4
 MI SI
 ni ese frío en tus ojos al mirar
 Sim LA
 no no vi la realidad, me ibas a dejar...
 Lam MI Si4 SI

Dicen que la vida, baby no es como la ves
 MI SI
 para aprender hay que caer
 Sim LA
 para ganar hay que perder, lo di todo por ti
 Lam MI Si4 SI

Lloré y lloré y juré que no iba a perderte
 LA Do#m SI
 Traté y traté
 LA
 de negar este amor tanta veces, baby
 Do#m SI

1 Si mis lágrimas fueron en vano
 MI SI
 si al final yo te amé demasiado
 Do#m LA
 como yo, como yo, nadie . . te ha amado.
 MI SI LA

Cada hora una eternidad
 MI SI
 cada amanecer un comenzar
 Sim LA
 ilusiones . . nada más, que fácil fue soñar
 Lam MI Si4 SI

Tantas noches de intimidad
 MI SI
 parecían no acabar
 Sim LA
 nos dejamos desafiar, hoy nada es igual
 Lam MI Si4 SI
 Sé que en verdad
 LA
 el amor al final siempre muere
 Do#m SI
 No lo pude salvar
 LA
 y hoy voy a pagarlo con creces, baby **1**
 Do#m SI

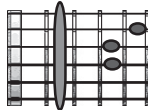
Esta vez la pasión ha ganado
 MI SI
 y por eso sigo esperando
 Do#m LA
 como yo como yo nadie . te ha amado
 MI SI LA
 como yo, como yo nadie . te ha amado
 MI SI LA

ÍNTER: MI SI Sim LA Lam MI Si4 SI

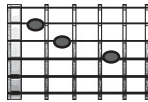
arpeggio
B

Rasgueo
#3

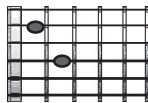
Si4



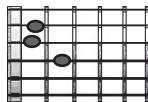
Lam6



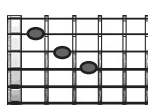
Lam7



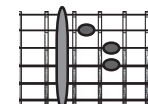
Lam7M



FA7M



Do#m



COMO PUDISTE HACERME ESTO A MI

3 2-4 (ALASKA Y DINARAMA)

Ella lo vio salir de allí
 Lam Lam7M
 ahora sabía la verdad
 Lam7 Lam6
 y se decidió
 FA7M MI Lam

arpeggio
C

Loca de celos le siguió
 Lam Lam7M
 tras apuntar la dirección
 Lam7 Lam6
 resistiéndose a llorar.
 FA7M MI Lam

Rasgueo
#1

Como pudiste hacerme esto a mi
 Lam Lam7M Lam7
 yo que te hubiese querido hasta el fin
 Lam6 Fa7M
 sé que te arrepentirás
 MI DO

1 La calle desierta, la noche ideal
 FA DO
 un coche sin luces no pudo esquivar
 FA DO
 un golpe certero y todo
 FA
 terminó entre ellos de repente.
 DO MI

Ella no quiso ni mirar
 Lam Lam7M
 nunca daría marcha atrás
 Lam7 Lam6
 un ahí nomas Santo Tomás
 FA7M MI Lam

Como pudiste hacerme esto a mi
 Lam Lam7M Lam7
 yo que te hubiese querido hasta el fin
 Lam6 Fa7M
 sé que te arrepentirás **1**
 MI DO

No, no me arrepiento
 Lam DO
 volvería a hacerlo, son los celos
 FA MI FA MI
 No, no me arrepiento
 Lam DO
 volvería a hacerlo, son los celos no
 FA MI FA MI Lam

DE MUSICA LIGERA

(SODA STEREO)

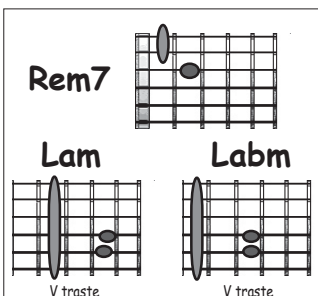
Ella durmió **(2 0)**
 Sim SOL
 al calor de las masas
 RE LA Sim-SOL-RE-LA
 Y yo desperté
 Sim SOL
 queriendo soñarla
 RE LA Sim-SOL-RE-LA
 algún tiempo atrás
 Sim SOL
 pensé en escribirle
 RE LA Sim-SOL-RE-LA
 que nunca sortió
 Sim SOL RE
 las trampas del amor
 LA Sim-SOL-RE-LA

De aquel amor **1**
 Sim SOL
 de música ligera
 RE LA Sim-SOL-RE-LA
 Nada nos libra,
 Sim SOL RE
 nada mas queda
 LA Sim-SOL-RE-LA **Rasgueo #21**

No le enviaré
 Sim SOL RE
 cenizas de rosas
 LA Sim-SOL-RE-LA
 ni pienso evitar
 Sim SOL RE
 roces secretos
 LA Sim-SOL-RE-LA

De aquel amor
 Sim SOL
 de música ligera
 RE LA Sim-SOL-RE-LA
 Nada nos libra,
 Sim SOL RE
 nada mas queda
 LA Sim-SOL-RE **1**

Nada mas queda,
 LA Sim SOL
 nada mas queda . . .
 RE LA Sim-SOL-RE-LA
 nada mas queda . . .
 RE LA Sim-SOL-RE-LA
 RE

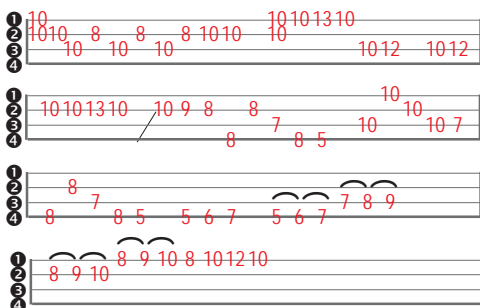


DEVUELVE A MI CHICA

(HOMBRES G)

Rasgueo #1 **(3 2 1 1)**
 Estoy llorando en mi habitación
 Rem Lam
 todo se nubla a mi alrededor
 Rem Lam-Labm
 ella se fué con un niño pijo
 Solm Rem
 tiene un ford fiesta blanco
 Solm Lam
 y un un jersey amarillo
 Por el parque les veo pasar
 Rem Lam
 cuando se besan lo paso fatal
 Rem Lam-Labm
 voy a vengarme de ese marica
 Solm Rem
 voy a llenarle el cuello
 Solm Lam
 de polvo pica pica

1
 2 veces
 Sufre mamón
 SiB FA
 devuélveme a mi chica
 SiB FA
 o te retorcerás
 SiB FA
 entre polvos pica pica
 Solm DO

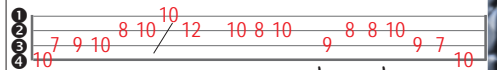


Le he quemado su jersey
 Rem Lam
 y se ha comprado cinco o seis
 Rem Lam
 voy a destrozarle el coche
 Solm Rem
 lo tengo preparado
 Solm
 voy esta noche
 Lam

No te reirás nunca más de mi
 Rem Lam
 lo siento nene vas a morir
 Rem Lam
 tu me quitaste lo que más quería
 Solm Rem
 y volverá conmigo
 Solm Lam
 volverá algun día **1**

DAME OTRA OPORTUNIDAD

(2 1-1) (ENANITOS VERDES)



Rasgueo #2
 Dicen que el mejor consejo
 DO Mim Rem
 es el que se da uno mismo
 SOL7 DO Mim Rem
 que nada es tan importante
 SOL7 DO Mim
 como un hombre decidido
 Rem SOL7
 y yo no quiero esconder mi amor
 DO Mim
 yo no quiero olvidarte
 Rem SOL7

Y se bien que los errores
 DO Mim
 siempre terminan por pagarse
 Rem SOL7
 es que acaso fue mi error
 DO Mim
 el demasiado protegerte
 Rem SOL7
 para que nadie te hiriera
 DO Mim
 para que nadie se metiera
 FA Fam
 en tu vida así como así
 Rem7 SOL7
 Por eso

1 Dame otra oportunidad,
 DO Mim Rem
 . . por eso
 SOL7
 Dame otra oportunidad,
 DO Mim Rem
 . . por eso
 SOL7
 Dame otra oportunidad,
 DO Mim Rem
 para saber al menos
 FA
 si amarte estuvo mal **1**
 SOL

ÍTER [DO Mim Rem SOL7] x 2

DO-Mim

Si es que vos me necesitás
 Rem SOL7
 como yo te necesito a vos
 DO
 dame otra oportunidad
 Mim Rem SOL7
 Por eso **1**

ETERNA SOLEDAD

(ENANITOS VERDES)

Intro: DO FA2

⑤ 3-3-3

Rasgueo
#33

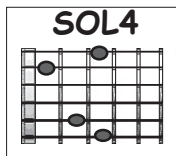
Eterna soledad
DO
el tiempo danza en la madrugada
FA2
y no puedes dormir
DO
si están todas las luces apagadas
FA2

① Ya se fue el tren
Lam-DO
y esta calle nunca más será igual
FA SOL Lam-DO
aprendiste a tener miedo
FA SOL
pero hay que correr el riesgo
FA MI Lam (SOL)
de levantarse y seguir cayendo . . .
FA SOL DO-FA2

No hay nada que perder
DO
cuando ya nada queda en el vaso
FA SOL
y no podré saber
DO
qué fuerte es el poder de un abrazo
FA SOL ①

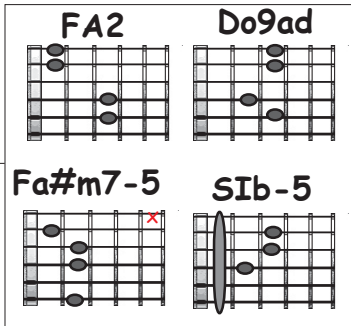
. . . pero hay que correr el riesgo
FA MI Lam (SOL)
de levantarse y seguir cayendo
FA SOL DO

Yo lo sé
Fa#m7-5
q' nadie te dijo para q' todos están aquí
SI7 Mim
yo sé la soledad
SIb-5 LA FA
te da un cierto comfort
SOL4
no te deja mirar



Eterna soledad
DO FA2
eterna soledad
DO
sé que la gente busca tu consejo
FA2

Hay que correr el riesgo
FA MI Lam DO
de levantarse y seguir cayendo
FA MI Lam DO
pero hay que correr el riesgo...
FA MI Lam
de levantarse...
SOL FA
y seguir cayendo
SOL7 DO9ad



EL AMOR

(TITO EL BAMBINO) C II

② 2-2-3-2

El amor es una magia
LA
una simple fantasía
Fa#m
es como un sueño
RE
y al fin lo encontré
MI
es como una luz
LA
que se esparce por el alma
Fa#m
y recorre como el agua
RE
hasta que llena el corazón
MI

① Y va creciendo y creciendo
LA
como nubes en el cielo
dando vueltas por el mundo
Fa#m
es increíble
así es el amor
RE
y al fin lo encontré
MI

2 veces

Rasgueo
#34

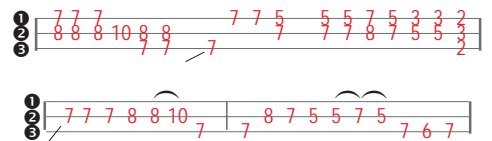
2 veces

El amor te ciega
LA
aunque a veces te engaña
el amor es pureza
Fa#m
si es que alguien tu amas
el amor te atrapa
RE
y de el nunca escaparás
sólo tienes que aprender
MI
a amar amar ①

EL SOL NO REGRESA

(QUINTA ESTACION) CI

① 2-2-2-0



Hace días perdí
RE
en alguna cantina
SOL
la mitad de mi alma
LA7
mas el quince de propina
SOL RE
No es que sea el alcohol
RE
la mejor medicina
SOL
pero ayuda a olvidar
LA7
cuando no ves la salida
SOL RE

Rasgueo
#1

① Hoy te intento contar
RE7 SOL
que todo va bien
LA7
aunque no te lo creas
RE
aunque a estas alturas
Sim SOL
un ultimo esfuerzo
LA7
no valga la pena
RE RE7
Hoy los buenos recuerdos
SOL
se caen por las escaleras
LA7 Sim
y tras varios tequilas
SOL
las nubes se van
LA7
pero el sol no regresa
RE (2da Sim)

Sueños de habitacion
RE
frente a un hotel de carretera
SOL
y unas gotas de lluvia
LA7
que guardo en esta maleta
SOL RE
ruedan por el colchón
de mi cama ya desierta
SOL
es la mejor solucion
LA7
para el dolor de cabeza
SOL RE ①

EL OFICIO DE SER MAMA

5 3-5

(MACAFERY Y ASOCIADOS) C II

La vi jugando frente a mí con su vestido a cuadrishell
 DO Mim
 cuando dejó caer de golpe su pañal sobre mis pies
 Lam Lam7 RE

La plastimasa de regalo, y una Manon en cada mano
 FA Mim LA7

Así fue como yo me declaré:

Rem7 SOL
 Hola Natalia cómo estás llegó el momento de hablar
 DO Mim
 deja de comerte los mocos, y escúchame de verdad.
 Lam Lam7 RE

Aunque yo estoy en pre-escolar y vos estás en el jardín
 FA Mim LA7

hay algo que yo te quiero decir

Rem7 SOL
 Quiero tenerte junto a mí y desnudarnos a escondidas,
 FA7M Mim

cuando la 'seño' no nos vea

Rem7
 te haré el amor en el arenero del Jardín...
 SOL7 MI Lam

Te besaré . . . como nadie te ha besado hasta aquí...

DO Lam/f# Rem7 SOL7

1

Vamos a hablar con mis papas vamos a hablar con tus papas

DO Mim Lam SOL FA
 ellos nos tienen que apoyar si nos queremos casar...
 Lam7 Rem7 SOL7 DO

Y si nos dicen que no, total yo sé manejar,

Mim Lam SOL FA
 en mi triciclo veloz ambos podemos escapar
 Lam Rem7 SOL7 DO SOL7

Pero el problema comenzó después de la prueba de amor

DO Mim
 a cada rato vomitaba y con frecuencia se mareaba
 Lam Lam7 RE

Su cuerpo comenzó a cambiar y en unos meses engordó

FA Mim Lam
 y pensamos que era exceso de manon
 Rem7 SOL

Y una mañana en el Jardín ella gritaba de dolor

DO Mim
 mientras la seño la atendía yo caminaba por el hall
 Lam Lam7 RE

fumando inquieto sin saber qué pasaría en salón

FA Mim LA7
 De golpe escucho llantos y la puerta que se abrió
 Rem7 SOL

Es un varón te felicito Juan Manuel

FA7M Mim
 me saludaban las maestras, y yo que nada lo podía entender
 Rem7 SOL7 MI Lam

cuando recorde esa mañana en la que en el arenero la ame
 DO Lam/f# Rem7 SOL7 1

Vamos los tres a otro lugar para volver a empezar

DO Mim Lam SOL FA
 rendire libre pre-escolar y me pondre a trabajar
 Lam7 Rem7 SOL7 DO

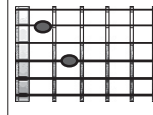
vos cuidaras del bebe le cambiaras el pañal

Mim Lam SOL FA
 y le daras de mamar y poco a poco aprenderas
 Lam7 Rem7 SOL7

el oficio de ser mamá

DO

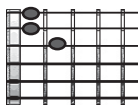
Lam7



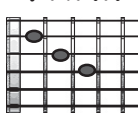
arpeggio
C

Rasgueo
#2

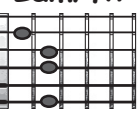
Rem7



FA7M



Lam/f#



ES TAN FÁCIL ROMPER UN CORAZÓN

2 2-2

(MIGUEL MATEOS)

Rasgueo
#1

Si me llamas . . y te dan ganas
 LA Fa#m

RE voy a decirte tantas cosas,

RE yo que vos . . . no jugaría,

LA Fa#m

RE con situaciones tan peligrosas.

RE MI

Las abuelas buscando bebés,

RE Do#m

bajo las luces de neón, neón,

RE Sim

y yo encadenado en mi habitación,

RE LA

esperando que llames,

RE Sim

como un tonto y su primer amor.

RE MI

1

Es tan fácil romper un corazón,

LA

Es tan fácil romper un corazón,

Fa#m

te alejarás, luego volverás . . .oh u oh oh

RE MI

Es tan fácil romper un corazón,

LA

Es tan fácil romper un corazón,

Fa#m

y es tan tonto el amor, que se deja atrapar

RE

por un corazón que no sabe amar.

MI

Puedo gritar . . . puedo esperar,

LA

porque tengo el alma dispuesta.

RE

Y aún perdido

LA

como un disparo en la oscuridad

Fa#m

sigo adelante buscando respuestas,

RE

Mientras tanto empujamos el mundo,

RE

para verlo rodar y rodar,

RE

como chicos pateando un balón,

RE

creyendo ser . . . dos bandos en un callejón,

Sim

MI

No me lastimes, porque conmigo

MI

habiendo tantos corazones heridos

CARTA DE UN LEON A OTRO

(CHICO NOVARRO)

Perdona hermano mío, si te digo

Mim Lam

2 0-0

que ganas de escribirte, no he tenido

RE SOL6

no sé si es el encierro no sé si es la comida

Lam RE7-RE-9 SOL 6)2 Mim

o el tiempo que ya llevo en esta vida

DO FA# SI7

Lo cierto, es que el zoológico deprime

Mim Lam

y el mal no se redime sin cariño

RE SOL6

si no es por esos niños que acercan su alegría

Lam RE7 SOL 6)2 Mim

sería mas amargo todavia

DO FA# SI7

A ti te ira mejor, . . . espero, viajando por el mundo entero

Mim MI7 6)2-4Lam RE7 SOL 6)2 Mim

aunque el domador, según me cuentas

Lam DO SI

te obligue a trabajar mas de la cuenta

DO 5)2-0 SI7

Tu tienes que entender, hermano, que el alma tiene de villano

Mim MI7 6)2-4 Lam RE7 SOL 6)2 Mim

al no poder mandar a quien quisieran, descargan su poder sobre las fieras

Lam DO SI DO 5)2-0 SI7

muchos humanos son importantes silla mediante látigo en mano

Mim FA SI7 Mim

Pero volviendo a mi, nada ha cambiado

Mim Lam

aqui desde que fuimos separados

RE7-RE-9 SOL6

hay algo sin embargo que noto entre la gente

Lam RE7-RE-9 SOL 6)2 Mim

parece que miraran diferente

DO FA# SI7

sus ojos han perdido algun destello

Mim Lam

como si fueran ellos los cautivos

RE7-RE-9 SOL6

yo sé lo que te digo apuesta lo que quieras

Lam RE7-RE-9 SOL 6)2 Mim

que afuera tienen miles de problemas

DO FA# SI7

Caímos en la selva hermano

Mim MI7 6)2-4 Lam RE7

y mira en que piadosas manos

SOL 6)2 Mim

su aire esta viciado de humo y muerte

Lam DO SI

y quien anticipar puede su suerte

DO 5)2-0 SI7 5)0 SI7

Volver a la natu . . . raleza seria su mejor riqueza

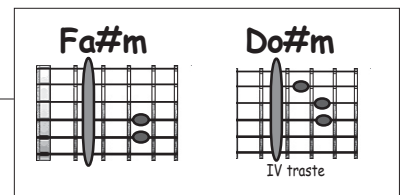
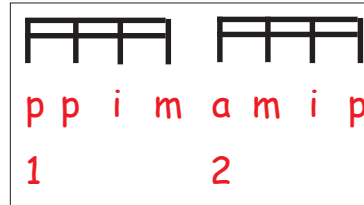
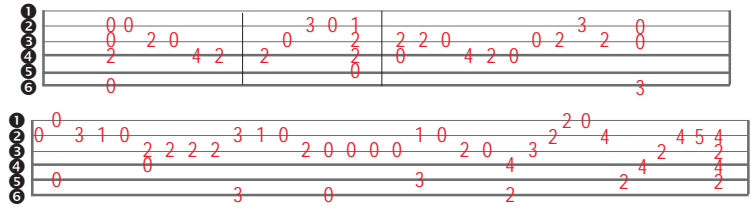
Mim MI7 6)2-4 Lam RE7 SOL 6)2 Mim

allí podrán amarse libremente y no hay ningún zoológico de gente

Lam DO SI DO 5)2-0 SI7

Cuidate hermano yo no sé cuando pero ese día viene llegando

Mim FA SI7 Mim



EL EXTRAÑO DE PELO LARGO

(ENANITOS VERDES)

Intro: RE4 RE RE4 RE (3) 2- 4 (2) 3

3 2 2 0

Vagando por las calles

RE

mirando la gente pasar

Mim

el extraño de pelo largo

SOL

LA

sin preocupaciones va

RE

LA

1 Hay fuego en su mirada

RE

y un poco de insatisfacción

Mim

por esa mujer que siempre quiso

DO

SI7

y nunca pudo amar jamás, jamás

Mim

Lam7

DO RE7

Inútil es que trates de entender

Fa#m

o interpretar quiza sus actos,

SI7

el es un rey extraño

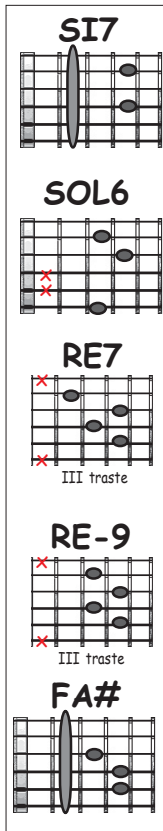
MI

RE

un rey de pelo largo. 1

DO

RE



ERES PARA MI

(JULIETA VENEGAS)

② 3-2

Riff

| | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| 3 | 3 3 3 | 0 | 0 3 3 |
| 4 | 2 2 2 | 2 | 1 1 1 |
| 2 2 | 2 4 | 2 2 | 2 0 2 |

1 Eres para mi me lo ha dicho el viento
 Sim-Sim7 MI MI7
 eres para mi lo oigo todo el tiempo
 Sim-Sim7 MI MI7
 eres para mi me lo ha dicho el viento
 Sim-Sim7 MI MI7
 eres para mi
 Sim-Sim7 MI-MI7

Rasgueo
#11



La sombra que pasa, la luz que me abraza
 Sim LA
 tus ojos mirandome
 MI
 la calle que canta su canto de diario
 Sim LA
 el mundo moviendose
 MI

Rasgueo
#6

y yo se que tienes miedo y no es un buen momento para ti
 SOL LA SOL
 y para esto que nos viene sucediendo . . .
 MI

pero eres para mi me lo ha dicho el viento
 Sim-Sim7 MI MI7
 eres para mi lo oigo todo el tiempo
 Sim-Sim7 MI MI7
 eres para mi me lo ha dicho el viento
 Sim-Sim7 MI MI7
 eres para mi
 Sim-Sim7 MI-MI7

El espejo que da su reflejo en todo lo pinta tal como es
 Sim LA MI
 mi cuerpo que no tiene peso si escucho tu voz llamandome
 Sim LA MI

y yo se que tienes miedo y no es un buen momento para ti
 SOL LA SOL
 y para esto que nos viene sucediendo . . .
 MI

Dejame sentir mas de la cuenta
 Sim Sim7
 el corazon es un musculo si no late revienta
 MI
 extraño . . mirarte de lejos,
 Sim Sim7
 de hacernos los tontos parecemos tan viejos
 MI

tiempo, mm, ¿quieres mas tiempo?
 Sim Sim7
 mirame la piel no ves a caso lo que siento
 MI
 tu eres para mi yo soy para ti
 Sim Sim7
 el viento me lo dijo con un soplo suavcito y yo se
 MI SOL
 que tienes miedo y no es un buen momento para ti
 LA SOL
 y para esto que nos viene sucediendo . . pero eres
 MI

EL CHE Y LOS ROLLINGSTONES

(LOS RANCHEROS)

① 0-0

Contra una pared dejé pintados
 LA Sim
 nuestros nombres enlazados
 RE
 salpicados con el aerosol
 MI LA
 Junto a una leyenda que decia
 Sim
 escapemos de esta vida
 RE
 viva el Che y los rolling Stones
 MI LA

Rasgueo
#32

1 Y me alejé de ti
 SOL RE LA
 Suerte que te perdi oooh
 SOL RE LA MI

Fuimos como una tribu de salvajes
 LA Sim
 defendiendo con coraje
 RE

lo que dicta el corazón
 MI LA
 recuerdo bien la tarde en el pasillo
 Sim

que sacaste un cuchillo
 RE
 y probamos el dolor
 MI LA

Y me alejé de ti
 SOL RE LA
 Suerte que te perdi oooh
 SOL RE LA MI

Fuiste tan dulce nena
 RE LA
 pero a la vez perversa
 MI Fa#m
 siempre me hablabas de morir
 RE LA MI

Y te segui los pasos
 RE LA
 hasta que tu locura
 MI Fa#m
 me comenzaba a destruir
 RE LA MI

Fuimos a una iglesia en madrugada
 LA Sim

estabas tan desesperada
 RE
 creo que querias cambiar
 MI LA
 y como nadie vino a abrir la puerta
 Sim

te diste media vuelta
 RE
 diciendo Dios aqui no estas
 MI LA

Sim7

EN ALGÚN LUGAR

(DUNCAN DHU)

2 0 3 2

Intro: Mim



Mim Sim DO SOL-RE-Mim Sim DO
SOL RE Lam DO(x2)



En algún lugar de un gran país
Mim SOL RE Mim SOL-RE-Mim
olvidaron construir
SOL RE Mim SOL-RE-Mim
un hogar donde no queme el sol
SOL RE Mim SOL-RE-Mim
y al nacer no haya que morir
SOL RE Mim SOL-RE-Mim

Y en la sombra,
Sim
mueren genios sin . . . sa ..ber..de su magia
DO SOL-RE-Mim Sim
concedida sin pedirlo
DO
mucho tiempo . . . antes de nacer
SOL

SOL RE Lam DO (x2)

No hay camino que, llegue hasta aquí
SOL RE Lam
y luego pretendas salir
DO SOL
con el fuego de el atardecer . . arde la hierba
RE Lam DO Mim

SOL-RE-Mim (x4)

En algún lugar de un gran país
SOL RE Mim SOL-RE-Mim
olvidaron construir
SOL RE Mim SOL-RE-Mim
un hogar donde no queme el sol
SOL RE Mim SOL-RE-Mim
y al nacer no haya que morir
SOL RE Mim SOL-RE-Mim

Un silbido . . cruza el pueblo y se...ve,
Sim DO SOL-RE-Mim
un jinete. . que se marcha con el viento
Sim DO
mientras grita que no va a volver
SOL

Y la tierra aquí es de otro color
RE Lam
el polvo no te deja ver
DO SOL
los hombres ya no . . saben si lo son
RE Lam

pero lo quieren creer
DO SOL
las madres que ya no saben llorar
RE Lam
ven a sus hijos partir..la tristeza aquí no tiene lugar
DO SOL RE Lam
cuando lo triste es vivir.....na na na na na na na
DO SOL (RE Lam DO SOL)

ESTOY POR TI

4 2 (AMISTADES PELIGROSAS) C III

Riff: Lam DO SOL . . Lam FA-SOL

Rasgueo
#16

Fue igual que ayer
Lam
o antes de ayer
FA
citándonos a ciegas en un viejo hotel
SOL Lam
un hombre solo una mujer
FA
sin nombres sin pasado y sin querer saber
SOL Lam

Subes la escalera,
SOL-Lam
siento tus caderas
SOL-Lam
entrando poco a poco en la habitación
Rem FA SOL

juegos en la mesa
SOL-Lam
llega la sorpresa
SOL-Lam
que guardas en los bailes de tu salón
Rem FA SOL

1 Pero basta ya de tanta tontería
DO SOL
hoy voy a ir al grano, te voy a meter mano
Rem SOL FA SOL
porque otro gallo si nos cantaría
DO SOL
tentamos a la suerte,
Rem SOL
tenemos que ir a muerte
FA SOL
estoy por ti por ti estoy por ti . . oh si
Lam FA Lam FA (Riff)

Mezclé el amor con la amistad
Lam FA
son juegos peligrosos siempre acaban mal
SOL Lam
un hombre solo, una mujer
FA
69 formas de pasarlo bien
SOL Lam
luces apagadas,
SOL-Lam
sin temor a nada
SOL-Lam
mis manos se han perdido dentro de tu falda
Rem FA SOL
pasión encendida, .
SOL-Lam
la emoción servida
SOL-Lam
y gotas de sudor van mojando mi espalda 1
Rem FA SOL

ERES

(CAFE TACUBA)

③ 4-2

Lam MI DO MI7

1 2 3 4

Riff (4V)

Eres
Lam DO
lo que mas quiero en este mundo eso eres
MI7 Lam DO
mi pensamiento mas profundo también eres
MI7 Rem7
tan solo dime lo que dejo aqui me tienes
MI Lam-DO-MI7
Eres,
Lam DO
cuando despierto lo primero eso eres
MI MI7 Lam DO
lo que a mi vida le hace falta si no vienes
MI MI7 Rem7
lo único preciosa que en mi mente habita hoy
MI MI7 Lam-DO-MI-MI7

Que mas puedo decirte
Rem7
tal vez puedo mentirte sin razón
MI7 (Lam)
pero lo que hoy siento
Rem7
es que sin ti estoy muerto pues eres
SOL MI7 (Rem)
lo que mas quiero en este mundo eso eres
(MI) Lam-DO-MI-MI7
Riff

Eres
Lam DO
el tiempo que comparto eso eres
MI MI7 Lam DO
lo que la gente promete cuando se quiere
MI MI7 Rem7
mi salvación, mi esperanza y mi . . . fe
MI MI7 Lam-DO-MI-MI7

Soy
Lam DO
el que quererte quiere como novia soy
MI MI7 Lam DO
el que te llevaría el sustento día a día día, día
MI MI7 Rem7
el que por ti daría la vida ese soy
MI MI7 Lam-DO-MI-MI7

Aquí estoy a tu lado
Rem
y espero aquí sentado hasta el final
MI7 (Lam)
no te has imaginado
Rem

lo que por ti he esperado pues eres
SOL MI7 (Rem)
lo que yo amo en este mundo eso eres
(MI) Lam DO
cada minuto en lo que pienso eso eres
FA7M MI Lam DO
lo que mas cuido en este mundo eso eres
FA7M MI Lam DO (Lam)

SIb

Rem7

FA7M

EL VICIOSO

③ 0-0

(ELTRI)

Intro: SOL-RE SOL-RE SOL

Rasgueo
#1

Quiero vivir
SOL
entre notas musicales
SI7 Mim
y quiero que me entierren
DO SOL
a ritmo de rock
RE7 SOL
mi colección
RE7 SOL
es de mas de tres mil discos
SI7 Mim
y cada vez que tengo feria
DO SOL
me compro más
RE7 SOL

No puedo dejar el vicio
SIb FA SOL
soy adicto . . .al rock and roll aha
SIb FA RE

Quiero tener,
SOL
miles de tocadas
SI7 Mim
pa mi la vida no vale nada,
DO SOL
sin el rock
RE7 SOL

No puedo dejar el vicio
SIb FA SOL
soy adicto . . .al rock and roll aha
SIb FA RE
quiero tener
SOL

miles de guitarras
SI7 Mim
y cada rola que cante
DO SOL
cambiar
RE7 SOL

No puedo dejar el vicio
SIb FA SOL
soy adicto . . .al rock and roll aha
SIb FA RE

Quiero vivir.....
SOL
entre notas musicales
SI7 Mim
y quiero que me entierren
DO SOL

a ritmo de rock
RE7 SOL
soy un adicto del rock,
RE7 SOL
mi vicio es el rock
RE7 SOL
soy un vicioso del rock,
RE7 SOL
ye ye ye
RE7 SOL

FIESTA PAGANA

(MAGO DE OZ)

2 0

Intro: Sim-LA-Sim-LA-RE-Sim (x3) LA

«a»

«b»

«c»

Quando despiertes un día y sientas que no puedes más
 Sim Fa#m Mim Sim
 que en el nombre del de arriba tu vida van a manejar
 Fa#m Mim FA#

Si sientes que el miedo se pega a tu piel
 RE LA
 por ser comunero y justicia querer
 Mim Sim
 si te rindes hermano, por ti nunca pensarás
 Mim LA FA#7-Sim

«a» «b» «c»

Sim-LA-Sim-LA (x2) punteo tocar a b a c a b

Quando vayan a pedirte los diezmos a fin de mes
 Sim Fa#m Mim Sim
 y la Santa Inquisición te "invite" a confesar
 Fa#m Mim FA#

Por eso amigo tú alza la voz
 RE LA
 di que nunca pediste opinión
 Mim Sim
 si es verdad que existe un dios que trabaje de sol a sol
 LA Mim FA#7 Sim

1 Ponte en pie alza el puño y ven
 Sim LA
 a la fiesta pagana en la hoguera hay de beber
 SOL FA# - Mim-RE-FA#
 de la misma condición no es el pueblo ni un señor
 Sim LA
 ellos tienen el clero y nosotros núes..tro su . . . dor
 SOL FA#-Mim - RE- FA#-Sim

Intro (1vez)

Si no hay pan para los tuyos y ves muy gordo al abad
 Sim Mim
 si su virgen viste de oro . . . desnúdala
 Sim Mim FA#

Cómo van a silenciar al jilguero o al canario
 RE LA Mim Sim
 si no hay cárcel ni tumba para el canto libertario
 LA Mim FA# Sim 1

FUERA DE MI

(LA LEY)

3 1 4 4

Lentamente desvanezco y uso al viento de pretexto
 MI LA7M

mi cabeza rueda en la escalera.

MI LA7M

Las miradas cínicas barren los detalles que

MI LA7M

al final del día morirán . . . y digo

MI LA7M

todo se me escapa un paso mas allá

MI LA7M Do#m SI7

Fuera de mi en el umbral del mundo

MI LA7M

sin necesidad de entrar

Do#m SI7

Fuera de mi perdido en otro rumbo

MI LA7M

sin necesidad de volver

Do#m SI7

Me encontré en un balcón

MI

con un ángel celestial

LA7M

que me devolvía mí cabeza ah ah,

MI LA7M

me explicó como encontrar

MI

cuando se desprende el alma

LA7M

conectándola a mi corazón . . . y digo

MI LA7M

todo se me escapa un paso mas allá

MI LA7M Do#m SI

Fuera de mi en el umbral del mundo

MI LA7M

sin necesidad de entrar,

Do#m SI7

Fuera de mi perdido en otro rumbo

MI LA7M

sin necesidad de volver

Do#m SI7

solté los lazos que me atan, fuera de mi

LA7M SI7 MI-LA7M

Quando el día se agotó

MI

sentí que era tiempo de

LA7M

regresarle pasos al camino,

MI

LA7M

Pregunté de vuelta si . . . todavía existía el amor

MI LA7M

nadie se dignó a contestar

MI

LA7M

Fuera de mi perdido en otro rumbo

MI LA7M

sin necesidad de volver

Do#m SI7

solté los lazos que me atan

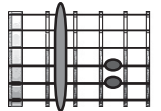
LA7M SI7

dejando huellas que pisan fuera de mi

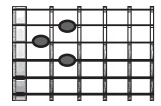
LA7M SI7 MI

Rasgueo
#9

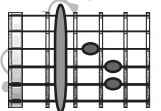
Fa#m



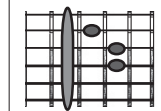
LA7M



FA#



Do#m

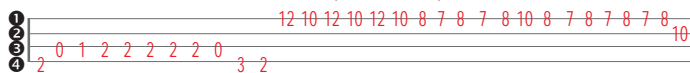


IV traste

FRIJOLERO

(MOLOTOV)

5 0



Intro: Rem-Lam-MI-Lam

Yo ya estoy hasta la madre de que me pongan sombrero

Lam

MI

escucha entonces cuando digo no me llames frijolero

Rem

Lam

Y aunque exista algún respeto y no metamos las narices

MI

nunca inflamamos la moneda haciendo guerra a otros países

Rem

Lam

Te pagamos con petróleo e intereses nuestra deuda

MI

mientras tanto no sabemos quien se queda con la feria

Rem

Lam

aunque nos hagan la fama de que somos vendedores

MI

de la droga que sembramos ustedes son consumidores

Rem

Lam

1 Don't call me gringo, You fuckin beaner

Rem

stay on your side of that goddamn river

Lam

don't call me . . . gringo you beaner

MI

Lam

No me digas beaner, Mr. Puñetero

Rem

te sacaré un susto por racista y culero

Lam

no me llames frijolero pinche gringo puñetero

MI

Lam

Now I wish I had a dime for every single time

Lam

I've gotten stared down for being in the wrong side of town

MI

And a rich man I'd be if I had that kind of chips

Rem

lately I wanna smack the mouths of these racists

Lam

Podrás imaginarte desde afuera

ser un Mexicano cruzando la frontera

MI

pensando en tu familia mientras que pasas

Rem

dejando todo lo que conoces atrás

Lam

Si tuvieras tú que esquivar las balas

de unos cuantos gringos rancheros

MI

Las seguirás diciendo good for nothing wetback

Rem

si tuvieras tú que empezar de cero

Lam

now why don't you look down to where your feet is planted

That U.S. soil that makes you take shit for granted

MI

If not for Santa Ana, just to let you know

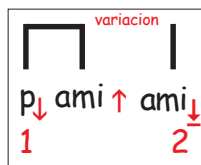
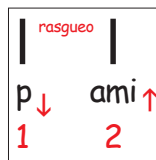
Rem

That where your feet are planted would be Mexico

Lam

Correcto

1

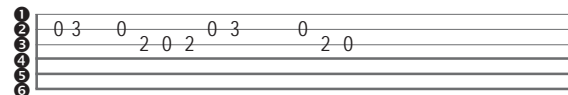
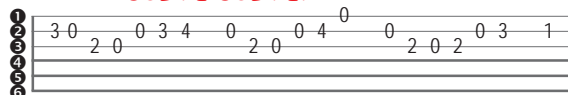


FLACA

(ANDRES CALAMARO)

2 3-0

Intro: SOL-SI7-Mim-DO
SOL-RE-SOL-RE7



1 Flaca no me claves

SOL

SI7

tus puñales por la espalda

Mim

DO

tan profundo no me duelen

SOL

RE

no me hacen mal

SOL-RE7

Lejos en el centro de la tierra

SOL

SI7

Mim

las raíces del amor

DO

SOL

donde estaban... quedarán

RE

SOL-RE7

Entre no me olvides

SOL

me dejé nuestros abriles

SI7

olvidados en el fondo del placard

Mim

DO

del cuarto de invitados

SOL

eran tiempos dorados

RE

un pasado mejor

SOL-RE7

aunque casi me equivoco

SOL

y te digo poco a poco

SI7

no me mientas

Mim

no me digas la verdad

DO

no te quedas callada

SOL

no levantes la voz

RE

ni me pidas perdón

SOL-RE7

aunque casi te confieso

SOL

que también he sido un perro compañero

SI7

Mim

un perro ideal que aprendió a ladrar

DO

SOL

y a volver al hogar

RE

para poder comer

SOL-RE7

1

Rasgueo
#1

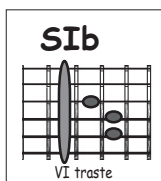


GUITARRAS BLANCAS

(ENANITOS VERDES)

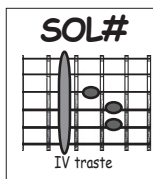
2 4

Una guitarra blanca,
Dom
 rompiendo el silencio
 es de lo más honesto,
 que yo ahora puedo escuchar



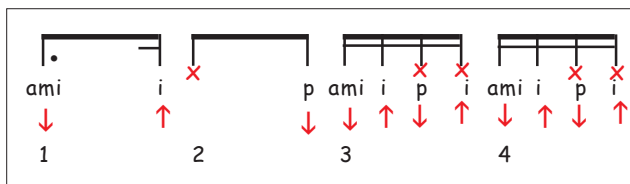
por favor déjenos bailar
SIb **Dom**
 por favor que nos dejen bailar
SIb **Dom**

1 Es uno de esos días,
Dom
 que me duele la espalda
 y aunque estoy cansado,
 yo necesito un poco de diversión



Por favor déjenos bailar
SIb **Dom**
 por favor que nos dejen bailar.
SIb **Dom**
 Y no hablen ahora de Nueva York
SOL# **SIb**
 estaré en Roma o en Disney World
SOL# **SIb** **SOL#**
 yo sólo quiero que nos dejen bailar
SIb **Dom**

No es un escapismo,
Dom
 no estoy bajando la guardia
 yo sólo necesito, tan sólo un poco
 un poco de diversión 1



HACE CALOR

3 3 2 0

(LOS RODRIGUEZ-ANDRES CALAMARO)

Huy huy hu, huy huy uh, huy huy hu, huy hu,
SOL
 ah ah ah, ah ah ah ah, huy huy huy huy hua
DO **RE** **SOL**
 Hace calor, hace calor,
SOL
 yo estaba esperando que cantes mi canción
FA
 Y que abras esa botella y brindemos por ella,
DO
 y hagamos el amor en el balcón
RE **SOL**

Rasgueo
#1

Mi corazón, mi corazón
 es un músculo sano pero necesita acción
FA
 dame paz y dame guerra, y un dulce colocón
DO
 y yo te entregaré lo mejor
RE **SOL**

Ah ah ah, ah ah ah ah
SOL
 dulce como el vino, salada como el mar,
FA
 princesa y vagabunda, garganta profunda,
DO
 sálvame de esta soledad
RE **SOL**

Interludio (**SOL** **DO-RE-SOL**)

Hace calor, hace calor,
SOL
 ella tiene la receta para estar mucho mejor,
FA
 sin truco, sin prisa, me entrega su sonrisa
DO
 como una sacerdotisa del amor
RE **SOL**

Luna de miel, luna de papel,
SOL
 luna llena piel canela dame noches de placer
FA
 a veces estoy mal, a veces estoy bien,
DO
 te daré mi corazón para que juegues con él.
RE **SOL**

Ah, ah ah , ah ah ah
SOL
 podrían acusarme, que ella es menor de edad,
FA
 iremos a un hotel, iremos a cenar,
DO
 pero nunca iremos juntos al altar
RE **SOL**

Interludio (**SO** **DO-RE-SOL**)

HASTA QUE EL CUERPO AGUANTE

(MAGO DE OZ)

Puedes arrancarme el corazón del pecho

Sim

y convertir en murmullo tenue mi voz

LA

reducir toda una vida solo a un renglón

Sim

LA

puedes sobre mi dar opinión sesgada

Sim

criticar mi oficio que no es porvenir

LA

que alimento la hoguera de la imaginación

Sim

LA

puede que la lluvia caiga sobre el cielo

Sim

que el mar, confundido, vaya a un río a morir

LA

que en la noche cante el gallo a la mañana

Sim

que con las almas se fue a divertir

LA

Sim

vivo con la pasión a flor de piel

Sim

entre estrofas encontraras mi hogar

RE

ella espera que regrese

LA

Sim

y mientras yo guardo sus besos y su voz

Mim

LA

en mi corazón

busco en el camino todas las respuestas

Sim

y me he dado cuenta que estan en mí

LA

comunicador de sueños quiero ser

Sim

LA

músico soy, músico seré

Sim

conductor de sensaciones a tu piel

LA

fabrico recuerdos que atas con nostalgia a mi canción

Sim

LA

jamás podre dejarla . .mi vida es una canción

Sim

RE

soy escultor del alma , soy músico y amo en clave de sol

LA

Sim

Mim

LA

hasta que aguante mi voz

Sim (Riff)

estamos locos de atar, somos trovadores que en tu ciudad

Sim

LA

damos pinceladas de color a tu gris realidad

Sim

LA

somos mitad caballeros, mitad bohemios y embusteros

Sim

LA

no somos lo que un padre quiere para su hijita bebé

Sim

LA

hasta que el cuerpo aguante hasta que quiebre mi voz

Sim

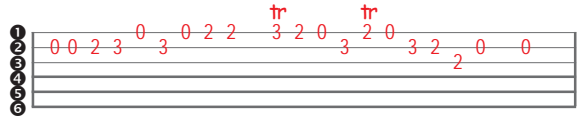
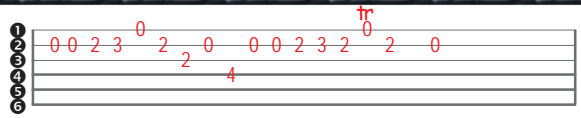
LA

hasta que el cuerpo aguante seguire viviendo tal como soy

Sim

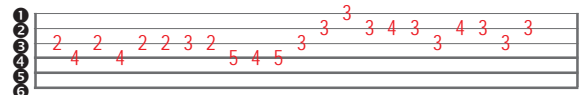
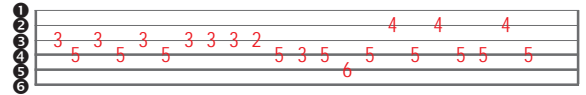
LA

4 4-4



HEROE DE LEYENDA

(HEROES DEL SILENCIO)



3 3-3

Siempre en la oscuridad

Solm

MIB

la voz no tiene sentido

RE7

Solm

el silencio lo es todo

Solm

MIB

héroe en su propio olvido

RE7

Solm

En sus ojos apagados

Sim

Mim

hay un eterno castigo

Sim

Mim

el Héroe de leyenda

LA

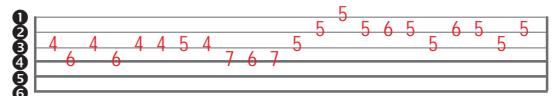
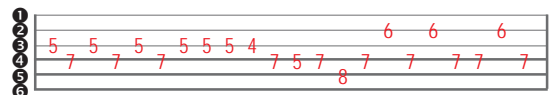
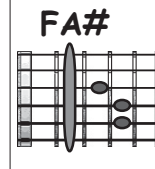
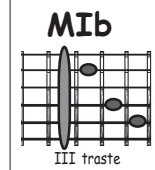
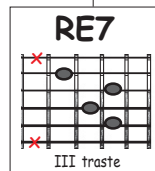
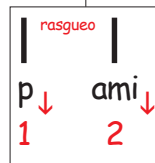
pertenece al sueño

FA#

de un destino

SOL

Rasgueo
#1



Encerrado en el tiempo

Lam

FA

ha perdido el valor

MI

Lam

para escapar de su celda

Lam

FA

el Héroe sin ilusión

MI

Lam

En sus ojos apagados

Sim

Mim

hay un eterno castigo

Sim

Mim

el Héroe de leyenda

LA

pertenece al sueño

FA#

de un destino

SOL

2 veces

4 veces

INDIANA

Rasgueo
#1

4 2-5

(HOMBRES G)

Es inútil que sigas mintiendo, no me puedes engañar
DO SOL

es que me pones los cuernos
DO

con la batería del siniestro total
SOL

te crees que no me entero que me chupo el dedo
Lam FA

que yo te vea otra vez con el, te vas a enterar
DO SOL

Quien es ese imbécil del sombrero
DO

me han dicho que estás con el
SOL

con su cazadora de cuero
DO

su látigo y su revolver que bien
SOL

Indiana Jones ya no quiere arcas ni historias
Lam FA

vuelve el heroe para llevarse a mi novia
DO SOL

Dios mio que te hecho yooo oh Indiana
DO Mim Lam

nunca me he portado mal contigo niña oh Indiana
FA SOL DO Mim Lam

dios mio que te he hecho yo oh Indiana
FA SOL DO Mim Lam

te dejara por ahi se ira al templo maldito
FA SOL Rem FA SOL

y volverás a mi
DO Mim-FA-DO SOL

Indiana Indiana, Indiana Indiana
DO SOL

no sabes decir otra cosa me tienes hasta la banana
DO SOL

ya he visto catorce veces la pelicula
Lam

me estas torturando con la música
FA

me arrastra cambiar los cromos
DO

de tu colección del álbum
SOL

del álbum de Indiana Jones oh oh Indiana
DO Mim Lam

no puedo soportar tu barbita de cuatro dias
FA SOL DO Mim Lam

suelta el látigo y verás
FA-SOL DO Mim

dale gracias a Dios que tienes gafas Indiana.
Lam FA SOL DO Mim Lam

IGUAL QUE AYER

(ENANITOS VERDES)

Nos conocimos sin saber (2) 0-1

que un cigarrillo y un café
Lam RE SOL Sim Mim

serían excusas para el tiempo de los dos
Lam RE SOL

voy a salir a caminar
Lam RE

y aunque es muy grande la ciudad
SOL Sim Mim

yo presiento que nos vamos a encontrar
Lam RE SOL

1 Porque mantuviste encendida

FA MI
la chispa de nuestro amor

Lam
yo ahora te llevo en cada latido

MIb Rem Dom SIb
de mi corazón

Lam RE
Yo necesito tu amor,

Lam RE
dame tu amooooor

SOL Sim-Sibm
yo necesito tu amor,

Lam Dom
igual que ayer

Lam RE

Como explicarte la emoción
Lam RE

cuando escuché por fin tu voz
SOL Sim Mim

quedó desierta la ciudad
Lam RE

sólo para los dos
SOL

Otra vez en el mismo bar
Lam RE

un cigarrillo y un café, viejas excusas
SOL Sim Mim Lam

de un encuentro sin final
RE SOL

Parece que al final los doooooo

SI Rem DO
pudimos fraccionar, supimos fraccionar

Lam RE Lam RE
Recuperemos el lugar

Lam RE
lugar que nadie más llenó

SOL Sim Mim
y con las flores del jardín

Lam RE
florecerá el amor

SOL



INEVITABLE

(SHAKIRA) C IV

3 2

Si es cuestion de confesar no se preparar cafe
 RE SOL Mim
 y no entiendo de futbol
 LA
 creo que alguna vez fui infiel
 RE SOL
 juego mal hasta el parques y jamas uso reloj
 Mim LA
 Y para ser mas franca
 RE
 nadie piensa en ti como lo hago yo
 RE/c# RE/b LA SOL
 aunque te de lo mismo

Rasgueo
#7

Si es cuestion de confesar
 RE SOL-RE SOL
 nunca duermo antes de diez
 Mim
 ni me baño los domingos
 LA
 la verdad es que tambien
 RE SOL
 lloro una vez al mes
 Mim
 sobre todo cuando hay frio
 LA
 conmigo nada es facil
 RE
 ya debes saber me conoces bien
 RE/c# RE/b LA SOL

Rasgueo
#11



1 El cielo esta cansado ya de ver
 RE
 la lluvia caer
 LA SOL
 Y cada día que pasa es uno mas
 RE
 parecido a ayer
 LA SOL
 no encuentro forma alguna de
 RE/f#
 olvidarte porque
 SOL LA
 seguir atandote. . e (es inevitable)
 RE/f# SOL LA

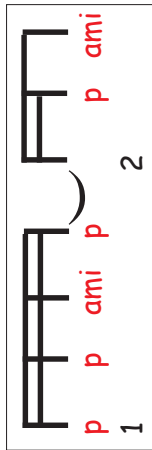
2 Siempre supe que es mejor
 RE SOL-RE SOL
 cuando hay que hablar de dos
 Mim
 empezar por uno mismo
 LA
 ya sabras la situacion aqui todo esta peor
 RE SOL Mim
 pero al menos aun respiro
 LA
 no tienes que decirlo
 RE
 no vas a volver te conozco bien
 RE/c# RE/b LA SOL 1
 Es inevitable
 Mim-SOL-RE-LA (2v) LA 2

LAS DE INTUICION

(SHAKIRA) C III

3 2

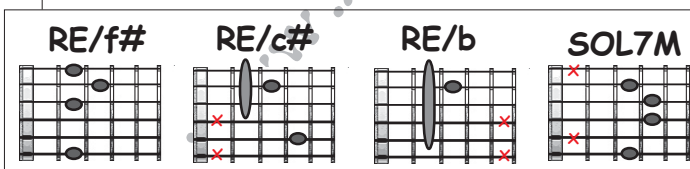
Lam Mim Sim
 No me preguntes mas por mi
 Lam Mim Sim
 si ya sabes cual es la respuesta
 SOL7M LA
 desde el momento en que te vi
 Mim Sim
 se a lo que voy
 Mim LA
 Yo me propongo ser de ti
 Mim Sim
 una victima casi perfecta
 SOL7M LA
 yo me propongo ser de ti
 Mim Sim
 un volcan hoy el amor tal vez
 Mim SOL
 es un mal comun
 Sim
 y asi como ves estoy viva aun
 LA Mim
 sera cuestion de suerte
 SOL LA



1 Creo que empiezo a entender
 RE LA Mim
 despacio, despacio, comienzas a caer
 SOL
 nos deseabamos desde antes de nacer
 Sim LA SOL
 te siento, te siento, desde antes de nacer
 tengo el presentimiento de que empieza la accion
 RE LA Mim
 adentro, adentro, te vas quedando
 SOL
 y las mujeres somos las de la intuicion
 Sim LA SOL
 asi, estoy dispuesta a todo amor
 LA-Mim-Sim-SOL

Rasgueo
#1

Yo te propongo un desliz
 LA Mim Sim
 un error convertido en acierto
 SOL7M LA
 Yo me propongo ser de ti
 Mim Sim
 un volcan hoy el amor tal vez
 SOL7M SOL
 es un mal comun
 Sim
 y asi como ves estoy viva aun
 LA Mim
 sera cuestion de suerte 1
 SOL LA



3 2-2

LA FLACA

(JARABE DE PALO)

Intro: 6)0-3-0 Lam*-MI7*-RE7* FA7^-MI7^

6)0-3-0 Lam-MI7 3) 7 / 5

En la vida conoci mujer igual a la flaca
Lam* MI7* - RE7*
coral negro de la habana
DO*

tremendísima mulata
MI7* Lam*
cien libras de piel y hueso
MI7*
cuarenta kilos de salsa
- RE7*
y en la cara dos soles

que sin palabras hablan
FA7^-MI7^ FA SOL*
que sin palabras hablan
6) 0-3-0 Lam*MI7*

La flaca duerme de día
Lam* MI7*
dice que así el hambre engaña
RE7*
cuando cae la noche
DO*

baja a bailar a la tasca
MI7* Lam*
y bailar y bailar, y tomar y tomar
MI7* RE7*
una cerveza tras otra
FA7^
pero ella nunca engorda
MI7^ FA
pero ella nunca engorda
SOL 6)0-3-0 Lam* RE*

Por un beso de la flaca daría lo que fuera
FA SOL* Lam*
por un beso de ella, aunque solo uno fuera
RE* FA

... aunque solo uno fuera
FA#-SOL 6)0-3-0 Lam* MI7*

mojé mis sabanas blancas
Lam* MI7*
como dice la canción, recordando las caricias
RE7* DO*
que me brindó el primer día
MI7* Lam*
y enloquezco de ganas . .de dormir a su ladito
MI7* RE7*
porque dios que esta flaca a mi
FA7^ MI7^
me tiene loquito o-oh, a mi me tiene loquito
FA SOL* Lam*MI7

Por un beso de la flaca daría lo que fuera
FA SOL* Lam*
por un beso de ella, aunque solo uno fuera
RE* FA

aunque solo uno fuera . .aunque solo uno fuera
SOL Lam RE7 FA
aunque solo uno fuera . .aunque solo uno fuera
SOL Lam RE7 FA

Rasgueo

#6

o usando pua
con palm
muting ver
clip

| | |
|-----------------|-----------------|
| MI7^ | MI7* |
| FA7^ | RE7* |
| FA# | Do#m |
| SOL* | DO* |
| RE* | Lam* |

LA MATARE

(LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS)

INTRO:Mim RE Sim DO

Yo la sentaba en mi regazo
Mim RE
y enloquecía sólo a su contacto
Sim DO
la he conservado en la memoria
Mim RE
tan cómoda estaba siempre a mi lado
Sim DO

Uh . . . nunca me juró su amor
SOL RE Mim DO
uh . . .lo creía eterno yo
SOL RE Mim DO
y ella me sonreía y
SOL RE Mim
y miraba hacia el mar
DO (Mim RE Sim DO)

Me emborrachaba entre sus brazos
Mim RE
ella nunca bebía ni la vi llorando
Sim DO
yo hubiera muerto por su risa
Mim RE
hubiera sido su feliz esclavo
Sim DO

Uh . . que dolor sufrió el traidor
SOL RE Mim DO
uh . . me envenena el corazón
SOL RE Mim DO
sé . . .que ella nunca enloqueció
SOL RE Mim
y jamás perdió el control
DO (Mim RE Sim DO)

Quiero verla bailar entre los muertos
Mim RE
la cintura morena que me volvió loco
Sim DO
quiero un velo de sangre en la mirada
Mim RE
un deseo del alma que jamás la encuentre
Sim DO

Uhhh sólo quiero que una vez
SOL RE Mim DO
uhhh algo le haga conlover
SOL RE Mim DO
uhhh que no la encuentre jamás
SOL RE Mim
yo sé que la mataré
DO (Mim RE Sim DO)

Uhhh . . . por favor
SOL RE Mim DO
Uhhh . . sólo quiero matarla
SOL RE Mim DO
uh.... a punta de navaja
SOL RE Mim
besándola una vez más
DO (Mim RE Sim DO)

2 veces

2 veces

LA CHISPA ADECUADA

(HEROES DEL SILENCIO)



arpeggio
M

3 2 Las palabras fueron avispas . . y las calles como dunas
Rem Lam SIB DO Rem
cuando aun te espero llegar . . (de un momento a otro)
Lam SIB FA4

En un ataúd guardo tu tacto y una corona
Rem Lam SIB DO
con tu pelo enmarañado
Rem
queriendo encontrar un arcoiris . . infinito
Lam SIB FA4

RE-Fa#m-SOL-LA

Mis manos que aún son de hueso
Rem Lam SIB
y tu vientre sabe a pan
DO Rem
la catedral que es tu cuerpo
Lam SIB
(lo será del enemigo)
FA

Eras verano y mil tormentas
Rem Lam SIB
y yo el león que sonríe a las paredes
DO Rem
que he vuelto a pintar del mismo color
Lam SIB FA4

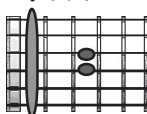
1 No sé distinguir entre besos y raíces
RE Fa#m SOL LA
no sé distinguir lo complicado de lo simple
RE Fa#m SOL LA
y ahora estás en mi lista
RE Fa#m
de promesas a olvidar
SOL LA
todo arde si le aplicas la chispa adecuada
RE Fa#m SOL LA

El fuego que era a veces propio
Rem Lam SIB
la ceniza siempre ajena
DO Rem
blanca esperma resbalando por la espina dorsal
DO Rem FA4

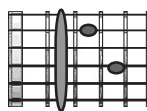
Ya somos más viejos y sinceros y que más da
Rem Lam SIB DO
si miramos la laguna como llaman ala eternidad
Rem Lam SIB
de la ausencia
FA4

uhhh la chispa adecuada
Rem SIB DO
todo arde todo arde uhh no no
Rem SIB DO
y si le aplicas la chispa adecuada si
Rem SIB DO
la chispa adecuada
Rem

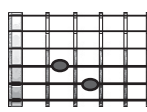
FA4



Sim7

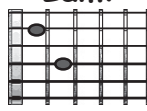


DO7M



Rasgueo
#1

Lam7



LOCO

(ANDRÉS CALAMARO)

Rasgueo
#1

Intro: Lam7 Sim7 Mim

Voy a salir a caminar sóloito (2 0)
DO7M
sentarme en un parque a fumar un porrito
Sim7
y mirar a las palomas comer
Lam7
el pan que la gente les tira
Sim7 Mim
y reprimir el instinto asesino
Lam7 RE
delante de un mimo o de un clown
Sim
hoy estoy down violento, down radical
Mim Lam7
pero tengo aprendido el papel principal
RE7 Sim Mim

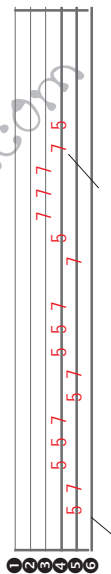
Yo soy un loco
Lam7
que se dio cuenta

Rasgueo
#11

que el tiempo es muy poco
Sim7 Mim
yo soy un loco
Lam7
que se dio cuenta

que el tiempo es muy poco
Sim7 Mim
nanananana nanana
Lam7
nanana nana
Sim7 Mim
nanana Nanana
Lam7
a lo mejor resulta mejor así
Sim7 Mim

Yo soy un loco
Lam7
que se dio cuenta
que el tiempo es muy poco
Sim7 Mim
yo soy un loco
Lam7



LAURA SE FUE

(NEK)

Rasgueo

#1

Laura no está Laura se fue Laura se escapa de mi vida

Lam FA7M SOL Mim

y tú que si estás, preguntas porqué

Lam FA7M

la amo a pesar de las heridas

SOL Mim

lo ocupa todo su recuerdo no consigo olvidar

FA7M SOL Lam Mim

el peso de su cuerpo

FA7M SOL

Laura no está eso lo sé y no la encontraré en tu piel

Lam FA SOL Mim

es enfermizo, sabes que no quisiera

Lam FA

besarte a ti pensando en ella

SOL Mim

esta noche inventaré una tregua ya no quiero pensar más

FA SOL Lam Mim

contigo olvidaré su ausencia

FA SOL

1 Y si te como a besos, tal vez

Lam SOL-DO

la noche sea más corta, no lo sé

RE FA

yo sólo no me basto, quédate, y lléname su espacio

Lam SOL-DO RE

quédate, quédate

FA Lam (SOL-DO-RE-FA)

Laura se fue, no dijo adiós dejando rota mi pasión

Lam FA SOL Mim

Laura quizá ya me olvidó y otro rozó su corazón

Lam FA SOL Mim

y yo sólo se decir su nombre no recuerdo ni siquiera el mío

FA SOL Lam Mim

quién me abrigará este frío

FA SOL

Puede ser difícil para ti pero no puedo olvidarla

Rem SOL DO7M FA Rem SOL Lam 5)0-2-3 Mim

creo que es lógico

Rem MI Lam SOL

por más que yo intente escaparme ella está

FA MI

Unas horas jugaré a quererte

Do#m LA

pero cuando vuelva a amanecer, me perderás para siempre

Do#m LA Do#m LA

y si te como a besos sabrás lo mucho que me duele este dolor

Do#m SI-MI FA# LA

no encontraré en tu abrazo . . el sabor

Do#m SI-MI

de los sueños que Laura me robó

FA# LA

si me enredo en tu cuerpo sabrás

Do#m SI-MI

que sólo Laura es dueña de mi amor

FA# LA

no encontraré en tu abrazo . . el sabor

Do#m SI-MI

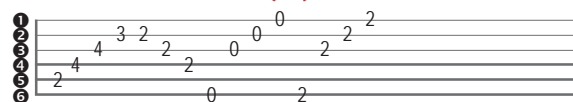
de los sueños que Laura me robó . . me robo . me robo

FA# LA

LA CALLE ES SU LUGAR

(GIT)

Riff: Sim-LA-Mim-Fa#m (x4)



Ella es amiga de un pordiosero

Sim LA Mim Fa#m

y toma anfetás cuando está mal

Sim LA Mim Fa#m

si su cama fue un triste agujero

Sim LA Mim Fa#m

cuál es la culpa que debe pagar.

Sim LA Mim Fa#m

Riff: Sim LA Mim Fa#m (x2)

Nadie le dijo qué venía primero

Sim LA Mim Fa#m

y a qué teléfono contestar

Sim LA Mim Fa#m

gente sucia encontró en su ruta

Sim LA Mim Fa#m

a hierro y fuego aprendió a jugar.

Sim LA Mim Fa#m

La calle es su lugar ella sabe bien

LA SOL

no va a volver atrás

LA

ni por uno, ni por veinte ni por cien.

Sim LA RE4-RE

Inter: Sim LA Mim Fa#m (x4)

No no me hablen del camino del diablo

Sim LA Mim-Fa#m

o de la búsqueda del placer

Sim LA Mim Fa#m

ella lucha por su dinero

Sim LA Mim Fa#m

vende su tiempo sin mirar a quién.

Sim LA Mim Fa#m

La calle es su lugar

LA

ella sabe bien

SOL

no va a volver atrás

LA

ni por uno, ni por veinte ni por cien.

Sim LA RE4-RE

AnaAnaAna

Sim SOL Sim

puedes ser feliz igual

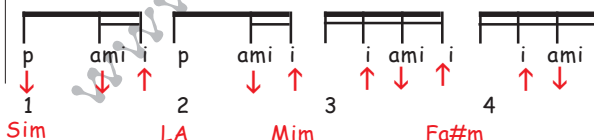
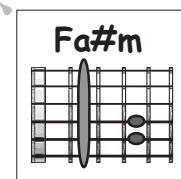
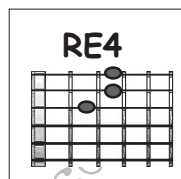
LA

AnaAnaAna

Sim SOL Sim

puedes ser feliz igual

LA



LABIOS COMPARTIDOS

(MANA) CI

LA GUITARRA

2 0-2

(AUTENTICOS DECADENTES)

Intro: Sim-RE-LA-Mim

Amor mió

Sim RE

2 3-2

si estoy debajo del vaiven de tus piernas

LA Mim Sim RE

si estoy hundido en un vaiven de caderas

LA Mim Sim RE

e. . esto es el cielo es mi cielo

LA Mim Sim RE LA Mim

Amor fugado

Sim RE

me tomas me dejás me exprimes

LA Mim

y me tiras a un lado

Sim RE

te vas a otro cielos y regresas como los colibris

LA Mim Sim RE

me tienes como un perro a tus pies

LA Mim Sim RE LA Mim

Otra vez mi boca insensata

Fa#m SOL

vuelve a caer . . . e . . en tu piel

RE LA

vuelve a mi tu boca y provoca

Fa#m SOL

vuelvo a caer de tus pechos a tu par de pies

Mim LA

1 Labios compartidos labios divididos mi amor

SOL LA

yo no puedo compartir tus labios

RE Sim

y comparto el engaño y comparto mis días y el dolor

SOL LA

ya no puedo compartir tus labios

RE Sim

oh amor oh amor compartido

SOL LA Sim

Amor mutante

Sim RE

amigos con derecho y sin derecho de tenerte siempre

LA Mim Sim RE

y siempre tengo que esperar paciente

LA Mim Sim RE

el pedazo que me toca de ti

LA Mim Sim RE LA Mim

relámpagos de alcohol

Sim RE

las voces solas lloran en el sol

LA Mim Sim RE

mi boca en llamas torturada

LA Mim Sim

te desnudas angelada . . luego te vas

RE LA Mim Sim RE LA Mim

Otra vez mi boca insensata,

Fa#m SOL

vuelve a caer en tu piel de miel

RE LA

vuelve a mi tu boca duele

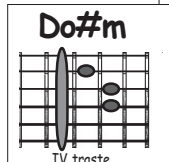
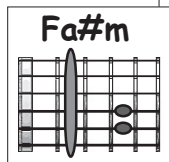
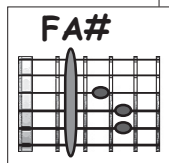
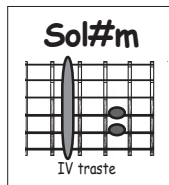
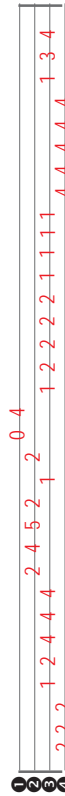
Fa#m SOL

vuelvo a caer de tus pechos a tu par de pies

Mim LA

Rasgueo
#35

arpeggio
D



MI-SI-Do#m-Sol#m-LA-MI-FA#7-SI7

Tuve un problema de difícil solución

MI

en una época difícil de mi vida

LA

estaba entre la espada y la pared

Sol#m

Fa#m

y aguantando la opinión de mi familia

LA

SI7

Yo no quería una vida normal

MI

no me gustaban los horarios de oficina

LA

mi espíritu rebelde se reía

Sol#m

del dinero del lujo y del comfort

Do#m

DO#7

1 Y tuve una revelación

Fa#m SI7

ya se que quiero en esta vida

Sol#m

Do#m

voy a seguir mi vocación

LA

Sol#m

será la música mi techo y mi comida

Fa#m

SI7

Porque yo no quiero trabajar

MI

SI

no quiero ir a estudiar, no me quiero casar

Do#m

Sol#m

quiero tocar la guitarra todo el día

LA

MI

y que la gente se enamore de mi voz

FA#

SI

Porque yo no quiero trabajar

MI

SI

no quiero ir a estudiar, no me quiero casar

Do#m

Sol#m

y en la cabeza tenía la voz de mi viejo

LA

MI

que me sonaba como un rulo de tambor

FA#

SI

vos mejor que te afeites

MI

SI

mejor que madures mejor que laburés

Do#m

Sol#m

ya me cansé de que me tomes la cerveza

LA

MI

te voy a dar con la guitarra en la cabeza

FA#

SI

vos mejor que te afeites

MI

SI

mejor que madures mejor que laburés

Do#m

Sol#m

ya me cansé de ser tu fuente de dinero

LA

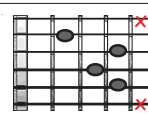
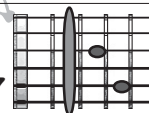
MI

voy a ponerte esa guitarra de sombrero

FA#

SI

FA#7



DO#7

LOBO HOMBRE EN PARIS

3 2

(LA UNION)

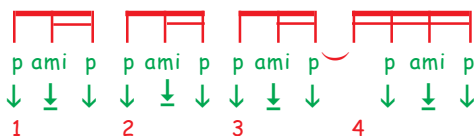
Cae la noche y amanece en París
 LA Do#m
 en el día en que todo ocurrió
 LA Do#m
 como un sueño de locos sin fin
 LA Do#m
 la fortuna se ha reído de ti
 LA Do#m
 ha ja sorprendido espianando
 Sim
 el lobo escapa aullando y
 Do#m Sim
 es mordido . . . por el mago del Siam
 FA MI7 LA

La luna llena sobre París
 Do#m
 ha transformado en hombre a Deniss
 LA Do#m
 rueda por los bares del Boulevard
 LA Do#m
 se ha alojado en un sucio hostel
 LA Do#m

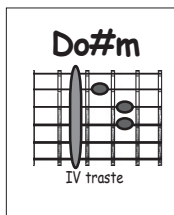
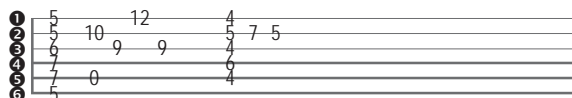
1 Ha ja mientras está cenando
 Sim
 junto a el se ha sentado oh
 Do#m Sim
 una joven . . con la que ira a contemplar
 FA MI LA
 la luna llena sobre París
 Do#m
 algunos francos cobra Deniss
 LA Do#m

Auuuh lobo hombre en París
 LA Do#m
 auuuh su nombre es Deniss
 LA Do#m

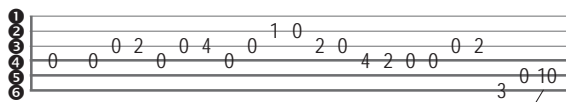
El hombre lobo está en París
 LA Do#m
 su nombre es Dennis
 LA Do#m
 La luna llena sobre París
 LA Do#m
 ha transformado en hombre a Deniss 1
 LA Do#m



intro



intro



LAPLAYA

2 3

(LA OREJA DE VAN GOGH) CAPO II

Intro: SOL RE Mim DO SOL RE SOL

No sé si aun me recuerdas
 SOL RE
 nos conocimos al tiempo
 Mim DO
 tú el mar y el cielo
 SOL
 quien me trajo a ti
 RE

Abrazaste mis abrazos
 SOL RE
 vigilando aquel momento
 Mim DO
 aunque fuera el primero
 SOL
 y lo guardara para mi
 RE

1 Si pudiera volver a nacer
 DO SOL SI7 Mim
 te daría cada día amanecer (amanecer)
 DO RE SOL SI7 DO
 sonriendo como cada vez
 Dom SOL RE
 como aquella vez
 DO RE SOL SOL7

Te voy a escribir la canción mas bonita del mundo
 DO SOL
 voy a capturar nuestra historia tan sólo un segundo
 SI7 Mim
 un día verás que este loco de poco se olvida
 RE DO SOL RE
 por mucho que pasen los años de largo en su vida
 DO SOL RE

El día de la despedida
 SOL RE
 de esta playa de mi vida
 Mim DO
 te hice una promesa volverte a ver asi
 SOL RE

Mas de cincuenta veranos
 SOL RE
 hace hoy que no nos vemos
 Mim DO
 ni tú ni el mar ni el cielo
 SOL
 ni quien me trajo a ti 1
 RE

arpeggio
D

Rasgueo
#2

LAMENTO BOLIVIANO

(ENANITOS VERDES)

4 2 2 0

Me quieren agitar
Mim
me incitan a gritar

Rasgueo
#1

soy como una roca
Sim
palabras no me tocan

adentro hay un volcán,
Lam
que pronto va a estallar

yo quiero estar tranquilo
SOL SI7

Es mi situación una desolación
Mim
soy como un lamento
Sim
un lamento boliviano

que un día empezó
Lam
y no va a terminar

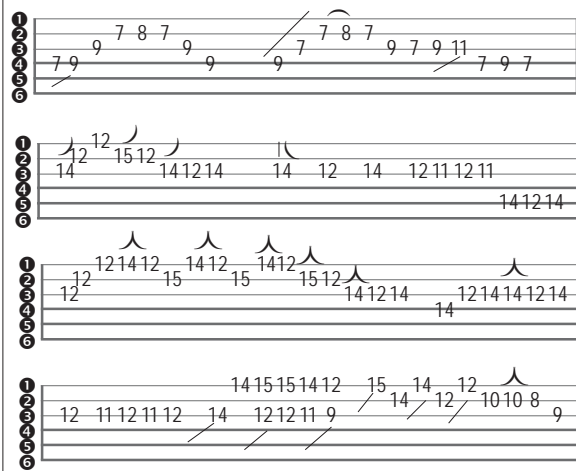
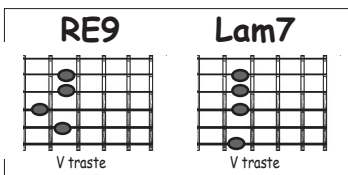
y a nadie hace daño
SOL SI7

Ohh woh yoh yoh
Mim Sim
Yeah yeh yeh yeh yeee .
Lam SOL SI7

Y hoy estoy aquí
Mim
borracho y loco,
Sim
y mi corazón idiota
Lam

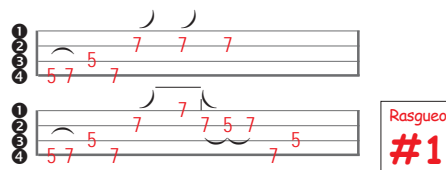
siempre brillará,
SOL
siempre brillará
SI7
y yo te amaré,
Mim
te amaré por siempre
Sim
nena no te peines en la cama
Lam
que los viajantes

se van a atrasar
SOL SI7



LA MURALLA VERDE

(ENANITOS VERDES) C IV



Riff: Lam7 RE9

5 0 3 0

Estoy parado sobre la muralla que divide
Lam7 RE9
todo lo que fue de lo que será
Lam7 RE9
estoy mirando como esas viejas ilusiones
Lam7 RE9
pasando la muralla se hacen realidad
Lam7 RE9

1 Pero como amor de ayer
Sim7 Mim
pero como el amor de ayer
Sim7 Mim
vuelve a desapa. . recer....desaparecer
Sim7 Mim RE

Riff

Estoy parado sobre la muralla que divide
Lam7 RE9
todo lo que amé de lo que amaré
Lam7 RE9
estoy mirando
Lam7
como mis heridas se cerraron
RE9
y como se desangra un nuevo corazón
Lam7 RE9 1

Estoy parado sobre la muralla que divide
Lam7 RE9
todo lo que fue de lo que será
Lam7 RE9
estoy mirando
Lam7
como aquella vieja sicodelia
RE9
estoy fijándome como viene y va
Lam7 RE9 1

LA CANCIÓN DEL MARIACHI

(ANTONIO BANBERAS)

Soy un hombre muy honrado
Mim
que me gusta lo mejor
SI7 #36

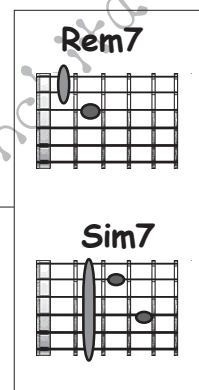
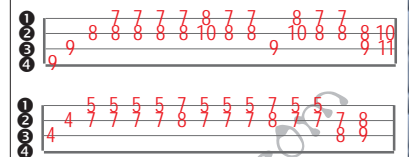
las mujeres no me faltan
ni el dinero, ni el amor
Mim
jineteando en mi caballo

por la sierra yo me voy
SI7
las estrellas y la luna

Ellas me dicen donde voy
Mim

1 Ay ay ay ay ay ay, mi amor
Lam Mim SI7 Mim
ay mi morena de mi corazón
Lam Mim SI7 Mim

Me gusta tocar guitarra
Mim
me gusta cantar el son
SI7
el Mariachi me acompaña
cuando canto mi canción
Mim
me gusta tomar mis copas
aguardiente es lo mejor
SI7
también el tequila blanco
con su sal le da sabor 1
Mim



LUZ DE DIA

(4 2 3 2) (ENANITOS VERDES)

Rasgueo
#1

Destapa el champan. . apaga la luces
Lam SOL
dejemos las velas encendidas
Rem FA
y afuera las heridas
DO SOL
ya no pienses mas . . en nuestro pasado
Lam SOL
hagamos que choquen nuestras copas
Rem FA
por habernos encontrado
DO SOL

1 Y porque puedo mirar el cielo besar tu manos
DO SOL Lam
sentir tu cuerpo decir tu nombre
FA DO
y las caricias seran la brisa
SOL Lam
que aviva el fuego de nuestro amor
FA DO
de nuestro amor
SOL Lam SOL

Puedo ser luz de noche ser luz de dia
DO SOL Lam
frenar el mundo por un segundo
FA DO
y las caricias seran la brisa
SOL Lam
que aviva el fuego de nuestro amor
FA DO
de nuestro amor
SOL Lam FA
Lam SOL FA DO SOL

El tiempo dejo. . su huella imborrable
Lam SOL
y aunque nuestras vidas son distintas
Rem FA
esta noche todo vale
DO SOL
tu piel y mi piel . .ves que se reconocen
Lam SOL
es la memoria que hay . en nuestros corazones
Rem FA DO SOL 1

2 veces

Puedo ser luz de noche ser luz de dia
DO SOL Lam
frenar el mundo por un segundo
FA DO
y que me digas cuanto querias
SOL Lam
que esto pasara una vez mas
FA DO
y otra vez mas . . . y otra vez ma... (porq)
SOL Lam FA

Sin tu amor no se vivir
DO SOL Lam FA
por que sin tu amor yo me voy
DO SOL Lam
a morir de penaaa .
FA DO

MIL PEDAZOS

(2 0-0) (CHRISTINA Y LOS SUBTERRANEOS)

Rasgueo
#2

Cuatrocientos golpes contra la pared
SOL DO Lam
han sido bastantes para aprender
SOL DO Lam
a encajar con gracia y caer de pie
SOL DO Lam
esconderlo dentro y llorar despues
SOL DO Lam
por eso cuando dijo que no me queri-a
SOL DO Lam
aprete los dientes dije que me iri-a
SOL DO Lam

Mil pedazos de mi corazon
SOL DO Lam
volaron por toda la habitacion
Mim RE DO

Se quedaron todos rotos por el suelo
SOL DO Lam
uno fue a clavarse en su chaqueta de cuero
SOL DO Lam
los cogi de prisa y me los guarde
SOL DO Lam
por si hacian falta para otra vez
SOL DO Lam
en medio de mi pecho quedo un agujero
SOL DO Lam
pa' que no se viera puse mi sombrero
SOL DO Lam

Mil pedazos de mi corazon
SOL DO Lam
volaron por toda la habitacion
Mim RE DO
Mil pedazos de mi corazon
SOL DO Lam
volaron por toda la habitacion
Mim RE DO

Deje solo un trozito dentro de su bota
SOL DO Lam
para que le duela si se va con otra
SOL DO Lam

Mil pedazos de mi corazon
SOL DO Lam
volaron por toda la habitacion
Mim RE DO
Mil pedazos de mi corazon
SOL DO Lam
volaron por toda la habitacion
Mim RE DO

por toda . . la habitacion.
SOL RE DO
por toda . . la habitacion.
SOL RE DO
por toda . . la habitacion.
SOL RE DO

MARIPOSA TECHNICOLOR

(FITO PÁEZ) C IV

2 3

Todas las mañanas que viví

SOL Sim7

todas las calles donde me escondí

Lam SOL-RE

el encantamiento de un amor

Lam RE

el sacrificio de mis madres los zapatos de charol

SOL DO

Los domingos en el club

SOL Sim7

salvo que Cristo sigue allí en la cruz

Lam SOL-RE

las columnas de la catedral y la tribuna gritan

Lam RE

gol el lunes por la capital

SOL DO

Rasgueo

#1



MALDITO DUENDE

(HEROES DEL SILENCIO)

2 0-0

He oído que la noche

SI7 Mim

es toda magia

DO

Y que un duende

RE

te invita a soñar

Sim

Y sé que últimamente

Mim

apenas separado

DO

Y tengo la impresión

RE

de divagar

Sim

Rasgueo

#1

1 Todos yiran y yiran. . . todos bajo el sol

SOL RE Mim Mim7 DO SOL LA74-LA7

se proyecta la vida mariposa technicolor

SI SI7 Mim Mim7 Lam7 RE7 SOL

Cada vez que me miras cada sensación

SOL RE Mim Mim7 DO SOL LA74-LA7

se proyecta la vida mariposa technicolor

SI SI7 Mim Mim7 Lam7 RE7 SOL

Vi sus caras de resignación

SOL Sim

los vi felices llenos de dolor

Lam RE

ellas cocinaban el arroz

Lam RE

el levantaba sus principios de sutil emperador

SOL DO

todo al fin se sucedió

SOL Sim

sólo que el tiempo no los esperó

DO SOL-RE

la melancolía de morir en este mundo

Lam RE

y de vivir sin una estúpida razón 1

SOL DO

Yo te conozco de antes desde antes del ayer

DO-RE7 SOL DO-RE7 SOL

yo te conozco de antes cuando me fui no me alejé

DO-RE7 Mim Lam7 RE7

Llevo la voz cantante . . llevo la luz del tren

DO-RE7 SOL DO-RE7 SOL

llevo un destino errante llevo tus marcas en mi piel

DO-RE7 Mim Lam7 RE7

y hoy sólo te vuelvo a ver

DO RE SOL-Mim

y hoy sólo te vuelvo a ver

DO RE SOL-Mim

y hoy sólo te vue. . . elvo a ver

DO RE SOL



1 Amanece tan pronto

Mim

y yo estoy tan solo

SOL

y no me arrepiento de lo de ayer

RE

Sim

Sí, las estrellas te iluminan

Mim

ohh y te sirven de guía

SOL

Te sientes tan fuerte que piensas

RE

que nadie te puede tocar

Sim

Mim SI7

Las distancias se hacen cortas

Mim

Pasan rápidas las horas

DO

y este cuarto no para de menguar

RE

Sim

y tantas cosas por decir

Mim

tanta charla por aquí

DO

si fuera posible escapar

RE

de este lugar 1

Sim



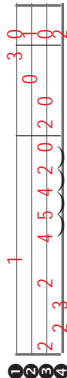
MI NIÑA VENENO

4 2 3 0

(RITCHIE) C IV

Medianoche en mi cuarto
 DO RE Mim
 ella va a surgir
 DO RE Sim
 oigo sus pasos acercando
 DO RE Mim
 veo la puerta abrir
 DO RE Mim
 media luz color carne
 DO RE Mim
 sabanas de azul
 DO RE Sim
 cortinas de seda
 DO RE Mim
 y finalmente tu
 DO RE Mim

Rasgueo
#32



1 Mi niña veneno el mundo es pequeño
 FA DO SOL
 para los dos
 RE
 en toda cama que duermo te vuelvo a ver
 Lam Mim RE
 te vuelvo a ver, te vuelvo a ver ye ye ye ye

Sus ojos verdes en mi espejo
 DO RE Mim
 brillan para mi
 DO RE Sim
 su cuerpo entero es un placer
 DO RE Mim
 del principio al si
 DO RE Mim DO
 y solo en mi cuarto yo despierto
 DO RE Mim DO
 y siento sed
 RE Sim
 me veo hablando con paredes
 DO RE Mim
 hasta anoecer
 DO RE Mim

2 Mi niña veneno tu tienes un modo
 FA DO SOL
 sereno de ser
 RE
 y cada noche en mi cuarto
 Lam Mim
 viene a entorpecer
 RE
 entorpecer entorpecer ye ye ye ye **1**

Medianoche en mi cuarto
 DO RE Mim
 ella va a surgir . . . oigo sus pasos acercando
 DO RE Sim DO RE Mim
 yo veo la puerta abrir
 DO RE Mim
 llegas tu no se de donde
 DO RE Mim
 tu vienes para amar
 DO RE Sim
 no se ni cual es tu nombre ni necesito llamar **2**
 DO RE Mim DO RE Mim



MORENA MIA

(MIGUEL BOSE)

Morena mia . . . voy a contarte hasta diez
 Rem7 Mim7 Lam7
 uno es el sol que te alumbr
 Rem7
 dos tus piernas que mandan
 Mim7
 somos tres en tu cama, tres
 Lam7
 morena mia. . . el cuarto viene despues
 Rem7 Mim7 Lam7
 cinco tus continentes
 Rem7
 seis las medias faenas de mis medios calientes
 Mim7 Lam7
 sigo contando ahorita...
 Rem7 Mim7
 bien, bien, bien, bien bien
 Lam Rem7 Mim7

Rasgueo
#6
 apagar el
 cuarto
 tiempo

Morena mia,
 Lam7 Rem7
 siete son los pecados cometidos
 Mim7 Lam7
 suman ocho conmigo, nueve los que te cobro
 Rem7 Mim7
 mas de diez he sentido
 Lam7
 y por mi parte sobra el arte lo que me das . . . damelo
 Rem7 Mim7 Lam7
 damelo bien . . . un poco aqui . . . un poco a quien
 Rem7 Mim7 Lam
 Cuando tu boca, me toca, me pone y me provoca
 FA SOL
 me muerde y me destroza, toda siempre es boca
 Lam7
 y muevete bien
 FA
 que nadie como tu me sabe hacer cafe
 SOL Lam

Morena gata y me mata, me mata y me remata,
 FA SOL
 vamonos pa'l infierno, pon que no sea eterno
 Lam7
 suave bien bien, que nadie como tu me sabe hacer cafe
 FA SOL Lam

Pero cuando tu boca me toca, me pone y me provoca
 FA SOL
 me muerde y me destroza
 Lam
 toda siempre es boca y muevete bien, bien, bien,
 FA
 que nadie como tu me sabe hacer uu cafe
 SOL Lam Rem7-Mim7
 bien bien bien bien bien
 Lam7 Rem7 Mim7

Morena mia, si esto no es felicidad
 Lam7 Rem7 Mim7 Lam7
 que baje dios y lo vea y aunque no se lo crea
 Rem7 Mim7
 esto es gloria
 Lam7
 y por mi parte sobra el arte lo que me das . . . damelo
 Rem7 Mim7 Lam7
 damelo bien . . . un poco aqui . . . un poco a quien
 Rem7 Mim7 Lam

MUJER AMANTE

1 0

(RATA BLANCA) C II

Intro: FA-Rem-Lam-FA-DO

Rasgueo
#1

Siento el calor de toda tu piel

Lam

en mi cuerpo otra vez

SOL

estrella fugaz enciende en mi ser

Lam

FA

misteriosa mujer

SOL

por tu amor sensual, cuanto me das

FA

Lam

haz que mi sueño sea una verdad

SOL Rem DO

dame tu alma hoy haz el ritual

FA

Lam

llévame al mundo donde

SOL Rem

pueda soñar

MI

1 Uh . . debo saber si es verdad

Lam DO SOL

que en algún lado estás

Lam

voy a buscar una seña. . .al

DO

SOL

una canción

Lam

uh debo saber si es verdad

DO

SOL

en algún lado estás

Lam

sólo el amor que tú me da . . .as,

DO

SOL

me ayudará

Lam SOL FA Rem

Al amanecer tu imagen se va

Lam

misteriosa mujer

SOL

dejaste en mi lujuria total

Lam

FA

DO

hermosa y sensual

SOL

corazón sin Dios dame un lugar

FA

Lam

en ese mundo tibio . . . casi irreal

SOL Rem DO

Deberé buscar una señal

FA

Lam

en aquel camino . . . por el que vas

SOL Rem MI

Tu presencia marcó

FA

en mi vida el amor lo sé

Lam

es difícil pensar en vivir ya sin vos

SOL

Rem

FA

DO

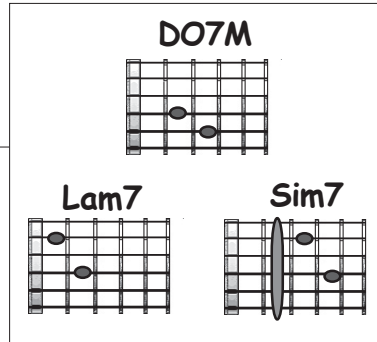
corazón sin Dios dame un lugar

FA

Lam

en ese mundo . . . tibio . . . casi irreal

SOL Rem DO



Rasgueo
#1

ME COLE EN UNA FIESTA

COCA COLA (MECANO)

Mim-FA-SOL

1 0-3

No me invitó

DO

pero yo fui

FA

tras la esquina

Mim

esperó el momento

en que no me miren

FA

y meterme dentro

SOL

Era mi oportunidad

DO

FA

unos entran otros van saliendo

Mim

y entre el barullo

FA

yo me cuelo dentro

SOL

1 Allí me colé

DO

y en tu fiesta me planté

Lam

coca cola para todos

Mim

y algo de comer

SOL

mucha niña mona

DO

pero ninguna sola

Lam

luces de colores

Mim

lo pasaré bien

SOL

Yo me preguntaba

Rem

quién me la puede presentar

FA

Lam

yo me preguntaba

Rem

qué es lo que le voy a contar

FA

Lam

La vi pasar y me escondí

DO

FA

con su traje transparente

Mim

iba provocando a la gente

FA

SOL

ella me vio y se acercó

DO

FA

el flechazo fue instantáneo

Mim

y cayó entre mis brazos

FA

SOL

Rasgueo
#16

4 2 3 0

MIL HORAS

(LOS ABUELOS DE LA NADA) C III

Hace frío y estoy lejos de casa

Lam7 Sim7 Mim

hace tiempo que estoy sentado

Lam7

Sim7

sobre esta piedra

Mim

yo me pregunto

Lam7

para que sirven las guerras

Sim7

Mim

1 Tengo un cohete en el pantalón

Lam

Mim

y vos estás tan fría

Lam

Mim

como la nieve a mi alrededor

Lam

Mim

vos estás tan blanca

Lam

Mim

y ya no sé que hacer

DO7M

La otra noche te esperé

Mim

bajo la lluvia dos horas

Lam7

mil horas, como un perro

Sim7

DO

y cuando llegaste

Mim

me miraste y me dijiste loco

Lam7

estás mojado

Sim7

ya no te quiero

DO

En el circo vos ya sos una estrella

Lam7

Sim7

Mim

una estrella roja

DO

que todos se la imaginan

Sim7

Mim

si te preguntan

Lam7

vos no me conocías no no

Sim7

Lam7

Mim

35

NOS SIGUEN PEGANDO ABAJO

(2 0) (CHARLY GARCIA)

Rasgueo
#1

Riff: SOL RE LA MI

Ella es menor el es normal
SOL RE
y lo que están haciendo
LA
es un pecado mortal
MI
ella se quedó sin boda ni arroz
SOL RE
y al novio lo agarraron
LA
entre muchos más que dos
MI

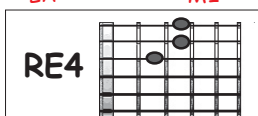
1 Miren lo están golpeando
DO
todo el tiempo
SOL
lo vuelven vuelven a golpear
SI7 MimRE
nos siguen pegando abajo
DO SOL RE4 (Riff)

Yo estaba en un club,
SOL
no había casi luz
RE
la puerta de salida
LA
tenía un farolito azul
MI
el se desmayó delante de mi
SOL RE
no fueron las pastillas
LA
fueron los hombres de gris 1
MI

2 veces

Ferunfa tarundara
SOL RE
da da da da da da
LA Mim
ta rarumdara dadada da daun
SOL RE LA Mim

ma ma ma estoy yéndome
SOL RE
soy como una luz apagándose
LA MI
desde el piso los pude ver
SOL RE
locos de placer alejándose 1
LA MI



NADA FUE UN ERROR

(COTÍ - CALAMACO)

Intro: LA MI RE MI

(4 2)

Tengo una mala noticia
LA
no fue de casualidad
MI
yo quería que nos pasara
RE
y tu, y tu . . . lo dejaste pasar
MI

Rasgueo
#1

No quiero que me perdones
LA
y no me pidas perdón
MI
no me niegues
RE
que me buscaste

nada nada de esto
MI
nada de esto fue un error
LA
oh oh oh nada fue un error
MI RE
nada de esto fue un error
MI LA
oh oh oh nada fue un error
MI RE

Los errores no se eligen
MI LA
para bien o para mal
MI
no fallé cuando viniste
RE
y tu y tu . . . no quisiste fallar
MI

Aprendí la diferencia
LA
entre juego y el azar
MI
quien te mira y quien se entrega
RE
nada nada de esto
MI
nada de esto fue un error
LA
oh oh oh nada fue un error
MI RE
nada de esto fue un error
MI LA
oh oh oh nada fue un error
MI RE MI

NI TU NI NADIE

Rasgueo
#7

(ALASKA Y DINARAMA)

SOL-Sim-Mim-RE-DO-Lam-RE
SOL-Sim-Mim-Rem-Sol7-DO-Lam-RE

(3 2-0)

Haces muy mal
SOL
en elevar mi tensión
Sim Mim
en aplastar mi ambición,
RE DO
tu sigue así, y ya verás.
Lam RE

Miro el reloj
SOL
es mucho mas tarde que ayer
Sim Mim
te esperaría otra vez,
RE DO
y no lo haré, no lo haré.
Lam RE

1 Dónde está nuestro error
SOL Sim
sin solución
Mim
fuiste tu el culpable
Rem-Sol7
o lo fui yo
DO
ni tu ni nadie, nadie,
Lam
puede cambiarme
RE

Mil campanas
SOL
suenan en mi corazón
Sim Mim
que difícil es pedir perdón
Rem SOL7 DO
ni tú ni nadie, nadie
Lam
puede cambiarme.
RE

Vete de aquí
SOL
no me supiste entender
Sim Mim
yo sólo pienso en tu piel,
RE DO
no es necesario mentir.
Lam RE

Que fácil es
SOL
atormentarse después
Sim Mim
pero sobreviviré
RE DO
se que podré, sobreviviré. 1
Lam RE

NATALIO RUIZ

2 3

(SUI GENERIS)

Rasgueo

#16

el mas usado, y el arpeggio D, tambien tiene tecnicas particulares de rasgueo y arpeggios, ver clip

Y cuando paso el tiempo
SOL 7M Fa#m-FA
alguien se preguntó
Mim LA RE
a dónde fue a parar Natalio Ruiz,
Mim FA# Sim
el hombrecito del sombrero gris...
MI LA

Caminaba por la Calle Mayor,
RE LA Sim Fa#m-Fam
del balcón de su amada,
Mim LA7 RE
a su casa a escribir
Mim LA RE
esos versos de un tiempo
Mim RE
que mi abuelo vivió.
MI LA Rem9

Dónde estás ahora, Natalio Ruiz,
Rem7 DO7M Rem7 DO7M
el hombrecito del sombrero gris
Rem7 DO7M RE7 SOL
Te recuerdo hoy,
Rem7 DO7M
con tus anteojos
Rem7 DO7M
que hombre serio paseando
Rem7 DO7M RE7
por la pla-...za
Rem7 SOL

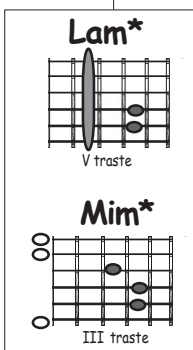
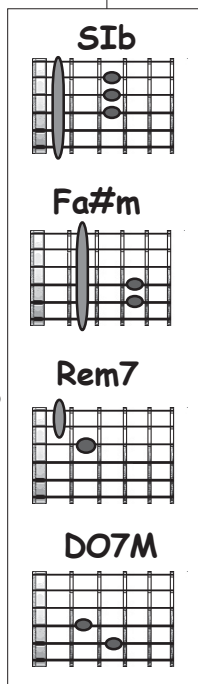
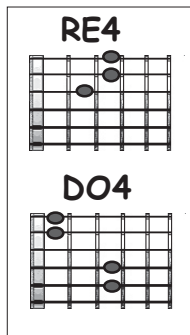
De qué sirvió cuidarte tanto de la tos
DO RE SOL
No tomar más de lo que el médico indicó
DO RE SOL

Cuidar la forma por el qué dirán
FA Mim Rem7 DO
Y hacer el amor cada muerte de obispo
Rem7 Mim FA Mim
y nunca atreverte a pedirle la mano
FA Mim Rem7 DO
por miedo a esa tía con cara de harpí . . .
Rem7 Mim FA RE SOL

1 Y dónde estás, a dónde has ido a parar
DO RE SOL
Y que se hizo de tu sombrerito gris
DO RE SOL

Hoy ocupas . . . un lugar más
FA DO FA MI Lam
acorde con tu alcurnia
Rem7
en la Recoleta. 1
SOL7 DO4 DO

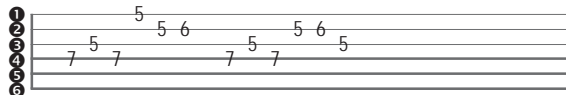
www.kalinchita.com



OYE MI AMOR

(MANA) C II

Riff: Lam Mim



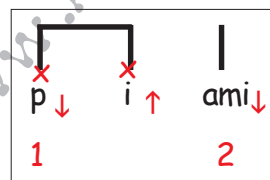
Tu sabes como te deseo (3 2 1 0)
Lam*(3v) Mim*(1v) Lam*(3v) Mim*(etc) Riff
no sabes como te he soñado
Lam* Mim* Lam* Mim*
si tú supieras que me muero
Lam* Mim* Lam* Mim*
por tu amor y por tus labios
Lam* Mim* Lam* Mim*

Si tú supieras que soy sincero
Lam* Mim* Lam* Mim*
yo soy derecho y no te fallo
Lam* Mim* Lam* Mim*
si tú supieras lo que te quiero
Lam* Mim* Lam* Mim*
podría darte todo hasta mis ojos
Lam* Mim* Lam* Mim*

1 Pero tú ya tienes otro
SOL Lam
un tipo frío y aburrido
SOL Lam
un tonto que es un reprimido
SOL FA
eso no te pega a ti
Lam FA SOL
donde vas
FA SOL

Oye mi amor . . . no me digas que no
Lam (3v) SOL (1v) Lam(etc) FA-SOL
vamos juntando las almas
Lam SOL Lam SOL
oye mi amor . . . no me digas que no
Lam SOL Lam FA-SOL
vamos juntando los cuerpos
Lam SOL Lam SOL

Conmigo tú alucinarías (como no)
Lam* Mim* Lam* Mim*
conmigo tú hasta el fin del mundo
Lam* Mim* Lam* Mim*
contigo yo me perdería
Lam* Mim* Lam* Mim*
contigo yo quiero todo y nada a medias
Lam* Mim* Lam* Mim* 1





ONCE Y SEIS

4 0 3 0

(FITO PÁEZ)

En un café se vieron por casualidad
 SOL Fa#m7-5
 cansados en el alma de tanto andar
 SI9m SOL7M LA7
 ella tenía un ciavel . . en la mano
 Dom SOL Lam7 RE749

El se acercó le pregunto
 SOL
 si andaba bien
 Fa#m7-SI7
 llegaba a la ventana en puntas de pie
 Mim LA7
 y la llevó a caminar por corrientes
 DO DO7M9 Lam7-RE749

1 Mí . . . ren . . . todos
 DO7M Sim7 Mim7
 e . . . llos . . . solos
 DO7M Sim7 Mim7-Rem7-SOL7
 pue . . . den mas que el amor
 DO7M SI7 Mim7 LA7
 y son más fuertes que el Olimpo
 Lam7 RE749

Se es . . condieron
 DO7M Sim7 Mim7-Rem7
 en . . . el centro
 DO7M Sim7 Mim7
 y en . . el baño de un bar
 DO7M SI7 Mim7 LA7
 sellaron todo con un beso
 Lam7 RE749

Durante un mes
 SOL
 vendieron rosas en La Paz
 FA#m7-5
 presiento que no importaba nada más
 SI7 Mim Mim7 LA7
 y entre los dos juntaban algo
 Dom SOL Lam7 RE749

No sé porque
 SOL
 pero jamás los volví a ver
 FA#m7-5
 el carga con 11 y ella con 6
 SI7 Mim Mim7 LA7
 y sí reía, él le daba la luna
 Lam7 RE4 1

Por la cantidad de cambios de acorde no hay rasgueo determinado ni continuo ver clip

Fa#m7-5

SOL7M

SI9m

RE749

DO7M9

PARÍS

1 1

(LA OREJA DE VAN GOGH)

Venacércate
 Rem LA7 Rem
 venabrázame
 Rem LA7 Rem
 vuelve a sonreír
 RE7 Solm
 a recordar París
 LA
 a ser mi angustia
 Rem
 dé jame pasar
 Solm LA7 Rem
 u . . . na tarde más
 Solm LA7 SIb

Rasgueo
#2

1

Dime dónde has ido,
 Rem
 no me esperas en silencio amigo
 Solm
 quiero estar contigo,
 DO
 regalarte mi cariño darte un beso ver tus ojos
 FA SIb
 disfrutando con los míos
 Solm
 hasta siempre . . . adiós mi corazón
 LA LA7 Rem

Rasgueo
#1

Ven te quiero hablar
 Rem LA7 Rem
 Vuelve a caminar
 Rem LA7 Rem
 vamos a jugar
 RE7 Solm
 al juego en el que yo
 LA

era tu princesa
 Rem
 Ven hazlo por mi
 Solm LA7 Rem
 Vuelve siempre a mi
 Solm LA SIb 1

No hay un lugar que me haga olvidar
 FA LA
 el tiempo que pasé
 Rem SIb
 amando por tus calles junto a ti
 FA LA Rem RE7
 ven quiero saber porque te fuiste sin mi
 Solm DO Solm DO
 siempre tuve algo que contarte
 Solm DO SIb LA 1

No hay nada que me haga olvidar
 LA Rem
 el tiempo que ha pasado ya no volverá
 LA Rem
 no hay nada más adiós mi corazón
 LA Rem

Intro y rasgueo de Persiana Americana

RASGUÑA LAS PIEDRAS

(4 0) (2 0)

(CHARLY GARCIA)

Detrás de las paredes
SOL RE
que ayer te han levantado
Mim Sim
Te ruego que respires todavía
DO SOL FA RE

arpeggio
D

Apoyo mis espaldas
SOL RE
Y espero que me abracés
Mim Sim
atravesando el muro de mis días
DO SOL FA RE

1 Y rasguña las piedras
DO SOL
y rasguña las piedras
DO SOL
y rasguña las piedras... a... as
DO Mim RE DO SOL Lam7
hasta mi...
RE SOL (RE FA DO RE)

Rasgueo
#25

Apenas perceptibles
SOL RE
escucho tus palabras
Mim Sim
Se acercan
DO
las bandas de rock and roll
SOL FA RE
y sacuden un poco
SOL RE
las paredes gastadas
Mim Sim
diciendo las preguntas
DO SOL
de tu voz
FA RE **1**

Y si estoy cansado de gritar...te
Lam DO RE4 RE
es que sólo quiero
Lam DO
despertar...te...e
RE4 RE MIb RE
y por fin veo tus ojos
SOL RE
que lloran desde el fondo
Mim Sim
y empiezo a amarte con toda mi piel
DO SOL FA

Escarbo hasta abrazarte
RE SOL RE
y me sangran las manos
Mim Sim
pero qué libres vamos a crecer
DO SOL FA RE **1**

MIb
III traste

Rem7

DO9

Lam9
V traste

DO2

DO7M

FA7M

Lam7

LA b
IV traste

SIb

Fam7

ROSA DE LOS VIENTOS

(MAGO DE OZ)

Sí siembras una ilusión
DO SOL
y la riegas con tu amor
Lam Mim
y el agua de la constancia
FA SOL DO SOL
brotará en ti una flor... y su aroma y su calor
DO SOL Lam Mim
te arroparán cuando algo vaya mal
FA SOL DO SOL

(2) 1-3

arpeggio
B

Sí siembras un ideal... en la tierra del quizás
DO SOL Lam Mim
y lo abonas con la envidia
FA SOL DO SOL
será difícil arrancar... la maldad
DO SOL Lam Mim
de tu alma si echó raíz
FA SOL DO SOL

1 Y que mi luz te acompaña
DO SOL FA SOL
pues la vida es un jardín
DO FA SOL
donde lo bueno y lo malo
Lam Mim
se confunden y es humano
FA DO
no siempre saber elegir
FA SOL DO

Y sí te sientes perdido... do
DO SOL FA SOL
con tus ojos nos has de ver
DO FA SOL
hazlo con los de tu alma
Lam Mim
y encontrarás la calma
FA DO
tu rosa de los vientos será
FA SOL DO

Sí siembras una amistad
DO SOL
con mimo plántala
Lam Mim
y abónala con paciencia
FA SOL DO SOL
pódala con la verdad
DO SOL
y transplántala con fe
Lam Mim
pues necesita tiempo y crecer
FA SOL DO SOL

Sí te embriagas de pasión
DO SOL
y no enfrías tu corazón
Lam Mim
tartamudearán tus sentidos y quizás
FA SOL DO SOL
hablará sólo el calor... y no la razón
DO SOLLam Mim
es sabio contar hasta diez
FA SOL DO SOL **1**

Repetir 2 veces todo

2 veces

DO SOL Lam FA SOL Lam

DO SOL Lam FA SOL Lam

DO SOL Lam FA SOL Lam

DO SOL Lam FA SOL Lam

RAYANDO EL SOL

(MANA)

3 0 1 0

Rasgueo
#1

Rayando el sol
SOL

rayando por ti
DO RE
esta pena me duele
DO SOL
me quema sin tu amor
DO RE
no me has llamado
DO Sim
estoy desesperado
DO RE
son muchas lunas
Sim
las que que te. he llorado
DO RE

1 Rayando el sol oh eh oh
SOL RE
desesperación
Mim
es más fácil llegar al sol
DO SOL Sim
que a tu corazón
DO
me muero por ti oh eh oh
RE SOL RE
viviendo sin ti
Mim
y no aguanto
DO SOL
me duele tanto estar así
Sim DO
rayando el sol
RE Mim
A tu casa yo fui
SOL
y no te encontré
DO RE
en el parque,
DO SOL
en la plaza, en el cine
DO
yo te busqué
RE
te tengo atrapada
DO Sim DO
entre mi piel y mi alma
RE
más ya no puedo tanto
Sim
y quiero estar junto a ti
DO RE 1

SEMINARE

(SERU GIRAN)

2 0-3

Quiero ver, quiero entrar
SOL RE Mim
nena nadie te va a hacer mal
SI7 DO
excepto amarte
RE4 RE

Vas aqui, vas alla
SOL RE Mim
pero nunca te encontraras
SI7 DO
al escaparte
RE4 RE

arpeggio
C

No hay fuerza alrede . . . dor
Lam SOL-DO
no hay pociones para el amor
RE7 Mim
Dónde estas . . . dónde voy
Mim/d Mim/c#

Porque estamos en la calle
Dom SOL
de la sen . . . sa . . . ción
DO SI7 Mim
muy lejos del sol
LA7 RE4
que quema de amor
RE SOL

Te doy pan, quieres sal
SOL RE Mim
nena nunca te voy a dar
SI7 DO
lo que me pides
RE4 RE

Te doy Dios, quieres mas
SOL RE Mim
es que nunca comprenderas
SI7 DO
a un pobre pi. . be
RE4 RE

Esas motos que van a mil
Lam SOL-DO
sólo el viento te haran sentir
RE7 Mim
nada mas, nada mas
Mim/d Mim/c#

Si pudieras olvidar tu mente
Dom SOL
fren . te a mi
DO SI7 Mim
sé que tu corazón . diria que si
LA7 RE4 RE SOL

SHABADABA

(OV7)

3 2

Rasgueo
#2

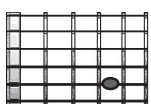
Yo que se donde esta el amor
FA Solm
en algún asteroide en un elevador
DO Rem7
en un rincón en internet
FA Solm
en el monte Himalaya o en algún café
DO Rem7
en el norte . . . o en . . el . . sur
Solm LA7 Rem DO SIb
llegará por mi puede ser
Solm DO

Yo que se donde esta el amor
FA Solm
en alguna caja fuerte en el congelador
DO Rem7
tumbao en un sillón
FA Solm
tal vez en un poema
DO
o en cualquier canción
Rem7
en la sombra o en . la . luz
Solm LA7 Rem DO SIb
llegará por ti puede ser
Solm DO
como adivinar donde esté
Solm DO

1 Shabadabada . . . Shabadabada
Solm DO
en el centro del planeta
Rem
Shabadabada . . . Shabadabada
Solm DO
olvidado en la banqueta
FA
Shabadabada . . . Shabadabada
Solm DO
en un cráter en la luna
Rem
Shabadabada . . . Shabadabada
Solm DO
en el fuego o en la lluvia
FA
en el verde o el a . . . zul
Solm LA7 Rem-DO-SIb
tal vez lo encontrare puede ser
Solm DO

Yo que se donde esta el amor
FA Solm
puede ser solamente una imaginación
DO Rem7
existirá ya no se
FA Solm
si alguna de esas tardes lo descubriré
DO Rem7
si en la sombra o en la . . luz
Solm LA7 Rem DO SIb
tal vez lo encontrare puede ser
Solm DO
como adivinar donde esté 1
Solm DO

Mim/c#



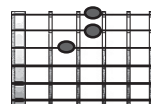
Mim/d



Lam7



RE4



Rasgueo
#8

SEXO

(LOS PRISIONEROS)

LA-Rem-LA-Rem-MI LA-Do#m-RE-MI

③ El mejor gancho comercial . apela a tu liberalidad
LA SOL LA SOL LA

toca tu instinto animal . rozando la brutalidad
SOL LA MI

Te lo encuentras en la pared
LA SOL LA

en el anuncio de un licor
SOL MI

pegado en un mostrador . gritándote a todo color
LA SOL LA MI

① 2 veces Sexo compro, sexo vendo

LA Do#m

sexo arriendo, sexo sexo

RE MI

Ya no hay que enrojecer . es cotidiano ya lo ves

LA SOL-LA SOL LA

ahora la virginidad . es una cosa medieval
SOL-LA MI

Es tu carnet de madurez . tu pasaporte a la adultez

LA SOL-LA SOL LA

ella no es una mujer para amar

SOL LA

sino un enemigo al cual doblegar

MI

Las rotativas de imprenta ya están

LA Rem

empezando a editar mas mujeres desnudas

LA Rem

y tu tienes una cara de cliente fácil

LA FA LA FA

tu compras por una promesa de sexo

LA FA

abres la boca y te meten el dedo

LA FA

y les sigues el juego, y les das tu dinero

LA Rem

y te sientes muy hombre

LA

y me río en tu cara de tu estupidez

Rem

Intro:SIb-Rem-MIb-FA (x2)

El mejor gancho comercial

SIb Rem

apela a tu imbecilidad

MIb FA

te trata como un animal

SIb Rem

poniendo en claro tu brutalidad

MIb FA

es un trofeo la ilusión . que quiebras en la situación

SIb Rem MIb FA

me estás dando la ocasión

SIb Rem

de gritarte con razón, oh oh oh oh

MIb FA SIb Rem MIb FA

gamalán que se duerme, se lo lleva la corriente

SIb Rem

tangente de cuarenticinco ((x2)

MIb FA



SACAME DE AQUI

(ENRIQUE BUNBURY) C II

Rasgueo
#1

Sácame de aquí no me dejes solo

Mim Lam

o todo el mundo está loco o dios es sordo

SI7 Mim

dicen que si continuas a algún lugar llegarás

Lam

debe de hacer falta bastante caminar

RE7 SOL SI7

No soy . mala hierba sólo hierba en mal lugar

Mim Lam

cabeza de calabaza en martes de carnaval

RE7 SOL SI7

hubo un momento en que pudimos

Lam SOL

decir que no, que lo sentimos

SI7

nos debimos confundir

Mim

escribiremos nuevas reglas

Lam SOL

esta es la primera de ellas

SI7

está prohibido prohibir

Mim

① Sácame de aquí no me dejes solo

Lam

o todo el mundo está loco o Dios es sordo

SI7 Mim

Sácame de aquí no me dejes solo

Lam

no entiendo qué nos pasa a todos

SI7

hemos perdido la razón

Mim

Nos hemos equivocado teniendo toda la razón

Lam

aún podemos ser libres dentro de una canción

RE7 SOL SI7

Hubo un momento en que pudimos

Lam SOL

decir que no, que lo sentimos

SI7

nos debimos confundir

Mim

Escribiremos nuevas reglas

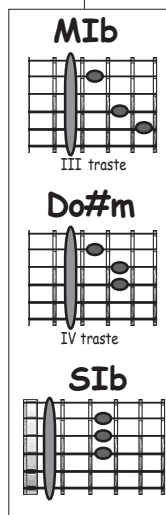
Lam SOL

esta es la primera de ellas

SI7

está prohibido prohibir

Mim



TE RECUERDO

(EL CANTO DEL LOCO) C I

4 2

Hoy no paro de pensarlo

Riff

y no sé ahora muy bien que hago aquí

Riff

te has marchado y has dejado

Riff

otro hueco dentro de mí

Riff

Te recuerdo porque fuiste y has sido

Lam FA

la chispa que me ha hecho vivir

SOL Riff (2v)

A tu lado me sentía

Riff

protegido y dentro de ti

Riff

ahora ya no existe risa

Riff

ya no hay nada que me haga reír

Riff

y me acuerdo del cariño y todos los besos

Lam FA SOL

que a veces no di

Riff(2v)

1 Desde entonces no veo

Rem7 SOL

otra cosa en mi ser

DO

y ahora ya te has marchado

Lam

no te volveré a ver

Rem

ya no estaremos solos

SOL

ya no veo tus ojos

Riff (2v)

Ando solo y voy pensando

Riff

en las cosas que había por hacer

Riff

en los gestos que eran nuestros

Riff

que ahora sólo no puedo tener

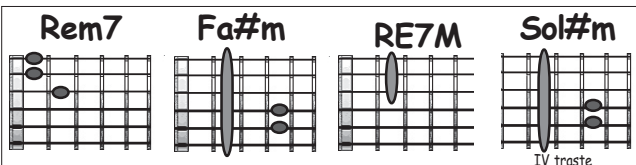
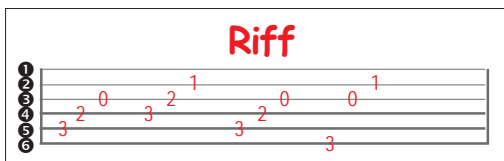
Riff

y me acuerdo del cariño y todos los besos

Lam FA SOL

que a veces no di

Riff(2v) 1



TEN CUIDADO CON EL CORAZÓN

(ALEJANDRA GUZAMN)

Rasgueo
#21

3 2 1 0

Luces . . . frías de diamante

Lam Mim FA

ángel . . . o demonio tu

SOL-Lam Mim FA

caes del cielo azul

SOL MI7

lentamente igual que un blues

Lam SOL FA

no . . . no llores asi-i-i

DO-SOL DO SOL

Aire . . . casi irrespirable

Lam Mím FA

calles . . . del atardecer

SOL-Lam Mim FA

mitad hombre con mujer

SOL MI

flaco mas que un alfiler

Lam SOL-FA

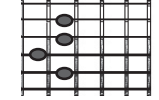
no . . . no llores asi-i-i

DO SOL DO LA

DO7M



MI9



RE9



1 Ten cuidado con el corazón

RE RE7M

aqui abajo en este mundo material

Sim LA RE

te defiendes o te van a destrozar

LA SOL

por nada

LA

ten cuidado con el corazón

RE RE7M

con las alas y con todo lo demás

Sim LA RE

un descuido y te pueden desplumar

LA SOL

alerta.

LA7

Brillas . . con reflejos de oro

Lam Mim FA

tiemblas . . . tierno querubín

SOL-Lam Mim FA

te dejo mi saco gris

SOL MI

y camino junto a ti

Lam SOL FA

no . . . no llores asi-i-i

DO SOL DO LA7 1

Sim7



Jugándome la piel te llevo a conocer

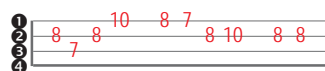
MI SI7 LA

esta ciudad oscura

SI-LA-Sol#m-Fa#m 1

TE VI EN UN TREN

(ENANITOS VERDES)



2 0 3 2

2 veces

Yo te ví en un tren
preocupada además
quise ayudarte,

Rasgueo #1

y ya no estabas mas
me colgé del vagón
que ya empezaba a correr
entusiasmado,

como la primera vez

y al fin te encontré
y al fin te encontré

y no pude ni siquiera

decir hola

Intenté conversar,
preguntarte la edad

como te llamabas
en que estación

pensabas bajar
y no supe que decir,

me engañaba al hablar
alucinado, sin ninguna razón

Yo te vi en un tren

Yo te vi en un tren

y no pude ni siquiera

decir hola

RE749

LA/G



TRATAME SUAVEMENTE

(SODA STEREO)

3 2-2

Alguien me ha dicho
que la soledad

se esconde tras sus ojos
y que tu blusa

atara sentimientos . . . que respiras
tenés que comprender

que no puse tus miedos
donde estan guardados

y que no podre . . . quitartelos
si al hacerlo me desgarras

No quiero soñar
mil veces las mismas cosas

ni contemplarlas sabiamente
quiero que me trates suavemente

Te comportas de acuerdo
con lo que te dicta

cada momento
y esta inconstancia,
no es algo heroico
es mas bien algo enfermo

No quiero soñar
mil veces las mismas cosas

ni contemplarlas sabiamente
quiero que me trates suavemente

quiero que me trates suavemente
quiero que me trates suavemente

quiero que me trates suavemente

quiero que me trates suavemente

quiero que me trates suavemente

quiero que me trates suavemente

quiero que me trates suavemente

quiero que me trates suavemente

quiero que me trates suavemente

quiero que me trates suavemente

arpeggio E libre

TARADO DE CUMPLEAÑOS

(GIT)

1 0

Intro: LA-FA#m

Ya no me lastimas
sólo te asesinas

Rasgueo #1

con tu . . .vanidad
sexo en la cocina
vendes fantasías

pero . . . bien igual
y hoy me ganas otra vez

si ya no hay nada
que perder

Busca la serpiente
algo diferente

el árbol . . . le da igual
nada encuentra afuera

sólo alguien que espera

verse en . . . los demás

1 Y blancas huellas

de tus pies
que el viento borra
cada vez

. . . una y otra vez

es que no lo ves
no si no quieres

Otro amor prohibido
un gesto escondido

en mi . . . corazón
dentro del abrazo

lejos del aplauso
nace una canción

TIRA

(MIGUEL MATEOS)

3 2

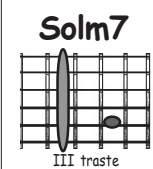
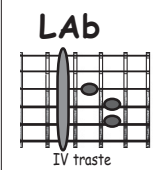
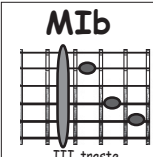
Yo no busco lo que vos tenés
 Rem LA7
 yo no quiero hacerte ningún test
 SIb LA7
 sigo siendo un gato en la ciudad dame una oportunidad
 Rem LA7 SIb FA
 tengo a un ruso y a un yanqui
 MIb LAb
 dentro de mi habitación que se juegan mis zapatos
 MIb SIb MIb LAb
 y mi foto de graduació . . on . . en un atari
 MIb SIb4-SIb LA7



Son las cuatro y no puedo dormir
 Rem LA7
 salgo a la calle a pelear por mi
 SIb LA7
 sólo me muevo bién, y la noche me tomó por rehén
 Rem LA7 SIb FA
 alguien tira para abajo yo me trato de zafar
 MIb LAb MIb SIb
 alguien te grita es de los nuestros
 MIb LAb
 alguien que lo va a golpear
 MIb SIb4-SIb



1 Pero venga lo que venga
 Rem SIb
 para bien o mal
 Solm LA7
 Tirá . . .tirá para arriba, tirá
 Rem SIb Rem
 si no ves la salida no importa mi amor
 SIb Solm
 no importa, vos tirá
 LA7 Rem SIb7-LA7
 Tirá . . .tirá para arriba, tirá
 Rem SIb Rem
 si no hay horas perdidas
 SIb
 no aflojes mi amor no aflojes vos tirá
 Solm LA7 Rem-SIb7-LA7



Ya no podrás quejarte si no encuentras
 Rem LA7 SIb LA7
 lo que tanto buscabas en tu corazón
 Rem LA7 SIb LA7
 y si te agarras los dedos contra una puerta pesada
 MIb LAb MIb SIb
 estoy seguro que tu grito
 MIb LAb
 romperá los vidrios de la ca . .sa, Rosada
 MIb SIb4-SIb LA7
 La belleza de tu pierna . . .escapándole a la sábana
 Rem LA7 SIb LA7
 tu sexo a la deriva . . .y esa loca ilusión que algun día
 Rem LA7 SIb FA
 inventemos para todos un mundo mucho mejor
 MIb LAb MIb SIb
 por ahora lola . . . soplá la vela lola
 MIb LAb
 que yo apago el televisor . . . (y que venga...)
 MIb SIb

TODO A PULMON

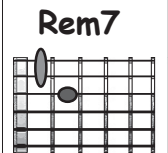
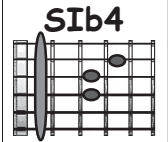
(ALEJANDRO LERNER)

4 3-5

Que difícil se me hace
 FA SIb
 mantenerme en este viaje
 FA SIb
 sin saber a donde voy en realidad
 FA Lam Rem7 SOL7



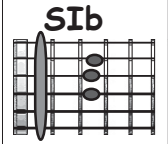
Si es de ida o de vuelta
 Sibm MIb
 si el furgón es la primera
 FA Lam Rem7
 si volver es una forma de llegar
 Solm7 DO7 SIb FA



Que difícil se me hace
 FA SIb
 cargar todo este equipaje
 FA SIb
 se hace lenta la subida
 FA Lam Rem7
 al caminar
 SOL



Esta realidad tirana
 Sibm MIb
 que se ríe a carcajadas
 FA Lam Rem7
 porque espera que me cansé de buscar
 Solm DO7 FA (SIb)

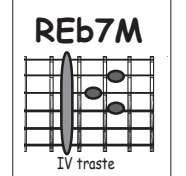
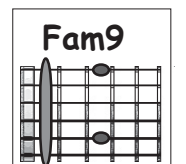


Rasgueo #2

1 Cada nota cada idea cada paso en mi carrera
 FA FA7 SIb Sibm7
 y la estrofa de mi última canción
 FA Rem DO7
 Cada fecha postergada ...la salida o la llegada
 FA FA7 SIb Sibm
 y el oxígeno de mi respiración
 FA DO7 Fam9-Fam
 y todo a pulmón todo a pulmón
 REb7M DO7 FA SIb

Que difícil se me hace ...mantenerme con coraje
 FA SIb FA SIb
 lejos de la transa y la prostitución
 FA Lam Rem7 SOL
 Defender mi ideología ...buena o mala pero mía
 Sibm MIb FA Lam Rem
 tan humana como la contradicció. . on
 Solm7 DO7 SIb-FA

Que difícil se me hace
 FA SIb
 seguir pagando peaje
 FA SIb
 de esta ruta de locura y ambición
 FA Lam Rem SOL
 un amigo en la carrera
 Sibm MIb
 una luz y una escalera
 FA Lam Rem
 y la fuerza de hacer todo
 Solm7 DO7
 a pulmó. . . on
 SIb FA



TE QUIERO

(4 0) (HOMBRES G)

No ya no me llores
RE Sim Fa#m
no me vayas a hacer
SOL LA

llorar a mi
RE LA

dame . . . dame tu mano
RE Sim Fa#m

inténtalo mi niña, quiero verte reír
SOL LA RE LA

Abrázame fuerte
RE Sim

ven corriendo a mi
RE Sim

te quiero, te quiero, te quiero
RE

y no hago otra cosa
SOL

que pensar en ti
Solm RE-Sim-RE-LA

Tu, ya estás dormida
RE Sim Fa#m

y yo te abrazo y siento que respi. .ras
SOL LA RE-LA

Sueño . . . con tu sonrisa
RE Sim Fa#m

te beso muy despacio tus mejillas
SOL LA RE LA

Necesito verte,
RE Sim

donde quiera que estés,
RE Sim

te quiero, te quiero, te quiero
RE

y no hago otra cosa que pensar en ti
SOL Solm

solo vivo y respiro, para ti
LA RE

te quiero,
Sim SOL LA

te quie. . . ro
RE Sim SOL LA

te quiero
RE Sim

te quie . . . ro,
SOL Solm-RE-Sim-SOL-LA

Abrázame fuerte,
RE Sim

ven corriendo a mi
RE Sim

déjame que te diga otra vez
RE

que te quiero,
SOL

te quiero, te quie . . . ro ,
Solm RE Sim SOL LA

te quiero,
RE Sim SOL LA

4 veces

Rasgueo
#27

TRISTE CANCION

Rasgueo
#1

(3 2 3 0) (EL TRI)

Ella existió sólo en un sueño
Rem DO

el es un poema que el poeta
Rem

nunca escribió
Lam

en la eternidad los dos
Rem

unieron sus almas para darle vida
DO

a esta triste . . . canción de amor
SIb LA7 Rem

a esta triste . . . canción de amor
SIb LA7 Rem

El es como el mar,
Rem

ella como la luna
DO

y en las noches de luna llena
Rem

hacen el amor
Lam

y en la inmensidad los dos
Rem

unieron sus almas para darle vida
DO

a esta triste . . . canción de amor
SIb LA7 Rem

a esta triste . . . canción de amor
SIb LA7 Rem

El es como un dios
Rem

ella como una virgen
DO

y los dioses les enseñaron a pecar
Rem Lam

y en la eternidad los dos
Rem

unieron sus almas para darle vida
DO

a esta triste . . . canción de amor
SIb LA7 Rem

a esta triste . . . canción de amor
SIb LA7 Rem

la, la, la, la,

TRATAR DE ESTAR MEJOR

(DIEGO TORRES)

(4 0)

Cuenta esa vieja historia
RE Fa#m
que a pesar de todo algunas cosas quedan
Sim Fa#m

los momentos vividos
Sim

recuerdos que van a quedar
Fa#m SOL-Sim

en lo profundo del alma
SOL RE

1 Nada puede hacerte olvidar
Fa#m

que anduvimos el mismo camino
Sim Fa#m

y las cosas que hicimos
Sim

fue porque quisimos estar
Fa#m SOL

de nuevo en este lugar
LA RE

A pesar de los errores
RE Fa#m

a pesar de los defectos y virtudes
Sim Fa#m

guardo en mi los mejores
Sim

momentos que van a quedar
Fa#m SOL-Sim

en lo profundo del alma
DO LA RE

Deja todo y no lo pienses más
Fa#m

no se puede olvidar lo vivido
Sim Fa#m

y tus seres queridos
Sim

te extrañan cuando ya no estás
Fa#m SOL-Sim

no quieren llorarte
DO LA

Tantas veces
SOL

tuvimos que estar separados
FA#7 Sim RE

y sentir que a pesar de las distancias
SOL Solm

sentimos lo mismo en cualquier momento
DO LA

No te compliques más
RE

siempre hay una razón
Fa#m

tratar de revivir tratar de estar mejor
Sim SOL LA RE

arpeggio
C

Rasgueo
#16

#31

Diagram for arpeggio #31 showing two groups of notes on a staff. The first group has notes P, ami, and p. The second group has notes p, p, ami, and p. Red arrows indicate the sequence: 1 (P), 2 (ami), 3 (p), 4 (p), 5 (ami), 6 (p).

#32

Diagram for arpeggio #32 showing a sequence of notes: p, ami, i, i, ami, i, i, ami, i, i, ami, i. Red arrows indicate the sequence: 1 (p), 2 (ami), 3 (i), 4 (i), 5 (ami), 6 (i), 7 (i), 8 (ami), 9 (i), 10 (i), 11 (ami), 12 (i). Some notes have 'x' above them and some have red arrows pointing up.

#33

Diagram for arpeggio #33 showing four groups of notes: 1 (p, p), 2 (ami, p, i), 3 (i, p, p), 4 (i). Red arrows indicate the sequence: 1 (p), 2 (ami), 3 (p), 4 (i), 5 (i), 6 (p), 7 (p), 8 (i).

#34 rumba

Diagram for arpeggio #34 rumba showing two groups of notes: 1 (x, i, ami, p) and 2 (x, i, ami). Red arrows indicate the sequence: 1 (x), 2 (i), 3 (ami), 4 (p), 5 (x), 6 (i), 7 (ami).

#35

Diagram for arpeggio #35 showing four groups of notes: 1 (p, p), 2 (ami, p, i), 3 (i, p, p), 4 (ami, i, p, i). Red arrows indicate the sequence: 1 (p), 2 (ami), 3 (p), 4 (i), 5 (i), 6 (p), 7 (p), 8 (ami), 9 (i), 10 (p), 11 (i).

#36

Diagram for arpeggio #36 showing two groups of notes: 1 (ñami, p, i) and 2 (ami, i). Red arrows indicate the sequence: 1 (ñami), 2 (p), 3 (i), 4 (ami), 5 (i).

TABLA DE ARPEGIOS USADOS EN ESTE VOLUMEN

arpegio «A»

Diagram for arpeggio «A» showing two groups of notes: 1 (P, i, m, i) and 2 (a, i, m, i). Red arrows indicate the sequence: 1 (P), 2 (i), 3 (m), 4 (i), 5 (a), 6 (i), 7 (m), 8 (i).

arpegio «B»

Diagram for arpeggio «B» showing two groups of notes: 1 (p, i, m) and 2 (a, m, i). Red arrows indicate the sequence: 1 (p), 2 (i), 3 (m), 4 (a), 5 (m), 6 (i).

arpegio «C»

Diagram for arpeggio «C» showing two groups of notes: 1 (P, i, m, a) and 2 (m, i, p, i). Red arrows indicate the sequence: 1 (P), 2 (i), 3 (m), 4 (a), 5 (m), 6 (i), 7 (p), 8 (i).

arpegio «D»

Diagram for arpeggio «D» showing four individual notes: 1 (p), 2 (i), 3 (ma), 4 (i). Red arrows indicate the sequence: 1 (p), 2 (i), 3 (ma), 4 (i).

arpegio «E»

Diagram for arpeggio «E» showing two groups of notes: 1 (P, i, a, i) and 2 (m, a, m, a). Red arrows indicate the sequence: 1 (P), 2 (i), 3 (a), 4 (i), 5 (m), 6 (a), 7 (m), 8 (a).

arpegio «M»

Diagram for arpeggio «M» showing two groups of notes: 1 (P, i, m, a) and 2 (m, i, a, m). Red arrows indicate the sequence: 1 (P), 2 (i), 3 (m), 4 (a), 5 (m), 6 (i), 7 (a), 8 (m).

Grupos Argentinos

| | |
|--|----|
| AUN ESTAS EN MIS SUEÑOS(Rata Blanca)..... | 3 |
| AUN SIGO CANTANDO(Enanitos Verdes)..... | 2 |
| CANCION PARA MI MUERTE(Charly Garcia)..... | 10 |
| CADA VEZ QUE TE DIGO ADIOS(Enanitos Verdes)..... | 8 |
| COMO ME VOY A OLVIDAR(Autenticos Decadentes)..... | 7 |
| CUANDO PASE EL TEMBLOR(Soda Stereo)..... | 10 |
| CUANDO SEAS GRANDE(Miguel Mateos)..... | 9 |
| CUANDO TE CONOCI(Andres Calamaro)..... | 6 |
| DAME OTRA OPORTUNIDAD(Enanitos Verdes)..... | 12 |
| DE MUSICA LIGERA(Soda Stereo)..... | 12 |
| EL CHE Y LOS ROLLINGSTONES(Los Rancheros)..... | 17 |
| EL EXTRAÑO DE PELO LARGO(Enanitos Verdes)..... | 15 |
| EL OFICIO DE SER MAMA(Macaferny y Asociados)..... | 14 |
| ETERNA SOLEDAD(Enanitos Verdes)..... | 13 |
| ES TAN FACIL ROMPER UN CORAZON(M. Mateos)..... | 14 |
| FLACA(Andres Calamaro)..... | 21 |
| GUIARRAS BLANCAS(Enanitos Verdes)..... | 22 |
| HACE CALOR(Los Rodriguez-Andres Calamaro)..... | 22 |
| IGUAL QUE AYER(Enanitos Verdes)..... | 24 |
| CARTA DE UN LEON A OTRO(Juan Carlos Baglieto)..... | 15 |
| LA CALLE ES SU LUGAR (Git)..... | 28 |
| LA GUITARRA(Autenticos Decadentes)..... | 29 |
| LA MURALLA VERDE(Enanitos Verdes)..... | 31 |
| LAMENTO BOLIVIANO(Enanitos Verdes)..... | 31 |
| LOCO(Andrés Calamaro)..... | 27 |
| LUZ DE DIA(Enanitos Verdes)..... | 32 |
| MARIPOSA TECHNICOLOR(Fito Paez)..... | 33 |
| MIL HORAS(Los abuelos de la nada)..... | 35 |
| MUJER AMANTE(Rata Blanca)..... | 35 |
| NADA FUE UN ERROR(Coti - Calamaro)..... | 37 |
| NATALIO RUIZ(Sui Generis)..... | 38 |
| NECESITO(Sui Generis)..... | 36 |
| NOS SIGUEN PEGANDO ABAJO(Charly Garcia)..... | 37 |
| ONCE Y SEIS(Fito Paez)..... | 39 |
| PERSIANA AMERICANA(Soda Stereo)..... | 40 |
| POR EL RESTO(Enanitos Verdes)..... | 40 |
| PUTITA(Babasónicos)..... | 40 |
| RASGUÑA LAS PIEDRAS(Charly Garcia)..... | 41 |
| SEMINARE(Seru Giran)..... | 42 |
| TARADO DE CUMPLEAÑOS(Git)..... | 45 |
| TE VI EN UN TREN(Enanitos Verdes)..... | 45 |
| TIRÁ(Miguel Mateos)..... | 46 |
| TODO A PULMON(Alejandro Lerner)..... | 46 |
| TRATAME SUAVEMENTE(Soda Stereo)..... | 45 |
| TRATAR DE ESTAR MEJOR(Diego Torres)..... | 47 |

Grupos Chilenos y otros

| | |
|--|----|
| AQUÍ(La Ley)..... | 4 |
| BONITA(Cabas)..... | 5 |
| BOLERO FALAZ(Aterciopelados - Colombia)..... | 4 |
| COMO YO NADIE TE HA AMADO(Bon Jovi)..... | 11 |
| EL AMOR (Tito el Bambino)..... | 13 |
| FUERA DE MÍ(la Ley)..... | 20 |
| MI NIÑA VENENO(Ritchie)..... | 34 |
| SEXO(Los Prisioneros)..... | 43 |
| INEVITABLE (Shakira)..... | 25 |
| LAS DE INTUICION(Shakira)..... | 25 |
| LAURA SE FUE (Nek)..... | 28 |

Grupos Españoles

| | |
|---|----|
| A UN MINURO DE TI(Mikel Erentxun)..... | 2 |
| A QUIEN LE IMPORTA(Alaska y Dinamara)..... | 3 |
| CUANDO LOS SAPOS BAILAN FLAMENCO(Ella baila s)..... | 5 |
| COMO UN BURRO AMARRADO (El ultimo de la fila)..... | 8 |
| COMO PUDISTE HACERME ESTO A MÍ(Alaska)..... | 11 |
| CRUZ DE NAVAJAS(Mecano)..... | 6 |
| DEVUELVEME A MI CHICA(Hombres G)..... | 12 |
| EL ATAQUE DE LAS CHICAS COCODRILO(Hombres G)..... | 16 |
| EN ALGÚN LUGAR(Duncan Dhu)..... | 18 |
| EL SOL NO REGRESA (Quinta Estacion)..... | 13 |
| ENTRE DOS TIERRAS(Héroes del Silencio)..... | 16 |
| ESTOY POR TI(Amistades Peligrosas)..... | 18 |
| FIESTA PAGANA(Mago de Oz)..... | 20 |
| HASTA QUE EL CUERPO AGUANTE(Mago de Oz)..... | 23 |
| HEROJE DE LEYENDA(Héroes del Silencio)..... | 23 |
| INDIANA(Hombres G)..... | 24 |
| LA PLAYA(La Oreja de Van gogh)..... | 30 |
| LA CHISPA ADECUADA(Héroes del Silencio)..... | 27 |
| LA FLACA(Jarabe de Palo)..... | 26 |
| LA MATARE(Loquillo y los Trogloditas)..... | 26 |
| LA CANCION DEL MARIACHI (Antonio Banderas)..... | 31 |
| LOBO HOMBRE EN PARÍS(La Union)..... | 30 |
| MALDITO DUENDE(Héroes del Silencio)..... | 33 |
| MORENA MIA (Miguel Bose)..... | 34 |
| ME COLE EN UNA FIESTA(Mecano)..... | 35 |
| MIL PEDAZOS(Christina y los Subterráneos)..... | 32 |
| NI TU NI NADIE(Alaska y Dinarama)..... | 37 |
| PARÍS(La Oreja de Van Gogh)..... | 39 |
| ROSA DE LOS VIENTOS(Mago de Oz)..... | 41 |
| SACAME DE AQUI (Enrique Bunbury)..... | 43 |
| TE RECUERDO (El Canto del Loco)..... | 44 |
| TE QUIERO (Hombres G)..... | 47 |

Grupos Mexicanos

| | |
|--|----|
| CLAVADO EN UN BAR(Mana)..... | 7 |
| CORAZON ESPINADO(Maná-Santana)..... | 8 |
| EL VICIOSO (El Tri)..... | 19 |
| ERES(Cafe Tacuba)..... | 19 |
| ERES PARA MÍ (Julieta Venegas)..... | 17 |
| FRIJOLERO(Molotov)..... | 21 |
| LABIOS COMPARTIDOS(Mana)..... | 29 |
| MARIPOSA TRAICIONERA(Mana)..... | 36 |
| OYE MI AMOR(Mana)..... | 38 |
| RAYANDO EL SOL(Mana)..... | 42 |
| SHABADABA(0V7)..... | 42 |
| TEN CUIDADO CON EL CORAZÓN(Alejandra G)..... | 44 |
| TRISTE CANCION (El Tri)..... | 47 |



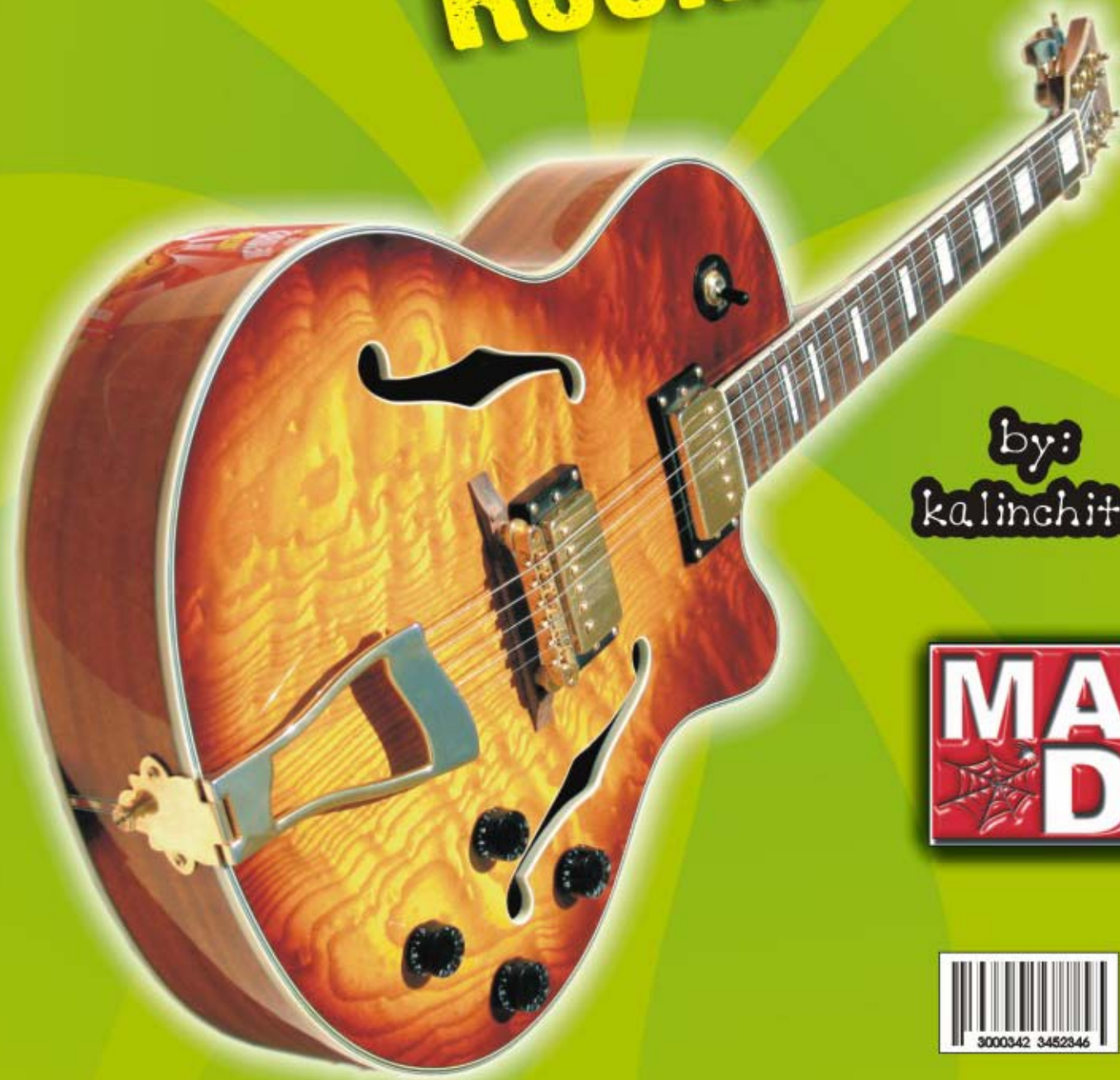
by:
kalinchita

www.kalinchita.com
Arequipa - Peru

www.kalinchita.com



LAS 100 MEJORES ROCKAS

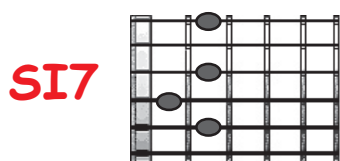
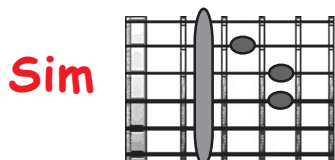
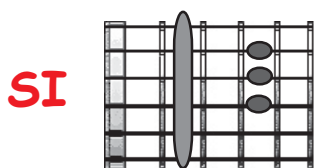
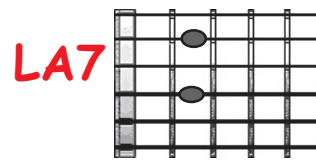
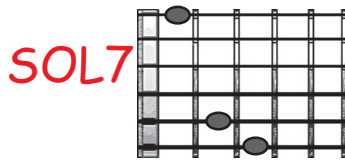
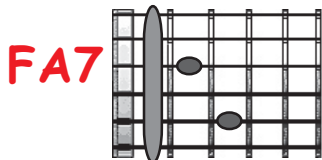
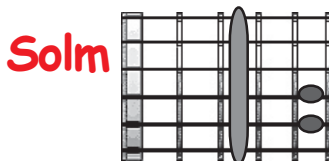
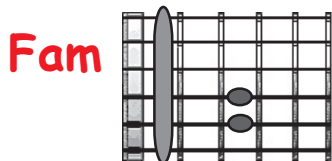
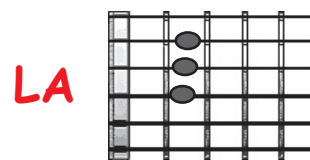
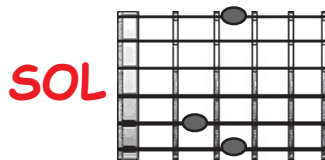
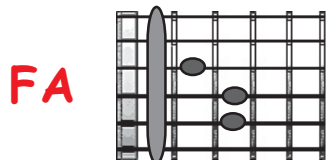
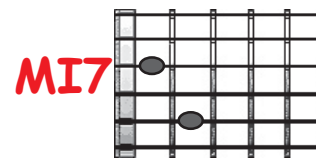
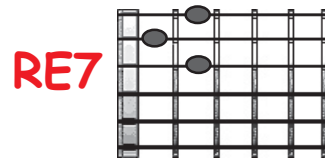
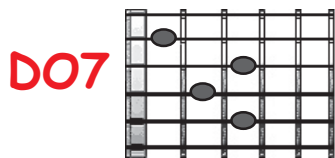
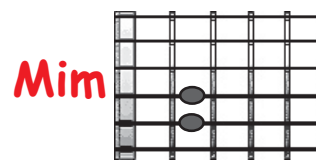
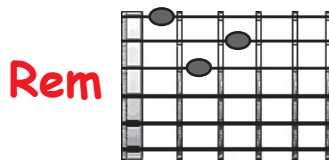
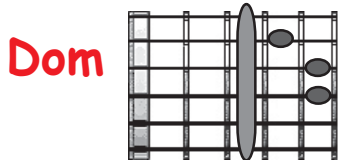
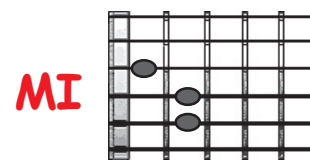
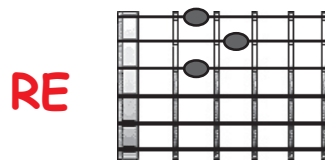
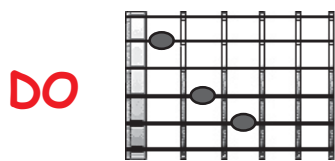


by:
kalinchita



Marco Antonio Delgado Blanco

TABLA DE ACORDES PRIMARIOS



INDICACIONES UTILES

Aqui encontraras la lista de todos los acordes primarios sin alteraciones tres por cada nota, éstos son los acordes que comunmente se usan para guitarra los que tienen bemoles y sostenidos los encuentras en cada pagina de la cancion, sin embargo debo decirte que éstas posiciones no son las unicas, pueden haber varias posiciones de un mismo acorde en diferentes partes del mango de la guitarra o usando diferentes dedos, para saber exactamente cual acorde y con que dedos debes pisar cada nota, revisa nuestros tutoriales en clips de video que ya estan en la web.

MARCO ANTONIO DELGADO